



外国名家精读

拉斐尔

欧仁·明茨
王丽丽 译

人民美術出版社

外国名家精读

拉斐尔

欧仁·明茨

王丽丽 译

人民美術出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

外国名家精读. 拉斐尔 / (法) 欧仁·明茨著; 王
丽丽译. -- 北京: 人民美术出版社, 2016.12
ISBN 978-7-102-07597-6

I. ①外… II. ①欧… ②王… III. ①拉斐尔 (Raphael, Sant 1483-1520) - 绘画评论 IV. ①J205.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 273134 号

著作权合同登记号 图字: 01-2016-8251

《自画像》, 1506 年

木板, 油彩, 47.5cm × 33cm

佛罗伦萨乌菲齐美术馆 (4 页)

外国名家精读 拉斐尔

编辑出版 人民美术出版社
地 址 北京北总布胡同32号 邮编: 100735
网 址 www.renmei.com.cn
电 话 发行部: 010-67517601 010-67517602
邮购部: 010-67517797
撰 文 欧仁·明茨
翻 译 王丽丽
责任编辑 张 侠 夏 婧
责任校对 马晓婷
责任印制 赵 丹
制版印刷 影天印业有限公司
经 销 全国新华书店

版次 2016年12月第1版 第1次印刷
开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 32
印数 0001-3000册
ISBN 978-7-102-07597-6
定价: 198.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

Author:
Eugène Müntz
Layout:
Baseline Co. Ltd
61A-63A Vo Van Tan Street
4th Floor
District 3, Ho Chi Minh City
Vietnam

© 2014 Confidential Concepts, worldwide, USA
© 2014 Parkstone Press International, New York, USA
Image Bar www.image-bar.com

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced or adapted without the permission of the copyright holder, throughout the world. Unless otherwise specified, copyright on the works reproduced lies with the respective photographers, artists, heirs or estates. Despite intensive research, it has not always been possible to establish copyright ownership. Where this is the case, we would appreciate notification.

目录

拉斐尔在乌尔比诺、佩鲁贾和锡耶纳	7
拉斐尔在佛罗伦萨	65
拉斐尔在罗马	111
莱奥十世和拉斐尔	157
作为建筑师的拉斐尔	203
简介	251
翁布里亚	253
佛罗伦萨	281
罗马	311
拉斐尔房间	313
圣母像及人物肖像	359
梵蒂冈的装饰	391
最后几年	419
素描笔记	441
翁布里亚	442
佛罗伦萨	458
罗马	468
注释	500
拉斐尔年表	502
图版目录	505

外国名家精读

拉斐尔

图书在版编目 (CIP) 数据

外国名家精读·拉斐尔 / (法) 欧仁·明茨著 ; 王
丽丽译 . -- 北京 : 人民美术出版社 , 2016.12
ISBN 978-7-102-07597-6

I . ①外… II . ①欧… ②王… III . ①拉斐尔 (Raphael, Sant 1483-1520) - 绘画评论 IV . ①J205.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 273134 号

著作权合同登记号 图字 : 01-2016-8251

《自画像》, 1506 年

木板, 油彩, 47.5cm×33cm

佛罗伦萨乌菲齐美术馆 (4 页)

外国名家精读 拉斐尔

编辑出版 人民美术出版社
地 址 北京北总布胡同32号 邮编: 100735
网 址 www.renmei.com.cn
电 话 发行部: 010-67517601 010-67517602
邮购部: 010-67517797
撰 文 欧仁·明茨
翻 译 王丽丽
责任编辑 张 侠 夏 婧
责任校对 马晓婷
责任印制 赵 丹
制版印刷 影天印业有限公司
经 销 全国新华书店

版次 2016年12月第1版 第1次印刷
开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 32
印数 0001-3000册
ISBN 978-7-102-07597-6
定价: 198.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

Author:
Eugène Müntz
Layout:
Baseline Co. Ltd
61A-63A Vo Van Tan Street
4th Floor
District 3, Ho Chi Minh City
Vietnam

© 2014 Confidential Concepts, worldwide, USA
© 2014 Parkstone Press International, New York, USA
Image Bar www.image-bar.com

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced or adapted without the permission of the copyright holder, throughout the world. Unless otherwise specified, copyright on the works reproduced lies with the respective photographers, artists, heirs or estates. Despite intensive research, it has not always been possible to establish copyright ownership. Where this is the case, we would appreciate notification.

外国名家精读

拉斐尔

欧仁·明茨

王丽丽 译

人民美術出版社

北京



目录

拉斐尔在乌尔比诺、佩鲁贾和锡耶纳	7
拉斐尔在佛罗伦萨	65
拉斐尔在罗马	111
莱奥十世和拉斐尔	157
作为建筑师的拉斐尔	203
简介	251
翁布里亚	253
佛罗伦萨	281
罗马	311
拉斐尔房间	313
圣母像及人物肖像	359
梵蒂冈的装饰	391
最后几年	419
素描笔记	441
翁布里亚	442
佛罗伦萨	458
罗马	468
注释	500
拉斐尔年表	502
图版目录	505

拉斐尔在乌尔比诺、佩鲁贾和锡耶纳



乌尔比诺和蒙泰费尔特罗时代

在亚平宁山脉中部，托斯卡纳和翁布里亚的交界处，坐落着小公国乌尔比诺。这里曾经诞生了最伟大的现代建筑家布拉曼特和最伟大的画家拉斐尔，他们的出生相距只不过几年的时间，不能不说是这个小公国的荣耀。在意大利，像乌尔比诺这样拥有丰富地貌的并不多见——有的地方富饶的山峦绵延不绝，而有的地方陡峭的山峰拔地而起，有的地方层峦叠嶂，巍峨的青山割断了地平线，而有的地方，放眼望去，宽阔的亚得里亚海尽收眼底。

15世纪后半叶，乌尔比诺公国处于英勇而开明的蒙泰费尔特罗王朝费德里科公爵的统治下，那是一个启蒙的时代、一个充满勇气的时代，费德里科本人死于1482年，也就是拉斐尔降生的前一年。费德里科的丰功伟绩曾经让整个意大利都着迷，他是最高指挥官，是皮奇尼诺的得意门生，更是人神共愤的西吉斯蒙德·马拉泰斯塔最实力相当的对头。

蒙泰费尔特罗家族从来没有为他们的雇佣兵身份而感到羞耻，而后来教皇尤利乌斯二世授予费德里科公爵之子教会旗手的职衔，更是让他们与有荣焉。没有人能像费德里科那样具有骑士风度，履行职责时忠心耿耿，行事为人风度翩翩。他的公爵府里经常聚集了一群年轻的意大利贵族，他们潜心学习勇士所应有的技能，以便早日成为一名合格的士兵，不辱使命。

费德里科对当时的时代和后世子孙最重要的贡献，就是他对文学和艺术的保护。他处于文艺复兴的鼎盛时代，他对文学和艺术所保持的诚挚热情、所付出的巨大牺牲使得费德里科公爵这个名号和其他两个显贵——教皇尼古拉斯五世和国王阿方索五世——齐名。他为基督教艺术所付出的努力，使得这位乌尔比诺的王子的声望超过了梅迪奇。因为那些处心积虑地将公国置于专制暴政之下的赞助人，对新观念的支持不免掺杂了自私自利的算计，而乌尔比诺公爵对他的臣民却不屑于使用这样的手段，让他们效忠自己，因此“愿上主保佑我们的公爵”这句祝福可谓道出了臣民的心声。

费德里科的儿子圭多巴多生于1472年，真的是子承父业。在博学的马丁嫩戈身边长大，这个孩子从小就表现出旺盛的求知欲，是文学和艺术的忠实赞助者。

圭多巴多的勇气和审美为他赢得了臣民的心，他的妻子——马尔凯塞·曼图亚之女——伊丽莎白·贡扎加更是凭借美丽和淑慧，为夫君助了一臂之力，让百姓愈发爱戴他。乌尔比诺的居民曾在1503年群起推翻专制的僭主切萨雷·波尔金，迎接圭多巴多回来，这件事足见他们对他的喜爱。

桑蒂家族

来自乌尔比诺的学者，路易斯·蓬朱利奥尼神父经过不懈的调研，让我们得以一窥拉斐尔的家族历史。据说拉斐尔家族起源于考博多罗，这个规模不算小的村庄距首府只有几英里。14世纪，考博多罗生活着一位叫桑蒂的人。近一个世纪后，桑蒂的一位后人彼得罗或是佩鲁佐洛——

皮耶罗·德拉·弗朗切斯卡

《费德里科·达蒙泰费尔特罗公爵像》（双联画右翼），约1465年
木板，油彩，47cm×33cm
佛罗伦萨乌菲齐美术馆（8页）

乔万尼·桑蒂

《圣母子》，约 1488 年

木板，蛋彩，油彩，68cm × 49.8cm

伦敦国家美术馆（11 页）

乔万尼·桑蒂

《神圣的对话和基督的复活》，1481 年

湿壁画，420cm × 295cm

卡利圣多美尼克教堂第朗尼小礼拜堂

（12 页）

乔万尼·桑蒂

《圣耶柔米封圣》（局部），15 世纪

木板，坦培拉，189cm × 168cm

梵蒂冈博物馆（13 页）





