

中国艺术研究院 学术文库

意义与视觉

梅洛－庞蒂美学及其他

张颖 著

北京时代华文书局

意义与视觉

——梅洛—庞蒂美学及其他

张颖 著



北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

意义与视觉：梅洛-庞蒂美学及其他 / 张颖著. — 北京：北京时代华文书局，2017. 2
(中国艺术研究院学术文库 / 王文章主编)

ISBN 978-7-5699-1365-1

I. ①意… II. ①张… III. ①梅劳·庞蒂(Merleau·Ponty 1908-1961)—
美学思想—思想评论 IV. ①B565.59②B83-095.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第009216号

中国艺术研究院学术文库

Zhongguo Yishu Yanjiuyuan Xueshu Wenku

意义与视觉：梅洛-庞蒂美学及其他

Yiyi yu Shijue Melluo Pangdi Melxue ji Qita

著 者 | 张 颖

出 版 人 | 王训海

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 宋 春

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编：100011 电话：010-64267955 64267677 57735442

印 刷 | 山东临沂新华印刷物流集团 0539-2925888

(如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16 印 张 | 24.75 字 数 | 353千字

版 次 | 2017年4月第1版 印 次 | 2017年4月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-1365-1

定 价 | 75.00元

版权所有，侵权必究



张颖

1979年11月生于山东。2008年毕业于北京大学哲学系，获哲学博士学位。现供职于中国艺术研究院《文艺研究》杂志社。研究方向为法国现代美学。曾出版译著《思想的想象——图说世界哲学通史》、《大象无形，或论绘画之非客体》。

《中国艺术研究院学术文库》 编辑委员会

主 任 王文章 连 辑

副主任 吕品田 田黎明 谭 平
贾磊磊 李树峰

委 员 丁亚平 方 宁 方李莉 牛克诚
牛根富 王列生 王海霞 王 馗
田 青 刘万鸣 刘 托 刘 祯
刘梦溪 孙玉明 朱乐耕 陈孟昕
何家英 李 一 李胜洪 李心峰
宋宝珍 吴文科 吴为山 杨飞云
杨 斌 范 曾 罗 微 欧建平
骆芃芃 祝东力 项 阳 莫 言
秦华生 高显莉 贾志刚 管 峻
(按姓氏笔画排序)

编辑部

主 任 王 磊

副主任 陈 曦

成 员 朱 蕾 李 雷 陈 越 柯 凡
蒲宏凌 戴 健 (按姓氏笔画排序)

《中国艺术研究院学术文库》 出版委员会

主 任 田海明

副主任 韩 进 王训海

委 员 余 玲 杨迎会 李 强 宋启发
宋 春 陈丽杰 周海燕 赵秀彦
唐元明 唐 伽 贾兴权 徐敏峰
黄 轩 曾 丽 (按姓氏笔画排序)

总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地从揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术与教育与学术研究并行，三者交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

小 序

这本文集收录了我写于2004—2016年的单篇作品。文体不拘一格，包括论文、译文、研究综述、课堂报告和书评。

第一编“意义与无意义”，题名取自梅洛—庞蒂早期的一部随笔集。意义问题是存在主义的核心问题。收入其中的四篇论文围绕着早期梅洛—庞蒂的存在主义现象学美学展开。其中，第一篇为总论早期梅洛—庞蒂的存在主义思想，其余三篇依据梅氏文本，分别从绘画、小说、电影三个方面分论。

第二编“可见与不可见”，题名取自梅洛—庞蒂晚年的未完成笔记。视觉问题是梅洛—庞蒂美学的核心问题。收入其中的文章脱胎于我的博士论文《绘画中的可见与不可见——梅洛—庞蒂绘画美学研究》（北京大学哲学系，2008年）。该编也遵循总—分结构，即以第一篇文章为总述梅洛—庞蒂绘画美学，其余五篇分别聚焦于梅氏早、中、晚期的绘画美学。另外，文章的排序也显出一个发展脉络，即从一种知觉理论经由结构主义向存在论转移的思想历程。

这两编力图立体地绘出梅洛—庞蒂艺术哲学的经纬。如果说第一编是一个横切面，截取1945—1950年间梅洛—庞蒂美学面貌；那么，第二编则总体上为纵剖面，展现贯穿了梅氏学术生涯始末的绘画美学的历时性走向。

第三编“东与西”，体现出我在梅洛—庞蒂这条研究主线之外的其他学术兴趣。无论是对中国传统艺术学概念的梳理，抑或是对康德《判断力批判》一小节内容的解读报告，皆因深度不足而未敢妄称专论，又因稍具识见而自珍敝帚，故并列于此，供方家一晒。

附录“他者的耳朵”，题名借自德里达，取其倾听往复之义。收入其中的六篇译文出自法国当代哲学家和艺术家之手，这六位作者或师或友，或似有神交，对我的研究皆有直接或间接的帮助和启发。阴差阳错，这些中译文大多未有机会公开发表。现将它们附录于此，并非我有意掠美，实不忍明珠蒙尘，愿与同好共享佳作。

昨日之我，不可强留。旧文虽拙，立此存照。如蒙不弃，我愿将它们献给北京大学和中国艺术研究院各位恩师学友，感谢诸位对我的教诲、影响，是你们塑造了今天的我的形状。

记得读书时的一个冬夜，雪落无声。小教室里，朱良志老师状态很好，不停在说“青山自青山，白云自白云，青山不碍白云飞”，渐入化境。他带我们读《古尊宿语录》，当读到“不似如今知识，枝蔓上生枝蔓。大都是去圣遥远，一代不如一代。只如南泉寻常道：‘须向异类中行’，且作么生会？如今黄口小儿，向十字街头说葛藤、博饭、撞、觅礼拜，聚三五百众，云：‘我是善知识，你是学人’”的时候，哈哈一笑。八年前，我曾将上述话引入博士论文“后记”，并分辩道：“学问学问，既然在学中究问，就免不了枝蔓上生枝蔓。葛藤纵横的学术界，也分几等。有真葛藤，有假葛藤。真葛藤有清晰的枝蔓，能窥到根茎。假葛藤纯是缠绕，以复杂的外观向人炫耀。做学人，应诚实不欺。”

毕业后的这八年里，我时常想起赵州禅师的话，据之校正自己为学、为人之坐标。如今再看自己那番辩语，不禁感慨当年勇猛有余而透彻不足。“诚”字千钧，唯有“自明诚”一条通途。

是为小序。

作者谨识

2016年5月

目 录

小序 / 1

第一编 意义与无意义

早期梅洛-庞蒂的存在主义 / 3

如何看待表达的主体

——《塞尚的怀疑》主题探讨 / 21

存在于世的含混境况

——论梅洛-庞蒂对《女宾》的解读 / 50

一种视听格式塔：论梅洛-庞蒂的电影美学 / 69

第二编 可见与不可见

回归“感性学”：梅洛-庞蒂的绘画美学 / 83

视觉中的自然

——早期梅洛-庞蒂的塞尚研究 / 100

梅洛-庞蒂的“风格”概念 / 119

可见/不可见：梅洛-庞蒂后期美学面貌 / 138

视觉的“自恋”：自画像中的镜像经验 / 168

“存在的分支”：深度、颜色和线条 / 183

第三编 东与西

意境理论在中国古典艺术学中之形成 / 207

“气韵生动”范畴的形成与内涵 / 234

《判断力批判》中“人是自然的终极目的”辨析 / 267

附录 他者的耳朵

梅洛-庞蒂那里的美学与共同体 / 277

单声寂静，众声寂静 / 292

今天的梅洛-庞蒂：实存与知识 / 305

形而上学、信仰主义、思辨 / 322

如何思考中欧之间的对话 / 348

情感与迷狂

——造型的哲学与艺术：交叉和分离的两条路 / 364

| 第一编 意义与无意义 |

早期梅洛－庞蒂的存在主义^①

何种意义上的存在主义者？

莫里斯·梅洛－庞蒂 (Maurice Merleau-Ponty, 1908—1961) 是存在主义者吗？这个问题在20世纪中叶并不成为问题。雷蒙·阿隆 (Raymond Aron, 1905—1983) 曾多次撰文，把他和萨特 (Jean-Paul Sartre, 1905—1980) 放在一起批判，比较二人的存在主义。^②但在今天，我们并不容易立刻给出肯定答案。这是为什么呢？是由于历史的记忆容易淡忘吗？

20世纪40年代中后期，梅洛－庞蒂与萨特的关系正处在蜜月期。早在二十年代，他是低萨特一届的巴黎高师同学。在一篇声援萨特的、名为《一位丑闻作家》的随笔中，他回顾了那场奠定二人同窗情谊的小事件：“我与他相识于二十年前，那天，我和一个同学冲着一些依我们之意非常粗俗的传统歌曲发出嘘声，激起高师校方的怒火。萨特在那些纠缠者和我们中间来回穿梭调停，让我们得以从那样一个既英勇又荒唐的处境中脱身，既没有让步，

① 本文原发表于高宣扬主编《法兰西思想评论》(2014秋)，人民出版社2014年版。收入本书时有改动。

② 参见雷蒙·阿隆：《狂热、谨慎和信仰》及其他文章，见《想象的马克思主义：从一个神圣家族到另一个神圣家族》，姜志辉译，上海译文出版社2012年版。