

影像文丛

如何判断摄影作品的真实性

Judging the Authenticity of Photographs

【美】大卫·希克勒巴克 (David Cycleback) 著
毛卫东 译

中国民族摄影艺术出版社



建议上架：摄影理论

ISBN 978-7-5122-0658-2



9 787512 206582 >

定价：49.00 元

影像文丛

如何判断摄影作品的真实性

Judging the Authenticity of Photographs

[美] 大卫·希克勒巴克 (David Cycleback) 著

毛卫东 译

中国民族摄影艺术出版社

出版说明

“影像文丛”为中国民族摄影艺术出版社出版的影像文化系列丛书。该丛书将是一套开放的书系，以引进、翻译国外经典和当代摄影理论、史论、文论为主，也包括国内影像文化研究的最新理论成果，力图通过经典作品的引介，探究摄影理论演进中的发展轨迹，同时体现出摄影理论研究的当代性。丛书的计划出版书目中，很多都是经典、文献性的学术著作，和当下国外大学摄影艺术专业的教科书或指定阅读书目，这些均为“影像文丛”选题选择的方向与范围。“影像文丛”体裁既有专著，文选，也有个案研究，案例分析，以及对话访谈，这些也体现了这套丛书的包容性和多样性。

我们致力于影像文化的普及和提高，希望通过出版“影像文丛”这样实实在在的工作，为读者建构一个有层次，较完整，既有历史脉络，又有当下性的摄影理论研究体系。以期拓展读者视野，为摄影创作和理论研究提供学术支撑，为相关的影像文化研究提供借鉴和参考。需要说明的是，影像文化是一个涵盖面广的概念。其理论分析自然离不开哲学、美学、社会学、历史、传播学等范畴。再加之作者理论体系和语言风格的不同，相关文章难免晦涩、拗口，翻译时我们将尽力遵循学术著作翻译的要求和规范，准确传达原作的思想内容，语言贴近原作的风格，译作力求“信、达、雅”。

本系列图书将统一加注原版书的页码，方便读者对照原文查阅。





20世纪20年代克拉拉·鲍与菲力猫的明胶银盐照片。



传奇杂志摄影师托尼·弗里希尔1945年在欧洲向孩子们展示她的相机。（图片来源：美国国会图书馆）



快速提示

绝大多数宝丽来照片都是唯一的，原始的。

快速提示

老相纸背面有一种纤维纸基的感觉，检查 20 世纪 20 年代至 50 年代的照片就可以发现。20 世纪 60 年代末，相纸制造厂商推出今天仍广泛使用的涂塑相纸。因为涂布了塑料树脂涂层，涂塑相纸背面有一种顺滑的、类似塑料的感觉。20 世纪 70 年代的很多家庭快照都涂布了涂塑层。

虽然现代照片仍可能背面有纤维纸基感，但如果一张《1952 年詹姆斯·迪恩的照片》有涂塑层，你就可以肯定，这张照片是在拍摄了很多年之后制作的。

目 录

前 言 / 1

概 述 照片以及如何辨别照片 / 3

第一章 什么是真实性? / 7

第二章 什么是照片? 什么不是照片? 如何分辨其不同? / 9

第三章 “原件”、“后来印放”以及几个重要概念 / 11

第四章 辨别标准摄影工艺和照片 / 19

第五章 图章 / 73

第六章 如何判断一张照片是用原底片制作的 / 77

第七章 新闻和出版用照片 / 79

第八章 黑光灯: 辨别很多复制品或赝品的有效工具 / 105

第九章 出处 / 109

第十章 照相制版印刷品 / 111

第十一章 最后的话 / 117

附: 如何判断大师版画的真实性 / 123

前 言 / 125

一、收藏新手的基本要领 / 127

二、什么是真实性? / 129

三、研究艺术家的作品: 分类图录 / 131

四、版画的印制 / 134

五、什么是版画? / 135

- 六、手工制作与照相制版印刷 / 137
- 七、手工制作的版画：三个子类 / 138
- 八、照相制版印刷品（非手工制作） / 166
- 九、版本 / 172
- 十、形态 / 174
- 十一、纸张 / 175
- 十二、艺术家签名 / 182
- 十三、与高品质的卖家交易 / 184
- 十四、出处 / 185
- 十五、什么是版画原件？ / 187
- 十六、结论 / 189

作者简介 / 191

前言

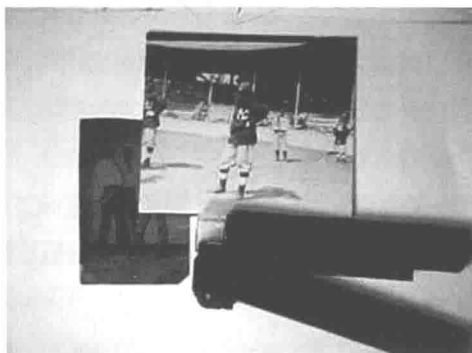
本书是针对 19 世纪至今的照片如何甄别、确定年代以及如何判断真实性的介绍和指南，它包括了形成明确判断的基础知识和要领。

本指南是个人经验的补充，也是继续教育的跳板。这类经验和教育包括接触和观看各种照片，阅读书籍文章，咨询经纪人、专家以及收藏家。随时间的推移，收藏者对于年代、稀有性、原件特性以及真实性会获得某种感觉。

收藏家应尽可能学习自己收藏门类的全部知识，不论是时装照片、棒球照片还是维多利亚时代的橱柜格式照片，包括目前的价格、最新业内资讯、历史、风格、个性以及摄影师本人的情况等等。

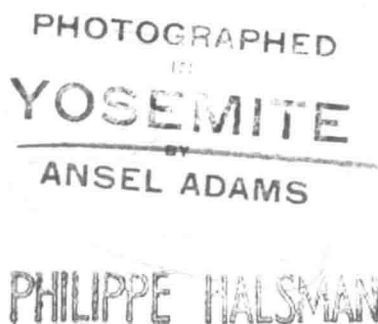
一件重要的工具：放大镜

要对一幅照片作出正确判断，最好能够对照片表面进行仔细检查。本书不仅描述了一幅照片的一般特征，而且描述了照片的显著特征。一个 30 倍到 100 倍的放大镜是进行深入检查所必备的工具。一般家用放大镜倍率不够。很多袖珍放大镜携带方便，操作简单，可以装在上衣口袋或者背包里。手持式放大镜可以在很多业余爱好者商店以低价购得，比如亚马逊或 eBay 网站。这些放大镜是多用途的，在鉴别会员卡、明信片、艺术照片以及其他非摄影类纪念品时非常有帮助。



快速指南

摄影师的图章：如果一张照片上有摄影师的图章，这就是一个很有说服力的标志，说明这张照片是由这位摄影师制作或许可制作的。这就解释了为什么照片上出现一位著名摄影师的图章，往往大大增加了一张照片的价值。



照片泛银有助于证明一张照片年代久远：虽然不是全部，但很多1940年以前的黑白照片，都有某种被称作“泛银”或“银粒子镜像”的特征。

如果照片表面出现了银粒子或银变色，这就是“泛银”。如果存在这种现象，一般可以在照片边缘即影像暗部区域看到，只需将照片与光源形成接近180度角就可以看出来。如果改变照片与光源的角度，泛银区域会变亮或变暗，有时甚至消失。每张照片泛银的程度有所不同，有时只有通过仔细检查才能发现，而有时候甚至在网站的拍卖照片上就可以看到。

对于收藏家来说，泛银是一个老化过程，这一点至关重要。换句话说，绝大多数出现自然泛银现象的照片都是老照片。

概述 照片以及如何辨别照片

本章是全书其余部分的快速概览。

摄影工艺：照片制作方法。某种特定工艺以其对化学药品、材料和方法的独特运用为特色。

照片（照相复制品）：摄影工艺制作出的影像。一张特定的照片是由一个特定的工艺制作出来的。例如，蛋白照片是用蛋白工艺制作的，而明胶银盐照片是用明胶银盐工艺制作的。

照片风格或类型：照片及其呈现方式的结合。橱柜格式照片就是一种照片风格，由一张装裱在尺寸约为 $4\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ 英寸、比照片略大的纸托上的照片组成。全景照片是一种不同的风格类型，它是一张长幅照片，通常表现小镇全景、体育场或一排人物。

摄影是通过光的作用，在经过化学药品进行感光处理的材质表面制作影像的过程，其结果通常被称之为照片。

历史上出现过很多不同的摄影工艺。有些工艺很久以前还在使用，有些则是最近的事；有些持续时间很长，有些则很短；有些广泛使用，有些则几乎不为人所知。每种工艺制作出一张独特的、可辨识的照片。如颜色、表面纹理和老化类型等等这些特征，有助于我们对照片的类型加以区分。例如，蓝晒工艺（氰版照相法）有着浅蓝色调，制作在亚光纸张上，而西霸彩色工艺则是制作在高光相纸上的真彩色图像。照片可以放在放大镜下检查，从而发现细微的线索。

一种特定工艺及制作出的照片，有着同样的名称。重铬酸盐照片是用重铬酸盐树胶工艺制作的，铂金工艺则制作出铂金照片。

照片有着不同的风格和类型。风格或类型是由几个方面决定的，包括尺寸、形状、组成部分和用途。例如，真照片制作的明信片（背面有真照片的明信片）明显不同于 20×20 英寸装裱装框并悬挂在墙上的照片。

正如工艺和照片一样，每种照片的风格和类型都有其自身的历史，通常受时尚、需求和技术的综合影响。

很多照片和风格可能会交替变化。例如名片格式肖像（贴在卡片上的小幅照片）通常会使用蛋白照片，但有时也会使用不同类型的照片。

很多早期照片并不是用纸张制作的，而是用玻璃和金属。众所周知的玻璃和金属照片，包括 19 世纪的银版照片（达盖尔银版法，在镀银铜版上的照片）、安布罗法玻璃湿版照片、锡版照片（在类似锡的铁版上制作的照片）以及玻璃底片（玻璃上的负相影像）。这些都深受收藏家的喜爱，因为其使用非纸张的材料，所以很容易识别。



1860年安布罗工艺（玻璃照片）的亚伯拉罕·林肯竞选徽章正面和背面。

辨别照片并确定年代

通过观看照片的所有品质特征，就可以辨别照片，并确定其拍摄年代。其中包括图像主体（美国总统、电影明星、服装款式）、摄影风格、摄影工艺和其他诸如泛黄（年代斑痕）等表明年代的迹象。

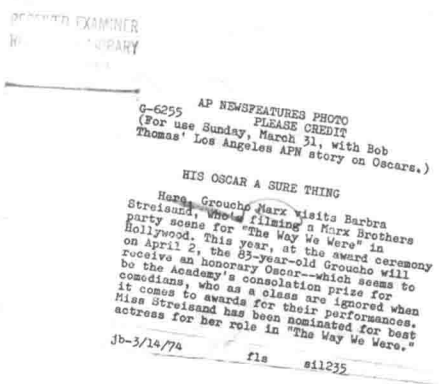
各种摄影工艺和风格有着独特的历史，有助于我们断定一张照片的年代。例如几乎所有蛋白照片都来自 19 世纪，而宝丽来则是在 1963 年才发明出来的。美国的真照片明信片是在 1901 年推出的，而橱柜格式照片在 19 世纪和 20 世纪早期得到应用。了解工艺和风格对于照片识别和确定年代来说至关重要。

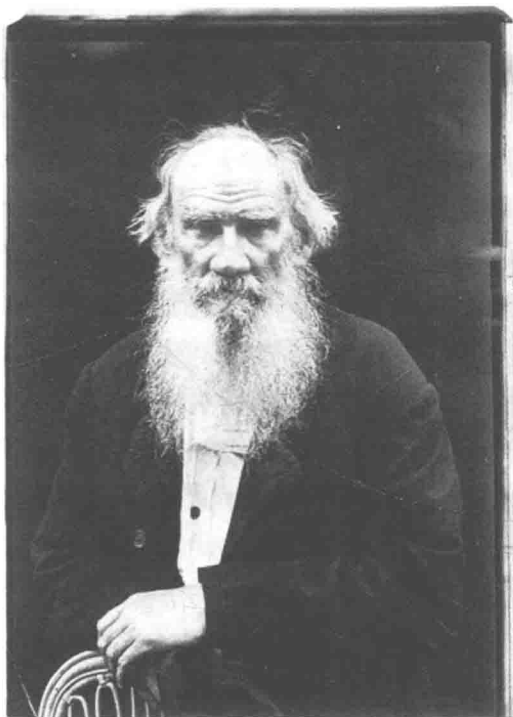
如果一张照片的主人公来自 19 世纪 80 年代，风格是 19 世纪 80 年代的，摄影工艺也是 19 世纪 80 年代使用的那种类型，那么显然这张照片就是来自 19 世纪 80 年代。

特别是在销售场所或拍卖会上，照片已经被贴上了标签，你可以判断标签是否准确。如果卖家说，照片是 19 世纪 60 年代美国内战时期一位将军的照片，可以通过观察将军的制服和面孔以及照片的类型来断定人物和年代是否准确。如果卖家是一位为人所熟知并受人尊敬的照片经销商，他的意见可能会有很大分量。你可能觉得，和自己相比，卖家更是一位内战史的专家。如果 eBay 卖家有着很糟糕的反馈评价，也没有出售照片的历史，你会对他的话表示怀疑。

之所以被称为假照片或复制品，是因为照

一张 1974 年新闻照片背面的美联社图片说明标签以及旧金山审查人员的图章。





《列夫·托尔斯泰》，1913年明胶银盐照片。

片的品质特征彼此形成了严重冲突。如果是斯坦·劳雷尔 20 世纪 20 年代的照片，但纸张却是现代的，那么这张照片就是复制的。

很多赝品都是真照片，但是明显被错误地鉴定了。许多所谓“棒球锡版照片”都是真正的 19 世纪锡版照片，但并没有拍摄一位棒球选手来作为广告宣传。它可能拍摄了一位 19 世纪 70 年代的消防员，当时消防员穿着和棒球手类似的制服。另一位卖家一厢情愿地可能会将一位农民的厚工作手套误认为是棒球手套，而棒球手的照片显然更有价值。

考虑到 19 世纪 60 年代的橱柜格式照片比 20 世纪初的橱柜格式照片更为罕见，年代确定上的错误也许会影响到价值。

第一章 什么是真实性？

如果照片的真实特征得到了准确忠实的描述，它就是真实可信的。

如果你为一张“1930年由著名摄影师查尔斯·康伦拍摄的贝比·鲁斯的原件照片”付了一个大价钱，你期望得到的就是一张1930年由著名摄影师查尔斯·康伦拍摄的贝比·鲁斯的原件照片。你肯定不希望拿到的是一张1970年的复制品或者1930年由一位不知名摄影师拍摄的照片。

一张照片是否真实可信，并非一定是罕见的、昂贵的，或原始的，或者由名人制作的。照片必须得到准确的描述。如果描述成廉价复制品，那么廉价复制品也是真实可信的。

照片的描述大大影响了价值或买家合理的、非经济方面的预期，如果照片描述出现错误后果就会非常严重。合理的、非经济方面的预期，可能包括一位对自己家乡爱荷华州的真照片明信片非常专业的收藏家，向卖方清楚地表述了自己只想要描绘爱荷华的明信片。即便没有财务方面的问题，如果购买的明信片后来被证明是描绘俄克拉荷马或者明尼苏达州的，那他也有足够的理由感到失望。

描述上的许多错误微不足道，很少能产生重大影响。如果说1930年贝比·鲁斯照片后来证实出自1933年，这可能不会降低价值，或给卖家带来什么非议。

作出合理的判断

本指南并不打算成为万金油，或者让人们获得超人一般的鉴定能力。它只在于根据知识、经验、工具、资源和常识，来形成合理的判断。

对于许多照片，你将有信心来断定它们的身份。你可以断定一张