

# 城市设计 与 历史文脉

从艺术视角审视  
北京历史城区的变迁

蔡青 著

The Review of the Transformation  
in Beijing Historical Districts from Artistic Perspective

# Urban Context

史

城



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

# 城市设计 与 历史文脉

从艺术视角审视  
北京历史城区的变迁

蔡青  
著

Urban Design and  
Urban Context

The Review of the Transformation  
in Beijing Historical Districts from Artistic Perspective



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

## 图书在版编目 (CIP) 数据

城市设计与历史文脉：从艺术视角审视北京历史城区的变迁 / 蔡青著. —北京：  
中央编译出版社，2017.7  
ISBN 978-7-5117-3316-0

- I. ①城…  
II. ①蔡…  
III. ①城市建设—城市史—研究—北京  
IV. ① TU984.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 086797 号

---

## 城市设计与历史文脉：从艺术视角审视北京历史城区的变迁

---

出版人：葛海彦  
出版统筹：贾宇琰  
责任编辑：朱瑞雪  
责任印制：尹 珺  
出版发行：中央编译出版社  
地 址：北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)  
电 话：(010) 52612345 (总编室) (010) 52612341 (编辑室)  
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612317 (网络销售)  
(010) 52612346 (馆配部) (010) 55626985 (读者服务部)  
传 真：(010) 66515838  
经 销：全国新华书店  
印 刷：北京佳信达欣艺术印刷有限公司  
开 本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16  
字 数：290 千字  
印 张：19.75  
版 次：2017 年 7 月第 1 版  
印 次：2017 年 7 月第 1 次印刷  
定 价：68.00 元

---

网 址：www.cctphome.com 邮 箱：cctp@cctphome.com  
新浪微博：@中央编译出版社 微 信：中央编译出版社 (ID: cctphome)  
淘宝店铺：中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com>) (010) 55626985

---

本社常年法律顾问：北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题，本社负责调换，电话：(010) 55626985

## 前 言

城市自诞生之日起就与设计有着不解之缘，关于城市设计的不同认识和见解也始终伴随着城市的发展，长期以来，人们以不同的观念理解和解释城市，从不同的视角设计和营建城市，不同的设计导向逐渐衍生出各类形态的城市，如：遵循礼制、等级和规制营建的城市；由商埠逐渐发展而成的城市；从军事卫所演化形成的城市；因产业聚集而逐渐成形的城市等。然而，这些不同的城市类型体现的只是其特定时期的功能特征，随着时代的发展和社会需求的变换，城市功能必然面临调整与转型，城市组织系统之间也因此而不可避免地出现无序结构，在城市这个集自然、物质和人文元素的综合体中，仅靠系统的自组织能力而形成默契、协调的有序架构几乎是不可能的。2015年12月20日至21日在北京举行的中央城市工作会议也指出，“城市工作是一个系统工程”。应“尊重自然、顺应自然、保护自然，改善城市生态环境，在统筹上下功夫”。因此，在繁杂的设计系统中确立一个能够统筹、整饬全局的主导元素，明确设计导向，是城市快速发展时期面临的一个紧迫问题。

本书以城市设计为研究课题，从艺术视角重新审视和思考古都北京设计文脉的发展与城市环境的演变，并以历史城区为例，指出当代北京城市艺术环境的状况与城市设计存在的问题，并对半个多世纪以来城市环境的演变进行了反思，认为“艺术观念”的缺失是导致城市环境无序发展的主要因素，我们的城市因此而失去传统、失去特色、失去文化，作为城市灵魂的艺术特征也逐渐消逝。就现状而论，当代北京城市设计缺少的是—种整体的、多维

的、具有“大设计”视野的艺术观念。

习近平同志 2014 年在北京市考察工作时曾指出：“历史文化是城市的灵魂，要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产。北京是世界著名古都，丰富的历史文化遗产是一张金名片，传承保护好这份珍贵的历史文化遗产是首都的职责，要本着对历史负责、对人民负责的精神，传承历史文脉，处理好城市改造开发和历史文化遗产保护利用的关系，切实做到在保护中发展、在发展中保护。”

2015 年的中央城市工作会议强调“尊重城市发展规律”，认为“城市发展是一个自然历史过程，有其自身规律”。城市要顺应自身规律来构筑属于自己的设计体系，使其能够通过设计实践有效地解释现代生活，以避免在现实面前，或一味守旧，或无视传统。新时期的城市需要一种多样、持续的发展态势，需要从新的视角审视和发掘城市设计的多维艺术价值，并通过对城市深层文化的研究，诠释多学科协同设计的意义，从广义设计的视角去发掘形式与本质的内在连接方式，探求设计艺术在历史与现实之间的传承机制，以宏观的视野、系统的理念、整合的态度、联系的思维去理解和看待城市设计，在艺术原则下完成新时期城市的再定位、再塑造和再发展。

目前，关于城市艺术设计的研究还存有空白，由于对设计属性认识不清，设计核心的定位也不明确，因而艺术在城市设计中的主导地位始终未得到确定，以致城市历史环境保护与新时期城市建设之间的矛盾长期存在。

当代城市的现状也使我们看到了城市设计研究的空间与重要性，只有将城市设计的导向和属性问题作为课题深入研究，取得具有应用价值的成果，确立“艺术主导城市设计”这一具有建设性的设计方向，才能使艺术理念真正融入城市发展机制。

本书认为“艺术是城市设计的根本属性”，并基于此观点提出统一的、概念密集的“艺术核心论”，强调城市设计应以“艺术”为核心，整体统筹与整饬复杂的设计系统，不断增强和维持城市的艺术生命力。同时针对北京历史城区环境发展进程中存在的现实问题，在艺术观的主导下提出城市环境建设的发展思路与对策，既有针对性和典型性，也具有广泛的社会意义。

“城市艺术设计”是新时期城市发展进程中一个亟待深入研究的课题，只有充分认识和厘清城市设计与城市历史文化的关系，才能有效地推动城市艺术文脉的传承与发展。

蔡青

2017年3月

## 目 录

## 上篇 城市艺术环境现状与城市设计的问题 001

## 第一章 绪 论 003

问题缘起 003

从新视角审视城市设计 004

城市设计观念和研究方法 008

国内外文献综述 012

## 第二章 北京城市艺术环境问题的调查与反思 018

城市发展建设中的艺术环境保护问题 018

大规模工程建设对城市艺术环境的影响 026

北京城市艺术环境重大变化的两个阶段 027

“城市艺境”之殇——城市发展进程中的历史性失误 068

“城市艺术”之憾——当代城市设计的误区 081

缺乏“艺术环境”保护意识与法规意识 087

“艺术意识”的缺失给城市环境发展带来长期隐患 089

## 第三章 广义城市设计思维的艺术主导理念 093

中篇 城市设计属性与艺术化的历史文脉 099

第四章 城市设计的概念与属性 101

城市艺术与设计的概念分析 101

关于城市设计的艺术属性 104

第五章 美学视角下的艺术属性 109

传统美学艺术形态在城市设计中的体现 109

现代西方美学关于艺术属性的学说 111

第六章 历史语境下的城市艺术文脉 119

元大都的艺术营建理念 119

明北京的城市艺术整合理念 135

清京师的城巯艺术传承理念 152

第七章 “城市艺境”的审美意义及设计属性 162

“城市园林艺境”对城市设计属性的诠释 162

西方视角下中国“艺境”的审美意义 165

“城市色彩艺境”对城市设计属性的诠释 171

第八章 “城市艺术情境化”的地缘文化特征 182

地缘政治与城市艺术情境化 182

地缘习俗与城市艺术情境化 185

地缘生态与城市艺术情境化 187



**下篇 艺术思维下建构的城市设计核心理论 193****第九章 从城市资料到设计理论的建构方法 195**

自下而上——从原始资料到实质理论 195

原始资料 202

从实质理论到形式理论 238

**第十章 城市文化多样性与艺术核心原则 243**

文化多样性与西特的城市艺术原则 243

世界城市环境发展的多样性与艺术核心原则 247

**第十一章 关于城市设计的核心理论 283**

城市设计的创新观点 283

艺术核心论 284

“艺术核心论”主导的城市发展思路与对策 285

**第十二章 结 语 297**

城市艺术设计研究是关系城市设计导向的重要课题 297

尚需进一步研究的问题 297

参考文献 299

后 记 304

上篇

## 城市艺术环境现状与城市设计的问题

我们目前所面对的很多城市现象和问题在人类历史上是从未经历过的，也就是说，我们并非真正懂得如何解决这些问题（除了表面上解决的问题）；我们需要按照人们的普遍理解来重新定义问题，这样才能挖掘出导致问题的根本原因，而不是仅仅停留在问题的表面。

—— 约翰·弗里德曼 (John Friedmann)



# 第一章 绪论

## 问题缘起

当代城市建设的无序发展,使北京这座历史城市的艺术生态环境面临前所未有的危机,“城市艺术意识”的不断淡化,无疑是形成这一现象的主要原因。因此,深感城市艺术设计理论研究的必要和紧迫,特别是从艺术视角重新审视城市环境和城市设计,深入研究长期被忽视的城市设计属性问题,已为当务之急。

此选题主要缘于两个方面:

从历史的视角看,北京的城市环境有着独特的艺术价值,然而,近现代以来,有关城市艺术设计层面的问题极少受到关注,遑论对城市设计属性问题的研究。目前重要的是重新审视城市环境的演变和城市设计问题,通过历史、美学等多层面的研究,建构新的理论框架。

从发展的视角看,北京已经确定建设“世界一流水平现代化国际大都市”的战略,然而,这座正向“国际大都市”发展的城市却不断出现建设中的问题。由于世界经济技术一体化的影响,以及中国经济的崛起,城市建设呈现高速发展之势。在文化趋同和一些狭隘的“现代观念”影响下,人们热衷于克隆式的城市发展模式,大量所谓的“现代”符号被竞相复制,本应是一个对比过程的中外文化艺术交流,却演变为同质化的过程。我们的城市因此失去特色、失去文化、失去传统,作为城市灵魂的艺术特征也逐渐消逝。就现状而论,当代北京的城市设计缺少一种整体的、多维的、具有“大

设计”视野的艺术理念。狭隘的思路、功能至上的观念、拘于器物层面的思考、缺少深层文化内涵的符号式设计使北京的传统城市风貌面临空前危机。保持城市的艺术个性，建构城市设计的艺术主导机制，形成艺术统筹城市设计的发展模式，是目前迫切需要研究解决的问题。

目前，关于城市设计属性的研究尚未有令人信服的成果，由于对城市艺术设计这一概念认识的不足，致使历史城市艺术环境保护与新时期城市建设之间的矛盾长期存在，令人忧虑的现状也使我们看到了城市设计根本属性问题研究的空间与必要性。

历史城市需要构筑属于自己的设计理论体系，以使其在设计实践中能够有效地解释现代生活，而不是在面对现实问题时，或一味因循守旧，或完全无视传统。历史城市需要的是一种多样的、持续的发展态势，需要从一个新视角审视和发掘历史城市设计的多维艺术价值，并通过对城市深层文化的认识和研究，诠释多视角、多学科协同设计的意义，通过阐释城市的“大艺术设计”理念，从广义设计的视角去发掘形式与本质的内在连接方式，探讨艺术设计在历史与现实间的传承机制，以宏观的视野、系统的理念、整合的态度、联系的思维去理解和看待城市艺术设计问题，完成新时期对城市传统文化的再定位、再塑造和再发展，将历史城市艺术设计的研究转到现代学术方向，为城市艺术设计的发展探索一条传统与现代兼容的通道。

从以上两方面看，只有将城市设计的艺术属性问题作为课题深入研究，取得具有应用价值的成果，明确具有建设性的城市设计方向，才能使艺术主导设计的理念融入城市发展机制。

## 从新视角审视城市设计

### 1 以北京历史城区为研究范畴

本书以城市为研究对象，并以历史城市北京为例，在理论层面对其历史城区环境的演变及设计的艺术特性进行研究，内容涉及历史文化、城市设计、艺术理念、存在的问题及对策、未来发展方向等。研究范围设定为与北

京历史城区相关的艺术理论与设计实践,包括:北京传统城市营建理念、城市演进历程、城市艺术设计、城市艺术环境等方面。年代涉及元、明、清、中华民国、中华人民共和国等历史时期,历时七百四十余年。对传统城市艺术研究的立足点定位于元、明、清三代,在城市设计的范畴探究其艺术理念。中华民国时期及中华人民共和国成立后的前40年,在文中属于过渡阶段,旨在表述历史的真实性和延续性。而关于改革开放以后的北京城市生态状况,则主要通过揭示大规模城市改造存在的问题,分析其在艺术环境方面的得失,借此提出城市艺术设计理论研究方面的见解,以期在多元的北京城市文化与“现代化国际大都市”建设之间建立可持续发展的文化传承模式。

### 1 从艺术视角审视城市的设计导向

本书研究“城市艺术设计”的意义,主要在于选取一个新的视角去审视城市设计问题,通过梳理、整合设计元素间的关系,探究城市设计的根本属性所在,进而深化和完善城市设计理论。研究“城市艺术设计”的意义还在于通过对艺术设计理论的深化研究,促使我们在现实生活里能够主动以艺术的眼光观察城市现象,在实际工作中能够主动用艺术的思维关注城市的设计,在思想观念上能够站在艺术的高度审视城市的历史、演变和发展问题。

在当代城市建设实践中,我们经常看到由于观念的褊狭而导致的现实问题。当一个民族大力倡导现代化,而其标准又是建立在西方文化认同的基础之上,后果不仅会与传统决裂,而且还将远离民族。本书从设计实践出发,提出新的思维模式,将城市设计从不同专业的本位性研究转换为对共有属性的研究。

在广义设计的视野下,设计不只局限于专业人员,它还是一种涉及多种方式的人类基本行为。将“城市设计”作为课题研究,就是要推动社会理性地认知设计、理解设计,建构一个清晰的设计理念。

二十世纪中叶以来,中国在城市设计研究方面,既没有自觉地将当代城市环境的现实问题作为设计理论研究对象,也没有站在现实的立场上对城市环境问题进行理性总结。因此,即便城市的设计者具有了一定的现代意识,

这种意识也会因为没有真正对应现实而得不到应有的体现，甚至还会在曲解中失掉它原有的积极意义。

本书的研究价值还在于引导人们在城市设计实践中主动从艺术视角审视传统及面对现实，在多重领域的动态交互中不断发现新问题，继而以艺术为导向，动态地研究解决城市发展中的问题，关注新的审美现象，总结新的审美经验，不断探究新的艺术理论。在传统城市设计文化与未来“现代化国际大都市”环境建设之间建构一种良性的、可持续发展的艺术传承关系。

## / 城市艺术设计的研究思路

第一章绪论，主要为问题的缘起、研究内容、研究范围、研究方法 with 理论创新等内容。

第二章记述了在当代城市快速发展背景下，北京的城市环境现状和城市设计面临的问题，指出由于城市建设的无序发展，城市艺术生态环境面临严重危机。

第三章回顾了二十世纪五十年代以来北京城市发展的几个阶段，在对前面提出的城市环境问题进行反思的基础上，深刻剖析了产生问题的思想根源和社会原因，指出城市发展的历史性失误及当代城市设计的误区是造成城市建设乱象的根源。总之，“艺术意识”的缺失、城市发展战略与设计导向的偏差是城市环境危机始终存在的症结。

第四章提出广义设计思维下的艺术主导理念，艺术的主导性体现在以开放的视野看待城市设计，首先是城市诸系统在工艺层面的对话与交流，并在艺术融通下形成不同学科交叉的宏观“合力”，最后在艺术形式层面完成整合。提出艺术主导设计的概念，并以此作为解决城市环境问题的前设理论，改变“为功能而设计”的思维定式，将设计的思考模式由“单向思维”转向由艺术主导的“联系思维”。

第五章从理论研究层面出发，解读了“城市设计”“城市艺术”“城市设计艺术属性”等文中所涉及重要名词的特殊语意及相互之间的关联性，并对城市设计问题进行了哲学层面的思考，阐释了艺术作为人类发展根源之一的

观念。这些理论研究既对研究城市设计问题具有指导意义，同时也是对城市普遍问题的哲学性解析。

为了更深入地理解“艺术”，更准确地解读设计的“艺术属性”问题，第六章从美学视角对艺术属性做了深层的解析，文中涉及了中国传统美学和西方现代美学等学说，希望通过比较、分析和解读，以及不同理论间的碰撞与交融，在理论层面对“艺术属性”的认识有更丰满的收获。这些哲学与美学层面的研究不仅使选题更具深度和思辨性，也使城市设计的概念更加充实。

第七章和第八章作为对前述城市设计论点的研究论证，主要表述了不同语境下城市艺术设计的方法和理论建构，从历史发展的角度解读城市设计与艺术的关联性，在审美层面对城市的“艺境”进行探究，通过对城市艺术环境与中国传统园林审美精神内在关系的诠释，明确了艺术思维对城市设计的潜在影响，并通过对城市、建筑与园林等不同艺术主题的分析、论证，以及对北京不同历史时期城市营造理念的多层面研究，从艺术视角重新审视历史城市的环境设计问题。

第九章从地缘生态角度对北京的城市设计进行了研究，指出具有北京地域文化特点的政治、道德、世俗等以一种艺术的形态在城市情境中得到表述，而礼制、信仰、习俗等地域人文元素亦生动地展现在城市建筑、城市景观及各类城市艺术形式上，地缘艺术使我们对城市审美增添了更形象、更广泛的认知。通过对传统设计观念的重新认识，笔者对城市艺术意识、城市艺术化、城市艺境、城市艺术情境化等预设的艺术设计概念做了进一步研究和归纳，为“艺术核心”理论的建构提供了坚实的基础。

为了使研究结果更客观、准确，笔者在运用上述传统研究方法“自上而下”建构理论的同时，还借鉴了与传统研究思路不同的“自下而上”的理论建构方法。第十章根据艺术设计自身的特性，借鉴“质的研究方法”对选题进行研究，即没有前设理论，直接从原始资料中归纳出概念，自下而上地建构理论，经“实质理论（过渡理论）”，最后上升到“形式理论（终点理论）”。从研究过程看，这一研究方式涉及内容广泛而丰富，对解析艺术设



计问题具有独到之处，针对性也更强。这一研究方法的尝试，还形成了对城市设计问题的比较和交叉论证，也使最终的研究结果更扎实可靠。

第十一章列举了一些世界上具有代表性的城市作为艺术多样化发展的典型案例，并在艺术发展理念与艺术保护实践等方面进行比较性研究，认为城市设计的多样性也是其艺术属性的体现。多样的艺术形式是各民族能够表达并同他人分享自己思想和价值观的重要因素，艺术的多样性也为我们带来了丰富多彩的城市风貌。本章对艺术多样性的分析，不仅对广义城市艺术设计理念具有补充作用，也是对城市设计核心问题的进一步研究。这部分内容主要是希望通过分析不同历史城市的艺术设计思想，从传统城市设计理念中获取实证，支持城市艺术设计理论的研究。

第十二章中明确指出了“艺术核心论”的学术价值，强调开拓艺术思维主导的城市设计之路，同时在“艺术核心论”主导下，针对新时期北京的城市艺术环境状况与城市设计问题提出了探索性的思路与对策。

结语对研究的创新点进行了总结，并指出从艺术视角研究城市设计及其艺术属性是当前的重要课题。最后还提出了本书的局限性及需要进一步深入研究的问题。

## 城市设计观念和研究方法

### 1 关于城市设计的观点

“艺术是城市设计的根本属性”是本书提出的主要观点。笔者认为“艺术”既是城市设计这一创造性行为过程的原则和主导思想，又是城市整体物质环境的非物化属性，主张通过解析、探究城市设计的本质性问题，明确城市设计的“根本属性”，确立艺术在城市设计中的“核心主导地位”。

本书立足艺术视角，结合“艺术主导城市设计”“城市艺术化”“城市艺术意识”“城市艺境”“城市艺术情境化”等设计概念，深入分析论证城市设计的“核心”问题。

目前，遵循“艺术”思维对城市设计问题深入研究的不多，也鲜见对