



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

幼儿教师语文素养

YOUER JIAOSHI YUWEN SUYANG



主编◎李大阔



书馆



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

幼儿教师语文素养

主 审：李福春

主 编：李大阔

编 者：宫照敏 李大阔 梁悦秋
祁 静 王子恩 张 娜

东北师范大学出版社

长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿教师语文素养/李大阔主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2014. 7

ISBN 978 - 7 - 5602 - 9689 - 0

I. ①幼… II. ①李… III. ①大学语文课—高等职业教育—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 139642 号

☐责任编辑: 冀爱莉 ☐封面设计: 宣是设计
☐责任校对: 施 涛 ☐责任印制: 刘兆辉

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431-85687213 010-82893515

传真: 0431-85691969 010-82896571

网址: <http://www.nenup.com>

东北师范大学出版社激光照排中心制版

北京京华虎彩印刷有限公司印刷

北京市顺义区顺平路南彩段 5 号 (邮政编码: 101300)

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

幅面尺寸: 185 mm×260 mm 印张: 14.5 字数: 277 千

定价: 29.00 元



前 言

教育乃国之根本。对国家和民族的生存和发展的全局产生着关键性影响，许多国家均把教育作为消灭贫困、促进经济发展的重要手段。幼儿教育是学校教育的开端，幼儿师资的培养备受全社会的重视。《规划纲要》对我国未来十年的教育工作提出了“优先发展、育人为本、改革创新、促进公平、提高质量”的“二十字方针”，但就中小学语文教育而言，由于“育人为本”彰显了语文学科工具性和人文性相统一的基本特点而显得尤为重要。语文教育要做到学思结合，就是提倡基础语文教育要以启发式、探究式、讨论式、参与式教学，帮助学生学会学习，激发学生的好奇心，培养学生的语文学习兴趣、爱好，营造独立思考、自由探索的良好环境；适应社会发展要求。语文素养，是形成一个人的语文能力的基础，是伴随每个人一生的学习。本书编写力求实现幼儿教师语文学习的新理念、新思维和反映课程改革新成果，围绕“要做事先做人，向几千年的国学中汲取精华，结合当前国际发展形势，着眼未来发展”需要，培养具有“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”终身学习理念的21世纪的优秀幼儿教师。

本教材分为十四个学习情境，按学习情境编写与内容提示和学习目标，学习情境下设学习单元，每学习单元内容大体按“学习目标——学习任务——任务分析——任务实施——视野拓展——各抒己见——心灵感言——素养训练——知识链接”来编排，力求做到内容选材具有代表性，生动活泼，深入浅出，激发学生对语文的学习兴趣。全书精选了相关国学经典材料和中外教育理论，供学习时参考。《幼儿教师语文素养》课程按照开设两年设计，每学期18课时，总计80课时。各校可以结合本校实际，灵活安排。

本书在编写过程中，参考了国内外相关出版物和资料，各位编者根据多年的教学实践有针对性地吸收了一些专家的一些研究成果，未能一一注出，谨在此表示衷心感谢。由于我们学识浅疏，水平有限，内容难免有疏漏之处，敬请专家、教育界同仁批评指正。

编 者

2014年1月



目 录

学习情境一 古典启蒙教育	1
学习单元 1.1 《三字经》节选	1
学习单元 1.2 《百家姓》节选	6
学习情境二 唐诗宋词元曲名篇赏析	11
学习单元 2.1 唐诗两首赏析	11
学习单元 2.2 宋词两首赏析	17
学习单元 2.3 元曲两首赏析	23
学习情境三 教师的语言表达	29
学习单元 3.1 演讲稿的写作	29
学习单元 3.2 演讲的语言及表达技巧	33
学习情境四 魅力汉字	39
学习单元 4.1 汉字的形体演变	39
学习单元 4.2 汉字的音、形、义	43
学习单元 4.3 汉字书写	49
学习情境五 儿童文学概述	56
学习单元 5.1 儿歌的概述	56
学习单元 5.2 儿歌的鉴赏	61
学习单元 5.3 童话故事节选	69
学习单元 5.4 寓言故事	74
学习情境六 《道德经》	80
学习单元 6.1 对立转化的规律	80
学习单元 6.2 做人的道理	84
学习情境七 《论语》带给我们的思考	88
学习单元 7.1 学习篇——知识上永不满足	88
学习单元 7.2 修身篇——从改造自身开始	92



学习单元 7.3 处世篇——向君子看齐	96
学习情境八 庄子的思想	100
学习单元 8.1 立志高远,勤加积累	100
学习单元 8.2 开阔眼界,顺应规律	105
学习情境九 外国文学	111
学习单元 9.1 外国诗歌经典欣赏	111
学习单元 9.2 读书随笔	115
学习单元 9.3 短篇小说	119
学习单元 9.4 著名演说演讲	125
学习情境十 应用文体写作	130
学习单元 10.1 求职信 简历	130
学习单元 10.2 书信 简报 总结	138
学习单元 10.3 通知 通报	149
学习单元 10.4 贺词 欢迎词 请柬 颁奖词 短信	155
学习情境十一 励志名言	169
学习单元 11.1 读 书	169
学习单元 11.2 立 志	173
学习单元 11.3 处 世	177
学习单元 11.4 爱 国	181
学习情境十二 教师基本素养	186
学习单元 12.1 职业道德素养	186
学习单元 12.2 学识素养	191
学习单元 12.3 语言素养	195
学习单元 12.4 礼仪素养	201
学习单元 12.5 幼儿教师素养	206
学习情境十三 孝 经	209
学习单元 13.1 孝是品德和行为的根本	209
学习单元 13.2 孝是治国立身的关键	213
学习单元 13.3 孝的标准和形式	217
学习情境十四 颜氏家训	221
学习单元 14.1 教子篇	221
学习单元 14.2 治家篇	224



学习情境一 古典启蒙教育

学习单元 1.1 《三字经》节选



内容提示

古人曰：“熟读三字经，便可知天下事，通圣人礼。”

自南宋以来，《三字经》已有七百多年历史，是学习中华优秀传统文化不可多得的儿童启蒙读物，共 1000 多字，可谓家喻户晓，脍炙人口。三字一句的韵文极易成诵，内容包括了中国传统的教育、历史、天文、地理、伦理和道德，以及一些民间传说，广泛生动而又言简意赅。其实，《三字经》早就不仅仅属于汉民族了，它有满文、蒙文译本。《三字经》也不再仅仅属于中国，它的英文、法文译本也已经问世。1990 年新加坡出版的英文新译本更是被联合国教科文组织选入“儿童道德丛书”，在世界范围内推广。

已经有几百年历史的《三字经》依然有着巨大的生命力。在过去，包括章太炎在内的有见识的学者，多有致力于《三字经》的注释和续补者。模拟《三字经》形式的读物，如《女三字经》、《地理三字经》、《医学三字经》、《西学三字经》、《工农三字经》、《军人三字经》、《佛教三字经》、《道教三字经》层出不穷，风靡天下。《三字经》是我国不可多得的宝贵遗产。

《三字经》有很多版本，因为每一朝代结束以后，后一朝代都会把前朝的历史编写进去。另外的版本，可作为他山之石。其实最老的版本到宋朝就结束了。

《三字经》堪称“蒙学之冠”。

1.1.1 学习目标

1. 激发学生对传统启蒙文学的兴趣，达到通读、准确解释的目标。
2. 秉承“取其精华，去其糟粕”的精神，做好中华文明的传承。

1.1.2 学习任务

学习、思考《三字经》中的经典故事，客观分析《三字经》中一些迂腐的封建意识。



1.1.3 任务实施



经典素材

片段一 ★ 昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。

◆ 解释

战国时，孟子的母亲曾三次搬家，这是为了使孟子有个好的学习环境。一次孟子逃学，孟母就折断了织布的机杼来教育孟子。

◆ 开启解读

孟母教子有两个小故事。

一个说的是孟子小时候父亲就去世了，孟子的母亲就把家搬到了父亲的墓地附近，以自己知道的知识教育孟子。由于经常有人出殡，办丧事，小孟子生活这样的环境当中，就受到了熏染。所以，小孟子从小就学人家哭丧。孟母看了心想：这不是一个适合居住的地方啊！于是，孟母又一次搬家，搬到了集市边上，因为小贩们都想赚钱，拼命招揽生意，小孟子没事干，也学着小贩们的样子大喊大叫，讨价还价，孟母看了更着急了。于是孟母又一次搬家了，这一次搬到一所学堂的附近，弦歌不绝，书声琅琅。孟子受到了学校的熏染，从此开始学打躬、作揖，因为这是师生之间的规矩。又凭耳朵听，在那儿学着背书，言行也变得彬彬有礼。孟母说：“这才是理想的地方啊！”

另一个故事说的是孟子小时候很贪玩，有一次，他逃学回到家中，孟母生气地说：“还没放学，你怎么就回来了？”孟子不敢作声。孟母生气地把织布机上的梭子折断了。她说：“梭子断了，布就不能织了，学习也一样，日积月累，积少成多，才能获得成功。”孟子听了母亲的话，从此努力读书，成了一个伟人。

片段二 ★ 为人子，方少时。亲师友，习礼仪。

◆ 解释

做儿女的，从小时候就要亲近老师和朋友，以便从他们那里学习到许多为人处世的礼节和知识。

◆ 开启解读

作为学校，我们要尽量使孩子们从上学的第一天起就培养有益他一生的道德品质。并使这些品质变为神圣宝贵的东西，如同个人的荣誉那样宝贵。低年级智力开发固然重要，但如果能在这时形成有益一生的道德品质，在学校受教育时期就知道什么该做什么不该做，走到社会上将会受益无穷。当一个人做到这一点时，他将永远受人尊敬；当一个企业做到这一点时，企业将永远在竞争中立于不败之地，当一个社会做到这一点时，社会将可持续发展。



片段三 ★ 勤有功，戏无益。戒之哉，宜勉力。

◆解释

老师家长反复讲了许多道理给孩子，只是告诉孩子们，凡是勤奋上进的人，都会有好的收获，而只顾贪玩，浪费了大好时光是一定要后悔的。

◆开启解读

我们要时刻提醒自己，珍惜大好的时光，持之以恒地读书学习，那么我们就一定会得到丰厚的收获，我们的思想和学识就越加丰富，我们也将做出更大贡献，这样才不枉人生在世。我们要用“少壮不努力，老大徒伤悲”这句话时刻提醒自己。

片段四 ★ 蚕吐丝，蜂酿蜜。人不学，不如物。

◆解释

蚕吐丝以供我们做衣料，蜜蜂可以酿制蜂蜜，供人们食用。而人要是不懂得学习，以自己的知识、技能来实现自己的价值，真不如小动物。

◆开启解读

人类只有通过不断学习，才能掌握前人留下来的知识，并以此来开拓更深、更广泛的知识领域，不断地改善人类自身的生存和生活环境。动物的活动不过是一种本能的表现，是无法与人类有意识的活动相比的。

片段五 ★ 头悬梁，锥刺股。彼不教，自勤苦。

◆解释

晋朝的孙敬读书时把自己的头发拴在屋梁上，以免打瞌睡；战国时苏秦读书每到疲倦时就用锥子刺大腿。他们不用别人督促而自觉勤奋苦读。

◆开启解读

头悬梁：孙敬是汉朝信都（今冀州市）人。他年少好学，博闻强记，而且嗜书如命，晚上看书学习常常通宵达旦，邻里们都称他为“闭户先生”。孙敬读书时，随时记笔记，常常一直看到后半夜，时间长了，有时不免打起瞌睡来。一觉醒来，又懊悔不已。有一天，他抬头苦思的时候，目光停在房梁上，顿时眼睛一亮，随即找来一根绳子，把绳子的一头拴在房梁上，下边这头就跟自己的头发拴在一起。这样，每当他累了困了想打瞌睡时，只要头一低，绳子就会猛地拽一下他的头发，一疼就会惊醒而赶走睡意。从此以后，他每天晚上读书时，都用这种办法，发愤苦读。年复一年地刻苦学习，使孙敬饱读诗书，博学多才，成为一名通晓古今的大学问家，在当时江淮以北颇有名气，常有不远千里的学子，负笈担书来向他求学解疑，与他讨论学问。

锥刺股：战国七雄中，秦国仗着强盛不断发兵进攻邻国，占领不少地方。其他六国都很害怕，想方设法去对付它。当时有一个人，叫苏秦，他提出“合纵”抗秦，意思是六国联合起来共同抗秦。因为六国位置是纵贯南北，南北为纵，所以称为“合纵”。



苏秦是洛阳人。洛阳是当时周天子的都城。他很想有所作为，曾求见周天子，却没有引见之路，一气之下，变卖了家产到别的国家找出路去了。但是他东奔西跑了好几年，也没做成官。后来钱用光了，衣服也穿破了，只好回家。家里人看到他趿拉着草鞋，挑着一副破担子，一副狼狈样，他父母狠狠地骂了他一顿；他妻子坐在织机上织帛，连看也没看他一眼；他求嫂子给他做饭吃，嫂子不理他扭身走开了。苏秦受了很大刺激，决心争一口气。从此以后，他发愤读书，钻研兵法，天天到深夜。有时候读书读到半夜，又累又困，他就用锥子扎自己的大腿，虽然很疼，有时候都刺出血了，但是这样精神却来了，他就接着读下去。就这样用了一年多的工夫，他的知识比以前丰富多了。公元前 333 年，六国诸侯根据苏秦的提议，订立了“合纵”的联盟。苏秦挂了六国的相印，成了显赫的人物。

后人也根据苏秦“锥刺股”的典故引出了“引锥刺股”这个成语。

片段六 ★ 读史者，考实录。通古今，若亲目。

◆ 解释

读历史的人应该更进一步地去翻阅历史资料，了解古往今来事情的前因后果，就好像是自己亲眼所见一样。

◆ 开启解读

中国的历史十分悠久，要想真正掌握必须翻阅各朝各代的历史资料，深入进行了解和研究。历史是面镜子，我们可以从这面镜子中汲取许多宝贵的历史经验和教训。



各抒己见

1. 试想一下孟母如果不经过“三迁”，孟子还会成为伟大的儒家大师吗？
2. 谈谈在学习方面你对勤学刻苦的理解。
3. 你对幼儿学习《三字经》有何看法？



心灵感言

古诗文诵读效果短期内不容易看出来，它是长期的，潜移默化的。诵读经典可以加强阅读能力、口语表达能力、提升记忆力，培养专注力、持续力等。对于生活常规、行为礼节的影响有：涵养性情，教化民众，具有规范性功能。除此以外，读经对于存留文化、导正社会风气，亦具有相当程度的作用。



素养训练

阅读下面短文，将你的所思所想写成一篇 500—600 字的短文。

华盛顿是美国第一位总统。在他还是个孩子的时候，父亲送给他一把斧子。结果他砍掉了父亲的两棵樱桃树。他父亲回来后非常生气，暗自思量：“如果我查明谁砍了我



的树，我要狠狠揍他一顿。”他父亲到处询问。当他问到儿子时，华盛顿哭了起来。“我砍了你的树！”华盛顿和盘托出。父亲抱起他的儿子说：“我好聪明的孩子，我宁愿失去一百棵树，也不愿听你说谎。”

华盛顿 14 岁时在自家的后院里栽了一棵苹果树。他父亲见到后对他说：“你若想吃到苹果，就应该把它种在有阳光的地方，并且不断给它浇水施肥。”在转身离去的时候，父亲又加了一句：“如果你帮助别人得到了他想要的，你就能得到你想要的。”



相关链接

《三字经》全文

人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。窦燕山，有义方。教五子，名俱扬。养不教，父之过。教不严，师之惰。子不学，非所宜。幼不学，老何为。玉不琢，不成器。人不学，不知义。为人子，方少时。亲师友，习礼仪。香九龄，能温席。孝于亲，所当执。融四岁，能让梨。弟于长，宜先知。首孝悌，次见闻。知某数，识某文。一而十，十而百。百而千，千而万。三才者，天地人。三光者，日月星。三纲者，君臣义。父子亲，夫妇顺。曰春夏，曰秋冬。此四时，运不穷。曰南北，曰西东。此四方，应乎中。曰水火，木金土。此五行，本乎数。十干者，甲至癸。十二支，子至亥。曰黄道，日所躔。曰赤道，当中权。赤道下，温暖极。我中华，在东北。寒燠均，霜露改。右高原，左大海。曰江河，曰淮济。此四渎，水之纪。曰岱华，嵩恒衡。此五岳，山之名。古九州，今改制。称行省，三十五。曰士农，曰工商。此四民，国之良。曰仁义，礼智信。此五常，不容紊。地所生，有草木。此植物，遍水陆。有虫鱼，有鸟兽。此动物，能飞走。稻粱菽，麦黍稷。此六谷，人所食。马牛羊，鸡犬豕。此六畜，人所饲。曰喜怒，曰哀惧。爱恶欲，七情俱。青赤黄，及黑白。此五色，目所识。酸苦甘，及辛咸。此五味，口所含。膾焦香，及腥朽。此五臭，鼻所嗅。匏土革，木石金。与丝竹，乃八音。曰平上，曰去入。此四声，宜调协。高曾祖，父而身。身而子，子而孙。自子孙，至玄曾。乃九族，人之伦。父子恩，夫妇从。兄则友，弟则恭。长幼序，友与朋。君则敬，臣则忠。此十义，人所同。当顺叙，勿违背。斩齐衰，大小功。至缌麻，五服终。礼乐射，御书数。古六艺，今不具。惟书学，人共遵。既识字，讲说文。有古文，大小篆。隶草继，不可乱。若广学，惧其繁。但略说，能知原。凡训蒙，须讲究。详训诂，明句读。为学者，必有初。小学终，至四书。论语者，二十篇。群弟子，记善言。孟子者，七篇止。讲道德，说仁义。作中庸，乃孔伋。中不偏，庸不易。作大学，乃曾子。自修齐，至平治。四书熟，孝经通。如六经，始可读。诗书易，礼春秋。号六经，当讲求。有连山，有归藏。有周易，三易详。有典谟，有训诰。有誓命，书之奥。我周公，作周礼。著六官，存治体。大小戴，注礼记。述圣言，礼乐备。曰国风，曰雅颂。号四诗，当讽咏。诗既亡，春秋作。寓褒贬，别善恶。三传者，有公羊。有左氏，有谷梁。尔雅者，善辩言。求经训，此莫先。古圣著，先贤传。注疏备，十三经。左传外，有国语。合群经，数十五。经既明，方读子。撮其要，记其事。五子者，有荀扬。文中子，及老庄。经子通，读诸史。考世系，知终始。自羲农，至黄帝。号三皇，居上世。唐有虞，号二帝。相揖逊，



称盛世。夏有禹，商有汤。周文武，称三王。夏传子，家天下。四百载，迁夏社。汤伐夏，国号商，六百载，至纣亡。周武王，始诛纣。八百载，最长久。周道衰，王纲坠。逞干戈，尚游说。始春秋，终战国。五霸强，七雄出。嬴秦氏，始兼并。传二世，楚汉争。高祖兴，汉业建。至孝平，王莽篡。光武兴，为东汉。四百年，终于献。魏蜀吴，争汉鼎。号三国，迄两晋。宋齐继，梁陈承。为南朝，都金陵。北元魏，分东西。宇文周，兴高齐。迨至隋，一土宇。不再传，失统绪。唐高祖，起义师。除隋乱，创国基。二十传，三百载。梁灭之，国乃改。梁唐晋，及汉周。称五代，皆有由。赵宋兴，受周禅。十八传，南北混。辽与金，皆称帝。元灭金，绝宋世。舆图广，超前代。九十年，国祚废。太祖兴，国大明。号洪武，都金陵。迨成祖，迁燕京。十六世，至崇祯。权阉肆，寇如林。李闯出，神器焚。清世祖，膺景命。靖四方，克大定。由康雍，历乾嘉。民安富，治绩夸。道咸间，变乱起。始英法，扰都鄙。同光后，宣统弱。传九帝，满清殁。革命兴，废帝制。立宪法，建民国。古今史，全在兹。载治乱，知兴衰。史虽繁，读有次。史记一，汉书二。后汉三，国志四。兼证经，参通鉴。读史者，考实录。通古今，若亲目。口而诵，心而惟。朝于斯，夕于斯。昔仲尼，师项橐。古圣贤，尚勤学。赵中令，读鲁论。彼既仕，学且勤。披蒲编，削竹简。彼无书，且知勉。头悬梁，锥刺股。彼不教，自勤苦。如囊萤，如映雪。家虽贫，学不辍。如负薪，如挂角。身虽劳，犹苦卓。苏老泉，二十七。始发愤，读书籍。彼既老，犹悔迟。尔小生，宜早思。若梁灏，八十二。对大廷，魁多士。彼既成，众称异。尔小生，宜立志。莹八岁，能咏诗。泌七岁，能赋棋。彼颖悟，人称奇。尔幼学，当效之。蔡文姬，能辨琴。谢道韞，能咏吟。彼女子，且聪敏。尔男子，当自警。唐刘晏，方七岁。举神童，作正字。彼虽幼，身已仕。有为者，亦若是。犬守夜，鸡司晨。苟不学，曷为人。蚕吐丝，蜂酿蜜。人不学，不如物。幼而学，壮而行。上致君，下泽民。扬名声，显父母。光于前，裕于后。人遗子，金满籝。我教子，唯一经。勤有功，戏无益。戒之哉，宜勉力。

学习单元 1.2 《百家姓》节选



内容提示

《百家姓》是中国流行时间最长，流传最广的一种蒙学教材。它的成书和普及要早于《三字经》。

《百家姓》采用四言体例，句句押韵，虽然它的内容没有文理，但读来顺口，易学好记，与《三字经》、《千字文》相配合，成为中国古代蒙学中的固定教材，该书颇具实用性，熟悉它，于古于今都是有裨益的。

《百家姓》是中国独有的文化现象，流传至今，影响极深，它所辑录的几百个姓氏，体现了中国人对宗脉与血缘的强烈认同感。姓氏文化，或谱牒文化，是中国文化的重要组成部分。中国人是世界上“寻根意识”最强的族群。



《百家姓》在历史的衍化中，为人们寻找宗脉源流，建立血亲意义上的归属感，帮助人们认识传统的血亲情结，提供了重要的文本依据。它是中国人认识自我与家族来龙去脉不可缺少的文化文献基础蓝本。

2009年，《百家姓》被中国世界纪录协会收录为中国最早的姓氏书。

1.1.1 学习目标

1. 激发学生对传统启蒙文学的兴趣，达到通读、发音准确的目标。
2. 秉承“取其精华，去其糟粕”的精神，做好中华文明的传承。

1.2.2 学习任务

学习思考《百家姓》中的姓氏起源发展。

1.2.3 任务实施



经典素材

片段一 ★ 赵钱孙李

◆开启解读

据南宋学者王明清考证，《百家姓》中前几个姓氏的排列是有讲究的：赵是指赵宋，既然是国君的姓理应为首，皇帝的姓不排在第一位岂不有欺君之罪？因此赵就成了第一个姓氏；其次是钱姓，钱是五代十国中吴越国王的姓氏；孙为当时国王钱俶的正妃之姓；李为南唐国王李氏。他判断《百家姓》“似是两浙钱氏有国时小民所著”。所谓“有国”据史书记载，吴越在宋太祖开国后，还存在了一段时间，至宋太宗兴国二年才率土归降。可见这本书是北宋初年问世的。

片段二 ★ 蒋沈韩杨

◆开启解读

蒋姓的源流传说：周公第三子伯龄受封于蒋国，他的子孙按照当时的习惯，拿封地名称作为家族的姓氏，蒋姓就繁衍流传了下来。沈姓的历史来源说法有二：其一，出自“姬”姓。以国为氏。其二，出自“姒”姓，周朝时又有沈国，其地在安徽省。韩姓源流一说出自黄帝传承。这是韩姓起源各种传说中最古老的一种。源流二以国为姓，周公旦分封武王之子于韩，为姬姓之国，地处今山西河津东北。但韩国国力太弱，在春秋时期被晋国所灭。韩国亡国之后，国人便以韩为姓。杨姓历史来源说法有二：其一，出自“姬”姓。以国为氏。据《元和姓纂》云，周武王分封其弟叔虞于唐邑（山西翼城）。出公子齐，生伯侨，天子封为杨侯，以国为氏。其二，为五胡十六国时氏族姓氏。



片段三 ★ 上官欧阳

◆ 开启解读

上官源于𪛗 (mǐ) 姓，是以官职命名的复姓。根据资料记载可知，上官氏的得姓始祖，是春秋时代楚国庄王的少子子兰。这位子兰，官拜上官大夫，以官位为氏而姓了上官。另一种说法是“上官”为地名。

欧阳出自“姁”姓，与欧姓同宗，以封地名、侯爵名为氏。夏朝帝王少康的儿子无余，被封于会稽，建立了越国，为诸侯国。到春秋的时候被吴国灭亡。十九年后，勾践又复国。到勾践六世孙无疆为越王的时候，越国为楚国所灭，无疆的次子蹄被封于乌程欧余山的南部，以山南为阳，所以称为欧阳亭侯。无疆的支庶子孙，于是以封地山名和封爵名为姓氏，形成了欧、欧阳、欧侯三个姓氏。

片段四 ★ 东门西门

◆ 开启解读

东门，为复姓。春秋时，鲁庄公有子叫公子遂，字襄仲，任鲁国大夫。因其家住曲阜城东门边，人称之为东门襄仲。因其“立庶”为君，遭到当时其他大家族的反对。当鲁宣公死去后，接替襄仲为大夫的其子公孙归父立刻被驱逐出鲁国，公孙归父逃往齐国后，公孙归父及其后代子孙遂以祖号“东门”为姓，称东门氏。

西门，为复姓。西门姓来源的一种说法是：春秋时期，当时郑国有一位大夫居住于城的西门，其子孙便以“西门”为姓。



视野拓展

2013 年中国最新版百家姓排行榜

2013 年 4 月，经中华伏羲文化研究会华夏姓氏源流研究中心发布 2013 年最新百家姓排行榜，引来网友的围观。“王”姓取代“李”姓成为中国的第一大姓氏。据悉，王、李、张三姓占全国总人口五分之一，也就是说五个人中就有一人可能姓王、李、张。据了解，2006 年统计时，“李”姓是我国第一大姓氏，在 2013 年百家姓排行榜上，王、李、张是中国最大群体的姓氏，其中“王”姓的人口达到 9500 万，接近一亿。“李”姓和“张”姓分别为 9300 万人和 9000 万人。

在 2013 年最新百家姓排行榜出炉后，不少网友质疑为什么“王”姓能取代“李”姓成为第一大姓氏，因为在不同的时代，姓氏之间的排序也会有所变化，但相差不会很大，也不是像网上流传的那样是姓“王”的人口超生。

目前，中国的姓氏共有 2400 种，占总人口的 97.93%，其中一些少数民族地区不使用姓氏，导致数据难以准确统计。



各抒己见

1. 你们知道你们班的同学都姓什么吗？统计一下你们班有多少个姓氏。
2. 你还知道《百家姓》中都有什么姓氏？说给大家听。



心灵感言

姓氏，是姓与氏的合称，是标志家族系统，表明血缘关系的符号，是人的根。每一个人都有姓氏，中国人由于历史的传统文化和文化背景，尤其重视姓氏，中国姓氏文化源远流长，每一种姓都包含其独特的、丰富的文化内涵，每一种姓都有其代表人物，并没有贫、富、高、低、贵、贱之分。学习研究姓氏文化也是对文化遗产的继承和发扬。



素养训练

说出几个和你姓氏相同的名人的名字，并把他们的故事说给同学听。



相关链接

中国姓氏缘起

张、王、李、赵、钱、孙……我们每个人都有自己的姓氏。这些姓氏是如何产生的呢？

“姓氏”在现代汉语中是一个词，但在秦汉以前，姓和氏有明显的区别。姓源于母系社会，同一个姓表示同一个母系的血缘关系。中国最早的姓，大都从“女”旁，如姜、姚、姒、妫、嬴等，表示这是一些不同的老祖母传下的氏族人群。而氏的产生则在姓之后，是按父系来标识血缘关系的结果，这只能在父权家长制确立时才有可能。因此，当我们读到“黄帝轩辕氏，姬姓”以及“炎帝列山氏，姜姓”时，就可以明白，中华民族的共同始祖炎黄二帝原分属两个按母系血缘关系组织起来的部落或部落联盟，一姓姜，一姓姬，而他们又分别拥有表示自己父权家长制首领的氏称：轩辕，列山。姓和氏有严格区别又同时使用的局面表明，母权制已让位于父权制，但母系社会的影响还存在，这种影响一直到春秋战国以后才逐渐消亡。

在上古时代，姓和氏不是一码事。氏是从姓那儿派生出来的。从汉代开始，姓氏混而为一。现代我们中国人的姓，大部分是从几千年前代代相传下来的。考其来历，大致可分为12种类别。

1. 以姓为氏。姓作为氏族公社时期氏族部落的标志符号而产生，其后人有的便直接承袭为氏。母权制氏族社会以母亲为姓，所以那时许多姓都是女字旁。如姬、姜、姒、姚等。

2. 以国名为氏。如我们所熟悉的春秋战国时期的诸侯国齐、鲁、晋、宋、郑、吴、



越、秦、楚、卫、韩、赵、魏、燕、陈、蔡、曹、胡、许等，皆成为今天的常见姓。

3. 以邑名氏。邑即采邑，是帝王及各诸侯国国君分予同姓或异姓卿大夫的封地。其后代或生活在这些采邑中的人有的便继之为氏。如周武王时封司寇忿生采邑于苏（今河北省临漳县西），忿生后代便姓苏。据统计，以邑为氏的姓氏近 200 个。一些复姓由于漫长的历史演变，至今已不复存在。

4. 以乡、亭之名为氏。这类情况不多，今日常见姓有裴、陆、闾、郝、欧阳等。

5. 以居住地为姓。这类姓氏中，复姓较多，一般都带邱、门、乡、闾、里、野、官等字，表示不同环境的居住地点。

6. 以人的字或名为氏。出自此条的姓氏很多，据统计有五六百个，其中复姓近 200 个。如周平王的庶子字林开，其后代以林姓传世。宋戴公之子公子充石，字皇父，其孙以祖父字为氏，汉代时改皇父为皇甫。

7. 以次第为氏。一家一族，按兄弟顺序排行取姓，如老大曰伯或孟，老二曰仲，老三曰叔，老四曰季等。后代相沿为氏，表示在宗族中的顺序。但也有例外，如鲁庄公之弟庄父排行老二，本为仲氏、仲孙氏，因他有弑君之罪，后代便改姓孟，或姓孟孙。

8. 以官职为氏。如司徒、司马、司空、司士、司寇等。一些以官职为姓的姓氏，单从字义上看，也可以分辨出来，如籍、谏、库、仓、军、厨等。

9. 以技艺为氏。如巫、卜、陶、匠、屠等。

10. 古代少数民族融合到汉族中带来的姓。

11. 以谥号为氏。

12. 因赐姓、避讳而改姓。

你贵姓？你是哪里人？这是人们交往中问到的最多的问题。《百家姓》就是一部记录姓氏的童蒙读物。它只有 568 个字，包括 504 个姓氏。其中单姓 444 个，复姓 60 个。寻根问祖，追根溯源是人的天性，姓氏及其附着的文化内涵就是一张绝佳的名片，是打通古今交流通道的最好载体，它以一种血缘文化的特殊形式记录了中华民族的形成史。“赵钱孙李，周吴郑王”，这看似简单的文字排列，却折射了中华文明几千年的历史血脉，给出了“我是谁，我从哪里来”的历史解答。

中华有五十六个民族，究竟有多少个姓氏，迄今还是未知数。有人说从古至今，中华民族的姓氏总数有一万个之多，这样看来，《百家姓》收录的姓氏也只是冰山一角。这么繁多的姓氏，究竟源自哪里？它又是如何演化的呢？

姓是一个家族系统的血缘符号，通过这个符号，每个人都可以把自己和历史文化联系起来。每一个姓氏都源远流长，丰富多彩，个个都有一番意味深长的来历，蕴含着一段生动有趣的故事，是超越时空、贯通古今的文化活化石。



学习情境二 唐诗宋词元曲名篇赏析



内容提示

本单元我们学习诗、词、曲。

唐诗、宋词、元曲可以说是我国文学史上的三座高峰。

唐诗一方面继承汉魏以来的五言、七言古体诗，并使之更为完善；一方面在梁陈诗人对律诗研究和创作实践的基础上创造了律诗和绝句这两种新诗体，从而扩大了诗的表现范围，丰富了诗的表现形式。唐代诗人辈出，李白、杜甫、白居易等都是杰出代表。无论从思想内容或艺术技巧来看，唐诗的成就都明显地超越了前代。

词在唐、五代时已经出现，称曲、杂曲或曲子词，到宋代才广为流行，改称词。宋词习惯上分为婉约和豪放两派：婉约派以写闺情、离愁为主，代表词人有柳永、李清照等；豪放派扩大了词的题材，不再写爱恨情愁、风花雪月，对社会生活的种种观察与感受皆可入词，代表词人有苏轼、辛弃疾等。这个划分是就作家创作风格的主要倾向而言，不是绝对的。

元曲，有时指元杂剧，有时指元散曲。杂剧被归于戏剧，散曲则仍属诗歌。元曲源于当时流行北方的民间通俗曲调，特别是运用了大量新鲜活泼的口语和来自民间的许多生动比喻和想象，给南宋末年后已渐趋僵化和衰落的诗坛带来一股清新的空气。元曲，就大体而言，有人将它分为豪放、清丽两派，白朴、马致远属于豪放派，乔吉、张可久属于清丽派。

学习单元 2.1 唐诗两首赏析

1.1.1 学习目标

1. 诵读诗歌，理解诗歌的基本内容。
2. 把握诗歌的感情基调，理清诗歌中诗人情感变化的线索，理解诗人思想感情的复杂性。