



走近中国少数民族丛书

主 编/ 丹珠昂奔

鄂温克族

Ewenkezu

黄任远 那晓波 著

鄂温克人生性自由豪放，热情好客，在日渐都市化的世界中更显出独特的可贵价值。那些圆木搭起的“仙人柱”，大口吃肉、大碗喝酒、无拘无束的豪爽性格，是延续了多少年民族文化的表征。在56个民族中，他们那种具有特色的驯鹿文化是民族文化的瑰宝。



辽宁民族出版社



国家出版集团



走近中国少数民族丛书

主 编/ 丹珠昂奔

鄂温克族

Ewenkezu

黄任远 那晓波 著



辽宁民族出版社

© 黄任远 那晓波 2014

图书在版编目(CIP)数据

鄂温克族 / 黄任远, 那晓波著. —2版. —沈阳: 辽宁民族出版社, 2014.12

(走近中国少数民族丛书 / 丹珠昂奔主编)

ISBN 978-7-5497-0972-4

I. ①鄂… II. ①黄… ②那… III. ①鄂温克族—民族历史—中国 ②鄂温克族—民族文化—中国 IV. ①K282.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第310584号

走近中国少数民族丛书·鄂温克族

ZOUJIN ZHONGGUO SHAOSHUMINZU CONGSHU·EWENKEZU

丛书策划 / 李凤山

出版发行者: 辽宁民族出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

印 刷 者: 沈阳市北陵印刷厂有限公司

幅面尺寸: 170mm×240mm

印 张: 11

字 数: 160千字

出版时间: 2014年12月第2版

印刷时间: 2014年12月第1次印刷

责任编辑: 李凤山 吴昕阳 吕 怡

封面设计: 杜 江

责任印制: 杨 雪

责任校对: 边京爱 林 华

标准书号: ISBN 978-7-5497-0972-4

定 价: 38.00元

法律顾问: 陈 光

版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换

网 址: www.lnmzcbbs.com

举报电话: 024-23284336

邮购电话: 024-23284335

联系电话: 024-23284340

淘宝网店: lnmz2013.taobao.com

《走近中国少数民族丛书》编辑委员会

主 编 / 丹珠昂奔 (藏族)

副主编 / 武翠英 张学进 李凤山 (蒙古族)

编 委 / (按姓氏笔画为序)

巴哈提 (哈萨克族)	白兰英 (蒙古族)	白庚胜 (纳西族)
吕 怡	朱 虹 (蒙古族)	权春哲 (朝鲜族)
吴昕阳 (满族)	佟 强 (蒙古族)	张学林 (朝鲜族)
李有明 (回族)	李 欣 (朝鲜族)	李 璜
杜 江	陈 丹 (彝族)	金顺玉 (朝鲜族)
钟廷雄 (壮族)	徐 凯	殷德俭
莫福山 (藏族)	萨仁图娅 (蒙古族)	黄如猛 (壮族)

目录



总序	001
前言	003
第一章 追寻先人迁徙的踪迹	
揭开千年历史的面纱	011
从“古沃沮”到“鄂温克”	012
“鄂温克”一词的原始含义	015
关于族源的说法	016
关于族源的三种学说	019
“乌力楞”“毛哄”和“基那斯”	023
狩猎生产和牧养驯鹿	027
第二章 回首战火弥漫的岁月	
展望幸福美好的明天	033
旗佐制度的建立	034
贡貂之役	036
保家卫国的历史贡献	037
反抗日本帝国主义的斗争	039
新社会和新生活	041
第三章 感受鄂温克风情 体验原生态文化	047
服饰风俗	048
饮食风俗	050
居住风俗	054
交通风俗	059
礼仪风俗	062

婚嫁风俗	066
丧葬风俗	069
节庆风俗	071
禁忌风俗	077

第四章 信奉原始宗教 崇拜自然万物 081

萨满的产生	082
萨满的职能	083
萨满的祭祀	085
萨满的神灵	086
萨满的神服	088
萨满的神具	090
萨满的神歌	091
萨满的传说	093
萨满的丧葬	096



第五章 丰富的民间文学 绚丽的民间艺术 099

民间神话	100
民间传说	101
民间故事	104
民间歌谣	108
民间谚语	111
民间谜语	113
民间舞蹈	117
民间乐器	119



民间雕刻	121
民间绘画	122

第六章 鄂温克族名人轶事 125

民族作家——乌热尔图	126
民族作家——涂志勇	129
民族作家——安娜	131
民族作家——杜梅	133
民族干部——吴守贵	133
民族学者——乌云达赉	134
民族学者——朝克	134
民族歌唱家——乌日娜	135
民族作曲家——明太	136
民族摔跤手——扎木苏荣	136
民族摄影家——布和朝鲁	137
民族画家——武军	138
民族画家——柳芭	139
民族书画家——涂门巴图	140
民俗画家——那塞德	141
民间画家——敖忠善	143
民间艺人——何秀芝	144
民间艺人——郭斯克	146
民间艺人——通兰嘎	147





第七章 鄂温克族自治旗与民族乡	149
鄂温克族自治旗	150
阿荣旗	152
陈巴尔虎旗鄂温克民族乡	155
杜拉尔鄂温克民族乡	157
巴彦鄂温克民族乡	158
萨马街鄂温克民族乡	159
兴旺鄂温克民族乡	160
敖鲁古雅鄂温克民族乡	161
参考文献	166
图片提供者	167
后记	168

| 总序 |

中国是一个统一的多民族国家，几千年来，有着悠久历史和灿烂文化的少数民族，与汉族一道，在中华大地上繁衍生息，共同开发着这块土地，建设、发展、捍卫着这个古老而伟大的国家。各民族都是兄弟，相互离不开，都是这个国家的主人。习近平总书记在第二次中央新疆工作座谈会上发表重要讲话，指出：“要坚定不移坚持党的民族政策、坚持民族区域自治制度。民族团结是各族人民的生命线。要高举各民族大团结的旗帜，在各民族中牢固树立国家意识、公民意识、中华民族共同体意识，最大限度团结依靠各族群众，使每个民族、每个公民都为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量，共享祖国繁荣发展的成果。各民族要相互了解、相互尊重、相互包容、相互欣赏、相互学习、相互帮助，像石榴籽那样紧紧抱在一起。要在各族群众中牢固树立正确的祖国观、民族观，弘扬社会主义核心价值观和社会主义核心价值观，增强各族群众对伟大祖国的认同、对中华民族的认同、对中华文化的认同、对中国特色社会主义道路的认同。”因此，坚持平等、团结、互助、和谐的社会主义民族关系，不断增进了解、紧密关系，深化友谊、建立牢不可破的感情基础，是中国社会转型期、改革攻坚期、矛盾多发期保持社会稳定、发展的基本要求，也是实现中华民族伟大复兴的中国梦的基本要求。

为了进一步宣传我国少数民族的历史文化和民族风情，增强对少数民族的认识，宣传党的民族政策和方针，加强各民族之间的了解与沟通，让读者了解少数民族文化，加深对我党民族政策的理解，中华人民共和国国家民族事务委员会文化宣传司和辽宁民族出版社共同策划了《走近中国少数民族丛书》。

依据上述原则,《走近中国少数民族丛书》的编写有以下三个特点:第一,采用图文并茂的形式、鲜活生动的语言、特色浓郁的图片以及丰富的民族常识链接,向读者展示我国55个少数民族的历史渊源、民族变迁、社会生活、文化艺术、风俗习惯、历史人物和民族区域自治政策的伟大实践。第二,作者多为本民族专家学者和与民族研究工作相关的专家学者,对自己撰述的对象既有深厚知识积累,也有真挚情感。第三,内容彰显了历史与现实、民族文化与地域文化、民族区域自治地方与散杂居地区少数民族生产生活的多彩画卷和轨迹,引导读者走近少数民族,聆听他们的古老传说,感受他们的发展变化,加深彼此的沟通 and 了解。这套《走近中国少数民族丛书》是面向民族干部和各级干部通览我国少数民族概况的普及读本,也是图书馆必备藏书。

《走近中国少数民族丛书》所揭示的每一个民族的历史,都承载着这个民族的文化,也承载着这个民族的发展和未来。中华大地孕育的55个少数民族多彩斑斓的民族文化,同汉族文化一道从远古走到今天,汇入了中华文化壮阔的历史长河。“共同团结奋斗,共同繁荣发展”,保护、传承和弘扬少数民族优秀文化,不仅是推动我国民族团结进步事业的重要内容,也是构建和谐社会、实现中华民族伟大复兴的中国梦的重要使命。期待通过《走近中国少数民族丛书》,使广大读者徜徉于少数民族多彩风情的同时,更加深刻地了解和认知中华民族多元一体的文化内涵,感受中华民族悠悠历史的深远与厚重。

丹珠昂奔

2014年6月26日

前言



鄂温克族 北方森林驯鹿文化的传承者

提到“森林之舟”的驯鹿，人们马上会联想到生活在大兴安岭山林中的牧养驯鹿的人——鄂温克人。他们生性自由豪放，热情好客，在日渐都市化的世界中更显出独特的可贵价值。那些圆木搭起的“仙人柱”，大口吃肉、大碗喝酒、无拘无束的豪爽性格，是延续了多少年的民族文化的表征。在56个民族中，他们那种具有特色的驯鹿文化是民族文化的瑰宝。

鄂温克族历史上曾分别被称为“古沃沮”“北室韦”“安居骨部”“鞠部”“粟末乌素固”“索伦”“通古斯”“雅库特”等，直到1957年年底，才统一称为鄂温克族，现有人口30 505人（2000年第五次全国人口普查公布数据），主要分布在内蒙古自治区的呼伦贝尔草原和大兴安岭山林，以及黑龙江省讷河市、嫩江县和新疆伊犁、塔城等地。该族是跨境民族，在蒙古国有2 000人；在俄罗斯曾称为通古斯人，现叫埃文克族，分布在西伯利亚地区，有5万人。他们所居住的地方有水草丰美的天然牧场，有茂密的森林和猎场，也有肥沃的耕地。这里出产各种奇禽异兽和珍贵药材，有成片的樟子松和闻名中外的白蘑菇，以及鹿、犴、猞猁、飞龙、乌鸡等。

鄂温克族的先民早在隋唐时期就同中原建立起密切的政治隶属关系，加强了经济、文化的联系和交流。明末清初，清王朝统一了黑龙江流域的鄂温克族，将其以氏族为单位编为牛录，隶入八旗。清兵入关后，由于沙俄侵略，鄂温克族被迫南迁嫩江流域，清政府以其为主体编为“布特哈打

牲八旗”，承担征战和贡貂义务。在整个清代历史上，鄂温克族八旗官兵在反对分裂、维护国家统一、抗击外国侵略、保卫祖国边疆的斗争中发挥了重要作用。

鄂温克族具有绚丽多彩的民族文化，素以尊客重礼而著称。其民族的歌舞艺术流传甚广，民族手工艺丰富多姿，桦树皮工艺品美观实用，兽皮制品雅致精细。民间口头文学丰富多彩，是中国文学的一个重要组成部分，在我国少数民族文学的百花园中，放射着耀眼夺目的光彩。

《走近中国少数民族丛书·鄂温克族》这本书向读者展示了这个民族先人的发源地，以及这个民族在亚洲北方历经几个世纪的漫长迁徙；展示了这个民族丰富多彩的精神世界和物质世界。书中介绍了辽阔草原和莽莽山林赋予鄂温克人自由豪放的性格，介绍了世代延续的民族传统所形成的绚丽多彩的口头文学和民间艺术，介绍了这个民族丰富多彩的狩猎生活和民族风情，介绍了这个民族世代传承的桦树皮艺术和独具特色的驯鹿文化……

纵观鄂温克族历史发展轨迹，大致有以下特点：

一是氏族迁徙时间漫长，历经好几个世纪，将自己起源地、发祥地的文化传播到了整个亚洲北部。

二是游牧狩猎生产悠久，从古至今延续不断，其桦树皮和驯鹿文化成为了研究人类早期原生态狩猎文化的一面镜子。

三是氏族生活延续长久，在我国的鄂温克氏族组织一直到17世纪末，才被清朝八旗制所取代；在俄国的鄂温克氏族组织，一直延续到20世纪初。

四是原始信仰萨满教影响深刻，集自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜、英雄崇拜之大成，以万物有灵的信仰为其思想基础，一直到20世纪80年代，还有自己民族的萨满。

五是民族风俗保存得最为古朴，如长年在深山密林中牧养驯鹿的敖尔古雅鄂温克猎民，几乎与世隔绝，直到20世纪末，还延续着他们的传统生活习俗，外界对他们的古老习俗影响不大。

六是民间文化艺术传承广泛，主要的有神话、传说、故事、神歌、舞蹈、雕刻、岩画、皮毛画等，这些民间文化艺术，不仅是该民族的文化遗

产，更是我国和世界的文化遗产。

当前，抢救与保护口头与非物质文化遗产在世界范围内掀起热潮，文化部公布了首批保护名录。我们参与编写这本《走近中国少数民族丛书·鄂温克族》也是我们参与抢救与保护少数民族文化遗产的一个实际行动。

目录



总序	001
前言	003
第一章 追寻先人迁徙的踪迹	
揭开千年历史的面纱	011
从“古沃沮”到“鄂温克”	012
“鄂温克”一词的原始含义	015
关于族源的说法	016
关于族源的三种学说	019
“乌力楞”“毛哄”和“基那斯”	023
狩猎生产和牧养驯鹿	027
第二章 回首战火弥漫的岁月	
展望幸福美好的明天	033
旗佐制度的建立	034
贡貂之役	036
保家卫国的历史贡献	037
反抗日本帝国主义的斗争	039
新社会和新生活	041
第三章 感受鄂温克风情 体验原生态文化	047
服饰风俗	048
饮食风俗	050
居住风俗	054
交通风俗	059
礼仪风俗	062

婚嫁风俗	066
丧葬风俗	069
节庆风俗	071
禁忌风俗	077

第四章 信奉原始宗教 崇拜自然万物 081

萨满的产生	082
萨满的职能	083
萨满的祭祀	085
萨满的神灵	086
萨满的神服	088
萨满的神具	090
萨满的神歌	091
萨满的传说	093
萨满的丧葬	096



第五章 丰富的民间文学 绚丽的民间艺术 099

民间神话	100
民间传说	101
民间故事	104
民间歌谣	108
民间谚语	111
民间谜语	113
民间舞蹈	117
民间乐器	119



民间雕刻	121
------	-----

民间绘画	122
------	-----

第六章 鄂温克族名人轶事	125
--------------	-----

民族作家——乌热尔图	126
------------	-----

民族作家——涂志勇	129
-----------	-----

民族作家——安娜	131
----------	-----

民族作家——杜梅	133
----------	-----

民族干部——吴守贵	133
-----------	-----

民族学者——乌云达赉	134
------------	-----

民族学者——朝克	134
----------	-----

民族歌唱家——乌日娜	135
------------	-----

民族作曲家——明太	136
-----------	-----

民族摔跤手——扎木苏荣	136
-------------	-----

民族摄影家——布和朝鲁	137
-------------	-----

民族画家——武军	138
----------	-----

民族画家——柳芭	139
----------	-----

民族书画家——涂门巴图	140
-------------	-----

民俗画家——那塞德	141
-----------	-----

民间画家——敖忠善	143
-----------	-----

民间艺人——何秀芝	144
-----------	-----

民间艺人——郭斯克	146
-----------	-----

民间艺人——通兰嘎	147
-----------	-----





第七章 鄂温克族自治旗与民族乡	149
鄂温克族自治旗	150
阿荣旗	152
陈巴尔虎旗鄂温克民族乡	155
杜拉尔鄂温克民族乡	157
巴彦鄂温克民族乡	158
萨马街鄂温克民族乡	159
兴旺鄂温克民族乡	160
敖鲁古雅鄂温克民族乡	161
参考文献	166
图片提供者	167
后记	168