

宋金印著

中國聲韻學要義

廣文書局印行

中國聲韻學要義凡例

- 一、本書以簡要說明聲與韻使讀者獲得正確之概念與體認爲主旨。
- 二、本書說明聲和韻採綱要列舉方式兼用簡單敘述以期著明。
- 三、本書爲敘述便利起見將中國聲韻分作三部(一)聲韻之來源(二)聲韻(三)韻。
- 四、本書說明聲和韻均係先明其理次依時爲序列舉各家以見沿革。
- 五、本書說明聲和韻均至注音符號爲止。
- 六、本書於韻書方面特擬標準新韻以爲今日學人作韻文之參考。
- 七、本書可供中人以上學校學習語文的重要參考或教本。

民國五十三年十月宋金印誌於臺北文山中學

中國聲韻學要義目次

第一章 論聲韻之來源

第一節 聲韻及聲韻學·····	一
第二節 聲韻之異名·····	三
第三節 反切與雙聲疊韻·····	六
第四節 研究聲韻學之重要性·····	一〇
第五節 中國聲韻學之源流·····	一一

第二章 聲

第一節 聲的原理·····	一八
第二節 今音聲類·····	二六
第三節 古音聲類·····	三八
第四節 北音聲類·····	四八

第五節	注音符號聲母	五〇
-----	--------	----

第三章 韻

第一節	韻的原理	五六
第二節	四聲陰陽及等呼	五九
第三節	今音韻書	六五
第四節	古音韻書	八八
第五節	北音韻書	一二
第六節	注音符號韻母	一三一
第七節	擬議中的標準新韻	一三四

字音之收尾，故稱「聲化韻母」。現在舉例來說：如「音」辭源注衣金切音陰，衣爲聲，金爲韻，陰爲音；國音標準彙編注ㄣ陰平，ㄣ爲結合韻母，直呼讀字。如「聲」辭源注詩嬰切，庚韻，詩爲聲，嬰爲韻，聲爲音；國音標準彙編注尸ㄣ陰平，尸爲聲，ㄣ爲韻，拊爲聲之字音。如「韻」辭源注喻郡切音運，喻爲聲，郡爲韻，運爲音；國音標準彙編注ㄣ去聲，ㄣ爲結合韻母，直呼讀字。

古人於音、聲、韻三字不甚區別，許氏說文已經是以音釋聲，以聲釋音，（說文三上：音，聲生於心有節於外謂之音；十二上：聲，音也。）後來的人，更無標準。以聲爲音者有之，以音爲韻者有之，以聲爲韻者亦有之；即以聲韻學之名稱言，有稱音韻學者，有稱音學者，有稱韻學者，亦有稱聲韻學者。這都是因爲對「音」「聲」「韻」三個字的意義及其關聯性，不能辨別的原故。茲說明其定義如左：

甲、音 凡聲與韻相合爲音。（凡單韻、複韻、附聲韻、聲化韻、結合韻之直呼讀字者，亦稱音。）

乙、聲 凡爲氣阻之形狀，而爲氣之所從發者謂之聲，有聲無韻，不能成音。

丙、韻 凡音歸本於喉，而爲氣之所收斂者謂之韻，單韻無聲亦可成音。如圖：

聲	音
韻	

這樣看來，音、聲、韻的意義及其關聯性，就可以明白了。亭林先生名其書曰音學，錢玄同先生叫做音篇，是包括聲與韻二者，本書名聲韻學，取音之原素由聲與韻合而成之之意。

第二節 聲韻之異名

音、聲、韻之定義，已如上述；惟以聲韻之學，上溯久遠，學者稱名，各有不同，殊難訂一標準。後人又常常各自爲說，因而名目繁亂，迷惑滋甚，茲分列聲與韻之異名以澄清之：

甲、聲之異名

一、聲 古稱發音相同之字，謂之「雙聲」，故今稱發音曰聲；取一字以標聲類之目者，則謂之「聲目」。

二、體文 釋書譯婆羅門文字發音之字母，凡三十有五，謂之「體文」。

三、字母 玉海載僧守溫三十六字母圖一卷，呂介孺同文鐸云：「大唐舍利創『字母』三十，後溫首座益以娘牀幫滂微奉六母，是爲三十六母。」宋以後相沿稱聲類之標目者，皆曰「字母」。

四、母 字母亦簡稱曰「母」。

五、聲類 古時所謂聲類，如詩聲類，說文聲類等，皆指音或韻而言。陳蘭甫據廣韻切語上下字以考切韻，遂有「聲類」「韻類」之分。於是「聲類」乃專指發音之種類，而以「韻類」爲收音之種類。

六、紐 玉篇末附沙門神珙所撰四聲五音九弄反紐圖，其序云：「昔有梁朝沈約，創立紐字之圖。」然其所謂「紐」，猶未專以指聲。近餘杭章太炎，據廣韻所附孫愐唐韻序中「又紐其脣齒喉舌牙部作而次之」之語，因名類

聚雙聲之字曰「紐」，取一字以爲標目，謂之某「紐」。

七、聲紐 紐或稱聲紐。蓋以其爲類聚雙聲之字也。

八、聲母 自注音字母稱發音之符號曰「聲母」後，治聲韻學者，亦多用之。

九、僕音 嚴又陵英文漢詁譯泰西文字之Consonant爲僕音。

十、父音 僕音或譯爲父音。

十一、子音 僕音父音，近人多稱爲子音。

十二、輔音 子音亦有改稱輔音者。

十三、雜音 子音亦有稱爲雜音者。

乙、韻之異名

一、韻 音歸本於喉謂之韻。

二、疊韻 稱收音相同者叫做疊韻。

三、韻目 類聚疊韻之字，取一字以爲標目，是爲韻目。（如廣韻二百零六韻之以東冬鍾江等標目是也。）

四、韻類 陳蘭甫據廣韻切語下字分析各韻，其一韻之中，或兼備「開」「合

「洪」「細」者，則依其「開」「合」「洪」「細」而分類之，叫做韻類。

五、韻攝 韻鏡合母音相同之數韻爲一類，列圖四十三，切韻指掌圖合母音相同之數韻爲一類，列圖二十，併其開合，凡十三類。元劉鑑撰切韻指南，分十六類，名之曰「十六攝」。韻攝之名，卽始於此。

六、韻母 凡純喉音而不受牙舌齒脣之阻止而成聲者，叫做韻母。

七、母音 近人譯泰西文字Vowel爲母音。

八、元音 母音亦有改稱元音者。

第三節 反切與雙聲疊韻

我們既然了解音、聲、韻的意義及其關聯性，進一步來講反切的道理。原來古時注音的方法，不外四種：

甲、形聲 六書中形聲一類，實卽最古的注音方法。如梅卽木也，以其音異於木，又須別於他木，故於木旁加一每字，以注其音；桃亦木也，以其音異於木，又

須別於他木，故於木旁加一兆字，以注其音。江、河、湖、海，蒿，萊、草、花，同理加一字以注其音。

乙、擬音 何休註公羊傳『伐者爲客，伐者爲主。』下曰：伐人者爲客，讀伐長言之，齊人語也；見伐者爲主，讀伐短言之，齊人語也。這就是擬音。劉熙釋名註「天」字曰：豫、司、亮、冀以舌腹言之，天顯也；青徐以舌頭言之，天坦也。這也是擬音。

丙、譬况假借 顏之推說：「鄭玄注六經，高誘解呂覽、淮南，許慎造說文，劉熙製釋名，始有譬况假借以證字音耳。」可知漢世注音，盛行譬况假借；凡讀如、讀若、讀爲、讀與某同等都是。

丁、直音 即以一字之音，注別一字之音。如韓詩某音某之類是。

這四種注音的方法，都是可用於一部，不可至於普遍。六書不只形聲，可見形聲不能包括所有的字；譬况擬音亦有時而窮；至於直音，必須先識某字，始可達到注音目的。因此魏孫炎爲了解決注音的困難，才發明反切。

孫炎發明反切，也是一種語言演變的自然趨勢，在魏世之前，已經有二聲合爲一字

的事實：如不可爲叵，何不爲盍，如是爲爾，而已爲耳，之乎爲諸等等。又有慢聲急聲的說法：如慢聲爲二，急聲爲一；慢聲爲者焉，急聲爲旃；慢聲爲者歟，急聲爲諸；慢聲爲而已，急聲爲爾；慢聲爲之矣，急聲爲只等等。考之經傳，復有蒺藜爲茨，終葵爲錐，丁寧爲鉦，奈何爲那，邾婁爲鄒，大祭爲禘，不律爲筆，矢引爲矧，舍予爲舒，手延爲挺，目亡爲盲，目少爲眇，侃言爲譽，欠金爲欽等等。而應劭注漢書地理志廣漢郡梓潼下：「沓水所出，南入墊江，墊徒浹反。」遼東郡沓氏下，應又注曰：「潼水也，音長答反。」這些資料，引起了孫炎的興趣，他就用這種「合音」，「慢語」，「反語」的道理，來注字音。至於反切之定名，孫氏立法之初，稱反而不稱切；至南北朝則或言反，或言切，不甚一致；顏氏家訓曰：「徐先民毛詩音反驟爲在溝。」左傳音切椽爲徒緣。」又曰：「河北切攻字爲古琮。」戴震以爲唐季避言反而改曰切，亦未必是。今以反覆摩切釋之，是取他字面意思，也沒有什麼根據。

由上可知，反切就是拼音。所以反切的方法很簡單，上一字定其聲，下一字定其韻；換句話說，即上一字祇取發聲，去其收韻，下一字祇取收韻，去其發聲。今舉四例：

甲、東德紅切德取其發聲勿，去其收韻ㄛ；紅取其收韻ㄨ，去其發聲尸，則「東」字

之音ㄉㄨㄣˊ出矣。

乙、公姑紅切姑取其發聲ㄍ，去其收韻ㄨ；紅取其收韻ㄨㄣˊ，去其發聲ㄆ，則「公」字之音ㄍㄨㄣˊ出矣。

丙、堆德睽切德取其發聲ㄉ，去其收韻ㄜ；睽取其收韻ㄨㄟ，去其發聲ㄎ，則「堆」字之音ㄉㄨㄟ出矣。

丁、圭姑睽切姑取其發聲ㄍ，去其收韻ㄨㄟ；睽取其收韻ㄨㄟ，去其發聲ㄎ，則「圭」之音ㄍㄨㄟ出矣。

反切之一字，與切成之字，必爲雙聲；反切之下一字，與切成之字，必爲疊韻。以上例言：德與東爲雙聲，公與姑爲雙聲，堆與德爲雙聲，圭與姑爲雙聲。東與紅爲疊韻，公與紅爲疊韻，堆與睽爲疊韻，圭與睽爲疊韻。東與堆取聲相同爲雙聲，公與圭取聲相同爲雙聲；東與公取韻相同爲疊韻，堆與圭取韻相同爲疊韻。故南史謝莊傳：「王玄謨問謝莊：『何謂雙聲疊韻？』」答曰：「玄謨爲雙聲，璩礪爲疊韻。」」因爲王玄謨和桓護曾經統軍北伐，敗於璩礪之間，所以謝莊這樣說來戲弄他。雖然是戲言，也可見雙聲疊韻之盛行於當時了。（按玄穴員切護胡誤切今音不是雙聲；璩莠切，礪與確同乞覺切

，今音也不是疊韻；南北朝時如何得稱之爲雙聲疊韻不詳。）

第四節 研究聲韻學之重要性

今日欲提高文化水準，掃除文盲，非普及教育不爲功；而教育最基礎之事，即是識字。字的主要構成因素，是形、音、義。三者之中，聲實爲其媒介之物，非聲無以知形，無以明義；這也就是語言先於文字，初民賴聲以達義的鐵證。所以初學識字，審音正讀，最爲重要。英文先識字母，日文先教假名，我國也規定先學注音符號，並習拼音注聲，不外求其審音正讀而已。否則方言雜陳，俗音誤讀，不但有礙國語的統一，而且影響字音的正確。用正確的字音，去瞭解字音的轉變；用字音的轉變，去瞭解形義的轉變；如此不但今日各地方音可明，就是往昔各代遺著也可得其正音正義了。

不過，注音符號所拼之音，是現在的標準音，而於普及教育，厥功甚偉；若因有注音符號，則以爲前代的聲韻之學，就可以不去研究，實是一大錯誤。我國有五千餘年之文化，載籍流傳，影響極深；我們要研讀古書，追索古義，則非由字音之通轉入手不可。因爲古今聲韻之異同，全由於自然之演變；不習今音，不能明古音之遞嬗，不考古音

，不能知今音之來源，而且古今音變，最爲繁雜深奧；有古時有此音，而現在沒有的；有古時無此音，而現在有的；有古時無此音，後來有而現在又沒有的；有古時讀爲甲，而現在變爲乙的；有古時讀爲乙，而現在變爲甲的；有古時讀作甲，後變乙現在又復爲甲的；有古今讀音不變的。諸如此類，不研究聲韻學，何以可得而知呢？從這方面講來，注音符號倒是一種說明音理，溯本窮變的最好工具，錢玄同先生講古今聲韻沿革，就完全憑著那四十個（現爲三十七）注音符號。

注音符號是前代聲韻演變的產物，是政府明令公佈的聲韻標準。沒有注音符號以前，自然音人人殊，音地地殊，所謂時有古今，地分南北，當然不能統一。因此明嬗變通古今的聲韻之學，是讀書人識字的第一階梯。古人治聲韻學的，常常用方音遞相轉釋，所以轉釋的音，本身就發生了問題；所釋愈多，問題愈大。因此古書的正音真義，也就難以尋索了。所以今天要想接受我們的五千餘年文化遺產，由注音符號上溯古音通轉，必須要確定古讀古義，而發揮其奧蘊所在；這當然是非研究聲韻學不爲功。

第五節 中國聲韻學之源流

聲韻之學，是因時地不同而起的，但欲達此時此地之意於他時他地，則靠文字之記載。所以有文字的流傳，就有聲韻問題的發生。公羊傳莊公廿八年：「春秋伐者爲客，伐者爲主。」何休謂爲齊人之語。劉熙釋名：「天，豫、司、亮、冀以舌腹言之，天顯也；青、徐以舌頭言之，天坦也。又風，豫、司、亮、冀橫口合唇言之，風汜也；青、徐撮口開唇推氣言之，風放也。」其他鄭康成註六經，高誘解呂覽淮南，許慎造說文，皆有註字音法；顏氏家訓，言之甚詳；古之聲韻問題，併典籍以俱存，信然。

及至東漢末年，注音之法大行，較之顏君所說，已有長足進展，舍直音讀若而立反切。反切的方法，雖說是魏孫炎所創，反切的事實，則是早已有之。沈括云：「古語已有二聲合爲一字者，」鄭樵云：「慢聲爲二，急聲爲一。」顧炎武考之經傳，發現合音之字更多。顧炎武嘗言：「北齊濟南王初學反語，於跡字下註云：『自反。』」（按「自反」卽足亦反。）推及矢引爲矧，女良爲娘，舍予爲舒，手延爲挺，目亡爲盲，目少爲眇，侃言爲響，欠金爲欽。」此與反切之理，尤相吻合。

至孫炎創爾雅音義，反切的方法，就被普遍採用。顏之推說：「孫叔然創爾雅音義，是漢末人獨知反語；至魏世此事大行。……自茲厥後，音韻鋒出。」自從反切風行

以後，有人就把音切相同的字類集起來做成韻書。封演聞見記說：「李登以五聲命字……做聲類。」魏書江式傳說：「呂忱弟靜仿登之法，做韻集。」到了齊永明中，沈約文辭精拔，盛解音律，撰四聲譜，這可以說是聲韻學上有四聲的開端。（李呂沈三書並不存。）

隋陸法言綜合魏晉南北朝諸家的韻書，作切韻，這部書在中國聲韻學上很佔位置。唐王仁煦的刊謬補缺切韻，孫愐的唐韻，李舟的切韻，以及宋陳彭年等的廣韻；大都依照陸氏切韻的體例，略加修整與增廣；所以宋本廣韻卷首還註明「陸法言撰本」字樣。現今陸氏原書，以及唐韻等，都已亡佚了，最近發現唐寫本切韻（燉煌石室本），唐寫本唐韻，（蔣氏藏本），以及刊謬補缺切韻（清內府本）等的殘卷，雖非完書，可供參考。我們今天要研究隋唐韻書，只能以廣韻爲主體。廣韻以後爲集韻，禮部韻略，五音集韻，韻會舉要，韻府羣玉，佩文詩韻等書，這些韻書，雖各有體例，要以切韻爲本。這些以切韻爲本的隋唐時代的韻書，在聲韻學上叫做「今音」。「今音」的意思，並非指現代，乃是指隋唐的時代。段玉裁說：「古今者，不定之名也。三代爲古，則漢爲今；漢魏晉爲古，則唐宋以下爲今。」我們知道，唐宋明清各朝，政府舉辦考試，凡是用