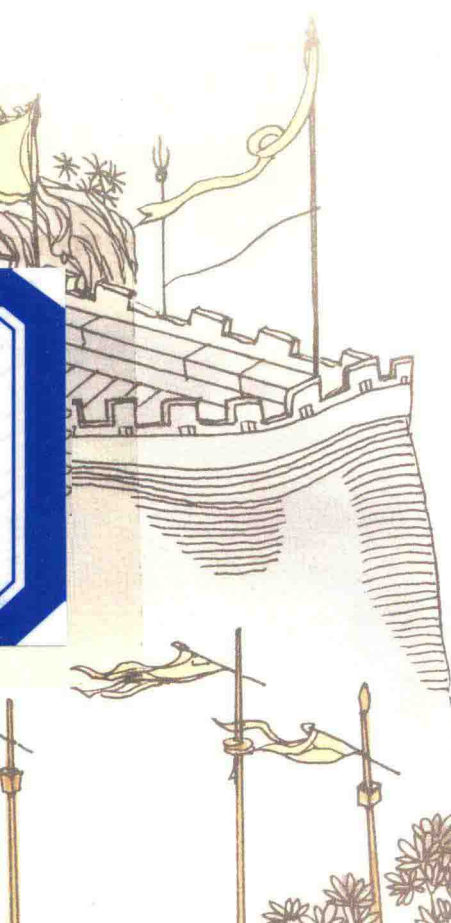


中国古典诗词
名家菁华赏析丛书

辛弃疾词赏析

马 玮 主编



商务印书馆 国际有限公司

中国古典诗词
名家菁华赏析丛书

辛弃疾词赏析

马 玮 主编

商务印书馆 国际有限公司

图书在版编目(CIP)数据

辛弃疾词赏析 / 马玮主编. — 北京 : 商务印书馆
国际有限公司, 2017.6

(中国古典诗词名家菁华赏析丛书)

ISBN 978-7-5176-0405-1

I. ①辛… II. ①马… III. ①辛弃疾(1140-1207)
—宋词—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第109125号

XINQIJI CI SHANGXI

辛弃疾词赏析

-
- 主 编 马 玮
责任编辑 解洪科
责任校对 王朝晖 陈桂杰
装帧设计 皓 月
出版发行 商务印书馆国际有限公司
地 址 北京市东城区史家胡同甲24号 (邮编: 100010)
电 话 010-65592876 (总编室)
010-65122489 (编辑部)
010-65598498 (市场营销部)
网 址 www.cpi1993.com
印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 710mm × 1000mm 1/16
字 数 268千字
印 张 16.375
版 次 2017年6月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5176-0405-1
定 价 35.00元
-

版权所有·违者必究

如有印装质量问题, 请与我公司联系调换。

主 编

马 玮

编 委

(按音序排列)

曹晨曦 方周立

胡连彬 马佳明

马静婉 马 骏

马 玮 南 方

徐 斌 杨二宁

杨 芳 杨 敏

张 一

说 明

一、本书选取宋代词人辛弃疾不同时期不同风格的代表性词作 70 首。

二、所收词以《全宋词》为底本，同时参考其他版本。

三、所收词按照创作年代的先后顺序排列。

四、正文前撰有辛弃疾简介，内容涉及词人的生卒年、名号、籍贯、主要仕历或人生经历、创作经历、创作特点、他人评价或在文学史上的地位等。

五、词原文后列有对一些难解字词、生僻字、历史词、方言词、古地名、出典、重要事件等的注释。

六、每首词都设有题解，内容包括诗词类型、写作背景（或人物关系）、思想内容以及其他需要交待的内容等。

七、每首词都有赏析，主要阐述诗词所蕴涵的文学性和思想性，对于比较难懂的诗词，一般有逐句翻译式的串讲，有名句的，大都给予点出。

八、一般对一首词撰写一篇赏析文字。

九、本书使用简化字和现代汉语标点，在可能有歧义时，酌用繁体字或异体字。

十、行文中涉及的年份，一般用旧纪年，其后括注公历纪年，“年”字从略。

十一、行文中如涉及与今地名不一致的旧地名时，在旧地名后括注今地名或其归属地。

序

梁 静

“中国梦”，这个富于诗意的名词，激发了国人对于未来的美好憧憬。这一梦想承载着每个华夏子孙的使命与担当，寄托着无数神州儿女的未来与希冀。中国梦更是面向未来的事业，需要一代又一代青少年励志成长成才，矢志逐梦圆梦，努力让美丽青春焕发绚丽光彩！

实现美丽的中国梦，必须走中国道路，弘扬中国精神，凝聚中国力量。在中华民族五千年悠悠文明史中积淀的优秀传统文化，无疑是凝聚民族精神的思想内核。一代文学大家巴金曾说：“我们有一个丰富的文学宝库，那就是多少代作家留下的杰作，它们教育我们，鼓励我们，要我们变得更好，更纯洁，更善良，对别人更有用。文学的目的就是要人变得更好。”这座文学宝库中，唐诗宋词等闪耀着瑰丽光芒的奇葩，历千年而不朽，给世人以丰润的精神滋养：这里有杜甫“穷年忧黎元，叹息肠内热”的忧国忧民的伟大情怀；有李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的自我肯定；有王维“行到水穷处，坐看云起时”的随缘自适；有李商隐“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的无私奉献；有苏轼“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生”的淡定、旷达。每每读之，掩卷沉思，这些诗词不仅给我们带来了唯美的精神享受，

·
序

帮我们构筑起永恒的精神家园，同时，让我们的人生变得更加诗意。

众所周知，文学即是人学。无论是文学创作，还是文学阅读，出发点与归宿都是“人”，是人的心灵，人的情感，人的精神。“古人为诗贵于意在言外使人思而得之”（司马光语）。对于正处在接受德育、修养品性最佳年龄段的青少年来说，大量阅读唐诗宋词等经典作品，不仅能够让他们突破时空的限制，与千年之远、万里之外的人、生物乃至宇宙的一切生命进行对话，进行思想的沟通与心灵的交流；而且能够让他们从中汲取丰富的精神养料，以此陶冶性情与提高修养；同时，还能够让他们从先贤的境遇中学会如何面对人生，解决人生的种种问题，最终成长为具有美丽心灵的健全的“人”。

此外，大量阅读经典也能够让青少年对汉语的魅力有更深刻的感受。汉语是世界上最精练的语言文字，唐诗宋词则将汉语的这种优势发挥得淋漓尽致。在这些文学大师的笔下，语言就像是被赋予了生命一般，富有灵气，蕴藉深邃。

随着“国学热”“汉语热”的回潮，以凝聚着民族和时代精神的“文学名作”为主体的大量青少年课外读本被开发、推广。商务印书馆国际有限公司出版的这套中国古典诗词名家菁华赏析丛书，首批十本，分别选取了唐代开宗立派的诗人，如王维、李白、杜甫、白居易、杜牧、李商隐，以及宋代成就卓著的词人，如柳永、苏轼、李清照、辛弃疾。每本选取一位诗词大家的具有代表性的作品近百篇，在尽可能尊重原作意旨的基础上，进行深层的赏析与阐发；同时，对作品的创作背景简单介绍，做到知人论世。至于诗作版本方面，则择善而从，一般不作校勘说明。

这套书应时而出，定会对广大青少年提高审美鉴赏能力、提升思想境界起到积极的作用。

辛弃疾简介

辛弃疾（1140—1207），南宋词人，原字坦夫，改字幼安，别号稼轩，历城（今山东济南）人。他是中国历史上伟大的豪放派词人、爱国者、军事家和政治家。

宋高宗绍兴十年（1140），辛弃疾出生于山东济南的一个有民族气节的家族。他的先代曾袭封中下级军职，祖父辛赞在中原沦陷时，由于家族所累而未能全身而退，被迫接受金人县令、知府等伪职。但他爱国之心、报国之志未泯，一直希望有机会“投衅而起，以纾君父所不共戴天之愤”，并常常带着辛弃疾“登高望远，指画山河”（《美芹十论》）。

辛弃疾的一生，以他二十岁“南渡”为界可分为前后两个时期。二十岁以前，他生长在北方沦陷区，亲眼目睹汉人在金人统治下所受的屈辱与痛苦，生灵涂炭，水深火热。“号泣动乎邻里，嗟怨盈于道路”（《金史·兵志》），再加上受他祖父爱国行为的影响和熏陶，使他在青少年时代就立下了恢复中原、报国雪耻的志向。绍兴三十一年（1161年），金主完颜亮大举南侵，在其后方的汉族人民由于不堪金的残酷统治和重压，奋起反抗。济南农民耿京聚众二十万人起义。时年二十一岁的辛弃疾激于民族大义，也组织了一支两千多人的队伍，参加由耿京领导的声势浩大、

的起义军，并担任掌书记。当金人内部矛盾爆发，完颜亮在前线为部下所杀，金军向北撤退时，辛弃疾于绍兴三十二年（1162年）奉命南下与南宋朝廷联络。在他完成使命归来的途中，听到耿京被叛徒张安国所杀、义军溃散的消息，义愤填膺，便率领五十余骁勇骑士夜闯敌营，把叛徒擒拿带回建康，交给南宋朝廷处决。辛弃疾惊人的勇敢和果断，使他名重一时，“壮声英概，懦士为之兴起，圣天子一见三叹息”（洪迈《稼轩记》）。宋高宗便任命他为江阴签判，从此开始了他在南宋的仕宦生涯，这时他才二十五岁。

辛弃疾南归以后，历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职，政治上追求上进，一生力主抗金，在政治上、军事上都采取了一系列的积极措施，为光复河山完成祖国统一大业竭智尽忠。他曾多次上书朝廷，鼓吹抗战，陈述复国方略，先后进奏《美芹十论》与《九议》，条陈战守之策，显示其卓越的军事才能与爱国热忱。尽管这些谏议书在当时深受人们称赞，广为传诵，但不作为的朝廷却反应冷淡，只是对辛弃疾在建议书中所表现出的实际才干很感兴趣，于是先后把他派到江西、湖北、湖南等地担任转运使、安抚使一类的地方官职，去治理荒政、整顿治安。辛弃疾关心民瘼，在地方上也做了一些实事和好事，这在他的诗词中都有反映。如恢复被破坏的滁州，在江西打击囤积居奇的豪绅富户，赈灾济民，等等。由于他在地方官任上打击豪强，惩贪治虐，触犯了朝中一些显贵的利益，于是这些反动势力上下勾结，喋喋不休地对辛弃疾进行诋毁中伤，使他长期处于孤危的地位。再加上辛弃疾鼓吹抗金，批判朝政，这些逆政治主流而动的行为，也使当局对他大为不满，这些因素综合在一块，最后导致他被诬陷弹劾而落职。这些事件发生在宋淳熙八年（1181），辛弃疾当时四十一岁，从此，他开始过起了退隐的生活。从宋孝宗淳熙九年到宁宗嘉泰三年（1203），其间除一度出任福建路提刑和安抚使外，他先后在江西上饶带湖和铅山鹅湖蛰居了近二十年。宋宁宗嘉泰三年，时任宰相的韩侂胄想以对金作战来捞取自己的政治资本，起用了一些抗金人士，辛弃疾才一度出任浙东安抚使、镇江知府。此时的辛弃疾虽年过花甲，但依然精神振奋，壮怀激烈，制造军服，招募壮丁，为北伐尽了最大的努力。但韩侂胄不但没有采纳辛弃疾的北伐建议，反而又找借口罢免了他。壮志凌云，仕途坎坷，时乖命蹇，情何以堪！宋宁宗开禧三年（1207）十月三日，辛弃疾抱恨与世长辞。据说他临终时还大呼“杀贼！杀贼！”（《康熙济南府志·人物志》）后赠少师，谥号忠敏。

处在国破家亡、生灵涂炭的时代，辛弃疾决心舍身报国。他一生都在为祖国统一、民族复兴而奋斗，但遗憾的是终其一生也未能见到祖国统一的局面。他仕途坎坷，时乖命蹇，心情是压抑的，郁闷的，悲愤难平的。他无意成为词人，但一腔忠愤发而为词，形成了其独特的词作风格，这就是被刘克庄称为“公所作大声镗镗，小声铿铄，横绝六合，扫空万古，自有苍生以来所无”（宋刘克庄《辛稼轩集序》）的“稼轩体”。辛弃疾存词六百余首，其词热情洋溢，慷慨悲壮。笔力雄厚，艺术风格多样，多以豪放为主，有《稼轩长短句》。今人辑有《辛稼轩诗文钞存》。

辛弃疾的词多以国家、民族的现实问题为题材，抒发了强烈的爱国主义思想感情，极富现实主义精神和战斗精神。其中，有表现作者力图收复失地、统一祖国的豪情壮志的，如《水龙吟·渡江天马南来》《水调歌头·千里渥洼种》《满江红·鹏翼垂空》等；表现对北方地区的怀念和对抗金斗争的赞扬的，如《菩萨蛮·郁孤台下清江水》《鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫》《破阵子·醉里挑灯看剑》等；表现对南宋朝廷苟安求和的不满和壮志难酬的悲愤，如《水龙吟·楚天千里清秋》《摸鱼儿·更能消几番风雨》《永遇乐·千古江山》等。这些作品大都基调昂扬，热情奔放。此外，其描写农村景物和反映农家生活的作品，如《清平乐·茅檐低小》《鹧鸪天·陌上柔桑破嫩芽》《浣溪纱·北陇田高踏水频》《西江月·明月别枝惊鹊》等，都富有生活气息和乡土气息，给人以清新活泼之感。其抒情小词，如《丑奴儿·少年不识愁滋味》《青玉案·东风夜放花千树》等，写得含蓄蕴藉，韵味悠长。此外，辛弃疾还有一部分词抒写了知音稀少、无人能理解自己的苦恼和郁闷以及对家乡浓浓的思念之情，如《祝英台近·晚春》《木兰花慢·可怜今昔月》《西江月·醉里且贪欢笑》《满江红·家住江南》等等。

辛词继承了苏轼开创的豪放词风和南宋初期爱国词人的战斗传统，进一步开拓了词的境界，增强了词的表现力，形成了多种艺术风格，几乎达到无事无意不可入词的地步。辛词又创造性地融汇了诗歌、散文、辞赋等各种文学形式的优点，丰富了词的表现手法，取得了巨大的艺术成就。辛词的艺术成就之一就在于他善于通过鲜明典型的形象来抒发强烈的政治热情；艺术成就之二体现在多种风格的创造上。辛词以豪放为主，但又不拘一格，沉郁、明快、激昂、妩媚，兼而有之。他善于运用比兴手法和奇特想象，对自然界的山、水、风、月、草、木都赋予情感和性格，并有所寄托。辛词的艺术成就还体现在他善于

吸取口语和巧妙运用诗文语言，自由地叙事、抒情、描写、议论，使词的创作尽力做到兼众体之长，提高了词的表现力。但辛词也有不足之处，如向来被人诟病的过多用典，尽管多数用得贴切生动，也有些作品因堆砌典故、议论过多而显得晦涩、呆滞。但一言以蔽之，辛词的出现，是词苑中盛开的一朵奇葩。《四库全书总目提要》评价：“其词慷慨纵横，有不可一世之概，于倚声家为变调；而异军特起，能于剪红刻翠之外，屹然别立一宗。”

辛弃疾生活在一个动荡的时代，他的词有着浓郁的时代精神和战斗锋芒，在当代就产生了很大影响。在他的影响下，南宋词坛上刮起一股爱国豪放的词风，陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁等彼伏此起，众星闪耀，在历史的长河中成就了一段传奇。

历史上少了一位得志的政客，因而也成就了一位纯粹的词人。国家不幸诗家幸。辛弃疾个人及所处时代的不幸，促成了他的苦苦抗争与求索、执着奋斗和不息呐喊。他的咆哮、他的呐喊、他的长啸低吟凝铸成一首首闪耀着思想和艺术光芒的词，定格在历史的长河中，千百年来仍然熠熠生辉。生命注定要结束，但思想和精神可以不朽，于辛弃疾而言，他做到了这点。

“铁板铜琶，继东坡高唱大江东去；美芹悲黍，冀南宋莫随鸿雁南飞。”这是郭沫若对辛弃疾评价的一副楹联，刻在铅山瓢泉瓜山山后的阳原山辛弃疾墓前的石碑上。一千多年后人们还读着他的诗词，谈论他的英雄事迹，英灵有知，当含笑九泉了。

目 次

- 1 满江红 — 鹏翼垂空
- 4 水调歌头 — 千里渥洼种
- 7 念奴娇 — 我来吊古
- 11 满江红 — 直节堂堂
- 15 声声慢 — 征埃成阵
- 18 木兰花慢 — 老来情味减
- 22 菩萨蛮 — 青山欲共高人语
- 25 太常引 — 一轮秋影转金波
- 29 水龙吟 — 楚天千里清秋
- 34 青玉案 — 东风夜放花千树
- 37 摸鱼儿 — 望飞来半空鸥鹭
- 41 菩萨蛮 — 郁孤台下清江水
- 45 满江红 — 汉水东流
- 49 鹧鸪天 — 聚散匆匆不偶然
- 52 念奴娇 — 野棠花落

- 56 水调歌头 — 落日塞尘起
- 61 满江红 — 过眼溪山
- 65 破阵子 — 掷地刘郎玉斗
- 68 水调歌头 — 客子久不到
- 71 摸鱼儿 — 更能消几番风雨
- 76 阮郎归 — 山前灯火欲黄昏
- 79 木兰花慢 — 汉中南汉业
- 83 沁园春 — 三径初成
- 87 水调歌头 — 带湖吾甚爱
- 90 水调歌头 — 白日射金阙
- 93 踏莎行 — 进退存亡
- 97 水龙吟 — 渡江天马南来
- 102 满江红 — 蜀道登天
- 107 千年调 — 危酒向人时
- 110 清平乐 — 绕床饥鼠
- 113 丑奴儿 — 少年不识愁滋味
- 116 生查子 — 溪边照影行
- 119 蝶恋花 — 九畹芳菲兰佩好
- 122 鹧鸪天 — 春入平原荠菜花
- 125 鹧鸪天 — 枕簟溪堂冷欲秋
- 129 满江红 — 湖海平生
- 132 八声甘州 — 故将军饮罢夜归来
- 135 鹧鸪天 — 唱彻《阳关》泪未干

- 138 清平乐 — 茅檐低小
- 141 贺新郎 — 把酒长亭说
- 146 贺新郎 — 老大那堪说
- 151 破阵子 — 醉里挑灯看剑
- 154 踏莎行 — 夜月楼台
- 157 西江月 — 明月别枝惊鹊
- 160 生查子 — 青山招不来
- 164 清平乐 — 清泉奔快
- 167 清平乐 — 少年痛饮
- 170 水调歌头 — 长恨复长恨
- 174 行香子 — 好雨当春
- 177 水龙吟 — 举头西北浮云
- 181 玉楼春 — 何人半夜推山去
- 184 贺新郎 — 甚矣吾衰矣
- 189 浣溪沙 — 父老争言雨水匀
- 192 鹧鸪天 — 壮岁旌旗拥万夫
- 196 浣溪沙 — 北陇田高踏水频
- 199 汉宫春 — 秦望山头
- 203 西江月 — 堂上谋臣帷幄
- 206 永遇乐 — 千古江山
- 210 南乡子 — 何处望神州
- 214 生查子 — 悠悠万世功
- 217 祝英台近 — 宝钗分

- 220 粉蝶儿 — 昨日春如
- 223 满江红 — 点火樱桃
- 226 木兰花慢 — 可怜今夕月
- 229 西江月 — 醉里且贪欢笑
- 233 鹧鸪天 — 陌上柔桑破嫩芽
- 236 满江红 — 家住江南
- 239 卜算子 — 修竹翠罗寒
- 242 西江月 — 万事云烟忽过
- 245 汉宫春 — 春已归来

总 目

说明.....	2
序.....	3
辛弃疾简介.....	5
目次.....	9
正文.....	1—247

满江红

建康史帅致道席上赋^①

鹏翼垂空，笑人世苍然无物^②。
 又还向，九重深处，玉阶山立^③。
 袖里珍奇光五色，他年要补天西北^④。
 且归来谈笑护长江，波澄碧。

佳丽地，文章伯；金缕唱，红牙拍^⑤。
 看尊前飞下，日边消息^⑥。
 料想宝香黄阁梦，依然画舫青溪笛^⑦。
 待如今端的约钟山，长相识^⑧。

注 释

- ① 史帅致道：史致道，名正志，扬州人。当时任建康行宫留守、建康知府兼沿江水师制置使。
- ② 鹏翼垂空：用的是《庄子》中典故。《庄子·逍遥游》：“有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云。”
- ③ 九重：天的最高处，这里指代皇宫。
- ④ 补天西北：用的是女娲补天的典故。
- ⑤ 文章伯：文坛领袖，这里指史致道。金缕：《金缕曲》，词牌名。红牙：乐器名，即拍板，亦称牙板。
- ⑥ 尊：同樽，酒杯。日边：皇帝身边。
- ⑦ 黄阁：汉代丞相官署的大门涂黄色，所以叫黄阁。青溪：与秦淮河相通。青溪笛：《晋书·桓伊传》记载桓伊曾在青溪为王徽之吹笛。
- ⑧ 端的：的确。钟山：在今南京市东。