



学术名家文丛

少数民族民间文学概论

朱宜初 等著

雲南人民出版社
雲南大學出版社



学术名家文丛

少数民族民间文学概论

朱宜初 等著

云南人民出版社
云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

少数民族民间文学概论 / 朱宜初著. —昆明:
云南人民出版社, 2016. 4

(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978-7-222-14622-8

I. ①少… II. ①朱… III. ①少数民族文学—民间
文学—文学研究—中国 IV. ①I207.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第086849号

出 品 人: 刘大伟

统筹编辑: 马维聪

责任编辑: 朱 原 李继孔 陈 亚

装帧设计: 郑 治

责任校对: 李继孔 王 丽

责任印刷: 洪中丽

书名	少数民族民间文学概论
作者	朱宜初 等著
出版	云南人民出版社 云南大学出版社
发行	云南人民出版社 云南大学出版社
社址	昆明市环城西路 609 号
邮编	650034
网址	www. ynpph. com. cn
E-mail	ynrms@ sina. com
开本	787mm × 1092mm 1 / 16
印张	18
字数	280千
版次	2016 年 4 月第1 版第 1 次印刷
印刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书号	ISBN 978-7-222-14622-8
定价	58.00元



学术名家文丛

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵 金 高 峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委 员：杨 毅 范建华 任 佳 李 维 张 勇
张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

《云南文库·学术名家文丛》编委会

主 任：赵 金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委 员（按姓氏笔画排序）

王文光	王展飞	尤 中	朱惠荣	伍雄武	伏润民
任 佳	刘 稚	刘大伟	汤文治	李红专	杨 毅
杨先明	何 飞	何 明	何耀华	邹 颖	张文勋
张桥贵	陈一之	陈云东	武建国	范建华	林文勋
和少英	周 平	周永坤	胡正鹏	段炳昌	施本植
施惟达	贺圣达	崔运武	董云川	谢本书	

主 编：张瑞才

副主编：张昌山

编 辑：马维聪 柴 伟 杨君凤

作者简介

朱宜初，男，汉族，中共党员。1925年农历四月十四日生于江西省赣县。小时读过私塾，高中时开始发表作品。1947年考入云南大学文史系，1951年毕业后留校任教。历任助教、讲师、副教授、教授。曾任该校中文系文艺理论教研室主任、少数民族文学研究室主任。



在大学生时代发表过几万字的文艺作品。在任教30多年中，教过文艺理论、民俗学、写作、民间文学概论及结合云南特点的少数民族文学理论等课。1980年云南大学受教育部委托，举办了“少数民族民间文学概论师训班”，担任“民族民间文学概论”主讲工作。之后招收过研究生，讲授过民俗学新论。1958年至1986年，曾十多次深入到云南少数民族地区，对傣、白、傈僳、景颇、纳西、德昂等族及摩梭人、苦聪人进行民俗和民间文学方面的调查，为教学和科研打下了基础。

主要专著有：《民族民间文学散论》（云南人民出版社1980年9月出版）、《少数民族民间文学概论》（与人合编，云南人民出版社1983年12月出版）。发表论文30余篇，主要有：《形象思维的基本特征》（《贵州文艺》1978年第6期）、《论民俗的产生》

(《中央民族学院学报》1986年第1期)、《民俗与民间文学》(《西南民族学院学报》1984年第3期)、《论原始巫及有关文艺》(《民间文学论坛》1986年第6期)、《原始婚配习俗及其民间文学》(《民间文艺季刊》1987年第2期)、《民族节日的基本特征》(《云南教育学院学报》1988年第3期)、《少数民族的人体装饰及其审美观》(《云南民族学院学报》1985年第3期)、《民族风俗与移风易俗》(《思想战线》1985年第3期)等。

总 序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子 and 名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的发展主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

序

江应梁

我国是一个统一的、多民族的国家。在长期的历史发展中，各族人民共同创造了祖国灿烂的文化，也各自创造了本民族别具特色的民间文学。各少数民族的民间文学，是我国文学宝库中的瑰宝。可是，在中国共产党领导的新中国成立以前，由于历代统治者实行反动的民族压迫、民族歧视政策，这些文学瑰宝长期被埋没，被诬为“粗俗”“不能登大雅之堂”。新中国成立后，少数民族结束了受压迫、被奴役的历史，在政治、经济、文化上翻了身，成了国家的主人，这就带来了少数民族民间文学的新生。建国三十多年来，长期流传在各少数民族人民中的大批文学珍品被发掘出来，许多与民族民间文学有密切联系的民俗资料也逐步得到搜集。这样，少数民族民间文学以它特有的风姿和魅力终于登上了大雅之堂，受到了应有的尊重。不仅如此，一项新的学术研究工作——少数民族民间文学的理论研究，也在此基础上迅速开展起来并不断取得成果。《少数民族民间文学概论》的问世，就是一个标志，是值得祝贺的一件令人愉快的事。

新中国成立以来，党在努力发展各少数民族经济的同时，始终注重发展少数民族文化事业。据我所知，云南省文联、作协、云南大学等单位对民族民间文学的搜集、整理和研究工作，就是在省委及各级党委的亲切关怀和直接领导下进行的。早在50年代及60年代初，云南大学中文系师生在省委和文联党组、云大党委的领导下，分别到云南少数民族地区搜集民族民间文学，取得了丰硕的成果。

在云大及有关单位搜集了大量资料的基础上，少数民族民间文学的教学和科研也取得了显著成绩。近几年来，云南大学党委又采取措施，恢复了少数民族民间文学的教学和科研工作，并努力使它成为学校文科的一大特色，成为重点学科之一。

编写《少数民族民间文学概论》，是一件开创性的工作，必然会遇到不少困难。本书的编写者在现实条件下已作了力所能及的努力，如尽可能占有民族民间文学资料，试图结合民族学、民俗学去探讨民族民间文学的基本理论问题等。本书的初稿编出后，不仅在本系学生中多次进行过讲授，而且在1980年教育部委托云南大学举办的“《少数民族民间文学概论》师训班”试用，广泛听取意见，进行了多次修改。因此，虽然这是目前所能见到的第一本以少数民族民间文学为研究对象的民间文学基础理论著作，但无论在体例、内容及引用资料等方面，都有它的特点。这对于全国大专院校拟讲授少数民族民间文学这类课程时或者有可供参考之用，对于民族民间文学爱好者，也可以提供一些有关民族民间文学基础理论的知识。当然，由于各少数民族的民间文学还有待于深入发掘，民族民间文学理论研究还正在不断探索，具有我国民族特点的民间文学理论体系还处于形成阶段，在这样的情况下，这本书难免有不足之处，需要在一定时间后再作修订。

四十多年前，我曾受过人类学专业训练，到过很多少数民族地区从事民族调查和研究工作，曾在中山大学继钟敬文先生之后参与《民俗周刊》的编纂工作。当时工作条件之差，困难之大，是今天的青年人难以想象的。四十年后的今天，看到我国民族民间文学事业的繁荣和兴旺，内心的喜悦是难以言宣的。钟敬文先生对这本书的编写工作一直给予鼓励和关怀，并为书名题字。我也愉快地接受本书主编朱宜初、李子贤二同志之嘱，写了这篇《序》。感奋之余，我衷心祝愿民族民间文学的教学和研究取得更大的成绩，让民族民间文学在建设社会主义物质文明和精神文明的途程中发挥应有的作用。

1982年5月1日

目 录

Contents

第一章 绪 论	1
第一节 少数民族民间文学的概念	1
第二节 少数民族民间文学的基本特征	2
第三节 研究少数民族民间文学的意义	12
第四节 研究民族民间文学的几点要求	15
第二章 少数民族文艺的起源和发展	19
第一节 少数民族文艺的起源	19
第二节 少数民族文艺的发展	29
第三章 少数民族的神话	35
第一节 神话的产生和形成	35
第二节 神话的特征和分类	41
第三节 少数民族神话的内容	45
第四节 少数民族神话内容的特点	53
第五节 少数民族神话的艺术特征	58
第四章 少数民族的民间传说	62
第一节 少数民族传说的特征	62
第二节 少数民族传说的内容及分类	66
第三节 少数民族传说的艺术特色	72
第四节 少数民族传说的价值和作用	74

第五章 少数民族的民间故事·····	76
第一节 少数民族民间故事的概念和分类 ·····	76
第二节 童 话 ·····	78
第三节 动物故事 ·····	80
第四节 寓 言 ·····	83
第五节 笑 话 ·····	85
第六节 生活故事 ·····	86
第七节 少数民族民间故事的艺术特征 ·····	90
第六章 少数民族的歌谣·····	95
第一节 少数民族歌谣发展的社会历史渊源 ·····	95
第二节 少数民族歌谣的内容及分类 ·····	101
第三节 少数民族歌谣的艺术特色 ·····	116
第七章 少数民族的史诗·····	124
第一节 史诗的特征和分类 ·····	125
第二节 少数民族的创世史诗 ·····	133
第三节 少数民族的英雄史诗 ·····	141
第八章 少数民族的民间叙事长诗·····	147
第一节 少数民族民间叙事长诗的兴起 ·····	147
第二节 少数民族民间叙事长诗的思想内容 ·····	149
第三节 少数民族民间叙事长诗的艺术特点 ·····	155
第九章 少数民族的戏剧·····	159
第一节 少数民族戏剧的形成和发展 ·····	159
第二节 少数民族戏剧的内容特征 ·····	165

第三节 少数民族戏剧的艺术特征	168
第十章 少数民族民间文学的民族特色	172
第一节 少数民族民间文学内容上的民族特征	173
第二节 少数民族民间文学形式上的民族特征	182
第十一章 少数民族民间文学的相互影响	186
第一节 民族民间文学相互影响概述	186
第二节 民族民间文学的相互影响与民族特色的关系	199
第十二章 少数民族民间文学与宗教的关系	204
第一节 原始宗教与原始文学	204
第二节 佛教的传入及其对民族民间文学的影响	210
第三节 少数民族民间文学中的无神论思想和反宗教文学	220
第十三章 少数民族民间文学与民俗的关系	225
第一节 原始创作与图腾崇拜	225
第二节 家庭、婚姻习俗及其在口头创作中的反映	232
第三节 民间创作与生活习俗	237
第十四章 少数民族民间文学的搜集和整理	244
第一节 少数民族民间文学的搜集	244
第二节 少数民族民间文学的整理	250
第十五章 新中国成立以来少数民族民间文学的新发展	254
第一节 发展少数民族社会主义新文化是党的民族政策的重要 内容	255

第二节	新中国成立建国以来少数民族民间文学发掘、整理 工作的巨大成绩	259
第三节	少数民族民间文学研究工作的深入开展	263
第四节	社会主义内容与民族形式相统一的新文学的诞生 和发展	265
后 记		269
学术年表		272