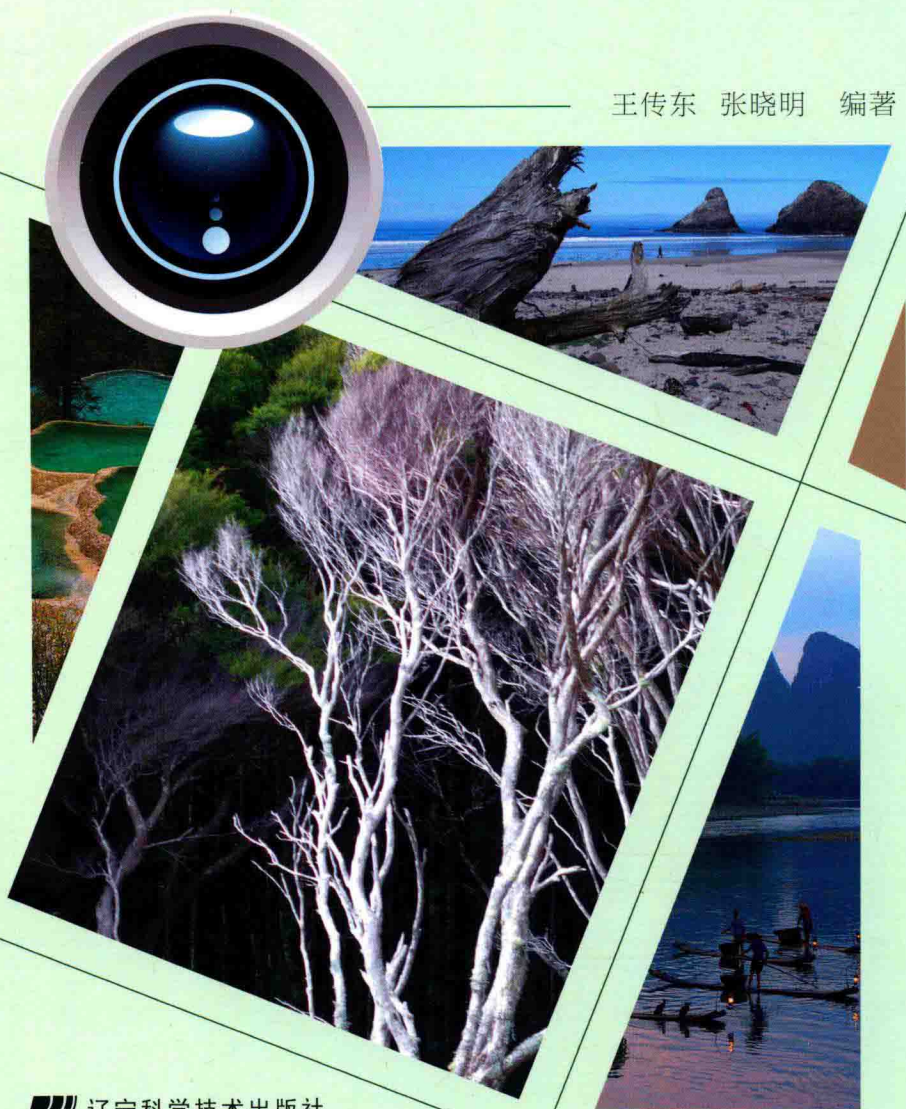


高等院校“十三五”规划教材·摄影专业

风光摄影

王传东 张晓明 编著

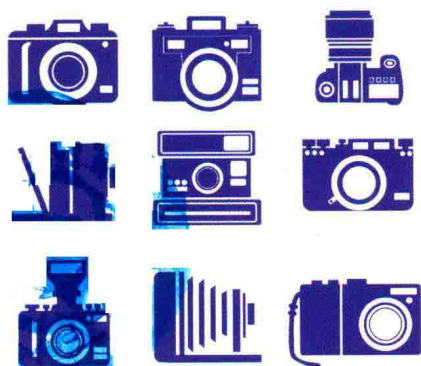


 辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

高等院校“十三五”规划教材·摄影专业

FENG GUANG
SHE YING

风光 摄影



王传东 张晓明 编著

辽宁科学技术出版社
沈 阳

丛书编委会

主 编：王传东

副主编：夏洪波 张晓明

编 委：（按姓氏笔画为序）

王传东 王汉辰 王 琦 丛海亮 闫 实

张百成 张晓明 张博晨 聂劲权 夏洪波

图书在版编目（CIP）数据

风光摄影 / 王传东, 张晓明编著. — 沈阳 : 辽宁科学技术出版社, 2017.2

（高等院校“十三五”规划教材·摄影专业）

ISBN 978-7-5591-0015-3

I. ①风… II. ①王… ②张… III. ①风光摄影—摄影艺术—教材 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第297664号

出版发行：辽宁科学技术出版社

（地址：沈阳市和平区十一纬路25号 邮编：110003）

印 刷 者：辽宁新华印务有限公司

经 销 者：各地新华书店

幅面尺寸：185mm × 260mm

印 张：7.5

字 数：200千字

印 数：1~3000

出版时间：2017年2月第1版

印刷时间：2017年2月第1次印刷

责任编辑：于天文

封面设计：ANTONIONI

版式设计：于 浪

责任校对：李淑敏

书 号：ISBN 978-7-5591-0015-3

定 价：48.00元

联系电话：024—23284740

邮购热线：024—23284502

E-mail: mozi4888@126.com

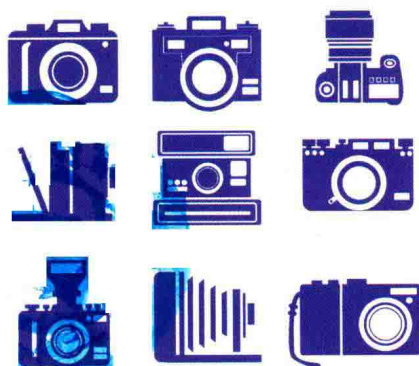
目录 CONTENTS

第1章	风光摄影概述	005
第一节	风光摄影的起源	005
第二节	风光摄影的发展	006
第三节	风光摄影的特点和分类	013
第2章	风光摄影的器材	018
第一节	照相机的选择	018
第二节	镜头的选择	019
第三节	风光摄影的设备附件	022
第四节	风光摄影中胶片的类型与应用	025
第五节	数码照相机的运用	030
第3章	风光摄影的技术技法	035
第一节	风光摄影的曝光控制	035
第二节	风光摄影的景深控制	037
第三节	风光摄影的用光	041
第四节	风光摄影的构图	049
第4章	风光摄影的艺术创作	059
第一节	风光摄影的观察	059
第二节	风光摄影的表现	064
第三节	风光摄影的意境营造	071
第5章	风光摄影实用技巧	078
第一节	不同题材的拍摄技巧	078
第二节	不同天气的拍摄特点	086
第6章	风光摄影佳作欣赏	090
	参考文献	120

高等院校“十三五”规划教材·摄影专业

FENG GUANG SHE YING

风光 摄影



王传东 张晓明 编著

辽宁科学技术出版社
沈 阳

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

丛书编委会

主 编：王传东

副主编：夏洪波 张晓明

编 委：（按姓氏笔画为序）

王传东 王汉辰 王 琦 丛海亮 闫 实

张百成 张晓明 张博晨 聂劲权 夏洪波

图书在版编目（CIP）数据

风光摄影 / 王传东, 张晓明编著. — 沈阳 : 辽宁科学技术出版社, 2017.2

（高等院校“十三五”规划教材·摄影专业）

ISBN 978-7-5591-0015-3

I. ①风… II. ①王… ②张… III. ①风光摄影—摄影艺术—教材 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第297664号

出版发行：辽宁科学技术出版社

（地址：沈阳市和平区十一纬路25号 邮编：110003）

印 刷 者：辽宁新华印务有限公司

经 销 者：各地新华书店

幅面尺寸：185mm × 260mm

印 张：7.5

字 数：200千字

印 数：1~3000

出版时间：2017年2月第1版

印刷时间：2017年2月第1次印刷

责任编辑：于天文

封面设计：ANTONIONI

版式设计：于 浪

责任校对：李淑敏

书 号：ISBN 978-7-5591-0015-3

定 价：48.00元

联系电话：024—23284740

邮购热线：024—23284502

E-mail: mozi4888@126.com

前言 FOREWORD

风光摄影，是以展现自然风光之美为主要创作题材的原创摄影（如自然景色、城市建筑摄影等），是多元摄影中的一个门类。从摄影术诞生那天起，风光摄影就独占鳌头，人类第一张永久性摄影作品就是风光摄影。风光摄影是广受人们喜爱的题材之一，它给我们带来美的享受。从作者发现美开始到实施拍摄，直到与读者见面欣赏的全过程，风光摄影都会给人以感官和心灵的愉悦，能够在表现一定主题思想当中，使人领略到一定的审美内涵，由此也使人平添过目不忘的情趣。

风光摄影还可以引导我们更好地投入到大自然的怀抱，体味她的魅力与神秘。山水风光与自然世界的存在，既让我们惊叹，又赋予我们灵感。很多摄影杂志曾对读者做过问卷调查，结果显示，在所有的摄影门类中，风光摄影一直是最受读者喜爱的题材之一。而且，市场上每年都出版很多有关风光摄影创作的图书，杂志上也有大量的专题文章。由此可见风光摄影在我们生活中的地位和价值。

很多摄影爱好者认为，好的风光照片源于好的摄影器材和瑰丽奇异的风景，这种观点是错误和不全面的。当然，好的摄影器材和美的风景对于风光摄影帮助很大，但它们都不是创作风光摄影的全部和关键所在。风光摄影涉及很多摄影的技术知识，诸如镜头、光圈、快门速度、对焦、光线、色彩、构图等，这些都是摄影者必须掌握的技术要点。但我们观看有些风光摄影作品时，会发现有些作品技术应用恰当，构图中规中矩，但不知为何，就是无法唤起我们的强烈共鸣，这中间究竟缺少了什么呢？风光摄影仅仅靠技术是远远不够的，高超的摄影技术不一定会给人带来灵感，也不会让读者感动。所以，我们必须培养独特的眼光，训练自己的观察能力，而不仅仅是简单地环顾四周。我们应当完全专注地观察我们的拍摄对象，只有这样我们才能体会摄影对象的真谛。还有，我们更要充分发掘自己的想象力和创造力，只有这样，我们才能创作出具有灵性和生命力的作品。

由此可见，风光摄影并不是对山水风景的简单复制，而是需要我们把对大自然的热爱、创作的激情、技术与技巧、想象力和创造力统一和谐地融入到画面中，这样才能创作出具有灵魂的风光摄影作品。

目录 CONTENTS

第1章	风光摄影概述	005
第一节	风光摄影的起源	005
第二节	风光摄影的发展	006
第三节	风光摄影的特点和分类	013
第2章	风光摄影的器材	018
第一节	照相机的选择	018
第二节	镜头的选择	019
第三节	风光摄影的设备附件	022
第四节	风光摄影中胶片的类型与应用	025
第五节	数码照相机的运用	030
第3章	风光摄影的技术技法	035
第一节	风光摄影的曝光控制	035
第二节	风光摄影的景深控制	037
第三节	风光摄影的用光	041
第四节	风光摄影的构图	049
第4章	风光摄影的艺术创作	059
第一节	风光摄影的观察	059
第二节	风光摄影的表现	064
第三节	风光摄影的意境营造	071
第5章	风光摄影实用技巧	078
第一节	不同题材的拍摄技巧	078
第二节	不同天气的拍摄特点	086
第6章	风光摄影佳作欣赏	090
	参考文献	120

第1章

风光摄影概述

第一节 风光摄影的起源

人类与生俱来就有一种渴望接触自然的本能，人类用语言、诗歌、绘画等形式赞美颂扬自然界的美。自然景物能触动人的感官和感情，激发出愉悦、奋发、感叹、哀愁等诸多情绪。德国哲学家黑格尔把这种大自然唤起的感受和心情称作自然美的“生气灌注作用”。人类的精神生活有很多是与自然界息息相通的。人们赞美山的雄奇伟岸，海的波澜壮阔，松的坚贞不屈，这些都是由于人们在长期接触自然的过程中对景物产生的理解和情感。人们对充满生机的大自然之美总是有无限的留恋和遐想。人类一直梦想有一天能把大自然转瞬即逝的美变成永恒。

在摄影术发明之前，人们主要依靠画家手上的画笔来留住记忆中的美景，但自然界的美景往往又是瞬间即逝的，人们渴望着有一种工具能把自己眼睛看到的东西原原本本地记录下来。为了寻找这样的工具，人们一直在努力。战国时期，人们发现：当来自景物的反光或来自发光体的光线通过一个小光孔时，在与景物或发光体相对应的相反方向的一定位置上便会形成一个和景物或发光体的影像上下颠倒、左右相反的清晰影像。16世纪末，人们发现，在一座封闭的房子里，将墙壁上的小孔挖大，装上一个望远镜的镜头，便可以形成一个更明亮、更清楚的影像。

17世纪的时候，人们发明了一种便于携带的小暗箱，常被用来作为画家画画的辅助工具。暗箱的顶上装有镜头和反光镜，反光镜将光线反射在暗箱内的画板上，形成直立的影像。有的反光式暗箱可以放在桌子上，有的甚至可以放在手上。在这些暗箱中，影像可以直接描在纸上。这种发明，对准确地描绘风景、建筑的透视与比例，是极为有用的。经过近2个世纪的探索，到19世纪30年代末，摄影术终于诞生。

摄影术一诞生就和风光结下了情缘。1826年夏，法国人尼塞福尔·尼埃普斯成功地将一块铅锡合金板置于一个暗箱中，从他房子的顶楼工作室里，把窗外的景物记录了下来，曝光时间约为8小时，取名为《谷仓和鸽子窝》（图1-1）。

这张照片是他花了整整16年的心血拍摄的照片，是世界上第一幅永久性的照片，同时也是世界上第一幅风光摄影照片。自那时起，风光摄影就诞生了。

摄影术诞生之初，无论是感光材料还是照相机在技术上都很粗糙，摄影曝光的时间很



图1-1 谷仓和鸽子窝 尼塞福尔·尼埃普斯 摄

长。所以，拍摄的对象都是自然风景、建筑以及其他静物。由于摄影术诞生之初照相机及其附件很沉重，准备感光材料需要花费太长的时间，又要掌握相应的光学和化学知识，所以摄影技术只掌握在极少数人手中。尤其是一些颇具功力的画家，他们可以很快将摄影运用到风光领域并取得很大的成就。例如，摄影术的发明者达盖尔在尝试摄影实践之前就是一位优秀的风景画家；还有卡罗式摄影的发明人塔尔博特，他拍摄的《卡特林湖》，在构图方式上成功地借鉴了当时的风景绘画（图1-2）。



图1-2 卡特林湖 塔尔博特 摄

第二节 风光摄影的发展

一、摄影发展初期的风光摄影

1. 欧洲早期的风光摄影

欧洲是摄影的诞生地，摄影术的发明使风光摄影得以迅速普及。在当时欧洲风光摄影家中，最著名的人物之一就是居斯塔夫·勒·格雷。他不仅为摄影术的改良和发展起到至关重要的作用，而且在风光摄影领域取得巨大成就。1856年，格雷拍摄了风光照片《孤帆浮影》并获得极大成功。他通过复杂的拍摄方法制造出一种富有层次感和丰富影调的效果，给人一种波涛汹涌的强烈感受。勒·格雷关于摄影有句名言：“摄影的未来不在于便宜易得，而在于照片的质量……对我来说，我希望能保持摄影的艺术特点，而不是陷入工业或商业圈中。”

在此期间，各种摄影流派都对风光摄影的创作风格和手法产生了重大影响，比较突出的有自然主义摄影、印象主义摄影、新现实主义摄影、象征主义摄影等。这些都使风光摄影呈现出不同的艺术风格。

2. 美国西部早期的风光摄影

在另一方面，风光摄影是伴随着人们对自然资源的大量开发而从个体创作走向群体行为。尤其在美国，以西部开发为背景，诞生了一批优秀的风光摄影家。提到19世纪的美国风光摄影家，就不可能不提到威廉·亨利·杰克逊。他对于美国西部的拍摄不能说最先，但至少也算是为数不多的先驱者之一了。在那个时代，拍摄人迹罕至的美国西部景观的艰苦条件绝对是现在难以想象的。包括沃特金斯、麦布里奇等风光摄影家都为此付出了难以想象的艰辛，多台相机、大量玻璃底板和显影药剂，特

别是17英寸×22英寸或者18英寸×22英寸的大型平板相机，探险家的称号可谓实至名归。威廉·亨利·杰克逊的足迹遍布全美，著名的有1870年前后拍摄的落基山脉，以及大家所熟知的1870年他花费3天半的时间深入蒙特那州的弗吉尼亚拍摄的黄石河峡谷的雄伟照片。他拍摄的黄石河峡谷照片为后来1872年黄石国家公园的建立提供了有力的证明（图1-3、图1-4）。从这一点看来，他的风光摄影实际上从客观上促进了美国的进步。威廉·亨利·杰克逊除了拍摄风光照片，还在1894年开始了世界旅游。1895年杰克逊来到了中国，拍摄了晚清时期大量东部靠沿海地区的照片，这些彩色照片是非常珍贵的文献。

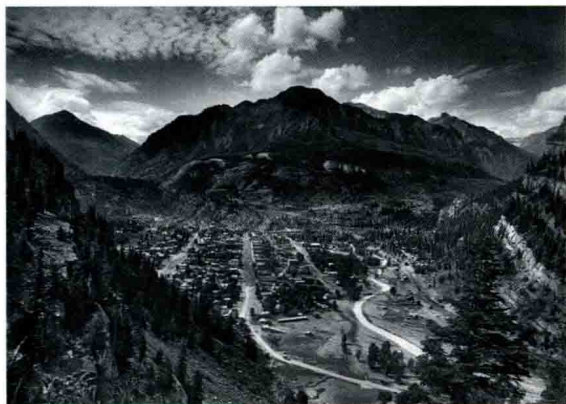


图1-3 无题 威廉·亨利·杰克逊 摄

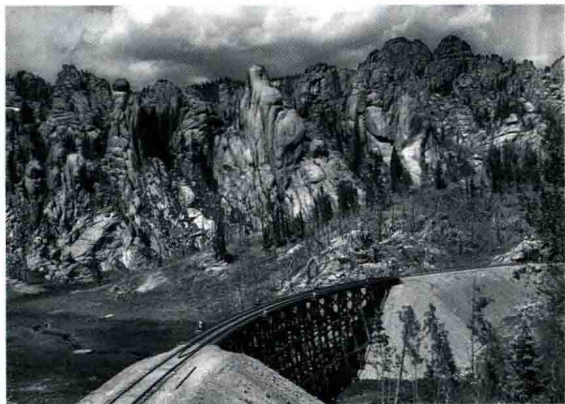


图1-4 无题 威廉·亨利·杰克逊 摄

美国西部早期的风光摄影家之中另一位著名的人物是蒂莫西·奥沙利文。19世纪60—70年代，摄影师蒂莫西·奥沙利文拍摄了一些美国历史上最著名的照片。在采访完南北战争之后，奥沙利文加入了多个联邦政府出资组织的探险队，用照相机帮助记录美国西部的新疆界。这些探险队由军人、科学家、艺术家和摄影师组成，其任务是探索利用西部地区未被开发的自然资源的最佳途径。在此期间，奥沙利文运用自己的一双慧眼和职业理念，创作出许多描绘茫茫西部的摄影作品（图1-5）。此外，他还记录了美洲原住民和那些已经改变了西部地貌的拓荒者的生活状态。尤其重要的是，奥沙利文首次用胶片留存了美国西部的自然美景，从而在某种程度上影响了日后的安塞尔·亚当斯等一大批摄影师。



图1-5 皮拉米德湖上的石头 蒂莫西·奥沙利文 摄

二、风光摄影的中期发展

风光摄影步入20世纪，黑白摄影技术日臻完美，表现力大大增强，这段时期涌现出一大批大师级摄影家，他们的创作和摄影理论至今对当代摄影者产生着重大影响。下面就几位典型的摄影家介绍一下。

1. 爱德华·韦斯顿

爱德华·韦斯顿（Edward Weston，1886—1958）是一位富有独特艺术成就、传奇生活色彩以及对后世影响深远的摄影家，他既是第一位获得了古根海姆奖的摄影家，也是美国著名的F64小组的创

始人之一(图1-6)。韦斯顿和某些著名的摄影家不一样,他的创作没有什么固定的范围,几乎什么都拍:人像、工厂、湖光山色、沙丘土堆、石块贝壳、枯干老树,以至辣椒白菜,都经常在他的作品中出现。他说:“任何事物,不论出于什么原因,只要感动了我,我就拍摄它。我不是专门去物色那些不寻常的题材,而是要将寻常的题材变成不寻常的作品。”

为了充分表现事物的质感,追求最清晰、最细腻的影纹效果,他采用最小的光圈“F64”,并于1932年和安塞尔·亚当斯、W.范迪克等志同道合的影友组成了美国摄影史上有名的“F64小组”,倡导通过集中精神观察事物的表面质感与形态来触及生命的核心。韦斯顿这种对质感与形态的迷恋改变了他对世界的态度。他不是个具有浪漫气质的诗人,他的后辈同行厄斯特·哈斯却由他的照片悟出了“摄影里面有诗意”。

2. 安塞尔·亚当斯

安塞尔·亚当斯在两个方面铸就了他在世界摄影史上地位:一方面,他不断地拍摄美国西部的内华达山脉,通过摄影和身体力行地参加环境保护组织——西岳山社的活动,唤起美国社会对自然环境的保护意识,是美国20世纪三四十年代环保运动的先锋人物。另一方面,他是对黑白感光银盐时代照片技术生产的全程进行研究解析的第一人,提出分区控制法的概念,从而使他的作品达到了惊人的影调表现力,并从技术的角度确立了摄影独特的美学特征,对在伊斯蒂格里茨摄影分离派为标志的,西方摄影告别画意转向纯摄影的过渡中,提供了一个不可替代的角度。另外,分区控制法对银盐黑白摄影的技术贡献,几乎可以说是对该项技术常规层面完美的历史性的终结(图1-7、图1-8)。



图1-6 无题 爱德华·韦斯顿 摄

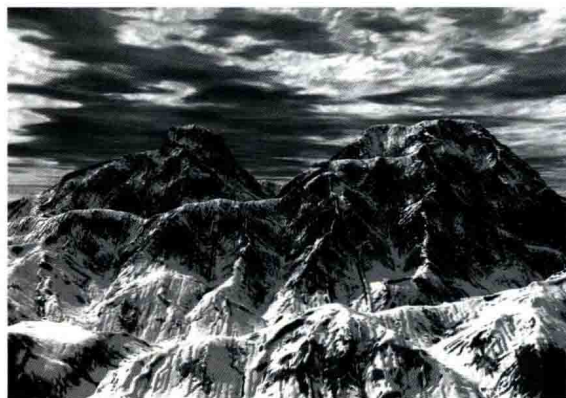


图1-7 安塞尔·亚当斯 摄



图1-8 白桦林 安塞尔·亚当斯 摄

3. 罗伯特·亚当斯

美国当代摄影中有两个亚当斯,一个是安塞尔·亚当斯,另一个是罗伯特·亚当斯;一个是大牌,另一个也是大牌;一个拍摄过西部,另一个也拍摄过西部。于是,摄影史家内奥米·罗森布拉姆将他们做了个比较:两个亚当斯都关注密西西比河西部大地的雄浑之美,安塞尔·亚当斯避开横穿大地的道路、新建的排屋区、山坡上的遍地树桩,以免它们影响大地的雄浑壮丽;而罗伯特·亚当斯则会把



图1-9 无题 罗伯特·亚当斯 摄

这些当作画面的重要内容，以表现它们对大地之美的破坏（图1-9）。

从20世纪70年代开始，罗伯特·亚当斯就开始持续记录着美国西部的变迁，试图用影像来探寻人类与环境之间的复杂关系，他的镜头下记录着两种风景，一种被人类所破坏形成的残骸，另一种已超越人之所能及，映照出人类的渺小。用他自己的话说：“人们迁移到西部，原以为能够享受自然，却发现自己其实依然生活在钢筋混凝土的城镇中，只有在周末才能够外出接近自然。”哈苏基金会发言人则表示：“罗伯特·亚当斯是过去40年里最重要、最具影响力的摄影师之一，他的作品不仅见证了美国西部的历史，同时也在时代发展的过程中重新定义

和延续了摄影语言的表达方式，将经典与现代理念同时融入他自身的拍摄风格中。”

4. 比尔·布兰特

在20世纪30年代经济危机和第二次世界大战伦敦被炸之后，布兰特从社会现实主义的题材转向拍摄风光、人体及肖像。在20世纪40年代初期，他得到一架木制负片照相机，并使用了早期生产的超广角镜头。近摄时的光学畸变和很大的景深导致了他对变形人体摄影的研究。开始时，他在室内拍摄人体，后来他使用现代相机和镜头在海滨拍摄，利用沙砾和岩石粗糙的肌理作为光滑细腻的人体的陪衬，加强了人体的视觉效果。这些夸张的人体影像，失调的比例和生硬的反差形成了无性感的一个整体。布兰特的兴趣是多变的，他不只是变换拍摄题材，他的摄影方法也经常在变。早期，他以细腻影调强调气氛和自然的效果。而现在，如果他将同样的负片重新制作，就会去除它的中间影调，使照片产生边缘明确的绘画效果。他越来越多地使用高反差的相纸，使阴影浓黑一片，使高光更为突出，以牺牲照片的细节和真实性，换取图案和形式的表现力（图1-10、图1-11）。

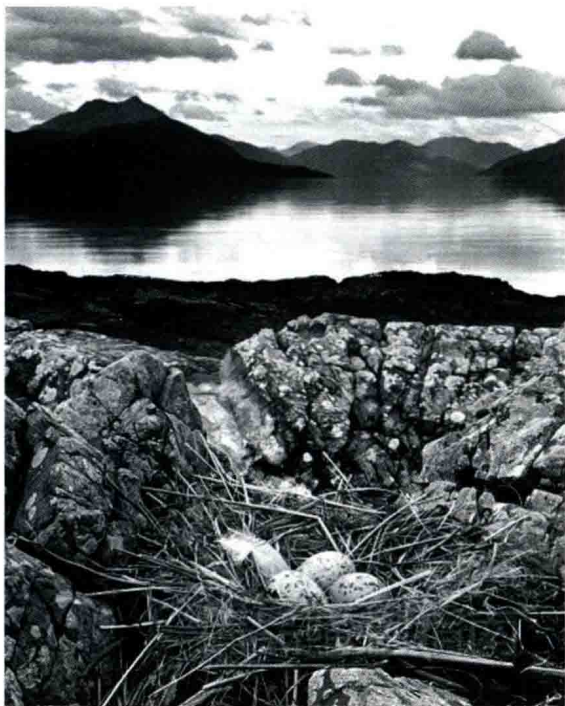


图1-10 天之岛，仲夏深夜，鸟之巢 比尔·布兰特 摄

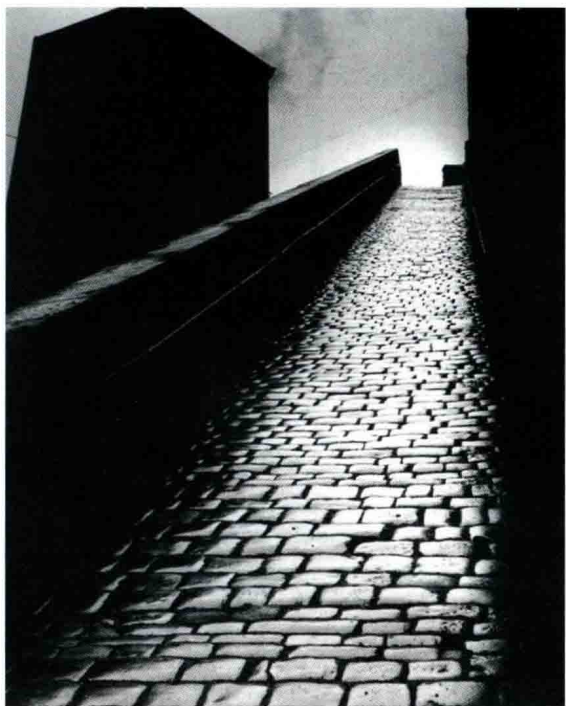


图1-11 无题 比尔·布兰特 摄

在风景作品中，布兰特对对比的热情上升到了一个新的高度。布兰特舍弃了自然界中的各种灰色调。他印出了白色雪原中Stonehenge的黑色巨石、蜿蜒如白蛇般的闪闪发亮的河流，以及在湖中类似一个巨大的黑色三角形的防波堤。他于20世纪30年代初回到英国，先是以表现首都伦敦的城市居民生活的纪实摄影作品一举成名，同时，布兰特还以深入刻画人物内心世界的肖像摄影，与文学意味丰厚的风景摄影而著称于世。

5. 让卢普·西夫

让卢普·西夫是世界上公认的时装摄影大师、人体摄影大师，除此之外，让卢普·西夫的风景摄影也十分杰出（图1-12）。爱好文学的西夫作品总是散发着一股淡淡的感伤，把法兰西的优雅倾注到他的影像当中。正如评论家所说，“他的作品不是对所见的单纯记录，而是对所思、所忆的确认。”但是，这种感伤却绝对不是哀怨，就同他善于使用超广角去表现时装和风景一样，常使用21mm广角效果

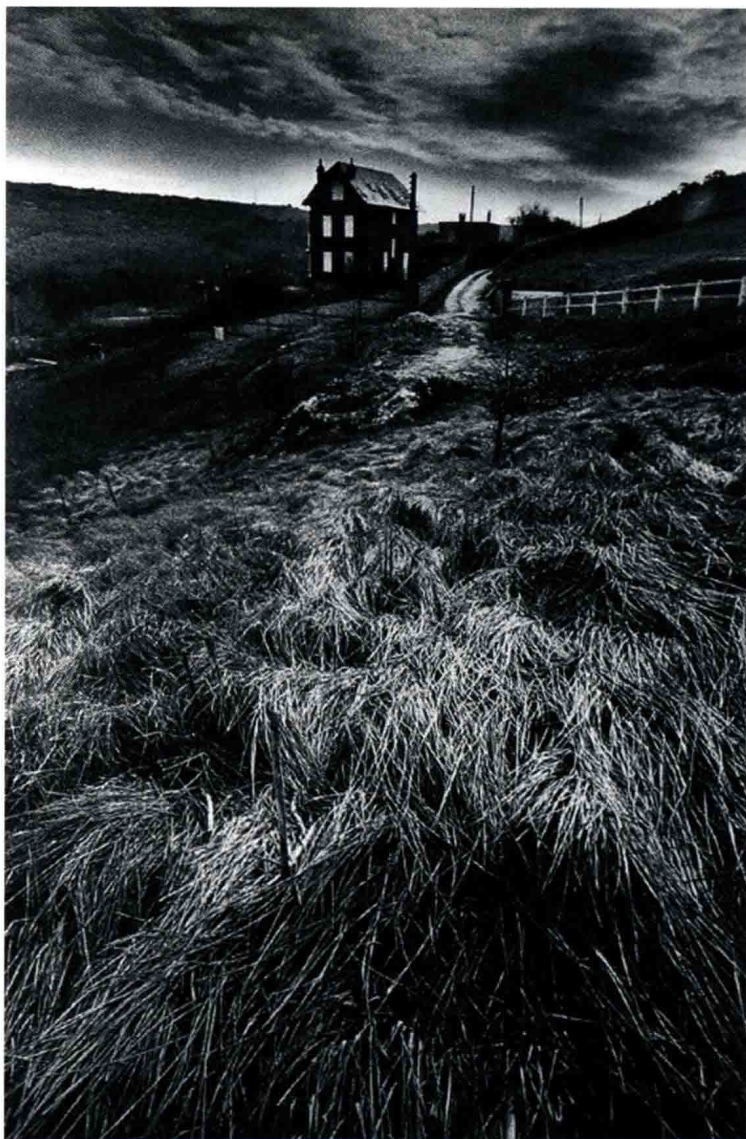


图1-12 谷中小屋 让卢普·西夫 摄

带来的画面在一片严峻的沉静之中奔放而又大气，直指人心。他1964年的《黑屋》(Black House)，是他的风景摄影佳作之一。让卢普·西夫成功地把超广角镜头运用到风光摄影上。让卢普·西夫，景物摄影展示出一种超静的氛围，世界无声，是一张被震碎了的镜片，冰冷、寥远。他拍摄的风景大多把地平线放在最上方，天空烧黑。他不太喜欢太亮的天空，喜欢有质感，喜欢把照片洗得几乎密不透风，有密实的黑色，所有细节都在黑暗之中。通过特殊的暗房处理，使暗部阴影的黑色会晕开加黑的天空，他并不遮掩这些手法。他的照片许多中间比较亮，而且四角比较黑。这样能够营造出一种深度，这基本成为他的风光照片裁切的原则。

三、彩色摄影对风光摄影的冲击

1935年，柯达克罗姆彩色反转片，根据曼内斯和高杜斯基发明的原理而制造成功。1836年，维尔曼和施奈德两位博士根据费舍尔专利的原理，在沃尔芬胶片厂制成阿克发彩色胶片。这些彩色摄影上的突破，对风光摄影形成强大的冲击。

彩色摄影虽然是人们一直向往的真实再现，也是风光摄影拓展的更新领域，但彩色摄影的运用一开始并未被风光摄影所重视。或许当时的风光摄影家认为逼真的色彩并不适合提高风光摄影的品质，或许他们不想改变已经形成的摄影习惯，总之，彩色摄影一开始被置于无足轻重的位置，被风光摄影所冷落。直至20世纪60年代以后，随着彩色材料和制作工艺的日益成熟，风光摄影家逐渐发现色彩在风光领域独特的魅力和价值。

彩色照片制作工艺从原理上讲，基本上分成两大类，即加法式工艺和减法式工艺。减法式工艺如20世纪流行时间最久的彩色扩冲工艺，相纸本身包含的三原色经过曝光、显影后，不需要的色彩从相纸的涂层中清洗掉，从而形成最终的彩色照片。

染料转染工艺是典型的加法式彩色制作工艺，即用一张正片制作3张分色片，分色片是制作在脱模胶片上的。分色胶片经过曝光、显影后，未曝光部分的明胶被清洗掉，形成了一张类似浅浮雕式的胶片。3张分色片分别浸入青、黄、品红染料中，然后将染料转印在特制的转染相纸上。由于照片色彩的显色是利用染料转印在相纸上，因此在各种成熟的彩色照片制作工艺中，这种工艺制作的照片的耐久性也是最强的，不会随光照而褪色、变色。由于该工艺的色彩是分3次叠加上去的，色彩极为纯正鲜亮，能够最大程度地保留影调和色彩的微妙变化。历史上一些彩色摄影大师，如艾略特·波特、斯蒂芬·肖尔、威廉·艾格斯頓等人，早期都是用这一工艺来创作作品。

1962年，艾略特·波特的第一本书《在旷野中保护世界》出人意料地获得成功，他运用染印法从柯达彩色胶片中获得亮丽的色彩和良好的对比度、饱和度，同时也尝试用不同的方法冲印负片，以探索所有的色彩可能性。除波特之外，德国实验派摄影师海因茨·哈耶克·豪克在20世纪50年代后期开始色彩实验；埃尔娜·伦德沃伊·迪克森在1945年改变了她先前拍摄人种肖像特写的探索方向，转而从从事更为健康的彩色风景和自然风光摄影；而豪斯特·鲍曼和恩斯特·哈斯一样，是用彩色摄影表现运动和速度的专家（图1-13）。



图1-13 无题 恩斯特·哈斯 摄

四、风光摄影在中国的发展

摄影术传入国内已有100多年的历史，自始至终与风光摄影有着密不可分的关系。然而，这种外来技术一开始进入国内就被打上中国特色的烙印，从20世纪二三十年代早期的中国风光摄影中可以明显看到这种现象——文人摄影师从中国古典诗词中寻找摄影灵感，以山川、云霭、孤舟、帆影为素材复制水墨画的意韵；模仿水墨画的结构章法，甚至在照片上题词落款。著名摄影家郎静山大师几乎把它做到极致。

郎静山专注于多底合成的集锦摄影。他用相机和底片代替了绘画的笔墨纸砚，所完成的效果和意象则完全是中国传统的绘画。郎静山在他第一次个展时出版的专刊上就明确表达，自己的摄影“所采构图理法，亦多与吾国绘事相同”，又说，“今有集锦之法，画之境地，随心所欲，于大自然景物中，仿古人传模移写之旨构图，制成理想中之意境。”郎静山将现代科学摄影技术与中国的传统绘画六法理论相结合，创出一条“集锦摄影”的新路子。“集锦之法”在于弘扬中国传统文化和东方艺术之本，因而国际上评论郎先生的作品是“最现代的，同时又是最中国化的”。郎静山的创作风格在很长一段时间影响了中国的摄影人，在现有的风光摄影作品中还能看出其痕迹（图1-14）。



图1-14 寒林风光 郎静山 摄

刘半农的理论和郎静山的集锦摄影等一直在倡导中国摄影家创作有别于其他国家的作品。在此基础上，20世纪40年代后简庆福（图1-15）和陈复礼（图1-16）等一大批海外华人摄影家又继续进行了探索和实验，与前辈相比他们更善于结合摄影特性发展画意摄影。



图1-15 黄山云 简庆福 摄



图1-16 朝晖颂 陈复礼 摄

1985年，一直被中国摄影界传为神话的安塞尔·亚当斯的展览，终于漂洋过海来到中国，在北京的中国美术馆成功举办。亚当斯成为第一个在中国展出原作的西方大师级的人物。从此在中国掀起了新的风光摄影的浪潮。

在沙龙的风光摄影已经在中国摄影生态中占主流地位后，20世纪80年代后期和90年代初期，风光摄影又转向以李元为代表的风光小品。李元的风光作品都是从大景里取局部，抓住一景、一物、一光、一色的抒情小品，富于诗味。他善于巧妙、准确地运用光影语言来捕捉形象，选择景物，用以表达自己的心象世界、意象世界。

对于已经形成并得到认同的多门派的“多元型”风光摄影，因其不完全成熟仍是中期成长阶段，各艺术派别还需要在长期的摄影实践中，去继续追求和完善艺术情结、意境；追求和完善艺术品位、价值；追求和完善摄影理念、理论，这绝不是一个短期的实践过程，而是需要一个相当长的历史时期，经历一段长期的磨炼，才能在现有的基础上有所提高，有所建树，有所发展。同时也是由艺术具有不可言传性、不可模仿性、不可解释性的性质所决定，所以“多元型”的风光摄影在今后的若干年中还要继续生存、发展、创新、完善，使之更加成熟，更加完美，更加理性和理论化。

第三节 风光摄影的特点和分类

风光摄影是以自然景物和人文景观为拍摄对象的一种摄影类别。其拍摄范围十分广泛，就季节而言，包括春、夏、秋、冬，就拍摄对象而言，包括山、水、花、草，日、月、星、辰，风、雪、雾、霜、雨、夜等。它大到名山大川、天际宇宙，小到一花一草、一草一木，都可以入镜。