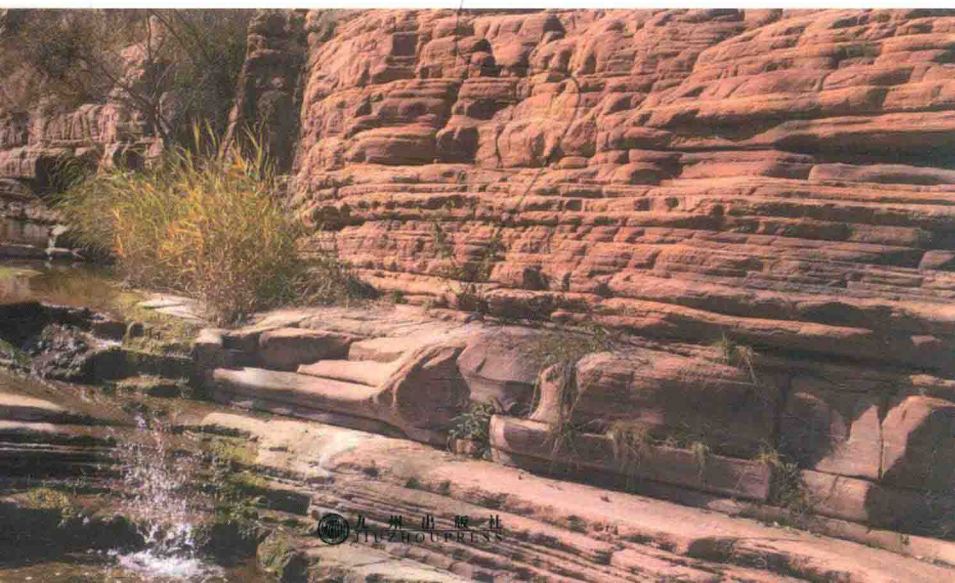


山溪淙淙

李彦良



一滴水，云雾凝成，
因为汇入了大海，
所以她从不感到孤寂。
一点火星，不会长久，
因为遇到了燎原之大势，
所以她的命运也曾焰动霞起。



山溪淙淙

图书在版编目 (CIP) 数据

山溪淙淙 / 李彦良著 .—北京 : 九州出版社,
2017.5

ISBN 978-7-5108-5322-7

I . ①山… II . ①李… III . ①诗集—中国—当代
IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 109723 号

山溪淙淙

作 者 李彦良 著

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)

发行电话 (010) 68992190/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 32 开

印 张 10

字 数 205 千字

版 次 2017 年 5 月第 1 版

印 次 2017 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-5322-7

定 价 46.00 元

★版权所有 侵权必究★



李彦良

退休教师，山西省作协会员。1948 年生于山西省昔阳县农村，1967 年平定师范毕业后一边工作一边不断进修学习，年近花甲仍在进修研究生课程。教过小学、初中、高中、中专和大专；当过班主任、语文教研组组长、年级组负责人、教导主任、副校长、校长。2008 年，在阳泉教育学院副院长（副教授）任上退休。曾被平定女子文学社和阳泉评梅女子文学社四度聘为名誉社长。退休后，被推选为阳泉市老年人才资源开发协会教育分会副会长。已出版诗歌散文集《三音集》（中国文史出版社，2004 年）、自传体散文集《瓦妮说童年》（九州出版社，2011 年）、散文集《点击金秋》（中国文联出版社，2015 年）。本书为其诗歌作品选集。



《三音集》入选该研讨会

责任编辑：刘 嘉

题 字：贾怀元

装帧设计：



北京中尚图
文化传播有限公司

踏波神仙道 放歌九曲溪

——序《山溪淙淙》

杜肇昆

李彦良女士的《山溪淙淙》就要出版了，她希望我为其诗集写篇序言。这是其继诗歌散文《三音集》、自传体散文集《瓦妮说童年》和散文集《点击金秋》后出版的又一部文学作品。可以说《山溪淙淙》同《瓦妮说童年》是一对姊妹篇。一部是用散文形式述说自己的童年往事，一部是用诗歌形式述说自己一生的所见所闻。诗集中的亲情师道、故土情怀、子女殷嘱等大都来自她中年后的思绪，同《瓦妮说童年》一脉相承地勾勒出了作者大半生的成长经历和思想历程。从这两部著述中，我们可以读到二十世纪四十年代出生的那代人的生活背景、生存环境和成长路径。有乡愁记忆，有曲折道路，有清贫中的喜悦，有奋斗后的成功。这两部著述不仅记录了李彦良女士的见闻感悟，而且记录了那个时代那个地域的民情风俗和百姓现状，显然具有研究当地人文的史料价值。

《山溪淙淙》共分九辑：第一辑“唱给华夏”，抒爱国情怀。第二辑“边走边歌”，写旅游见闻。第三辑“故土情深”，忆家乡往事。第四辑“清明雨意”，祭亲朋师友。第五辑“师道拾零”，写为师感悟。第六辑“奥运礼赞”，赞运动健儿。第七辑“梦中心语”，聊思绪梦想。第八辑“酬

001

踏波神仙道

放歌九曲溪

唱平仄”，汇诗文酬答。第九辑“老妪情怀”，唱华发心歌。诗集中有古体诗、新诗，有楹联和长短句。或激荡高歌浅酌低唱，或青丝烛泪笑语飞扬，或明月垂柳松涛回荡，或江河流细雨芬芳。抑扬顿挫，信手成章。意境不同但诗句顺畅。这一切都与李彦良女士的生活经历与文学素养大有关系。

李彦良女士二十世纪四十年代末出生在山西省昔阳县东冶头村，这个太行山深处的小山村背靠怪石峻峭的卧龙山，面对四季长流的松溪河，山环水绕。村中那青石砌就的十字街，街道两旁的住户、商铺和店面，村子中央的赶集场和村子四围沟沟洼洼的黄土地，丰富了她童年的记忆。山村的田园养育了李彦良女士的生命，家乡的青山秀水也培育了她的书心和诗情。走出大山读书求学，平定师范毕业后，任教小学、初中、高中、成人中专和大专，当班主任、语文教研组长、年级组负责人、教导主任，任教师进修学校副校长、校长，直至阳泉教育学院副院长的经历丰厚了她的阅历。两届平定县政协副主席和多届平定县、阳泉市、山西省人大代表的工作开阔了她的视野。从山村到城市，一路的从教兼政，一路的不倦学习，一路的笔耕不辍，帮助了她一本本文学作品的问世。

李彦良女士在第二辑“边走边歌”《赏景武夷八首》中，有一首《筏上武夷》：筏上游武夷，穿梭云雾里。踏波神仙道，放歌九曲溪。思绪任漂流，如临神仙地。身在画廊中，山水皆是诗。这首古体诗，记录了作者游武夷山时的情景，给读者身临其境的感觉。其中“踏波神仙道，放歌九曲溪”

两句，除描写旅游情景外，我觉得很可以概括作者大半生的人生来路和文学创作经历，故借用来作了序言的标题。李彦良女士从上岗就业到退休，始终没有离开教育第一线，但又承担了二十多年的社会兼职工作，其人生之路，如“踏波”前行，风雨无阻，笔耕不怠，其情致恰似在山水间“放歌”。

如今李彦良女士虽已年近古稀，却仍然在写作，朝花夕拾说童年，忆往歌今成诗集。愿李彦良女士的诗意人生夕晖灿烂，霞光满天，继而创作出更多更好的文学作品。

聊且为序。

2015年8月22日

（作者为阳泉市诗词曲学会会长，曾任阳泉市人大常委会副主任）

目
录

- 001 踏波神仙道 放歌九曲溪 杜肇昆

壹 唱给华夏

I

- 002 仰望华夏诗魂
003 追随
004 中国，真牛！
006 今生之幸
007 纪念抗日战争胜利七十周年三首
010 心随神舟飞
011 刘洋笑容之美
012 歌“神九”升天 颂“蛟龙”入海
013 题“神十”飞天
014 古今嫦娥赋
015 写在中国的“圣诞节”

贰 边走边歌

- 018 赏景武夷八首
- 020 漫游桂林八首
- 026 行走三亚七首
- 031 赴会扬州七首
- 034 走笔五岳
- 038 读峨眉
- 039 河北胜景三首
- 041 阳泉山水五首
- 043 桃林踏韵六首
- 045 翠枫山三题
- 046 登冠山六首
- 049 玉龙雪山走笔
- 050 春分日游藏山
- 051 中秋月夜浮山行

叁 故土情深

- 054 寄语故乡
- 055 他乡秋雨
- 056 山溪入梦

- 057 瓦妮想家
060 红枣红
061 枕着唐诗入梦
062 秋登烽火台
064 笑忆当年独行迷路
070 女人正月回娘家
071 五月书槐
072 六月六即景
073 端午锦葵开
074 五言花诗三十六品
081 昔阳美景三节
082 忆起当年话语
083 儿时童谣七首
088 学大寨时期写的快板书三段
093 东冶头八景描摹
097 重修老爷庙四题

III

肆 清明雨意

- 102 清明焚书祭爹娘
103 遇童年故友
104 给姨姨送行

- 105 恩情难挽
106 悼联寄存
118 新娘问天
121 青丝浊泪

伍 师道拾零

- 128 师道回望
130 孩子，你的童年至今还藏在我的华发里
131 问白杨
135 有了今日的聚会，就足够我欣慰一生
138 写在“阳泉师范高等专科学校”挂牌这天
142 文友聚谈《阳泉教育》

陆 奥运礼赞

- 146 奥星藏头诗五十六首
164 “瓦缶”豪歌

柒 梦中心语

- 168 陶韵六节
- 169 赠友说仕
- 170 最好的梦就是做本分的自己
- 171 我想借……
- 174 因为……所以……
- 176 祭大龙虾词
- 178 写给曼德拉
- 179 今天，不是世界末日
- 181 笑说十二生肖
- 185 随感诗六首
- 188 母亲节的忏悔
- 191 当自己变成三条腿时
- 193 当病痛袭来的时候
- 197 假如我失忆
- 199 魔鬼的脚步离我越来越近了
- 201 病中为自己拟联
- 203 神奇诗梦
- 204 立言之梦
- 205 叹“左”道今
- 206 二十四节气藏头歌
- 211 二十四节气新情歌

捌 酬唱平仄

- 214 步杜肇昆先生诗词各一首
- 217 和任美福先生词作七首
- 223 次程增禄先生原韵拟《东寨八景新貌》
- 228 次焦文平学弟诗作原韵两首
- 231 贺刘成福先生《南山文集》面世三首
- 233 步谢朱耀宏先生原韵应答《读〈瓦妮说童年〉》
- 234 藏头诗贺魏文瑾女士花甲之寿
- 235 赠言集萃十四帖
- 243 “杏花”歌
- 244 写给梦中“二月兰”
- 246 初中同学聚会六题
- 251 师范同学聚会随感笔
- 253 重阳节前请故旧
- 254 三人诗

玖 老姬情怀

- 256 退休后的我
- 257 有感儿媳带我们拍《走向金婚》纪念照
- 259 清晨，我慢慢地把华发挽起

260 傍晚，唱着歌儿与夕阳约会

261 我们也过情人节

263 老妪升官随笔

264 阿凡，奶奶为你自豪

266 示亲七首

268 赋秋叶

270 感叹生命的落叶

271 仰大观，修自我

272 我们相约“红莲读书”

273 年过百岁不糊涂

274 华发飞歌

VII

275 清新流畅的山水之歌 胡 彬

287 华发歌者李彦良（代跋） 刘成福

294 我的诗路心程（代后记）

壹

唱給華夏

心中頌歌，唱給華夏。



在滿洲里

仰望华夏诗魂

我庄严地把头昂起，感悟那汨罗江畔的秋风冷雨。
我虔诚地双膝跪地，抚摸那天姥山刚劲挺拔的石脊。
网络中的文字形形色色，
可零丁洋上空的丹心依然熠熠生辉。

《大风歌》的霸气，《龟虽寿》的感怀，
都不能够系住帝业兴衰，但却豪迈了中华诗韵的灵威。
杜甫笔端有泪，王昌龄冷月孤寂，
范仲淹岳阳楼上绝唱，总令后人回肠荡气。
李清照词曲温婉，《滕王阁序》字句瑰丽，
诗魂文魄，并没有随文曲星入云远去。
社稷戎衣几度秋，掩不住《满江红》冲天的浩气。
苏氏笔力透《赤壁》，《示儿》中陆游的厚望永远不死。

最是毛公《沁园春》，无限光华照耀人民江山千万里。
中国，诗的国度，华夏，诗的家园，
可爱的祖国啊，我愿作一个为您尽情放歌的韵符，
把崇高的敬意献给你。