

安徽省“十二五”重点图书出版物出版规划项目

曹鼎 晚年年谱



曹树钧 编著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

安徽省“十二五”重点图书出版物出版规划项目



曹白 晚年年谱

曹树钧 编著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

曹禺晚年年谱/曹树钧编著. —合肥:安徽大学出版社,2016.5

ISBN 978-7-5664-1060-3

I. ①曹… II. ①曹… III. ①曹禺(1910~1996)——年谱 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 005281 号

曹禺晚年年谱

CAOYU WANNIAN NIANPU

曹树钧 编著

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印刷: 安徽新华印刷股份有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm×240 mm

印张: 17

字数: 248 千字

版次: 2016 年 5 月第 1 版

印次: 2016 年 5 月第 1 次印刷

定价: 30.00 元

ISBN 978-7-5664-1060-3

策划编辑: 刘金凤

责任编辑: 刘金凤

责任校对: 程中业

装帧设计: 李 军

美术编辑: 李 军

责任印制: 李 军

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551-65106311

外埠邮购电话: 0551-65107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551-65106311



曹禺与家人合影



曹树钧与曹禺家人合影



曹树钧到医院探望曹禹



曹树钧到医院探望曹禹家人

在當時的條件上作的答復(之一)

第 2 页

四、您在清华学习期间收藏的“浮士德”剧本是英文本，
还是德文本？ 并未读完，是英文本。

五. 1929年, 熊佛西主持的戏剧教育学校也生曾赴清华三出, 不知您有没有看过他的自述? 没有。

二、北平商联总记靳云鹏曾同前社联分在清华大学合影。据有关文章记，经曹雪情挂联并刻后已印出(见)儿女，此可发生在哪一年？这是错的。这件事可向孙先生证实。

七. 活期财狂，佟荔说是在1905年冬写出，您的同学成已在文中说是在1904年写出，是否此前曾出过两次？

八、“雷雨”发表前，有人认为是个“坏得不能再坏的剧本”，他们的主要观点是什么？大约 是礼俗、风俗礼教。

九、您写《日出》前，曾到五公山太公洞调查过一次，大约在哪一年？
约在一九三二或三三年

十 “田野”的素材除来源于前期的叙述外，其他还有什么

十一. (反照) 藏房 类在巴金分. (文牙月天) 上不是发麦

十二、赵丹(1910-1980)：著名电影演员，代表作《渔光曲》、《渔光曲》。后来

下 成为如斯知名人物。我在一九三五年到上海来拍摄故事片。

别宗上族。他均一直在厂做工，直到七十年代才退休。
 十三、北平一家小商。在这半辈子中，
 25 × 20 = 500
 上海戏剧学院稿纸

我记不得那天夜里，在天津北平花白家，济世医院。但我未到
住院生活。我只见过附近农村凋敝，民不聊生。

卷(十)跋：
予讀此書，
在愛作，
天壤之別，
故上國之
國之文，
高子所行。

$$125 \times 20 = 500$$

上海戏剧学院稿纸

在晋教时的教授以上白学后(二)

这部书，第5页

并由国立戏剧学校在全国巡回期间，^{是否}此说是否确实？

十四、一位日本朋友说，^并春也曾看过无声片《雷雨》，

不知此说是否准确，^{记得}雷雨在抗战前有没有拍

成电影？^{这是可能的，听说有以雷为题材拍过，我来核对。}

十五、抗战期间，您在国立剧专除^{早上}讲过^{上午}课外，^前

还吃紧，^{后多紧吃}外，此外还讲过哪些科目？^{已不记得。}

十六、1943年您在中央大学中文系^{兼文学}讲授，^{讲过或内容是什}

么？^{谈的，根据片关于高利贷问题，只好请听过的人。}

十七、1942年上半年，您在上海实验戏剧学校担任过哪些

课程？^{除在研究班讲课外，有没有在教过科、干美科等。}
^{没有过其他科，到后来}
^{讲过戏剧史}

十八、在中央戏剧学院，除除治班讲课外，对本科学生

有没有讲过课，讲过哪些课？^{我记只讲过几期。}

以上问题，敬请赐教。^{世一陈建敏与出的叶}

结合《中国话剧史》的教习和科研工作，我选择您的

作品，准备从中学话剧发史的角度进行较系统的学习和

探讨，并拟从编写较详细的《年表》、《年谱》开始。目前

，《年表》编写暂告一段落，紧接着开始《年谱》（预计

十五万字左右，年内完成工作。在编写《年谱》的过程中，

让儿童看了生活里的玫瑰
也看她的刺。让儿童也
学会思索，未经思索的
生活是不值得过的。

中国福利会

儿童艺术剧院四十周年

一九八七年
四月十日 曹禺

树勋兄：

惠函及赠书均收到，足下
的人品与文品，俱臻上乘，在近世所
罕见，我能有你这样的朋友，乃一大幸
事，恨我已老，不能更多请益耳。

曹氏这样的高情逸才，真值得我
们重视和珍重。你在弘扬曹氏作品的
精神与成就方面做了很多别人所没
能做到的工作，不但是曹氏的功臣，也是
中国人民的功臣，我谨在此向你真
诚致敬，愿你今后在这方面能作
出更多更大的贡献，年寿永长，幸福安康。
敬礼！

钱谷融 29日

自序

ZIXU

曹禺年谱是曹禺生平研究的基础工程,完整的曹禺年谱需要海内外曹禺研究学者通力合作,才能逐步完善。

笔者对曹禺研究开始于1962年,即在上海戏剧学院戏剧文学系撰写毕业论文期间。而关于《曹禺晚年年谱》的写作,则始于1980年,其间曾先后发表过《曹禺年表》《曹禺生平纪事》。后因为熊佛西研究,1986年、1994年两届莎士比亚戏剧节工作的插入,以及教授“中国话剧史”“中外名剧选读”等课程,资料虽然一直在收集,但撰写工作被迫推迟。

随着曹禺研究在全国的深入,先后有两部《曹禺年谱》问世,为曹禺研究提供了有益的参考。但由于资料的局限和其他种种原因,现有的《曹禺年谱》遗漏甚多,有不少甚至是重大的遗漏。

曹禺研究要想向纵深发展,本人认为研究者应树立一种基本观点:坚持“平视”“俯视”,反对“仰视”。

“平视”就是将剧作家、文化名人作为一个活生生的人来研究。既然是人,就人无完人,金无足赤。因此,研究者应该实事求是地撰写、评价剧作家。“俯视”就是将剧作家、文化名人放在一定的历史环境中去撰写、去评述。“仰视”就是神化剧作家、文化名人,将剧作家、文化名人,尤其是伟大的剧作家当作“神”来膜拜,这是一种唯心的观点。

曹禺在人生道路上也有失误和困惑,曹禺研究者必须全面地、实事求是地评价和撰写曹禺。在充分肯定他艺术作品的成就和历史地位的同时,不能“为尊者讳”,讳言他的缺点和不足。只有这样,才能真实地展现曹禺人生道路上的曲折和心路历程,才能真实、全面地揭示出曹禺复杂的性格。

本人从事曹禺研究 50 年,深感名人既有他的伟大之处,也有他的无奈之处,甚至有时不得不做违心之事、发违心之言。1987 年夏,本人专程赴北京采访曹禺前妻郑秀和他的长女万黛(曹禺和郑秀所生)时,有一次坦诚的交谈。我尊敬曹禺先生、敬佩他的才华,学习并研究他的创作。但我并不是将他作为神来研究的。曹禺也是人,是人就有他的长处、优点、强项,也有他的短处、缺点、弱项,甚至会犯错误。然而正因为如此,这样的人才是真实的、活生生的人。万黛赞同我的观点,她说:“我爱我的父亲,但我也明显感觉到经过十年动乱之后,他也不像以前那么真诚了。他的灵魂也有些扭曲了。”

研究曹禺的创作道路,能不能坚持“平视”,反对“仰视”,能不能实事求是地坚持真理,是曹禺研究中的一个很重要的问题。这是因为在实际生活中,往往有许多唯心的、机械唯物论的观点在阻碍我们对曹禺的生平、创作心态做实事求是的、全面的、真实的反映,它需要研究者有坚持真理的勇气和胆识。

本人力图以这样的理念来撰写曹禺年谱。曹禺的晚年更是近年来研究者关注的一个重点。为了将曹禺研究建立在更加扎实的基础之上,本人决定按由近及远的方法,先写一本《曹禺晚年年谱》,然后分阶段完成全谱。

“登高壮观天地间,大江茫茫去不还”。本人深信,锲而不舍,踏实治学,对曹禺年谱的研究定会迈上一个新的台阶。

曹树钧

2015 年 6 月

目录

..... MULU

自序.....	1
---------	---

本谱

曹禺晚年年谱上编(1966~1989)	3
曹禺晚年年谱下编(1990~1996)	60

谱后

逝世后的纪念活动及有关艺术活动(1996~2014)	149
----------------------------------	-----

附录

描写曹禺的第一部文学传记——《摄魂——戏剧大师曹禺》的 诞生	177
我国第一部曹禺电视传记片——《杰出的戏剧家曹禺》 (电视传记片剧本)	190
湖北潜江曹禺纪念馆展陈文字方案(修订稿)	211
安徽教授曹禺妻弟郑还忆曹禺——答曹树钧问	239

参考文献	250
------------	-----

后记	256
----------	-----

本
譜

高山景行得天下
英才而育之

伯苓校長誕辰一百一十周年紀念

受業

萬家寶敬頌



元月廿三日

曹禺晚年年谱上编

1966~1989

1966年,56岁

5月16日,中共中央发出《五一六通知》,“文化大革命”开始全面启动。

7月初,“文化大革命”已经开始,但曹禺仍作为中国作家的代表,陪同参加亚非作家会议的同行们,在武汉的长江岸边上,观看毛泽东畅游长江。

当曹禺开完亚非作家会议回到北京后,“文化大革命”风暴正弥漫于大街小巷。一队队身穿国防绿军装,腰系铜头皮带,臂上佩戴着“红卫兵”袖章的青少年,唱着“革命无罪,造反有理”的歌曲。他们东杀西砍、横冲直撞。曹禺心里控制不住地战抖、惊恐。

当曹禺一走进北京人民艺术剧院(以下简称“北京人艺”)的大门,就大吃一惊,心头不断发紧。院子里的黑板上和墙壁上都贴了大字标语——“革命无罪,造反有理!”“无产阶级专政万岁!”“红色恐怖万岁!”“横扫一切牛鬼蛇神!”“誓把无产阶级文化大革命进行到底!”“彻底砸烂反革命修正主义文艺黑线!”……剧院内外的“造反派”给北京人艺撰写的对联:

上联“庙小妖风大”,下联“池浅王八多”,横批“彻底砸烂”。

北京人艺三楼排练厅,铺天盖地地贴满了大字报,曹禺的名字已被作为“反动学术权威”点出来了,并画上了红色叉叉,勒令他立即交代“反革命修

正主义的罪行”。^①

北京人艺的“造反派”已经把党委书记赵起扬等“走资派”揪了出来。对曹禺的“勒令”仅是按时上下班,看大字报,写大字报,进行学习,准备交代的问题。曹禺每天从张自忠路铁狮子胡同三号的住宅,胆战心惊地到首都剧场,作为一个特殊人物谁也不敢理,只能看看大字报,有时还要按照“二报一刊”(二报:《人民日报》《解放军报》;一刊:《红旗》)社论的调子,“虔诚”地写出自己的态度。

与北京人艺近在咫尺的中国文联大楼,由红卫兵把持着,每隔一二十分钟,便从后台拉出一个“反革命文艺黑帮头目”来示众,田汉、曹禺、曹靖华等均被拖到台上去,戴上“黑帮分子”帽子,并自报家门。如“我是黑帮分子曹禺”,接下来便是一片响亮的革命口号声,“红色恐怖风暴”就此降临。

下班之后,曹禺回家,首先看到的是街道旁边大门上贴着的大字报标语:“打倒反动权威、反革命文人曹禺”。曹禺吃不进饭睡不着觉,常常一个人坐在椅子上发呆,睁着两只大眼睛,一熬就是一整夜。

这年秋天,背上“反动文人”“反动权威”“三十年代文艺黑线人物”等罪名的曹禺被打进牛棚,“十几个人同挤在一间不大的房子里,潮湿,不见阳光,身下垫着稻草和自己家里送来的一些被褥”。^②

曹禺一再挨批斗,气愤之下,将手头保存的有关创作稿都撕了、烧了。

12月,一个深夜,北风呼啸,天气格外的冷。

铁狮子胡同三号院子里万籁俱寂,曹禺全家都已入睡。在一阵急促、响亮又令人揪心的敲门声后,一队“红卫兵”破门而入,闯到屋里。曹禺从梦中惊醒。“红卫兵”把曹禺从床上拖下来,在凛冽的寒风中,塞进了小汽车,被押送到中央音乐学院小礼堂。屋里不准开灯,所有人都一律靠墙席地而坐。次日清晨,天渐渐亮了起来。曹禺偷偷地侧目一看,看到了彭真、刘仁等人,惊吓得一句话也说不出来。心中暗想:“我完了!彻底完了!怎么能和这些

① 梁秉堃. 老师曹禺的后半生[M]. 北京:作家出版社,2010:130.

② 曹禺. 情意深深忆菊隐[J]. 艺术世界,1979,1.

‘大黑帮分子’为伍呢？”

周总理听到了有关方面的报告，立即赶赴关押现场。周总理对“红卫兵”的头头说：“曹禺算什么呢？他又不是走资派嘛。你们为什么把他抓来？赶快把他放回去！”^①于是，次日，曹禺被释放，被送回家中。

1967年, 57岁

1月，姚文元《评反革命两面派周扬》一文发表。曹禺被“造反派”揪出来，斥为“资产阶级反动权威”“黑线人物”并接受审查。

在铁狮子胡同三号，曹禺住着三间房，其中有一间书房，被抄了、封了。胡同大院门口张贴着“反动学术权威曹禺在此”的字样。因为思想苦闷，戒了烟的曹禺，又开始抽烟了。由于只给生活费，抽的是九分钱一盒的白牌烟。曹禺觉得自己不配吃好的，连老岳母剥下的白薯皮都吃。老岳母说：“你这是干啥？”曹禺虽天天检查、骂自己，但不说自己是反革命，因为他觉得说自己是反革命，等于承认自己是特务。^②

晚间，是写不完的“外调”材料。曹禺知道此事不能马虎，不能写错。这是人命关天的事！但是，曹禺如实地写出来了，“外调”人员就骂他不老实，逼着他，打他！一次，上海来了一些“造反派”，让曹禺写“外调”材料。他们不满意，就让曹禺读“最新指示”，曹禺念了三遍都念错了，他们对曹禺又是打，又是骂。

7月，林彪和江青、陈伯达等揪斗“彭、罗、陆、杨”，曹禺陪斗。

本年，长女万黛与丈夫刘小达结婚。女婿刘小达是原中国医学科学院肿瘤医院外科医生，后任美国纽约互信医学中心外科医生。^③

① 梁秉堃. 老师曹禺的后半生[M]. 北京：作家出版社，2010：133.

② 曹树钧，俞健萌，摄魂——戏剧大师曹禺[M]. 北京：中国青年出版社，1990：474.

③ 田本相，黄爱华主编. 简明曹禺词典[M]. 兰州：甘肃教育出版社，2000：6.