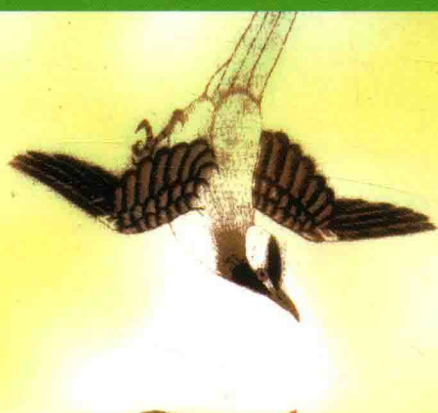


伴
读
丛
书

- ◎ 打造思维导图式阅读
- ◎ 体验亲子互动的快乐
- ◎ 伴你走进鲁迅的世界

鲁迅 著 沈颖越 编注

伴读鲁迅： 朝花夕拾



学林出版社
www.xuelinpress.com

伴读丛书

伴读鲁迅：朝花夕拾

鲁迅 著
沈颖越 编注



学林出版社
www.xuelinpress.com

图书在版编目(CIP)数据

伴读鲁迅:朝花夕拾 / 鲁迅著; 沈颖越编注. —上海:
学林出版社, 2017. 6

(伴读丛书)

ISBN 978 - 7 - 5486 - 1088 - 5

I. ①伴… II. ①鲁… ②沈… III. ①鲁迅散
文—散文集 IV. ①I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 137712 号

伴读鲁迅:朝花夕拾



作 者—— 鲁 迅

编 注—— 沈颖越

策划编辑—— 薛 莹

责任编辑—— 胡雅君

封面设计—— 魏 来

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司学林出版社

地址: 上海钦州南路 81 号 电话/传真: 021 - 64515005

网址: www.xuelinpress.com

发 行—— 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 上海市福建中路 193 号 网址: www.ewen.co

印 刷—— 常熟市东张印刷有限公司

开 本—— 710 × 1020 1/16

印 张—— 8.25

字 数—— 15 万

版 次—— 2017 年 6 月第 1 版

印 次—— 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号—— ISBN 978 - 7 - 5486 - 1088 - 5/I · 153

定 价—— 24.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换)

函雅故,通古今,正文字,惟学林。

成为自己的阅读导师

阅读,是将有限生命的效能最大化的捷径之一,是超越时空的奇幻体验!

经典阅读,更是滋养每个小读者成长的不可或缺的养分。因为经典名著是每个民族生生不息的文化基石,如同我们中华民族的传统文化,温润如玉泽被万世。于某种意义上而言,经典名著养成了民族气质,塑造了民族精神,无疑是人类文明的最可爱的产物之一。

如今,经典阅读的重要性逐渐被重视,“怎样阅读经典”成了焦点话题。

在十多年的教研、教学体悟中,我坚持“阅读三要素”(经典阅读、分级阅读、自主阅读)、“阅读三方法”(跨学科、交互式、伙伴型)和“阅读三标准”(趣味性、思想性、价值性),努力成为经典阅读的践行者。

现在,我将视角转移到青少儿读者,将一个个小读者作为核心,通过阅读,带动父母、同学、亲戚、朋友等,如此不仅能够培养孩子阅读一生的良好习惯,更可以将阅读的影响辐射至家庭、学校、社会。

此次,本书以著名文学家、思想家鲁迅先生的作品为蓝本,围绕阅读“三要素”“三方法”“三标准”,精心设置了“小学者、小记者、探险家、小画家、小秘密、小作家、演讲家、思想家、辩论家、表演家、书法家”等角色模块,并以思维导图贯穿全书始终,引导小读者成为自己的阅读导师!本书的设计理念主要体现在四个层面。

其一是“基础层面”,腹有诗书气自华。主要体现在小学者、思想家、小作家、书法家、小秘密的角色设计以及思维导图的逻辑化呈现,引导小读者们自我修行。

正所谓“知人者智,自知者明,胜人者有力,自胜者强”,主观能动的输入是内在积淀的根本,一个独立的个体拥有着最强的自我调节能力和自适应性能力。唯有捧读手卷余香,唯有静思修身养性。世界上最美的画面就是阅读的姿势。未来



拥有无限可能的小读者们，阅读一本本名著时，会体验到与作者神交的快乐，会在脑海中跟书中的人物对话，会有超乎寻常的乐趣，甚至只可意会不可言传，真是“不亦说乎”，妙不可言哉！

其二是“亲子层面”，近水楼台先得月。主要体现在小记者、探险家、辩论家的设计，以促进书香家庭亲子共读的实践。

家庭是社会的基本单位，家庭教育在孩子成长过程中有着潜移默化、中流砥柱的作用，好似“百姓日用而不知”。父母参与到孩子的阅读中，不仅是责任义务，更是自我提升、甚至是重生！父母当以身作则建立起书香型、学习型家庭。当期望孩子“青出于蓝而胜于蓝”时，父母自己首先应爱上阅读，创造良好的阅读氛围和条件。孩子的阅读有了家长的参与，将事半功倍，这也是家风、家教的体现。父母、长辈的爱也会多一种途径传递给孩子，并使其受益终身。

其三是“伙伴层面”，奇文共欣赏，疑义相与析。主要体现在如小记者、演讲家、辩论家、表演家的设计，以期实现阅读伙伴带来的思维碰撞。

阅读过程中，本书设计了精彩纷呈的协作互动任务，将小读者的人际交往能力、沟通协作能力充分调动起来，同时开启并激活同理心、共情等的情商训练。例如，围绕书籍思想内涵的话题辩论，正反两方有理、有力、有据地进行探讨，“君子无所争，其争也君子”，促进从泛读到精读的趣味性。

其四是“社会层面”，乐读圣贤书，喜闻窗外事。主要体现在如小记者、探险家、辩论家、思想家的设计，这是源头活水般的知古论今、与时俱进。

每一个人都与周遭的人事物发生各种各样的关系，形成不同态势的互联体。诚如鲁迅先生所言：“倘只看书，便变成书橱。”因此，本书以书籍为核心，努力设计了多项实践任务，例如参观博物馆、自然观察、科学实验、问卷调研等，都将小小的读者导入大大的社会，在与群体的互动实践中塑造个性。

限于粗鄙的学识及能力，本书未可尽善尽美，或有错漏不当。见贤思齐，欢迎并期待您的批评与指正。

沈颖越

目 录

1 致小读者

- | | |
|-------------|--------------|
| 3 小 引 | 59 从百草园到三味书屋 |
| 7 狗·猫·鼠 | 67 父亲的病 |
| 19 阿长与《山海经》 | 77 琐 记 |
| 29 《二十四孝图》 | 87 藤野先生 |
| 39 五猖会 | 97 范爱农 |
| 47 无 常 | 109 后 记 |



致小读者

亲爱的小读者,翻开这本书,有没有发现什么不同呢?

对了,这可不是一本普通的书。在阅读原著的同时,你还会遇到各类有趣的小任务,唯有成为一名“多面手”,才能完成这些任务,真正读懂它。



你是知识储备丰富的小学者,查找资料、追根溯源是你的强项



你是妙笔生花的小画家,将文字化作具体生动的形象



嘘,你了解自己吗?回忆并倾听自己的内心,告诉我你的小秘密吧



聪明的记者擅长通过采访捕捉蛛丝马迹,而他人的观点也常能触发小记者们自身的灵感

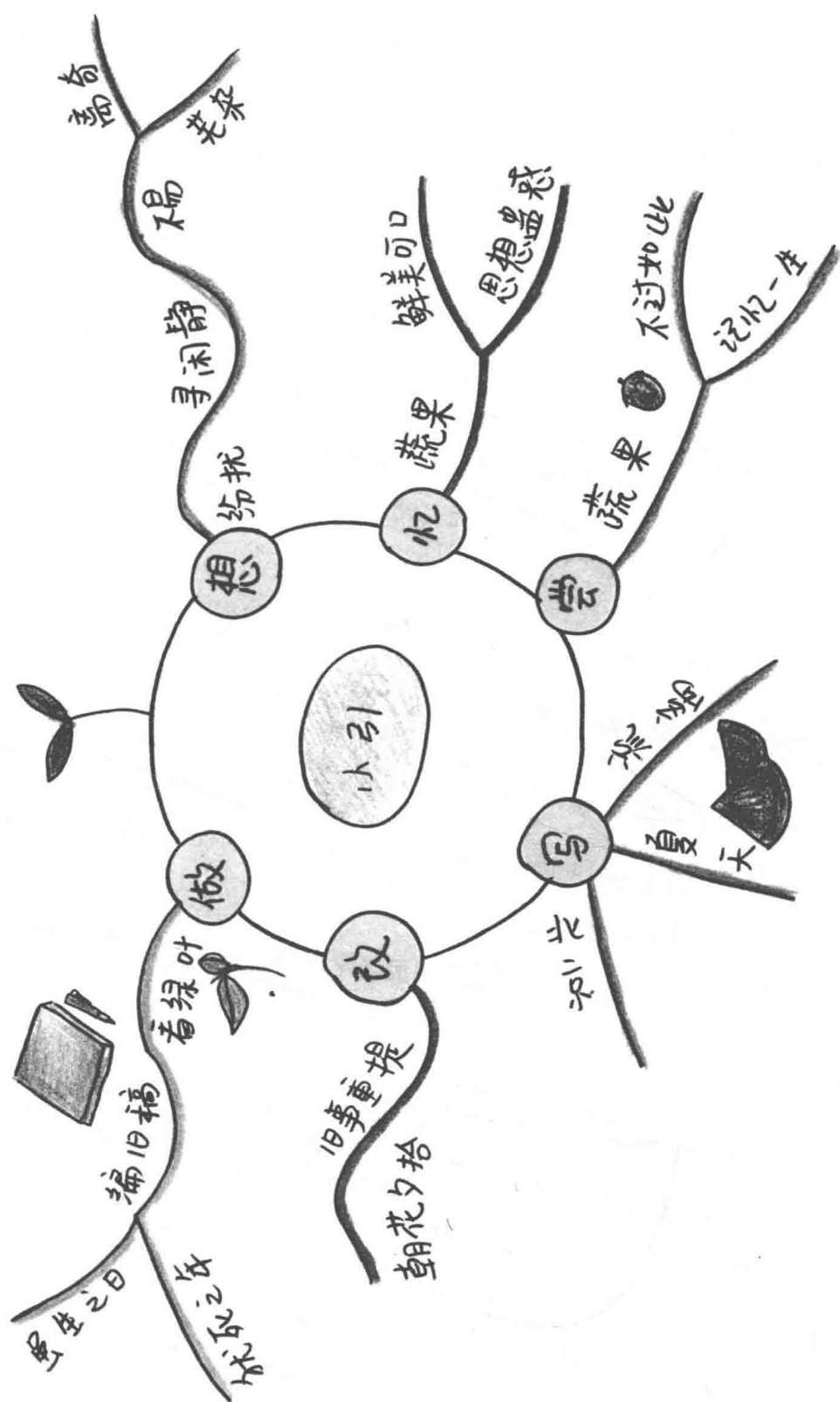


一直闭门造车可是会变成老学究的。走出家门,在广阔的天地中实践吧

当然,除了蕴含更多的自主思考外,本书还希望能为你营造一个互动交流的平台。和自己对话,和父母交流,和阅读伙伴探讨,甚至去倾听那些萍水相逢之人的意见,这些会打开你思维的维度,让你学到更多奇妙的知识。

这本《朝花夕拾》收录了鲁迅先生的十篇回忆散文,这些重提的旧事曾在他的心中留存许久,待到诉诸笔端,细细回想起来仍历历在目。

那么,就让我们开始一场曼妙的阅读之旅吧。



小 引



题解第一问

1. “朝花夕拾”是什么意思？找出“朝花夕拾”中的一对反义词吧。
2. 你觉得这本书会写些什么？你希望从本书中读到些什么？

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆



小画家

为下列词语画出表情图，如：

〇〇 〰〰

- 纷扰
- 闲静
- 离奇
- 芜杂
- 无聊
- 螺旋



小学者

《一觉》后来收入《野草》一书，你知道《野草》是一本怎样的书吗？



小画家

查阅资料并画出“水横枝”。



“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时回顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记。



任务单

★ 1. 开篇第一项任务,目录概览,梳理本书的篇目。

- 写于_____的东壁下的文章有:

《狗猫鼠》《阿长与山海经》

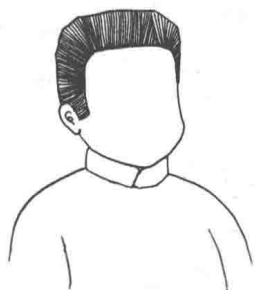
- 流离中所作,地方是医院和木匠房的文章有:

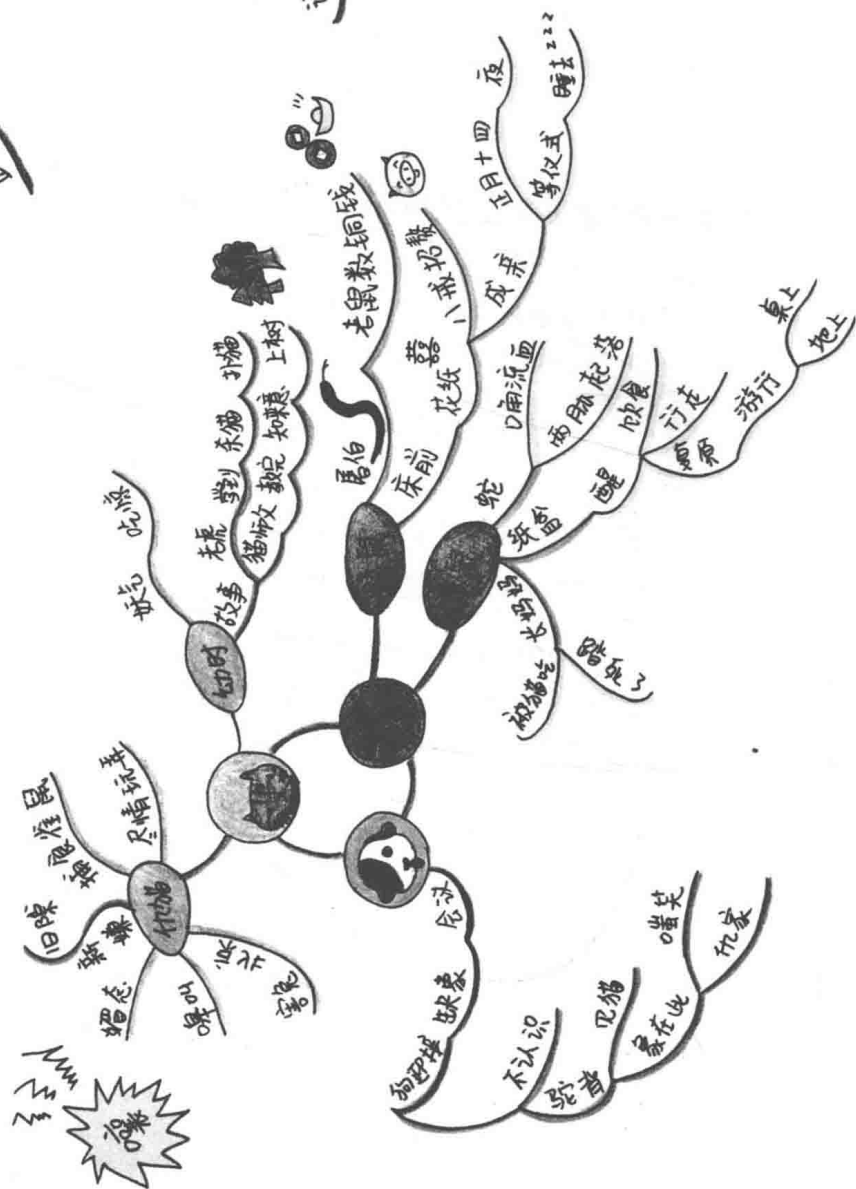
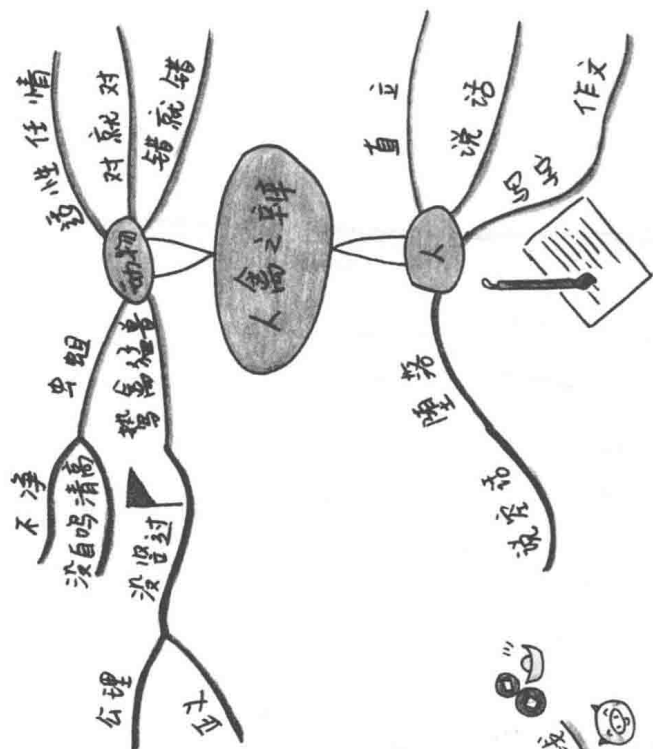
- 在厦门大学的_____的楼上的文章有:

_____《琐记》《藤野先生》《范爱农》

★ 2. 你印象中的鲁迅先生是怎样一个人? 用一些词来形容他。

- 鲁迅先生是一个_____、_____、_____的人。
- 画出你心目中的鲁迅先生。





狗 · 猫 · 鼠



题解第一问

1. 亲爱的小读者，请用三个关键词描述你对狗、猫、鼠的第一印象，并在框中画一下吧。

我对狗的第一印象

我对猫的第一印象

我对鼠的第一印象

2. 这些篆字好玩吗？猜一猜，抄一抄。

请在右边抄写

狗

请在右边抄写

猫

请在右边抄写

鼠

从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着



小学者

《兔和猫》后来收入《呐喊》一书，你知道《呐喊》是一本怎样的书吗？



小记者

生活中，你觉得“不好惹”的“大脚色”是谁？采访一位家人，问问Ta觉得谁“不好惹”。



小秘密

你的阅读动机是什么？



小学者

聪明的小读者，你一定知道如何将“猫、象、狗”三种动物填在①②③中合适的位置。

痛处的时候多。万一不谨，甚而至于得罪了名人或名教授，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”之流，可就危险已极。为什么呢？因为这些大脚色是“不好惹”的。怎地“不好惹”呢？就是怕要浑身发热之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！”这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。后来，在覃哈特博士（Dr. O. Dähnhardt）的《自然史底国民童话》里，总算发见了那原因了。据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟、鱼、兽都齐集了，单是缺了象。大会议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的阄的就是①。“我怎么找到那②呢？我没有见过它，也和它不认识。”它问。“那容易，”大众说，“它是驼背的。”狗去了，遇见一匹猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家

道：“象在这里！”但是大家都嗤笑它了。从此以后，狗和 ③ 便成了仇家。

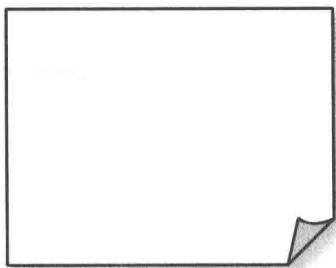
日耳曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。然而原因也总可以算作一个原因。我的仇猫，是和这大大两样的。

其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自鸣清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”。假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园里，看见猴子翻筋斗，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同



小画家

尽情涂鸦，画出一只“弓起脊梁”的猫吧。



探险家

文中的“万生园”就是现在的北京动物园，到2016年，它已经110岁啦。请父母带你去一个动物园，仔细观察各类动物。看到它们时，你真实的感受是什么？



小学者

猫和狮虎的不同之处在哪儿？
说出三个吧。



小秘密

善良的小读者，对于“用长竹竿攻击”和“打猫”，你有什么看法呢？圈出来。

- A. 支持 B. 反感 C. 愤怒
D. 开心 E. 忧伤

时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好罢。然而，既经为人，便也只好“党同伐异”，学着人们的说话，随俗来谈一谈，——辩一辩了。

现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。一，它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。二，它不是和狮虎同族的么？可是有这么一副媚态！但这也许是限于天分之故罢，假使它的身材比现在大十倍，那就真不知道它所取的是怎么一种态度。然而，这些口实，仿佛又是现在提起笔来的时候添出来的，虽然也像是当时涌上心来的理由。要说得可靠一点，或者倒不如说不过因为它们配合时候的嗥叫，手续竟有这么繁重，闹得别人心烦，尤其是夜间要看书，睡觉的时候。当这些时候，我便要用长竹竿去攻击它们。狗们在大道上配合时，常有闲汉拿了木棍痛打；我曾见大勃吕该尔(P. Bruegeld. Ä)的一张铜版画 Allegorie der Wollust 上，也画着这回事，可见这样的举动，是中外古今一致的。自从那执拗的奥国学者弗罗特(S. Freud)提倡了精神分析说——Psychoanalysis，听说章士钊先生是译作“心解”的，虽然简古，可是实在难解得很——以来，我们的名人名教授也颇有隐隐