中国双钢琴

改编曲集（二）

傅　红／编著

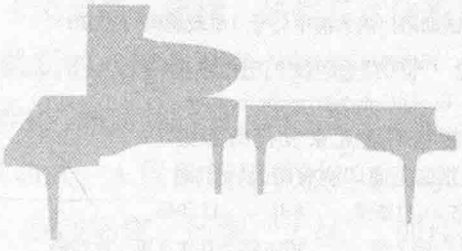
附 1CD

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

中国双钢琴

改编曲集（二）

傅　红／编著



人民音乐出版社·北京

Zhongguo Shuanggangqin Gaibian Quji 2

图书在版编目（CIP）数据

中国双钢琴改编曲集. 2 / 傅红编著. — 北京：人民音乐出版社, 2016.2
ISBN 978-7-103-05077-4

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①傅… Ⅲ. ①钢琴曲－改编曲－中国－现代－选集 Ⅳ. ①J647.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第020047号

责任编辑：张　洁
责任校对：马　慧

人民音乐出版社出版发行
（北京市东城区朝阳门内大街甲55号　邮政编码：100010）
Http://www.rymusic.com.cn
E-mail: rmyy@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷
635×927毫米　8开　11印张
2016年2月北京第1版　2016年2月北京第1次印刷
印数：1－1,000册　（附CD 1张）　定价：38.00元

版权所有　翻版必究
凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：（010）58110591
网上售书电话：（010）58110654
如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：（010）58110533

前　　言

这是一本按教材思路编排的可以在教学中使用的双钢琴改编曲集,其中包括一首中国古曲(《十面埋伏》)和四首中国名曲(《步步高》《春节序曲》《彩云追月》《二泉映月》)。中国传统音乐作品中有大量适合以双钢琴形式呈现的曲目，希望本曲集的出版能填补中国传统音乐作品双钢琴改编曲出版物的空白。

曲集中的五首作品均直接以原作为素材，分别由本人与作曲家高为杰、孙程程、田田合作改编完成。在基本保持原作品音乐风格及特性的基础上，手法上做到了新颖独创、各不相同。

1.《步步高》

该曲原作相对短小、精致，结构凝练、清晰。改编曲将轻松欢快的演奏效果烘托得十分到位。引子一开始以自由畅想的手法，节奏上在第 6 至 9 小节略为自由，将轻快的主题动机在 D 大调上第一次呈现。第 72 至 75 小节再次出现引子的素材，并通过这四个小节在调性上做了转调。第二段从第 76 小节开始，明确进入 E 大调，两架钢琴交换了声部，并且较之第一段加了一些变奏。这里要用更加明朗的音色演奏，速度可略快一点，让第二段比前段更活泼、更生动。第 137 小节的 Presto（急板）再次将乐曲提速，推出高潮，将整首乐曲步步高升、节节向上、积极上进的气氛营造出来，使音乐更加贴近主题。

这首乐曲的曲调极富广东民间音乐的韵味，技术难度不是很大，演奏起来十分顺手。两架钢琴在音乐上彼此呼应、层层递进、合作巧妙，很适合室内乐演奏经验尚不丰富的学生学习。

2.《春节序曲》

这首具有陕北秧歌音调和节奏特点的乐曲早已被人们所熟知，其演奏形式多样化，但以双钢琴的形式呈现则为第一次。与《步步高》相比，该作品在演奏技术与合作技巧上都略难一些。无论是手指的快速跑动、大跨度跳跃的八度与和弦，还是抒情、歌唱性部分的演奏方法，此作品都需要学生具备一定的专业技术能力方能胜任。

乐曲是典型的 ABA 三段体曲式。A 段的旋律欢快、节奏鲜明，表现出节日里人们扭着秧歌、敲锣打鼓、热闹欢腾的“大场”表演场面。所谓“大场”，即秧歌中热烈红火的大型集体舞，通常做出各种复杂的队形来。演奏上要注意力度表情的处理，***ff*** 和 ***f*** 的乐句要有音乐层次和声音质量上的要求,每个声部不能简单地处理成“响”和“噪”,要同时强调节奏的特点,例如第 1 至 6 小节、第 88 至 95 小节等。此外，强与弱的对比要鲜明，例如第 13 至 24 小节，两个声部彼此对应。B 段从第 136 小节开始并转入 F 大调，旋律抒情、优美、如歌，是秧歌里的“小场”表演场面，即由两三人表演的常常是简单、简洁的小型歌舞。演奏此段的主旋律时要注意触键柔和、声音歌唱。伴奏声部是轻盈的跳音，不要弹成短、快的跳音，同时运用浅踏板，使跳音既跳又不干。旋律和伴奏要有不同的音色,要听上去既丰富又和谐。接下来的 A 段又回到喜气洋溢、载歌载舞的秧歌“大

场”，并以热烈的气氛结束。

3.《彩云追月》

引子（第 1 至 11 小节）运用了现代五声性和声手法缓慢展开，第 5 小节开始逐渐加速，引出悠然、从容的主题音调。主旋律由两架钢琴交替弹奏，连接时要自然，注意乐句的连贯性，并且分清层次。第 37 至 47 小节是乐曲的高潮部分，声音力度的加强带出情绪上的变化，速度也随之加快。此处主旋律用八度和弦的方式在高音区奏出，在弹奏时应注意手臂的带动作用，使声音既尽量出来，又不觉得生硬。伴奏声部是五声性音阶与传统和声的结合。乐曲在第 47 小节后进入尾声，又回到乐曲开始处的现代和声手法，色彩多变，节奏散缓、自由，在渐行渐远的回声中结束全曲。

该曲的复合节奏较多，在双钢琴合作中会有一定难度，两位演奏者需注意在气息上的统一以求配合上的细腻度。此乐曲从现代和声开始，之后到传统和声，最后又回到现代和声，在听觉上过渡得非常自然。这种改编手法是一个大胆的尝试。

4.《二泉映月》

它的双钢琴改编创作不侧重于表现原作中悲悯愁苦的音乐基调，而是从客观的角度对主题的情绪略加变动，所以在演奏时不要处理得太过悲切。另外，该曲在改编手法上较为复杂，运用了较多的复合节奏，例如 2 对 3、3 对 4、2 对 7、4 对 7 等。同时，音域跨度非常大，音符跑动快。虽然各声部节奏不同，但要求演奏者在演奏时要注意音乐整体的流动感，从而营造出一个高冷而有层次的意境。

此曲要求两位演奏者的气息高度一致且节奏精准。同时，对不同的音色、多变的触键要控制好，使得层次清晰。音乐上要做到“形散而意不散”。此曲无论从手指的快速跑动、八度、和弦等弹奏技术角度来看，还是从气息、分句、声音色彩及节奏变化等音乐表现角度来看，难度都非常大，能很好地训练学生的演奏及合作能力。

5.《十面埋伏》

此曲根据它的民族管弦乐队版改编而成。该曲讲述了两千余年前的楚汉战争在垓下最后决战时的情景。改编曲保留了原作的叙事性特征及传统音乐里散板的特性，充分发挥了双钢琴在演奏上的优势。由于乐曲速度变化较多，故在两架钢琴的配合上难度较大，需要演奏者对作品进行深入理解以及之间的默契合作。

全曲整体上分为三大部分。第一部分（第 1 至 162 小节）为大战前的准备，要渲染出战争前的紧张气氛。其中，引子（第 1 至 19 小节）声势浩大，表现战鼓齐鸣、呐喊助威的场面。第 19 小节调性不稳定，速度多次变换，让音乐有一种“悬念”的感觉。第 20 至 62 小节 Lento（广板）部分，主旋律平静而舒缓，伴奏轻盈而具舞蹈性，似乎在表现大战前的场景。第 63 小节的减三和弦加上 ***sff***，好像突然打破了之前的状况，乐曲逐渐加快，预示着将要到来的大战的残酷与血腥。第二部分（第 163 至 226 小节）为决战时的场景，表现两军鏖战的场面。这一部分在音乐上最为激烈，一环扣一环，非常紧凑，也是此曲技术难度最大的部分。第三部分（第 227 至 352 小节）为战争结束时的景象，着重于音乐情绪层面的刻画和描写，既有项羽功败垂成的落寞与悲凉，也有汉军凯歌高奏的热烈与欢腾。最终乐曲在庞大的音响中结束，表现了汉军得胜归返的喜悦心情。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　　录

1. 步步高…… 吕文成曲　高为杰、傅　红改编（ 1 ）

2. 春节序曲…… 李焕之曲　孙程程、傅　红改编（12）

3. 彩云追月…… 广东音乐　任　光编曲　田　田、傅　红改编（28）

4. 二泉映月…… 华彦钧曲　田　田、傅　红改编（41）

5. 十面埋伏…… 中国古曲　田　田、傅　红改编（52）

步　步　高

吕　　文　　成曲
高为杰、傅　红改编

12
mp
mp
19
25
mf
mf

31
mp
mp
mp
8
p
mp
p
mp
37
mf
42
mp
mp

47
mf
mp
mf
52
mf
mp
mf
57
p
mp
p
mp

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

74
ad lib.
accel.
13
12
12
Allegro
mf
3
3
Allegro
78
3
3
3
3
3
mp
84
3
mf
mf
mp

89
mp
3
94
f
8
99
mp
mf

103
mf
mf
mf
108
mp
mp
113
mf
mf

118
cresc.
f
cresc.
f
123
mp
mf
mf
128
f
3
f

133
cresc.
allarg rit.
cresc.
allarg rit.
Presto
8
137
ff
Presto
ff
(8)
142

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com