

多肉彩铅绘

超细腻的多肉植物绘制宝典

小米与石石/ 编 著



中国工信出版集团



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

多肉彩铅绘

超细腻的多肉植物绘制宝典

小米与石石 / 编 著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

多肉彩铅绘：超细腻的多肉植物绘制宝典 / 小米与石石编著. -- 北京：电子工业出版社，2017.6

ISBN 978-7-121-31388-2

I. ①多… II. ①小… III. ①铅笔画- 绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 078282 号

责任编辑：姜 伟

特约编辑：刘红涛

印 刷：北京千鹤印刷有限公司

装 订：北京千鹤印刷有限公司

出版发型：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：12.5 字数：240 千字

版 次：2017 年 6 月第 1 版

印 次：2017 年 6 月第 1 次印刷

定 价：69.00 元

参与本书编著的有：石菁、冀菊、石朝发、石强、石莹、谭冲、谭大卫、温玲珍、周巧琴、刘训益。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254161 ~ 88254167 转 1897。

目录

第一章

绘画准备

1. 彩色铅笔的使用 006
2. 纸张的选择 009
3. 其他辅助工具 010

第二章

基础技法

1. 怎样画好线稿 012
2. 半透明的“窗户”——西瓜寿 018
3. 叶片的划痕和白霜——橙梦露 025
4. 多肉的颜色质感 030

第三章

珠圆玉润

- 玉杯东云 036
吉娃娃莲 040
水星 045
东云杂和拉姆雷特 052
拟石莲花 059
姬莲杂 066
玉杯冬云 072
原始绿爪 079
原始卡罗拉 085
弗兰克 090
雪莲与芙蓉雪莲 094
克拉拉 099
月影杂 106
奥莉维亚 111

第四章

顾影

- 星美人 118
彦星 125
桃美人 132
大合唱 138
奥普琳娜 145
劳尔 152
蒂亚 + 玉珠冬云 + 皮氏石莲花杂 158
虹之玉 164
虹之玉锦 170
璀璨 175
乌木姬莲杂 182
花之鹤 187
鲁琳娜 193



多肉彩铅绘

超细腻的多肉植物绘制宝典

小米与石石/ 编 著



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

多肉彩铅绘：超细腻的多肉植物绘制宝典 / 小米与石石编著. -- 北京：电子工业出版社，2017.6
ISBN 978-7-121-31388-2

I . ①多… II . ①小… III . ①铅笔画- 绘画技法 IV . ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 078282 号

责任编辑：姜 伟

特约编辑：刘红涛

印 刷：北京千鹤印刷有限公司

装 订：北京千鹤印刷有限公司

出版发型：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：12.5 字数：240 千字

版 次：2017 年 6 月第 1 版

印 次：2017 年 6 月第 1 次印刷

定 价：69.00 元

参与本书编著的有：石菁、冀菊、石朝发、石强、石莹、谭冲、谭大卫、温玲珍、周巧琴、刘训益。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254161 ~ 88254167 转 1897。



目录

第一章

绘画准备

1. 彩色铅笔的使用 006
2. 纸张的选择 009
3. 其他辅助工具 010

第二章

基础技法

1. 怎样画好线稿 012
2. 半透明的“窗户”——西瓜寿 018
3. 叶片的划痕和白霜——橙梦露 025
4. 多肉的颜色质感 030

第三章

珠圆玉润

- 玉杯东云 036
吉娃娃莲 040
水星 045
东云杂和拉姆雷特 052
拟石莲花 059
姬莲杂 066
玉杯冬云 072
原始绿爪 079
原始卡罗拉 085
弗兰克 090
雪莲与芙蓉雪莲 094
克拉拉 099
月影杂 106
奥莉维亚 111

第四章

顾影

- 星美人 118
彦星 125
桃美人 132
大合唱 138
奥普琳娜 145
劳尔 152
蒂亚 + 玉珠冬云 + 皮氏石莲花杂 158
虹之玉 164
虹之玉锦 170
璀璨 175
乌木姬莲杂 182
花之鹤 187
鲁琳娜 193



绘画准备

第一章

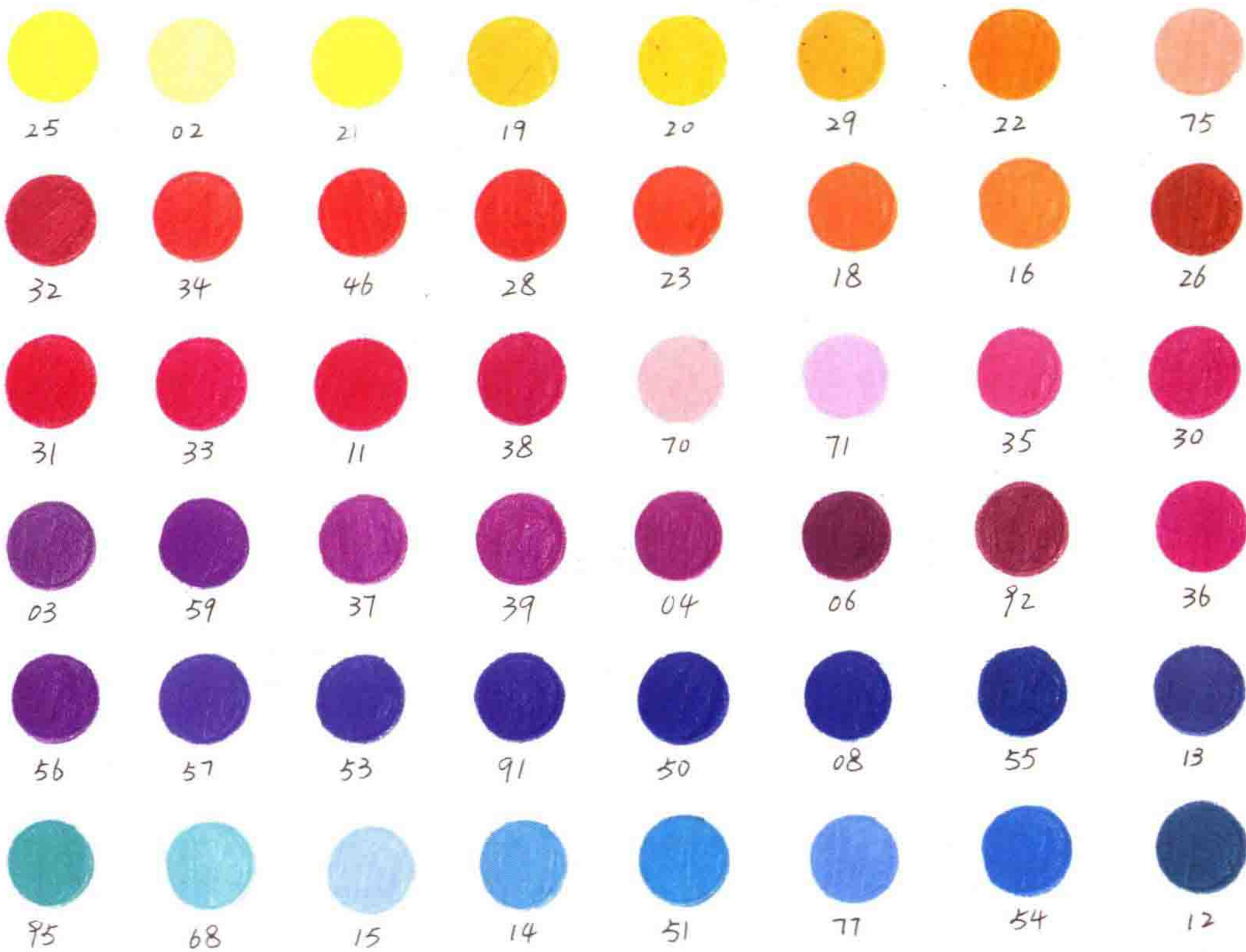


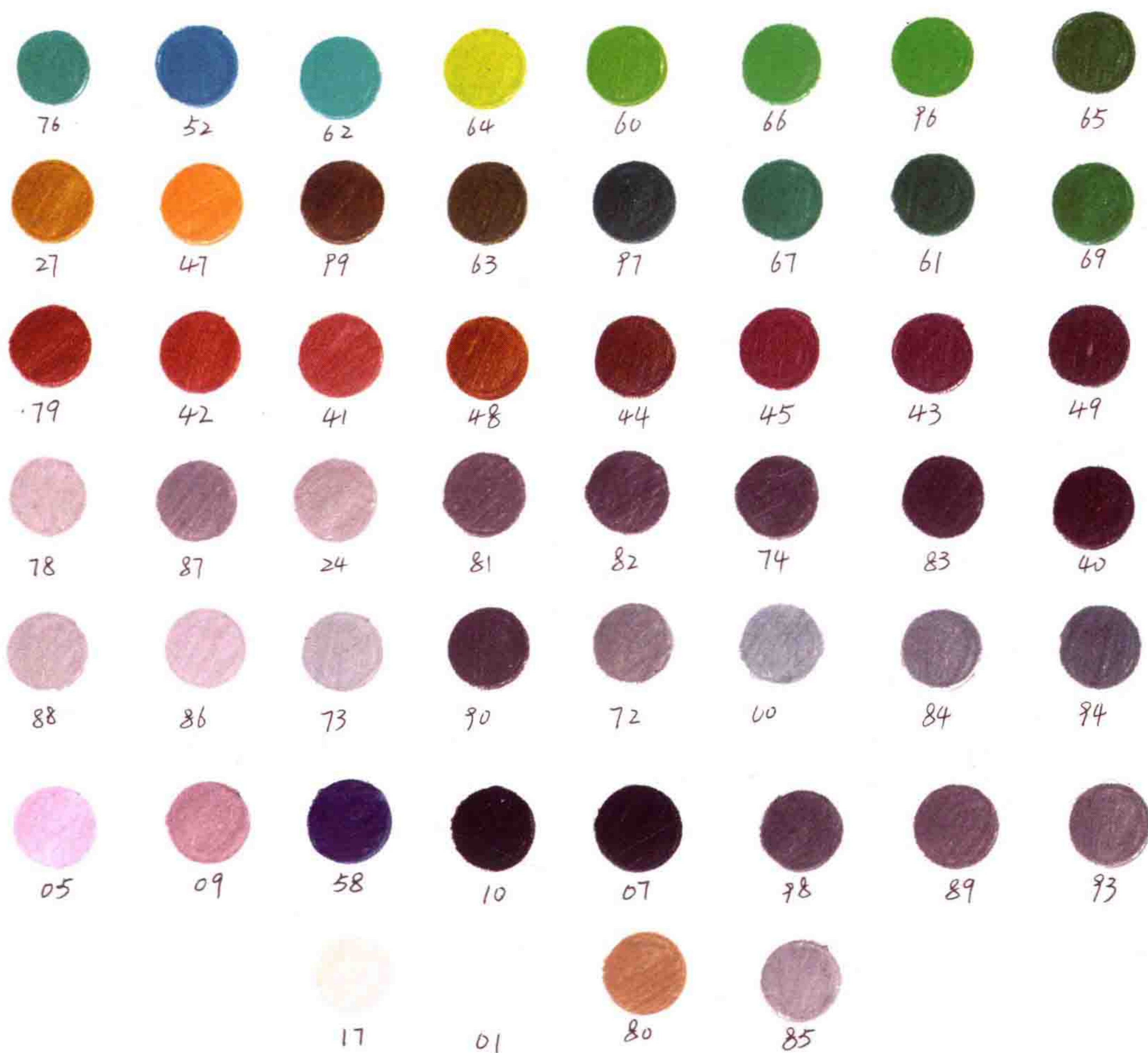
1. 彩色铅笔的使用

彩色铅笔（以下简称“彩铅”）的种类非常多，按照材质可以分为水溶性和油性两种，水溶性的彩铅色泽艳丽，颗粒感较强，用水溶后其颜色贴近水彩的效果；油性彩铅颜色鲜艳，下笔顺滑，叠色也流畅，更适合刻画细节。本书用的是油性彩铅——马可雷诺阿 3100 系列油性 100 色。

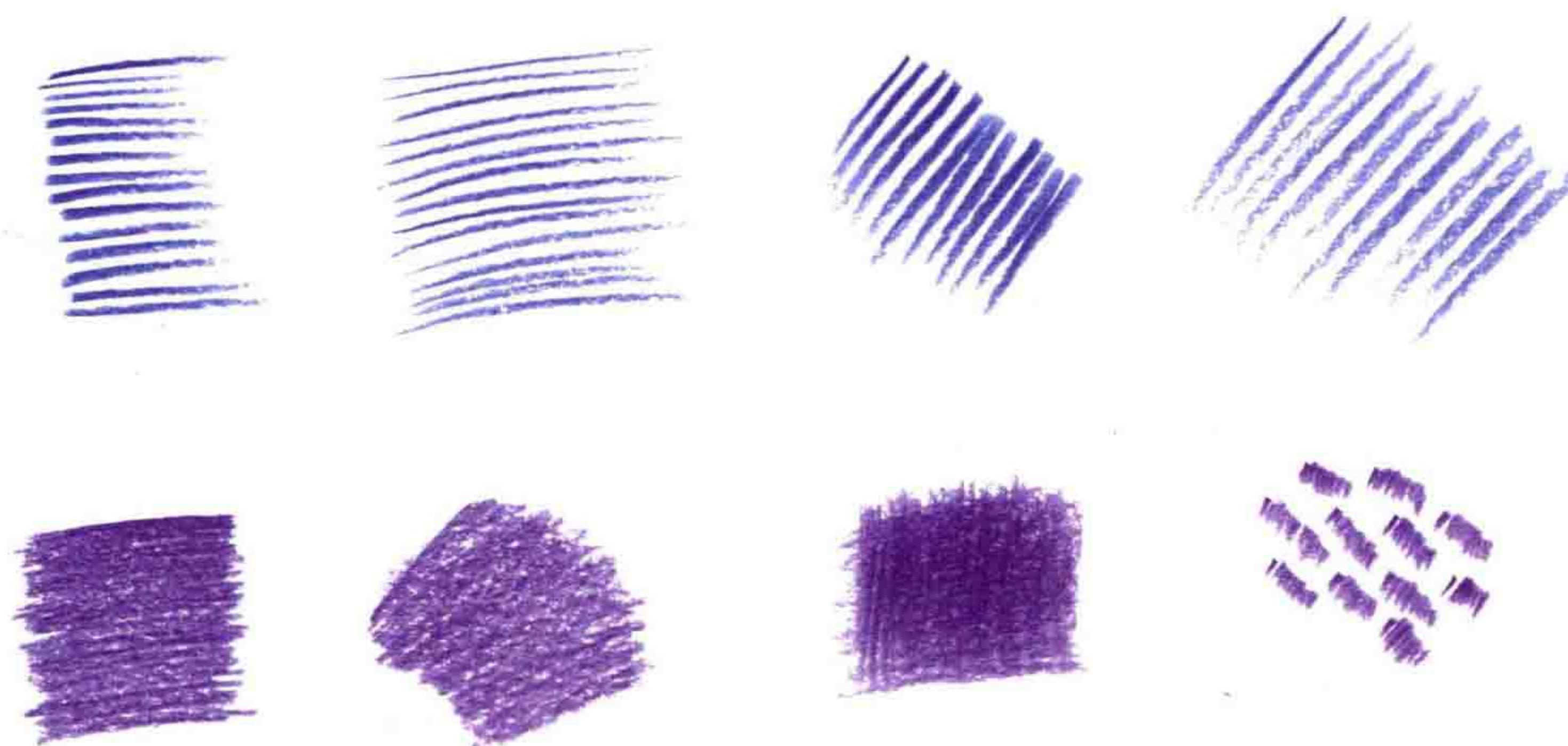


为了在画画时更好地、快捷地选择所需要的颜色，我们可以自己动手制作一张色卡，把颜色排列好。





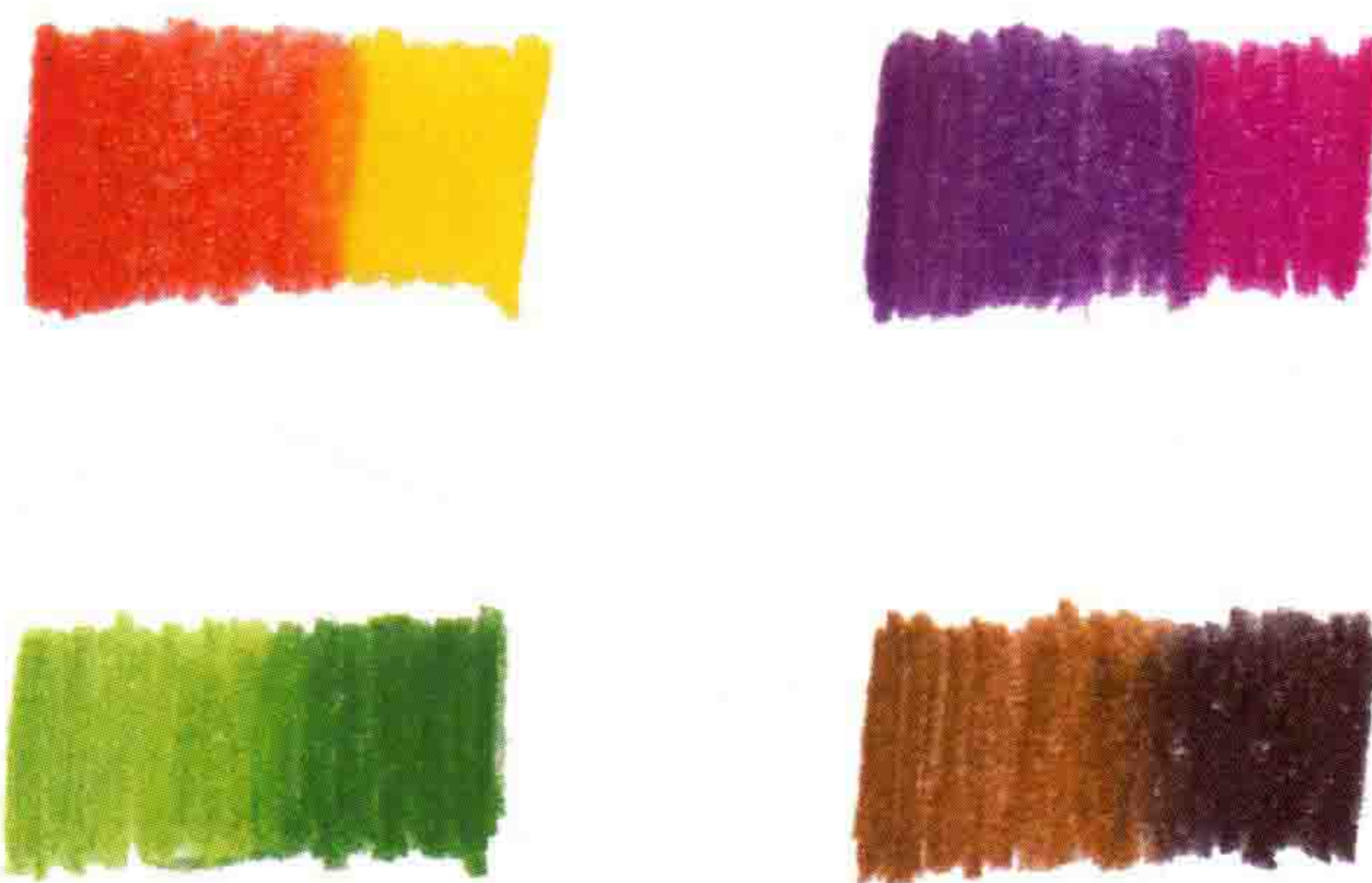
另外，掌握一些基础的下笔排线方式，也有助于下笔时塑造所需要的色块。



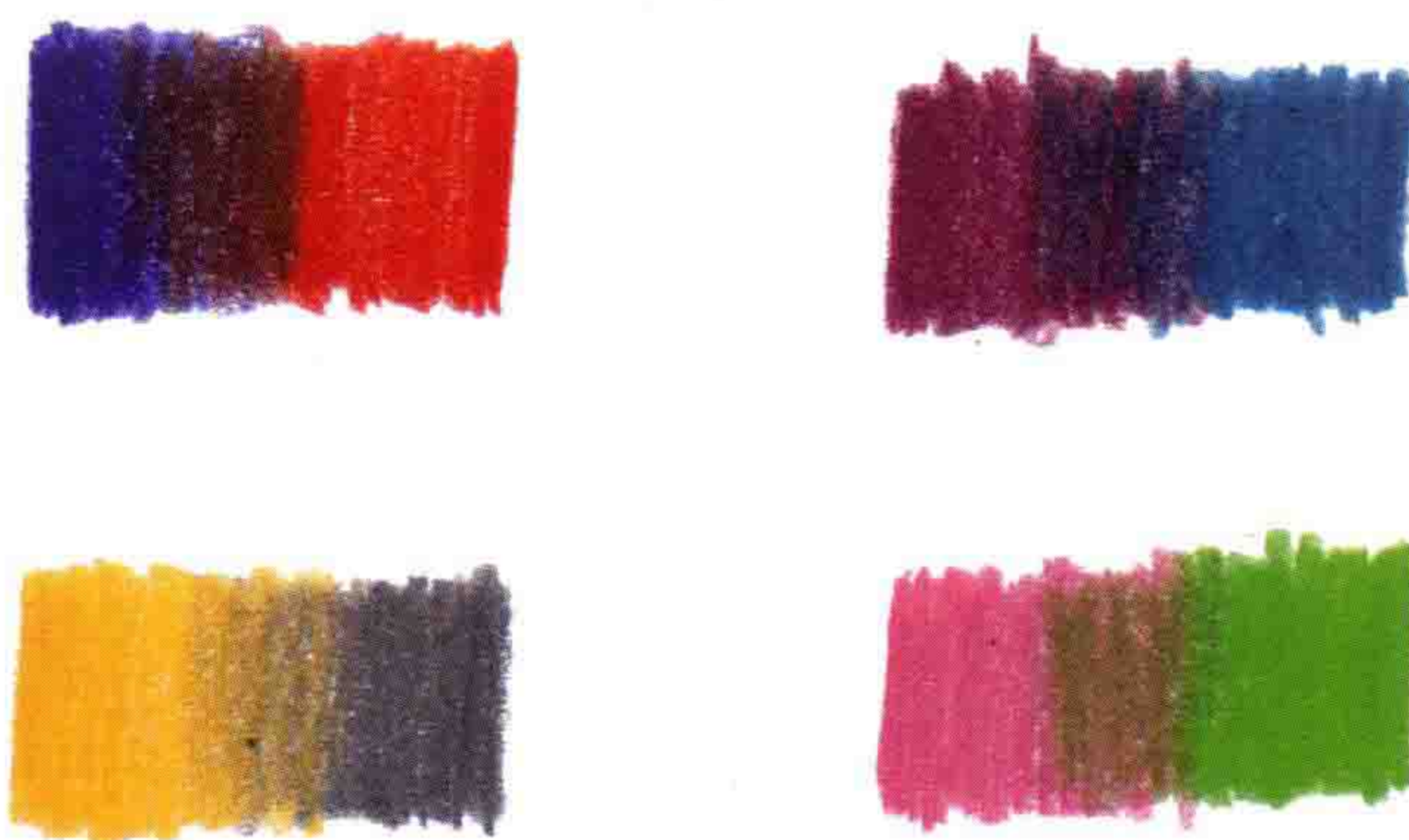
下笔力度不同，单色也能产生不同的变化。



相同色系之间的衔接，也是画花卉过程中经常用到的。



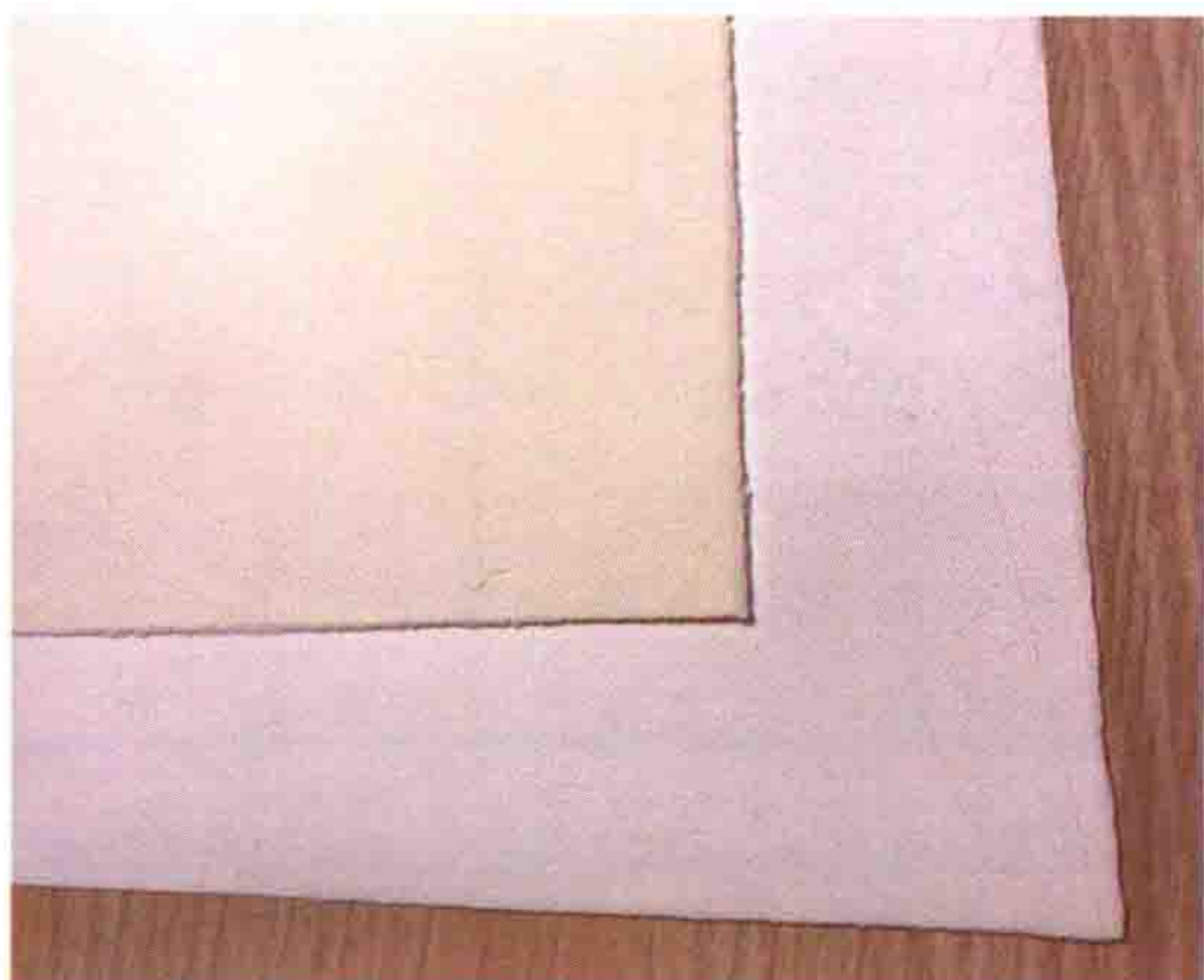
不同色系之间的衔接和渐变，往往能够产生新的颜色，达到更自然的颜色塑造。花卉的颜色非常复杂，想要一次使用一种颜色就表达出来是不可能的，所以要学会叠色，通过颜色的叠加达到自然、逼真的效果。



2. 纸张的选择

彩色铅笔对纸张的要求比较严格，不同纸张的铅芯附着力、叠色效果都是不同的，很多人惊讶于为何相同的笔，有人能画出超写实且颜色饱满鲜艳的效果，而自己却无法达到，这就是纸张的问题。

选择表面纹理较为细腻、摩擦力高但噪点少的水彩纸是最合适的，本书所用的纸张是获多幅细纹 190g，纸张有原白和高白之分，原白的颜色偏米白色，高白则亮一些。



获多幅高白 190g 的效果

两种纸张的颜色区别

3. 其他辅助工具

在使用彩色铅笔绘画过程中，还会用到其他辅助工具，能够帮助大家更加方便、快捷地达到希望的效果，下面介绍一些小米经常用的工具。

1. 纸笔擦：它可以用来减少笔痕，在画好的颜色上进行来回涂抹，达到使色块更加细腻的效果。

2. 自动铅笔：画线稿时候用，铅芯用的是2B的，软硬适中，也可以用普通铅笔代替。

3. 裁纸刀：用来裁水彩纸，或者削彩色铅笔。

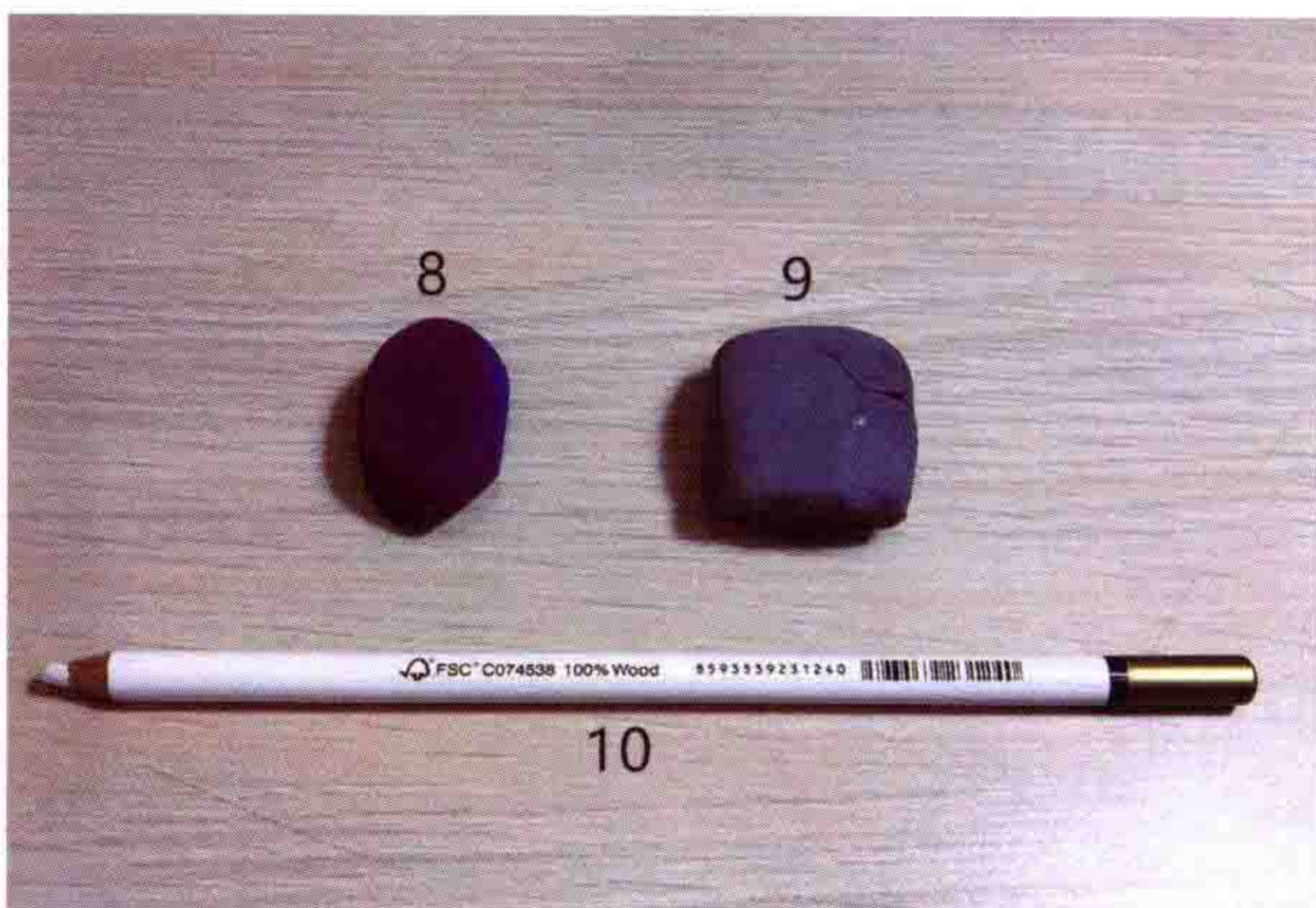
4. 高光笔：用来点出画面中小范围的需要留白和高光的地方，比如叶尖或者花瓣脉络上的反光处。

5 和 6. 黑色水性笔和圆珠笔：刻画一些暗部线条，或者局部的黑色。

7. 卷笔刀：用来削彩色铅笔。卷笔刀使用时间长了以后，刀片锋利度下降，容易断铅芯，想要削出尖细的笔头，要及时更换卷笔刀。

8、9、10 分别为：普通橡皮、塑形橡皮和笔形橡皮。塑形橡皮非常实用，在用铅笔画完线稿后，上色之前要用塑形橡皮在上面轻轻粘几下，让铅笔稿的痕迹减淡到自己能看清的程度即可，然后再上色，就不会因为铅被摩擦导致画面变脏；笔形橡皮可以用卷笔刀卷成很细的样子，专门擦一些很小的细节部位。

最后要建议大家使用定画液，一幅画完成后，用定画液以垂直90°的角度对着画面均匀地喷上一层定画液，可以保护画面之后在存放过程中不被碰掉颜色，而且时间久了也不易褪色。



基础技法

第一章



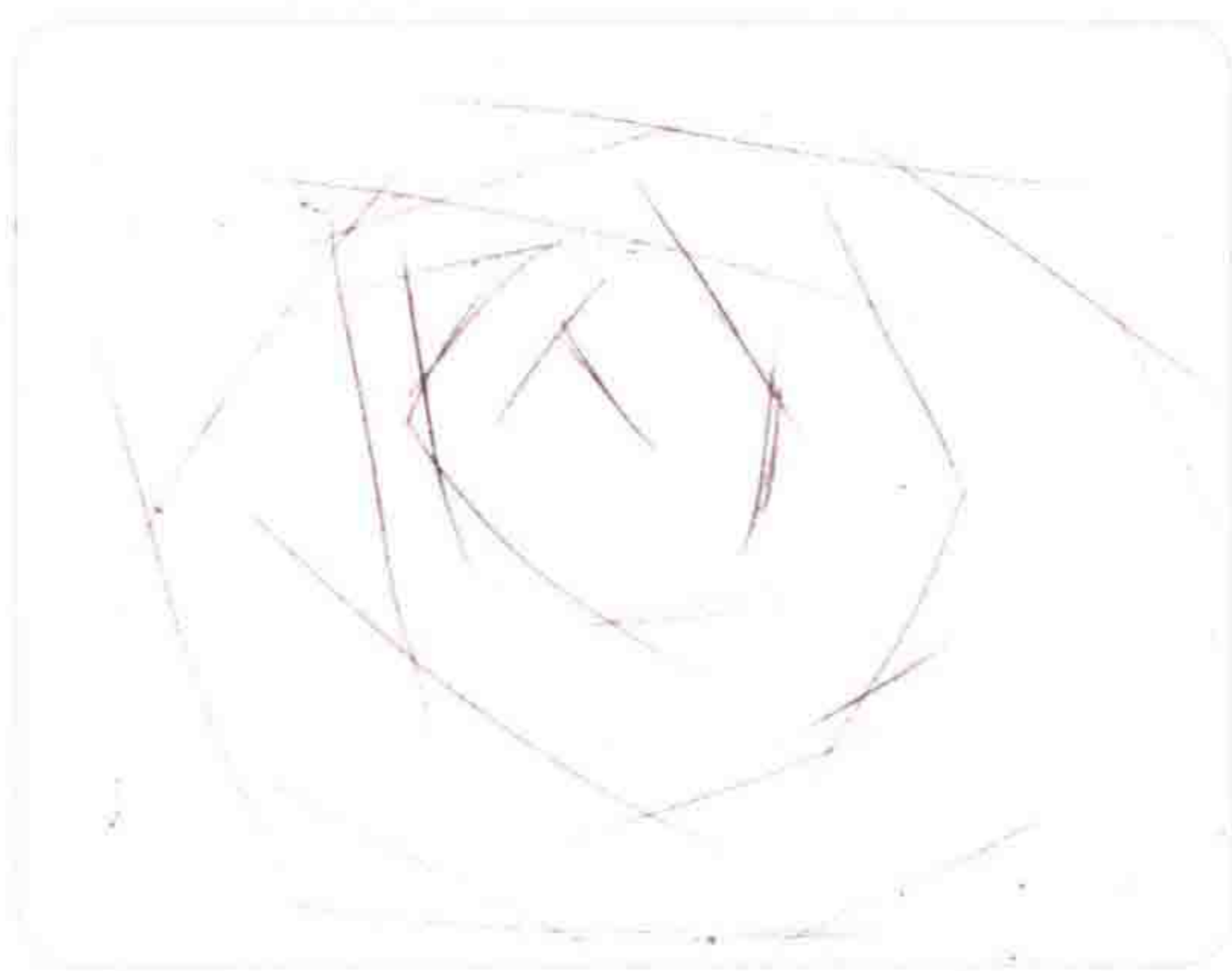
1. 怎样画好线稿

一幅完整、严谨的线稿，是一幅作品的基础。线稿可以说是一幅画的“骨骼”，假如线稿的线条不流畅，或者形状不够饱满正确，那么上色之后，作品最终也会差强人意。

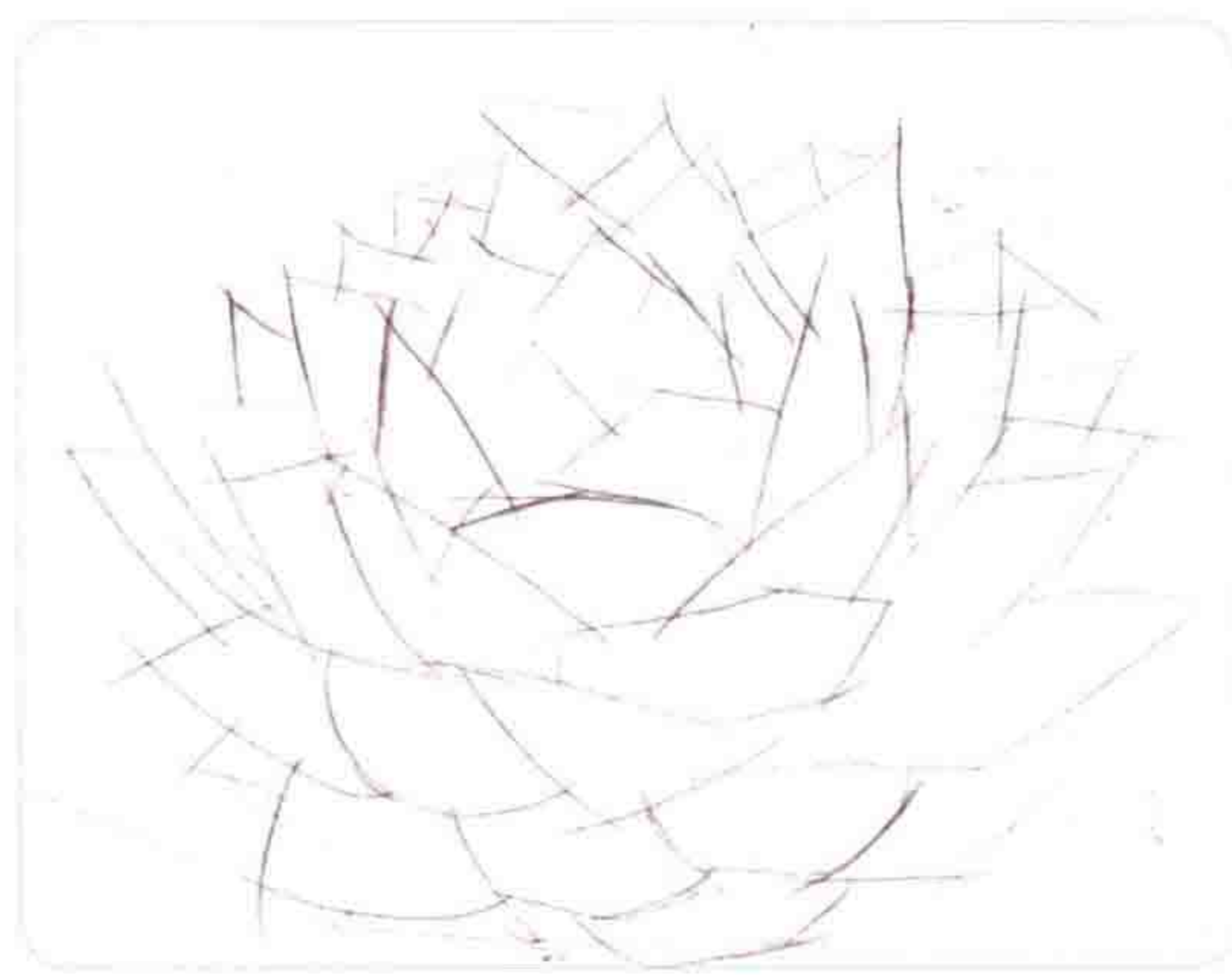
以下是小米经常用到的3个起稿方法，可供新手学习与参考。

（1）从整体入手掌控大形。

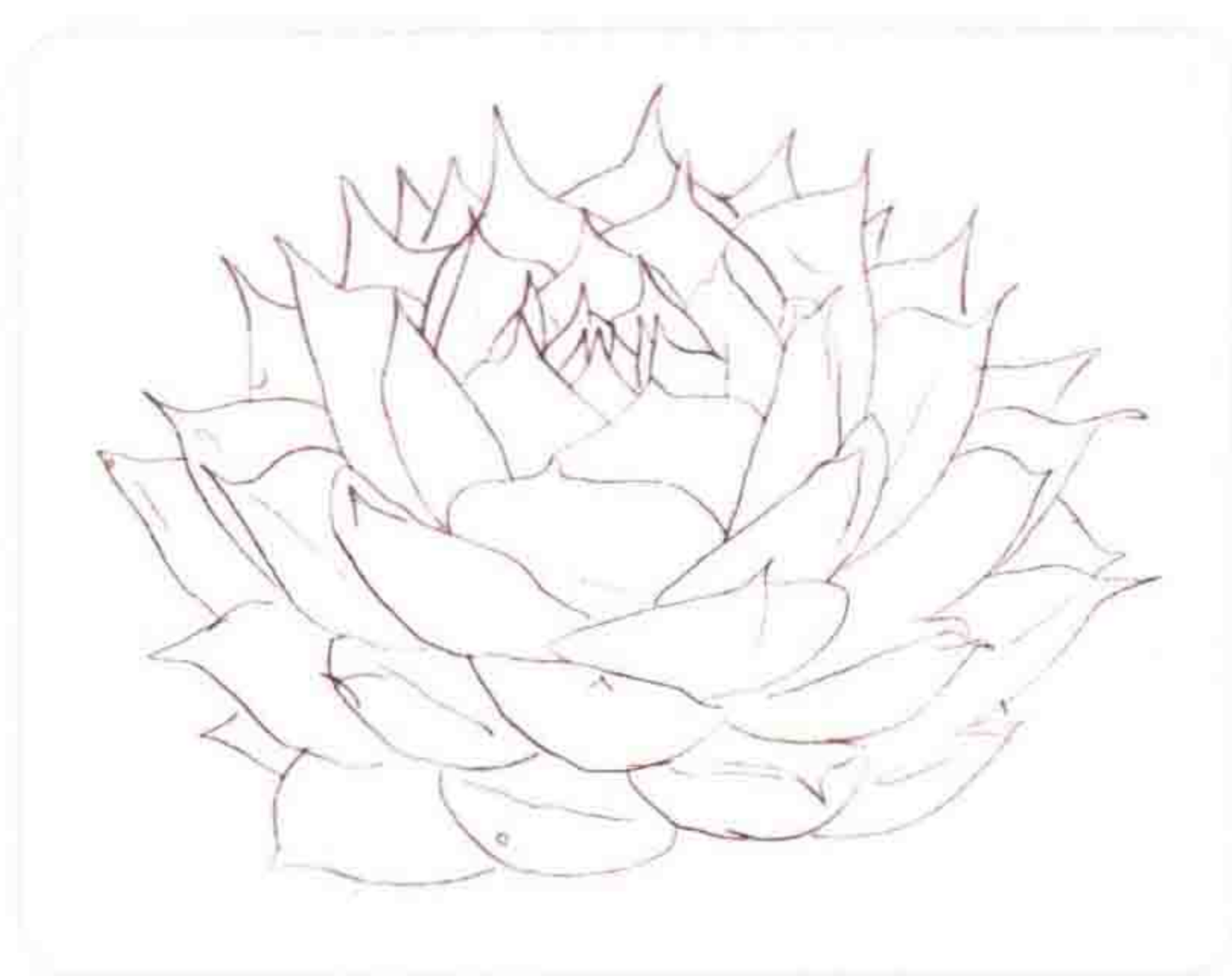
莲花状的多肉，由于叶片繁多，且呈轮状生长，在起稿时候往往让人感觉无从下手，最适合从整体入手构图，把握整体的形状，然后一层层细分下去，每片叶片都是不相同的，找出它们的细节加以表现。这样构图的优势是：不会越画越大，最后出现一发不可收拾的巨大线稿冲出纸的边缘，属于新手必备起稿方式。



1. 用比较长的虚线概括出整株多肉叶片的生长规律。



2 分出叶片的数量，注意区分好叶片的正面与侧面，它们的形状是不同的。



3. 擦去多余的辅助线，用有弧度的线条刻画完整叶片轮廓。

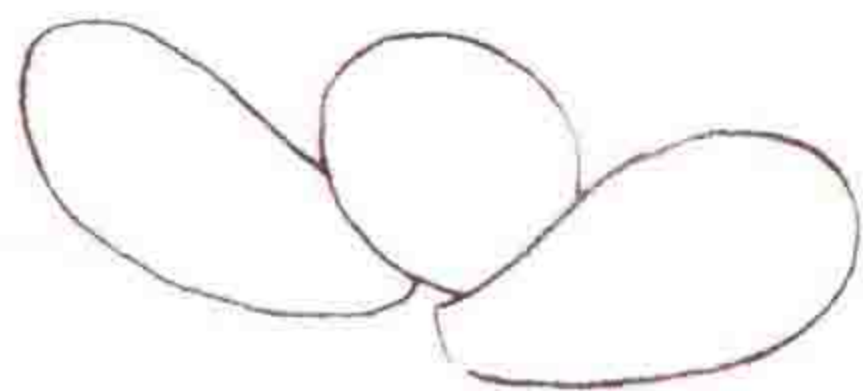


4. 添加叶缘上的斑点细节，加上光影产生的明暗部分，完成线稿。

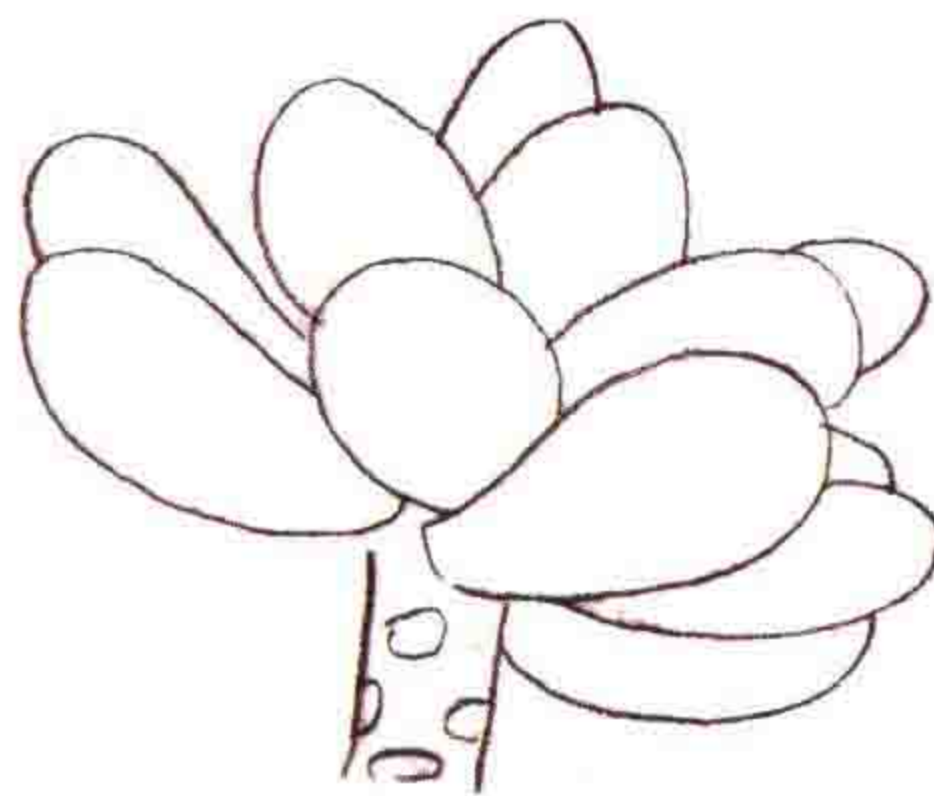


（2）从局部开始层层展开。

从局部开始是小米最常用的起稿方式，采用这种方式需要一定的绘画基础，以及对整体的把控能力，适合画景天类或是轮状生长的老桩类多肉线稿。



1. 从局部开始起稿，先画画面中视觉最前方的叶片，或者从没有被遮挡的叶片开始。



2. 确定好了前方的叶片后，后侧的叶片就很好画了，只要按照遮挡的先后顺序，一片片叠加即可，但叶片形状要有区别，不要画成一样的。