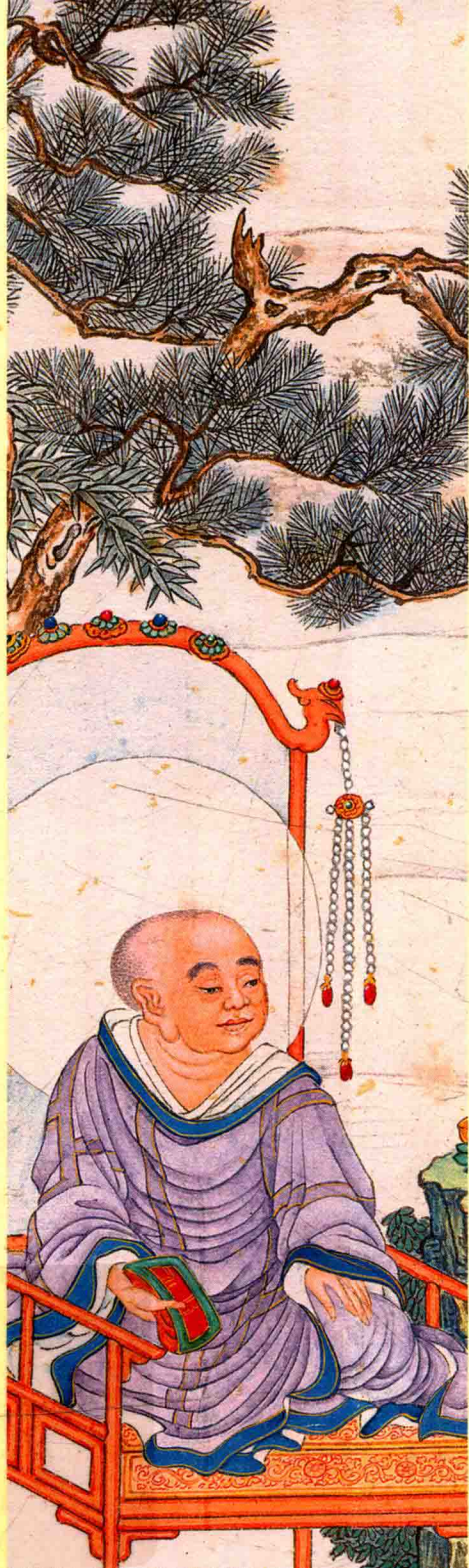


佛
语
禅
心

佛 禅 歌 咏 集



张培锋 主编

佛
语
禅
心

佛 禅 歌 咏 集

张培锋 主编

天津出版传媒集团
天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

佛禅歌咏集 / 张培锋主编. -- 天津 : 天津人民出版社, 2017.5

(佛语禅心)

ISBN 978-7-201-11665-5

I. ①佛… II. ①张… III. ①宗教文学-古典诗歌-诗集-中国 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 091233 号

佛语禅心·佛禅歌咏集

FOYUCHANXIN FOCHANGEYONGJI

张培锋 主编

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com

策划编辑 沈海涛
韩贵骐
责任编辑 伍绍东
装帧设计 汤 磊

印 刷 河北鹏润印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 13.625
字 数 180 千字
版次印次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷
定 价 58.00 元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)

出版说明

佛教在中国两千余年的发展过程中，早已经融入中华文明的发展进程，成为中国传统文化的重要组成部分。在漫长的发展中，涌现出大量的经典以及阐述佛理的文献和为数众多的诗文作品，这些文献一方面是重要的宗教史料，同时其中的很多篇章也是精美的文学作品，它们为中国古代文学的发展注入了新的精神和活力，丰富了古代文学的思想内涵、表现手法，在相当长的时期内，对于整个中国思想文化、社会习俗等，产生了强烈而深远的影响，不了解这些，也就无法真正了解中国古代的文化和文学。很多作品在今天读起来，也仍然具有生命力，富有情趣，可以丰富人们的精神生活，加深对博大精深的中国传统优秀文化的理解。为此，我们面向广大具有中等文化程度以上的读者，编撰了这套试图集中而全面地反映中国古代佛教文学发展面貌的作品集。作品收录的范围基本上涵盖了整个古代时期，个别文集下限到民国前期。

这部中国佛教文学作品集总名为“佛语禅心”，由天津大悲禅院智如方丈担任总策划，南开大学文学院张培锋教授担任主编，参与作品集编选工作的主要是南开大学文学院中国

古代文学专业的博士生、硕士生。“佛语禅心”系列共计六册，具体编选注释者分别为：

- 1.《佛典撷英集》，张培锋选注
- 2.《佛经故事集》，王芳、王虹选注
- 3.《佛教美文集》，张培锋选注
- 4.《佛禅歌咏集》，孙可选注
- 5.《禅林妙言集》，吕继北、罗丹选注
- 6.《高僧山居诗》，张培锋整理

天津大悲禅院积极支持社会慈善和文化事业，为这部佛教文学作品选的编选和出版也提供了良好的条件。除智如方丈担任全书总策划并亲自写了“总序”之外，大悲禅院还为本书的出版提供了一定的资金支持。书稿在编辑过程中，经过国家权威部门的审定，并几经刊校，我们相信，它定将成为一部面向广大读者的优质的佛教文学读本。

编 者

2016年10月

总 序

佛法浩瀚精深,微妙广大。在佛教近三千年的发展过程中特别是传入中国以后的两千余年中,涌现出数量巨大的经典文本和演绎佛法宗旨的文学作品,皆演说佛教精深广博的思想,抒发超尘越世之情怀,这些作品共同构成了汉传佛教的宝藏,而佛教文学则是这座宝藏中的一颗璀璨明珠。

佛教文学的概念可以分为狭义和广义两种。从狭义上说,只有佛教经典之中的文学创作才能叫做佛教文学作品,收于《大藏经》中的诸多佛陀本生、譬喻,乃至诸多大乘经典都堪称精美的文学作品;而从广义上说,既包括那些直接宣扬佛教教义的文学作品,也包括那些受到佛教某种影响,或者利用佛教题材以至在某些方面和佛教有关联的作品,都可以视为佛教文学创作。佛教传入中国以来,不仅历代高僧们翻译了大量富有文学价值的佛经,其他诸如古代高僧名士之间的诗文酬唱、论辩演说乃至一句一偈甚或禅门之一棒一喝,皆包含深厚的文学意蕴,是中国古代文学遗产中价值巨大的无数瑰宝中不可忽视的一部分。中土的佛门龙象、历代大德以及广大的信徒,继承并发扬了佛教本有的文学传统,在中国文化的背景

下,创造出数量众多、内容丰富、形式多样的佛教文学作品,其创作和传播之所以经久不衰,主要原因在于教团内外的广大信众对三世诸佛、诸大菩萨和佛陀教法有着强烈、热诚的信仰之心,文学创作则是表达这种信仰的极其方便、有效的手段。用这样的心灵创作出来的文学作品,必然是杰出的作品,因为它从吾人真心自然流现出来的,所谓“心光朗照”,“法喜充满”。一个人在这种状态下写出的作品,较之那些矫揉造作的作品要高明很多。历史上很多高僧似乎并没有在文学方面投入太多精力,但是他们写出的作品却相当高明,甚至可以说难以企及,其道理即在于此。

比如佛典翻译文学中艺术水平相当高的“本生”“譬喻”故事经典,不仅生动、风趣,而且具有普遍的训喻意义,它们赞美、宣扬了佛陀在无量的时空中自利利他、大慈大悲的伟大精神和勇于牺牲、济度有情的动人业绩,读来令人感动不已。大乘佛教经典的翻译更不乏《妙法莲华经》《维摩诘经》《首楞严经》等语言典雅、义理丰厚的精彩译笔,这些佛典本身已成为中国古代语言艺术的经典和宝库。唐宋以来,禅宗丛林以及好佛士大夫之中更有许多文学修养非常高的人。他们本来就能诗善艺,运用佛门偈颂等形式以及中国传统诗文手法,演说佛法,表达志向,即使从一般诗文艺术角度看,他们的文字也达到了相当高的水平,堪称清新隽永,字字珠玑,列于历史上优秀的文学作品之中而毫无逊色。佛门中的论辩、说理文字更是文字晓畅,析理透彻,议论滔滔,颇有气势,显示出高超的论辩技巧;禅门语录则随机说法,头头是道,也显示出禅门大德高超的语言技能。明清以来的清言小品乃至名山古刹之楹联对

句,皆渗透着“超以象外”的禅意,参悟人生,得意忘言,灵犀一点,心照不宣。总之,佛教文学在整个中国古代文学发展和佛教自身发展中占有双重的重要地位,是中华优秀传统文化的宝贵遗产之一,值得我们高度重视和珍惜。

天津大悲禅院近年来在扩建寺院、营造、建设良好的寺院环境的同时,也高度重视精神文化的建设,力求为弘扬祖国传统文化、为当代中国社会的健康发展和人们精神境界的提升做一些力所能及的奉献。有鉴于佛教文学的重要作用,我们诚邀长期致力于佛教文学研究、成果卓著的南开大学文学院博士生导师张培锋教授担纲,主持编辑一套中国佛教文学作品丛书,定名为“佛语禅心”,参与编写者为南开大学主攻佛教文学专业的博士生、硕士生。按照全书的设计体例,本套丛书共包含6册,分别为:

1.《佛典撷英集》

从佛教藏经中选择出最精彩、最精华的佛经全文或段落,体现佛教经典文辞之精、义理之美。一册在手,了解最基本的佛法佛理。

2.《佛经故事集》

精选譬喻类、本生类、传记类等佛教典籍,揭示其中体现的佛理,阐扬大乘佛教之菩萨精神,同时体现翻译佛典对于中国古代叙事文学的深刻影响。

3.《佛教美文集》

精选历代僧俗阐发佛教之散文作品,包括论、序、记、赋、传、疏等各类文体,体现中国古人对佛教之深刻理解与发挥,展现佛教文道合一之精神。

4.《佛禅歌咏集》

精选历代僧俗阐发佛理之韵文作品,包括诗词、偈颂、歌赞等各类文体,以见佛教思想与中国古代诗歌的完美融合,展现佛教诗禅一体之精神。

5.《禅林妙言集》

精选禅门语录、灯录及格言、楹联等体裁作品,阐发其中的佛理禅意,既有明心见性之道,亦有人处世之法,展现佛教真俗不二之宗旨。

6.《高僧山居诗》

以民国时期忏庵居士所编《高僧山居诗》为蓝本,对历代高僧山居诗详加注释,揭示其中深刻佛理,突出高僧大德绝尘离俗同时又融修行于日常生活之精神。

以上六册作品,基本涵盖了中国佛教文学的主要体裁和经典作品。编者对所选文本皆做了精细校勘和注释,力求简明扼要、准确无误而又深入浅出。通过文本的注释和解读,一方面揭示中国佛教文学的巨大成就,另一方面起到宣传和普及佛法的作用。本套丛书的这种设计、编撰思想应该说是很有新意的,期待它的出版能够为广大读者提供一份精美的精神食粮,也为促进和推进中国佛教文学的研究提供一种有益的帮助借鉴。

我们一向认为,佛教信仰是一种理智的信仰,绝非盲从迷信。要做到智信而非迷信,将佛教文学融入到佛陀教育之中是其中重要的一环。学佛必须明理,明理就需要逐渐提高学佛者的文化层次,让人们浸润其中,陶冶性情,潜移默化,选读佛教文学中这些精华的作品则是发挥这种作用的一种良好而有效

的途径。张培锋教授和各位编写者为这部丛书的完成付出了巨大的精力和不懈的努力,在此深表谢意!是为序。

湛山门下 智如

2016年10月8日农历九月初八



目录

《庐山东林杂诗》	[晋]慧远(1)
《咏怀诗》	[晋]史宗(2)
《形影神》之《神释》	[晋]陶渊明(3)
《过瞿溪石室饭僧》	[晋]谢灵运(5)
《志公药方》	[梁]宝志(7)
《服药忌口》	[梁]宝志(8)
《传法偈》	[梁]菩提达摩(9)
《有物先天地》	[梁]傅大士(10)
《空手把锄头》	[梁]傅大士(11)
《四相偈》	[梁]傅大士(11)
《临终诗》	[陈]智恺(13)
《五苦诗》	[北周]亡名(14)
《戏题“方圆动静”四字诗》	[隋]昙延(17)
《赠程处士》	[唐]王绩(18)
《谒并州大兴国寺诗》	[唐]李世民(19)
《咏兴国寺佛殿前幡》	[唐]李世民(20)
《答“用心时”偈》	[唐]法融(21)
《劝念佛偈》	[唐]善导(22)

《在西国怀王舍城》	[唐]义净(23)
《无相颂》(之二)	[唐]慧能(25)
《无相颂》(之三)	[唐]慧能(26)
《答法达偈》	[唐]慧能(28)
《惠能没伎俩》	[唐]慧能(29)
《永嘉证道歌》(节录)	[唐]玄觉(30)
《江中诵经》	[唐]张说(33)
《山夜闻钟》	[唐]张说(34)
《送童子下山》	[唐]金乔觉(34)
《青溪》	[唐]王维(36)
《夏日过青龙寺谒操禅师》	[唐]王维(37)
《登辨觉寺》	[唐]王维(37)
《答湖州迦叶司马问白是何人》	[唐]李白(38)
《庐山东林寺夜怀》	[唐]李白(40)
《僧伽歌》	[唐]李白(41)
《望牛头寺》	[唐]杜甫(42)
《宿赞公房》	[唐]杜甫(43)
《江庭》	[唐]杜甫(44)
《呈石头和尚偈》	[唐]庞蕴(45)
《杂诗》(节选)	[唐]庞蕴(46)
《闻钟》	[唐]皎然(48)
《寻陆鸿渐不遇》	[唐]皎然(48)
《哀教》	[唐]皎然(49)
《支公诗》	[唐]皎然(49)
《寻僧二首》	[唐]顾况(51)

- 《赠琮公》 [唐]韦应物(52)
- 《听嘉陵江水声,寄深上人》 [唐]韦应物(53)
- 《东林寺酬韦丹刺史》 [唐]灵澈(54)
- 《闻李处士》 [唐]灵澈(55)
- 《答僧偈》(二首) [唐]法常(56)
- 《大林寺桃花》 [唐]白居易(57)
- 《题孤山寺山石榴花示诸僧众》 [唐]白居易(58)
- 《正月十五日夜东林寺学禅,偶怀蓝田杨主簿,
因呈智禅师》 [唐]白居易(59)
- 《和李澧州题韦开州经藏诗》 [唐]白居易(60)
- 《赠药山高僧惟俨二首》 [唐]李翱(61)
- 《戏赠灵澈上人》 [唐]吕温(62)
- 《听僧吹芦管》 [唐]薛涛(63)
- 《杏园》 [唐]元稹(64)
- 《智度师二首》 [唐]元稹(65)
- 《鱼鼓颂》 [唐]从谏(66)
- 《金佛不度炉》 [唐]从谏(67)
- 《十二时歌》 [唐]从谏(67)
- 《无处青山不道场》 [唐]佚名禅师(71)
- 《观影元非有》 [唐]王梵志(72)
- 《梵志翻着袜》 [唐]王梵志(73)
- 《我不乐生天》 [唐]王梵志(74)
- 《一住寒山万事休》 [唐]寒山(75)
- 《世间何事最堪嗟》 [唐]寒山(75)
- 《众星罗列夜明深》 [唐]寒山(76)

《鹿生深林中》	[唐]寒山(77)
《蒸砂拟作饭》	[唐]寒山(77)
《不见朝垂露》	[唐]寒山(78)
《欲识生死譬》	[唐]寒山(79)
《自古多少圣》	[唐]寒山(80)
《常闻汉武帝》	[唐]寒山(80)
《无去无来本湛然》	[唐]拾得(81)
《左手握骊珠》	[唐]拾得(82)
《常饮三毒酒》	[唐]拾得(82)
《得此分段身》	[唐]拾得(83)
《无事闲快活》	[唐]拾得(83)
《寒山住寒山》	[唐]拾得(84)
《我诗也是诗》	[唐]拾得(85)
《凌雪腊梅》	[唐]希运(85)
《塞上宿野寺》	[唐]雍陶(86)
《闻释子栖玄欲奉道因寄》	[唐]许浑(87)
《题禅院》	[唐]杜牧(88)
《百丈山》	[唐]李忱(89)
《示众偈》	[唐]智真(90)
《值武宗澄汰偈》	[唐]智真(90)
《偈》	[唐]良价(92)
《过水睹影》	[唐]良价(93)
《颂》(二首)	[唐]良价(94)
《辞北堂书》颂(二首)	[唐]良价(95)
《月中宿云居寺上方》	[唐]温庭筠(96)

《赠琴棋僧歌》	[唐]张瀛(96)
《与临濡县行者》	[唐]智闲(97)
《本来照》	[唐]智闲(98)
《寂照》	[唐]智闲(99)
《常照》	[唐]智闲(100)
《渔者》	[唐]贯休(100)
《野居偶作》	[唐]贯休(101)
《乞食僧》	[唐]贯休(102)
《闻迎真身》	[唐]贯休(102)
《学道先须且学贫》	[唐]居遁(103)
《颂》	[唐]居遁(104)
《焰里寒冰结》	[唐]本寂(104)
《颂》(二首)	[唐]本寂(105)
《寄禅师》	[唐]韩偓(106)
《赠礼佛名者》	[唐]韦庄(107)
《上归州刺史代通状二首》	[唐]怀浚(108)
《我有一布袋》	[唐]契此(109)
《一钵千家饭》	[唐]契此(110)
《播秧诗》	[唐]契此(111)
《忍辱偈》	[唐]契此(111)
《临灭偈》	[唐]契此(111)
《夏日草堂作》	[唐]齐己(112)
《片云》	[唐]齐己(113)
《话道》	[唐]齐己(113)
《刳肠龟》	[唐]齐己(114)

- 《黄梅席上数如麻》 [唐]文偃(115)
- 《无题》 [唐]文偃(116)
- 《三十年来寻剑客》 [唐]志勤(117)
- 《写真》 [唐]澹交(118)
- 《蜂子透窗》 [唐]神赞(118)
- 《拥毳对芳丛》 [唐]文益(119)
- 《偈》 [唐]德韶(120)
- 《颂布袋和尚》 [五代]蒋宗简(120)
- 《浮石寺》 [五代]钱镠(121)
- 《颂》 [五代]明真(122)
- 《清风楼上》 [五代]师鼎(122)
- 《悟道偈》 [五代]孚上座(123)
- 《维摩五更转》 [唐五代]无名氏(124)
- 《五更转(南宗赞)》 [唐五代]无名氏(125)
- 《闲居》 [宋]延寿(127)
- 《参禅念佛四料简偈》 [宋]延寿(128)
- 《偈一首》 [宋]延寿(129)
- 《归山吟(寄友)》 [宋]清谿(129)
- 《遗世偈》 [宋]清谿(130)
- 《落花》 [宋]赞宁(131)
- 《悟空塔》 [宋]赞宁(132)
- 《闲居》 [宋]显忠(133)
- 《南明山宝相寺十五题》之《三生像》 [宋]显忠(134)
- 《南明山宝相寺十五题》之《白云庄》 [宋]显忠(135)
- 《南明山宝相寺十五题》之《石狻猊》 [宋]显忠(136)

《杂诗》	[宋]遇贤(136)
《秋夜坐》	[宋]遇臻(138)
《自题月轩》	[宋]德聪(138)
《咏竹杖》	[宋]善昭(139)
《拟寒山诗》	[宋]善昭(140)
《摘茶偈》	[宋]善昭(140)
《证道颂》	[宋]善昭(141)
《西来意颂诗》	[宋]善昭(141)
《题逆旅壁》	[宋]宝麝(142)
《书林逸人壁》	[宋]惠崇(143)
《访杨云卿淮上别墅》	[宋]惠崇(143)
《狮子峰》	[宋]重显(144)
《静而善应》(其二)	[宋]重显(145)
《留暹首座》	[宋]重显(146)
《颂古》	[宋]重显(146)
《悟道偈》	[宋]韩大伯(147)
《赠闻聪师》	[宋]智圆(148)
《咏鹦鹉》	[宋]定渚(149)
《巴峡闻猿》	[宋]文兆(150)
《牧牛图颂》	[宋]普明(150)
《十玄谈》之《心印》	[宋]常察(153)
《十玄谈》之《尘异》	[宋]常察(154)
《无指的》	[宋]德敷(154)
《自乐僻执》	[宋]德敷(155)
《西江月(十二首)》(节选)	[宋]张伯端(155)