

超写实
绘画
技法

色铅笔 绘制技法宝典II

葱二 著
／
绘

- 
- 26个超精细案例，讲解26种色铅笔细密绘制技法
○水果、植物、动物、美食四类萌物，**萌**翻你

附赠8张临摹欣赏精美画片儿



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

超写实
绘画
技法

色铅笔

绘制技法宝典II

葱二 著

绘



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔绘制技法宝典. II / 葱二著、绘. — 北京 :
人民邮电出版社, 2017.10
ISBN 978-7-115-46131-5

I. ①色… II. ①葱… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第148443号

内 容 提 要

原来色铅笔也可以画成这样的呀!软萌的动植物们跃然纸上,毫无以往色铅笔绘画形象生涩、颜色晦暗的感觉。跟随作者葱二(李超的青葱)再次进入美丽迷人的色铅笔世界吧。

本书是葱二所著《色铅笔绘画技法宝典》的延续,书中的案例美不胜收,“葱粉”们可以在学习专项案例的同时学到不同的绘画技法。全书共5章,第1章介绍了色铅笔的基础知识,包括画具推荐,调子与涂色,配色、色彩的冷暖与构图等。第2章以6种典型水果绘制案例,介绍了6种绘画技法,如在樱桃案例中介绍了“棉签过渡”技法、在绿蛇果案例中介绍了“水滴质感”技法等。第3章以7种软萌小动物绘制案例,介绍了7种绘画技法,如在水滴案例中介绍了“晶莹水滴明暗的刻画”技法、在泰迪犬案例中介绍了“高光笔+针笔画质感”技法等。第4章以7种萌系多肉植物的绘制案例,介绍了7种绘画技法,如在桃蛋案例中介绍了“浅色薄涂画质感”技法、在吉娃娃案例中介绍了“水彩铺背景凸显质感”技法等。第5章以6种诱人美食的绘制案例,介绍了6种绘画技法,如在抹茶冰激凌案例中介绍了“复杂形体几何化,由繁至简”技法、在蓝莓马卡龙案例中介绍了“水溶性铅笔塑形体”技法等。最后,附赠全书所有案例的线稿,以方便“葱粉”临摹,也可用来直接涂色。

本书适合作为美术爱好者的自学用书,也适合作为培训机构和专业院校的教材用书。

◆ 著 / 绘 葱 二

责任编辑 何建国

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 10.4

2017年10月第1版

字数: 681千字

2017年10月北京第1次印刷

定价: 68.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



第1章 色铅笔物语..... 006

1.1 画具推荐.....	007
1.1.1 色铅笔推荐.....	007
1.1.2 画纸推荐.....	008
1.1.3 画笔推荐.....	008
1.2 调子与涂色.....	009
1.3 配色、色彩的冷暖与构图.....	011
1.4 基础练习.....	014



第2章 小水果..... 021

2.1 樱桃 棉签过渡.....	022
2.2 红富士 针笔留白.....	026
2.3 提子 冷暖对比画形体.....	031
2.4 火龙果 书法用笔画线稿.....	037
2.5 绿蛇果 针笔塑造水滴质感.....	044
2.6 草莓 擦笔+针笔结合画质感.....	051

第3章 小物语..... 058

3.1 水滴 晶莹水滴明暗的刻画.....	059
3.2 坦桑石 马克笔助力闪耀质感.....	064
3.3 盒子人 直尺让轮廓线硬朗.....	068
3.4 蜻蜓 圆珠笔刻画细腻质感.....	073
3.5 泰迪犬 高光笔+针笔画质感.....	078
3.6 金鱼 粗细针笔结合画质感+ 刀片提高光.....	085
3.7 绣眼画眉 针笔刻画羽毛质感.....	091

第4章 小多肉..... 097

- 4.1 桃蛋 浅色薄涂画质感..... 098
- 4.2 玉露 冷暖对比塑造形体..... 104
- 4.3 碧光环 可塑橡皮 + 高光笔提升画面效果..... 109
- 4.4 不夜城芦荟 高光笔提效果..... 114
- 4.5 唐印 同色系颜色叠加塑造形体..... 118
- 4.6 吉娃娃 水彩铺背景凸显质感..... 126
- 4.7 厚叶蓝鸟 对比色塑造形体..... 132



第5章 小甜点..... 138

- 5.1 蛋挞 环境色和固有色的碰撞..... 139
- 5.2 抹茶冰激凌 复杂形体几何比, 由繁至简..... 144
- 5.3 果酱芝士 柔和过渡塑造晶莹质感..... 149
- 5.4 树莓蛋糕 颜色打底留反光..... 154
- 5.5 汤圆 针笔 + 纸笔 + 纸巾塑造形体..... 161
- 5.6 蓝莓马卡龙 水溶性色铅笔塑造形体..... 168



附录：线稿..... 184

超写实
绘画
技法

色铅笔

绘制技法宝典II

葱二 著

绘



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔绘制技法宝典. II / 葱二著、绘. — 北京 :
人民邮电出版社, 2017.10
ISBN 978-7-115-46131-5

I. ①色… II. ①葱… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第148443号

内 容 提 要

原来色铅笔也可以画成这样的呀!软萌的动植物们跃然纸上,毫无以往色铅笔绘画形象生涩、颜色晦暗的感觉。跟随作者葱二(李超的青葱)再次进入美丽迷人的色铅笔世界吧。

本书是葱二所著《色铅笔绘画技法宝典》的延续,书中的案例美不胜收,“葱粉”们可以在学习专项案例的同时学到不同的绘画技法。全书共5章,第1章介绍了色铅笔的基础知识,包括画具推荐,调子与涂色,配色、色彩的冷暖与构图等。第2章以6种典型水果绘制案例,介绍了6种绘画技法,如在樱桃案例中介绍了“棉签过渡”技法、在绿蛇果案例中介绍了“水滴质感”技法等。第3章以7种软萌小动物绘制案例,介绍了7种绘画技法,如在水滴案例中介绍了“晶莹水滴明暗的刻画”技法、在泰迪犬案例中介绍了“高光笔+针笔画质感”技法等。第4章以7种萌系多肉植物的绘制案例,介绍了7种绘画技法,如在桃蛋案例中介绍了“浅色薄涂画质感”技法、在吉娃娃案例中介绍了“水彩铺背景凸显质感”技法等。第5章以6种诱人美食的绘制案例,介绍了6种绘画技法,如在抹茶冰激凌案例中介绍了“复杂形体几何化,由繁至简”技法、在蓝莓马卡龙案例中介绍了“水溶性铅笔塑形体”技法等。最后,附赠全书所有案例的线稿,以方便“葱粉”临摹,也可用来直接涂色。

本书适合作为美术爱好者的自学用书,也适合作为培训机构和专业院校的教材用书。

◆ 著 / 绘 葱 二

责任编辑 何建国

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 10.4

2017年10月第1版

字数: 681千字

2017年10月北京第1次印刷

定价: 68.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



前言



我是从2007年开始学习专业绘画的，2008年考入大学。对色铅笔画是从2010年开始接触的，当时没有人指导，都是自己琢磨。一路走来，总结出一些心得。这是我第二次编写色铅笔画教程了，这次的编写进度快了很多，画功也提高了一些，希望在色铅笔画方面能给小伙伴一些启示。

编写这本教程也是希望大家能多多加入我们小画的队伍中，让更多人喜欢上细腻的写实色铅笔画。

画画这件事其实和唱歌一样，很多人没学过专业的音乐知识，但你还不许人心情好的时候去KTV唱两句吗？别有压力，喜欢就画，没灵感就不画。不用和别人比，要比就和自己比即可。相比昨天画得好，这就是进步。自己画的画，自己喜欢最重要。

虽然这本绘画教程不是特别全面，但是希望能够通过我精心绘制的案例给大家更多的学习参考，如果能从中获取我的绘画心得也是极好的。因为画画有时候是画多了才会有心得、才会有提高的。我是理科生，深信数量决定质量的原则，希望大家看书的同时也要记得勤动笔多画画。手脑结合，这样才会提高得更快，画画本来是让人静心舒心的事情。也希望大家不要急于求成，我画画9个年头了，深知“一口吃不成个胖子”的道理，能坚持下来才是画好画的关键。希望大家通过这些绘画教程，了解我的绘画方法，换一个心态去画画可能会带给你惊喜！

最后希望大家在小画圈里有新的突破、进步。

葱二

2017年4月



第1章 色铅笔物语..... 006

1.1 画具推荐.....	007
1.1.1 色铅笔推荐.....	007
1.1.2 画纸推荐.....	008
1.1.3 画笔推荐.....	008
1.2 调子与涂色.....	009
1.3 配色、色彩的冷暖与构图.....	011
1.4 基础练习.....	014



第2章 小水果..... 021

2.1 樱桃 棉签过渡.....	022
2.2 红富士 针笔留白.....	026
2.3 提子 冷暖对比画形体.....	031
2.4 火龙果 书法用笔画线稿.....	037
2.5 绿蛇果 针笔塑造水滴质感.....	044
2.6 草莓 擦笔+针笔结合画质感.....	051

第3章 小物语..... 058

3.1 水滴 晶莹水滴明暗的刻画.....	059
3.2 坦桑石 马克笔助力闪耀质感.....	064
3.3 盒子人 直尺让轮廓线硬朗.....	068
3.4 蜻蜓 圆珠笔刻画细腻质感.....	073
3.5 泰迪犬 高光笔+针笔画质感.....	078
3.6 金鱼 粗细针笔结合画质感+ 刀片提高光.....	085
3.7 绣眼画眉 针笔刻画羽毛质感.....	091

第4章 小多肉..... 097

- 4.1 桃蛋 浅色薄涂画质感..... 098
- 4.2 玉露 冷暖对比塑造形体..... 104
- 4.3 碧光环 可塑橡皮 + 高光笔提升画面效果..... 109
- 4.4 不夜城芦荟 高光笔提效果..... 114
- 4.5 唐印 同色系颜色叠加塑造形体..... 118
- 4.6 吉娃娃 水彩铺背景凸显质感..... 126
- 4.7 厚叶蓝鸟 对比色塑造形体..... 132



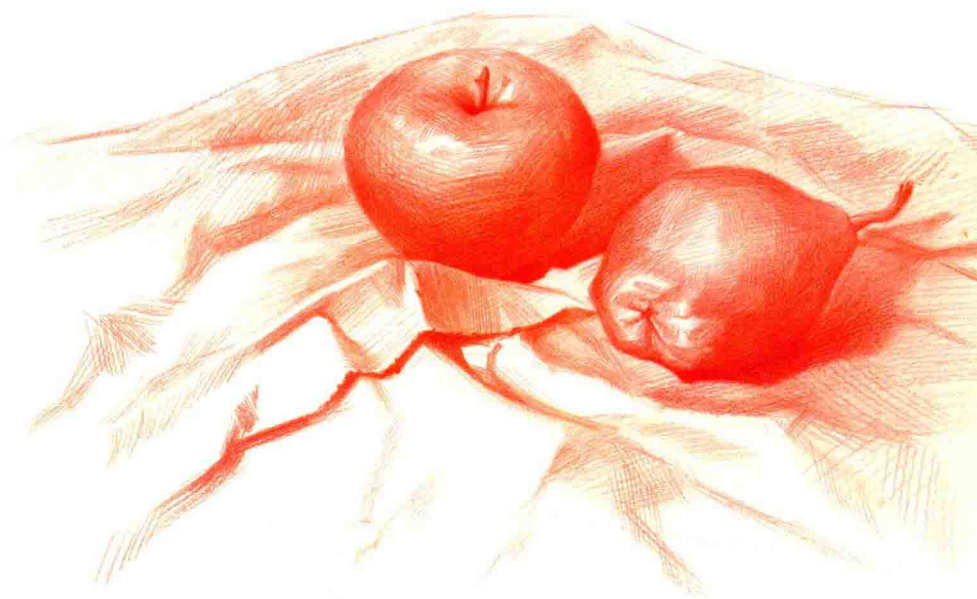
第5章 小甜点..... 138

- 5.1 蛋挞 环境色和固有色的碰撞..... 139
- 5.2 抹茶冰激凌 复杂形体几何比, 由繁至简..... 144
- 5.3 果酱芝士 柔和过渡塑造晶莹质感..... 149
- 5.4 树莓蛋糕 颜色打底留反光..... 154
- 5.5 汤圆 针笔 + 纸笔 + 纸巾塑造形体..... 161
- 5.6 蓝莓马卡龙 水溶性色铅笔塑造形体..... 168

附录: 线稿..... 184



第1章 色铅笔 物语





1.1 | 画具推荐

1.1.1 色铅笔推荐

如何选择色铅笔品牌、颜色以及数量，往往是初学者刚接触色铅笔画时最纠结的问题。目前市面上有很多品牌色铅笔，比较常见的牌子有辉柏嘉、施德楼、得韵、三菱、马可、酷喜乐、三福等。按颜色数分可分为12色、24色、36色、48色、72色，甚至多达500色。

在选择品牌时，不同的色铅笔品牌，笔芯的软硬度、颜色的饱和度都不同。可以根据自己的喜好、习惯，试用过后再做选择。

下面结合我平时的使用心得给大家推荐我常用的画具。

色铅笔一般分为水溶性色铅笔和油性色铅笔两种。本书中案例两种类型的色铅笔都有用到，在后面的学习中大家可以进一步学习具体用法。**需要说明的是水溶性色铅笔在不加水的情况下基本跟油性色铅笔一样，差别相对较小。所以很多时候我都是两者一起用的，水溶性色铅笔偏软适合前期打底色，油性色铅笔偏硬适合深入细节。**

用笔以马可雷诺阿72色油性色铅笔3100为主，性价比还不错，笔杆容易削，笔芯优良、颜色鲜艳纯正，易上色。

雷诺阿 3100 72色



(说明：3100为油性色铅笔型号、3120为水溶性色铅笔型号)



每个不同品牌，制作工艺都不同，所以导致颜色有很大差异。如果读者没有文中提到的色号色铅笔，在你使用的色铅笔中寻找相似色即可。

1.1.2 画纸推荐

我把画纸分为两类：绘图本与单张。绘图本即素描、速写本类，方便携带，可以随时随地绘画；我个人则比较偏爱用单张画纸来画画，即使是本子也是拆开来用单张的。因为可以夹在画板上或是裱、粘在画板上作画相对更舒服些。因人而异，按大家喜欢舒服的方式来即可。

推荐几款性价比高的纸张给大家。

渡边素描本性价比很高。不足的是纸张略薄。

肯特纸（250g）厚度足够，纸面纹路细腻。不足的是纸张表面相对光滑，上色较费力。

漫画原稿纸（110~135g）纸张纹路细腻光滑，不足的是纸张微薄不宜加水使用。

康松素描纸（各种克重都有）厚度没问题，不足的是纸张偏硬纹路较大，不容易细化。

细纹水彩纸（300g），水彩纸价格略高，但是质量上乘，非常耐磨，反复叠色也不会起毛。

1.1.3 画笔推荐

①铅笔：主要用于起稿，相对于色铅笔而言铅笔更容易修改调整。自动铅笔、木质铅笔都可以按个人喜好选择即可。我个人比较喜欢 0.3HB 型号的自动铅笔，铅芯更细一些。

②橡皮：可分可塑橡皮、硬橡皮两种。可塑橡皮首选辉柏嘉牌，便宜好用，擦除简单线稿笔迹效果很好。硬橡皮我推荐樱花牌，擦除效果很干净。

③高光笔：起到提亮形体高光的作用，推荐樱花牌，笔迹比较流畅易上色。需要注意的是高光笔只适合做局部修改时使用，不适合大面积涂改。

④手摇铅笔削：色铅笔比较容易消耗，用一阵笔尖会钝掉，刀削笔耗时较长容易间断绘画过程，所以手摇铅笔削成了我的首选，快捷方便易用。我推荐 carl 牌手摇铅笔削，削得笔芯更长更尖，金属机身很结实。

⑤擦揉工具：常用的是纸巾、棉签、纸笔，擦揉工具起到让色铅笔笔触更加柔和的作用。

⑥针笔：主要用途是在纸面上制造凹痕起到留白的效果。

⑦水胶带：主要用途是裱纸。配合画板、喷壶，画纸使用。

1.2 | 调子与涂色

调子

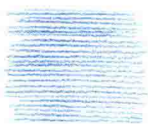
调子即排线,用笔反复在纸上画线,以形成有规律的组合。

单层排线与叠加排线效果

竖排线



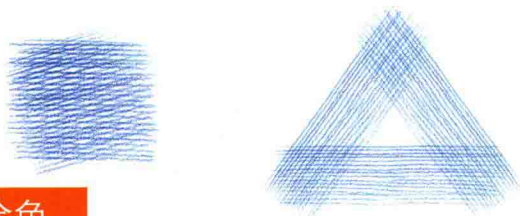
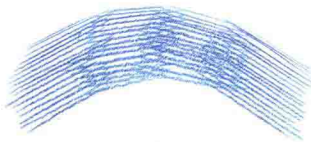
横排线



斜排线



转折弧线



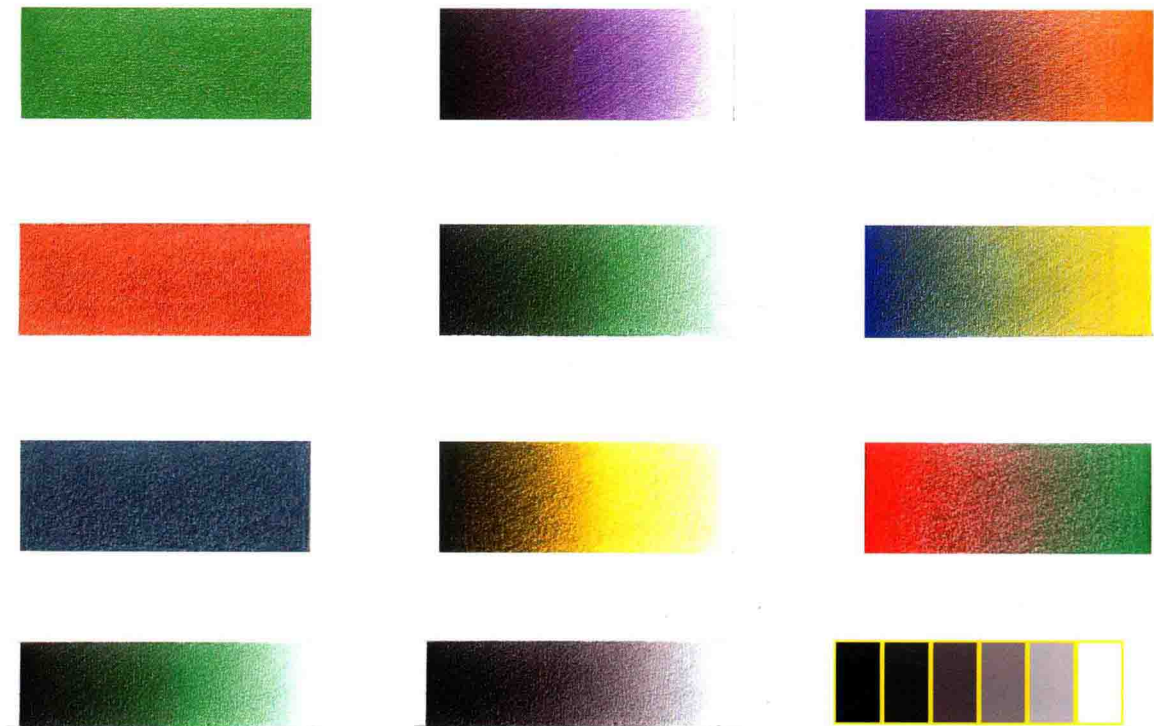
涂色

如同水彩一样,很多你看到和想到的颜色,其实都不是直接从色铅笔里选出来的,直接挑选自己想要的颜色估计只有500色的芬理希梦色铅笔能够满足你的所有需求,但是价格贵得让你“尖叫”。所以在使用色铅笔进行作画的时候,是需要将两种或多种色铅笔组合使用。不同浓淡的组合才能混合出丰富变化的颜色,因此大量的练习与大

胆的实践才是画好色铅笔画的必要途径。

精细的色铅笔画对涂色的要求相对较高,我们要大量练习涂色以加强我们控笔的能力,怎样能涂匀一块颜色才是初学者先要加强的学习相关技法(可以参阅我的《色铅笔绘画技法宝典》一书)。

涂色技法大致分为三类:平涂、明度渐变、色相渐变。



色铅笔画是依托于素描基础的，我们将一个颜色条去色变成黑白，可以发现颜色是可以转化为相对应的灰色调渐变色的。所以涂色听上去很简单，画起来并不容易，但我们要多去练习尝试画5cm×2cm的颜色条，一组一组地练习。先从涂匀一块颜色开始，然后练习过渡。

能控制好以上涂色训练笔力之后我们可以尝试异形图案渐变、多方向渐变的练习。



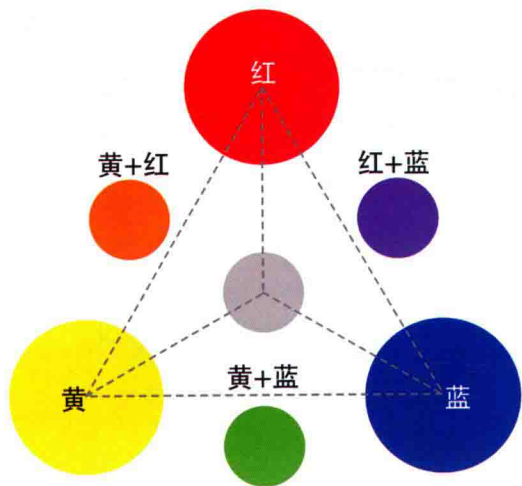
基础练习非常重要，不要觉得枯燥乏味，扎实的基础是提高技能的必要前提。



1.3 | 配色、色彩的冷暖与构图

配色

丰富的色彩都是可以由三原色红、黄、蓝相互调和而成的，不同的三原色比例会产生不同的色彩变化。



三角形的三个顶点是三原色：红、黄、蓝。

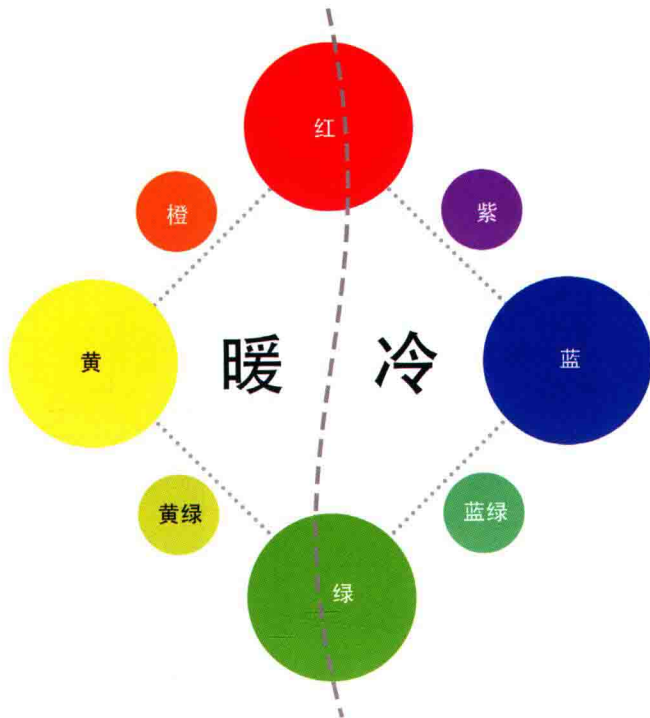
三角形的三个边上是相邻两个原色调和出的色彩。

三角形中心是三原色放在一起调和后是黑色（我标记的是灰色是因为色铅笔颜色混合不会像水彩、油画那样充分，一般都是灰色系）。

色彩的冷暖关系

色彩重要的一个属性就是色彩会给人的视觉带来冷、暖的感受，那么什么颜色冷什么颜色暖呢？

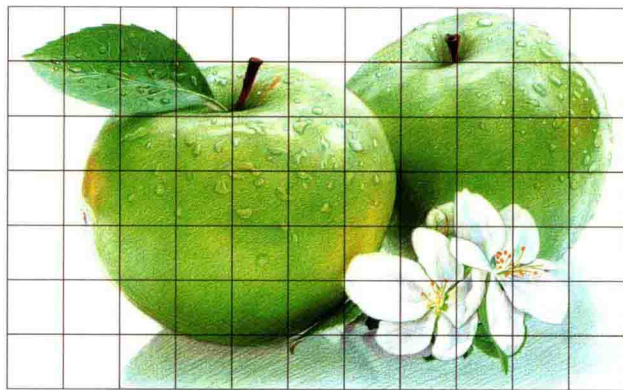
我是这样理解的，黄色属于暖色，蓝色属于冷色。红色是中性色，靠近黄它就是暖色，靠近蓝它就会变冷。红色与绿色互为补色，所以绿色也是中性色。



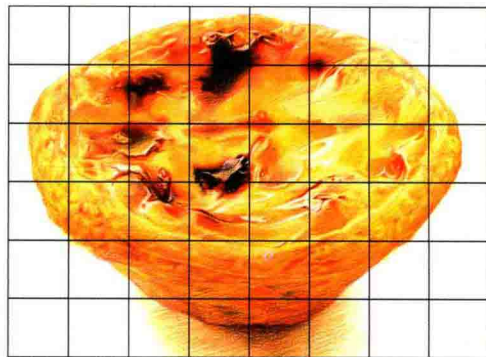


色调是指在一个画面中色彩的总体趋向。每一张画都应该有明确的色调，也就是所谓的色彩冷暖关系。

在自然环境中色彩变化是丰富多彩的，看上去会比较杂乱，所以很多时候我们是需要主观判断的。专业画家一定具备捕捉画面主色调的能力。



冷色调

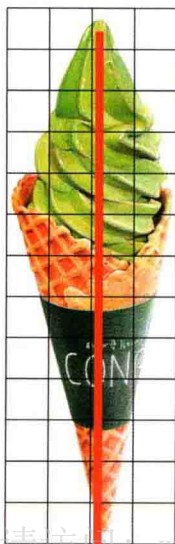


暖色调

构图

“1”字形构图：构图相对稳重、中规中矩，有庄重感。

三角形构图：有稳定感、画面紧凑不容易产生视觉分散的效果。利用三角形构图这一特征，将画面设计成呈现角度偏移时，会让画面很有动感。



“1”字形构图



三角形构图