

超过**300**幅作品

37个完整美少女漫画实例

清新纯美的美少女漫画大集合

零基础学漫画 美少女 漫画技法

萌宅公社 著



零基础学漫画 美少女 漫画技法

萌宅公社 著



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书由国内知名漫画创作团队萌宅公社专门针对零基础的漫画初学者而精心打造，通过通俗易懂的细致讲解，用超过 200 幅漫画图例、37 个完整漫画实例，由浅入深地引导读者学习少女漫画的基础绘画技巧，以及如何进行美少女的塑造，最后通过实例讲述少女插画的绘画技巧，以及通过具体的实例解析美少女漫画的上色技法。

本书内容丰富、讲解细致、图例精彩，宛如一位漫画老师在身旁进行细致的指导，是零基础漫画爱好者的自学用书，也可以作为高等院校及高职院校动漫专业的教材和参考书。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

零基础学漫画·美少女漫画技法 / 萌宅公社著. -- 北京: 电子工业出版社, 2017.3

ISBN 978-7-121-30785-0

I. ①零… II. ①萌… III. ①漫画-人物画-绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 004287 号

责任编辑: 张艳芳

印刷: 北京天宇星印刷厂

装订: 北京天宇星印刷厂

出版发型: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开本: 787×1092 1/16 印张: 15.5 字数: 307.2 千字 彩插: 4

版次: 2017 年 3 月第 1 版

印次: 2017 年 3 月第 2 次印刷

定价: 49.80 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88254161 ~ 88254167 转 1897。





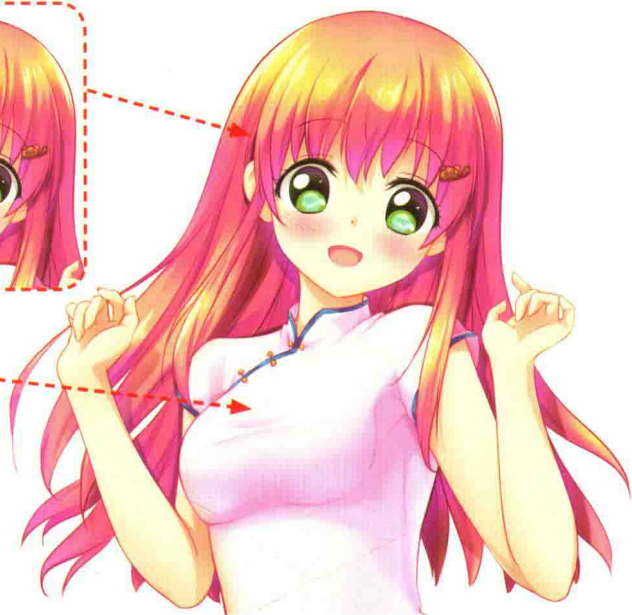




特别的美少女上色

美少女插画上色手法的种类很多，大致分为硬边、软边和涂抹三大类，根据不同完成度及表现效果进行选择即可绘画出可人的少女角色。

简单上色风格的皮肤和眼睛，类似动画手法，有快速、简捷的特点；硬边风格的头发，是最为常见的风格之一，精致的细节使其成为插画本身的特点。



风格组合一



服装的柔边风格适合表现贴身或蓬松的布料，让少女显得非常柔软。



风格组合二



眼睛复杂的上色风格适合整体华丽的插画作品，可以最大限度地提升少女的灵气。



层次较多的皮肤能够让少女更加饱满、自然；简捷上色的头发提升整体绘画速度，同时又不失表现力。

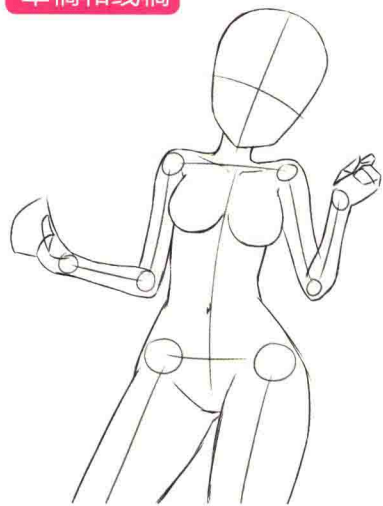


用硬边阴影表现服装可以起到清晰、明快的作用，但要注意配色的合理性。

美少女插画绘画实战

少女的可爱、合理的色彩和氛围的表现，这正是美少女插画的魅力。在幻化的背景中，出现以蓝、粉色为配色的少女，将画面特有的温柔氛围表现出来。

草稿和线稿



1. 首先画出少女斜着头、抬起双手的动作身体轮廓。



2. 在身体轮廓的基础上，为少女画出五官、头发和衣服的造型。



3. 进一步完善头发的细节，背景的氛围大致勾勒出来。

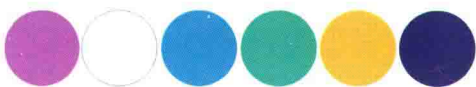


4. 确定草稿设计后，勾勒成线稿，线稿应当清晰、流畅，背景的氛围表现用色块绘制，不用勾勒出来。

要点分析

1. 可根据气氛将画面颜色确定后，对少女的气质和服装进行逆向设计。
2. 少女的动作分为情感表达和展示服装两种，展示服装时可适当将服装细节设计得华丽、丰富。

画面配色



插画以蓝、粉为主要基调，搭配眼睛的紫色和服装的黄色，足以使人物突出表现。

皮肤



1. 首先画出皮肤受到遮挡时的硬边阴影。



2. 在阴影内部适当用深色加强过度感，这是提升质感的关键一步。



3. 用粉色在颧骨和唇边画出腮红和唇彩。

眼睛



1. 先将眼白和眼仁的阴影画出来。



2. 加强眼仁内瞳孔和阴影的细节表现。



3. 画出眼仁下方色彩有差异的高光区域。



4. 为眼睛画上高光的同时，用补色添加色彩细节。

头发



1. 用粉色在白底色的头发上画出发束产生的阴影。

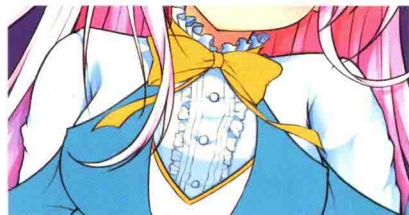


2. 将粉色浓度调高，加强头发的体积感。

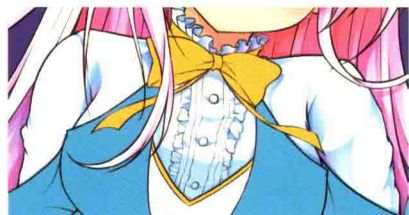


3. 将橙色作为补色少量涂抹，并用白色在头顶画出高光。

服装



1. 首先用蓝色画出白衬衫的褶皱阴影，服装整体的阴影表现风格由此决定。



2. 画上高光、遮挡阴影和补光，并适当在蓝色阴影内进行色彩过度。



3. 将外衣初步的阴影画出，阴影风格应当与衬衣相同。



4. 用粉色和蓝色作为环境光，在胸下和衣服周边少量涂抹，让服装表现得更自然。



5. 将裙子褶皱的阴影画出，并用少量蓝色晕染。



6. 细微调整阴影的质感后用亮色画出高光，粉色作为补色涂抹。

袜子



1. 画出袜子体积感的阴影，袜子贴紧皮肤，绘画手法与皮肤相同。



2. 将裙子遮挡的阴影和边缘的反光画出，并在高光处少量涂抹皮肤的颜色。

背景



1. 用比较模糊的圆形色块画出背景的基本构成。

2. 用紫色零散晕染，白色光片装点背景。



前言

漫画，是一种轻松的、人人都喜欢的艺术形式，也是广大青年喜欢临摹、创作的题材之一。画漫画是一件令人开心和愉悦的事情，它不同于素描，但又依托于素描的绘画基础。刚开始学漫画时，对于没有素描基础的新手来说，会感觉无从下手，甚至不知道选择哪种绘画工具，更别提绘画技巧的应用了。

但实际上画漫画并不难。漫画通常以人物为主题，所以我们应该首先了解人物的结构，以及五官、毛发、着装及肢体语言的表现方式，了解透视原理和场景架设，最后进行漫画的上色。可以说，学习画漫画是一个循序渐进的过程。

美少女是漫画中最为常见的角色之一，本书从基本的美少女角色特点入手，简要分析她们的绘画要点，然后从最基础的面部绘画讲起，还讲述了面部五官所产生的表情，以及头部的发型等；对于少女的身体表现，从基本的人物头身比例入手，并讲述了少女身体各个部分的绘画要点，从而进一步展示和剖析了各种少女动作的绘画要点；服饰是少女外在的一大造型特点，因此想要塑造出具有魅力的少女对于服饰的学习显得至关重要。在掌握了少女绘画的基础知识之后，首先从人物角色的造型来讲，列举了几种美少女的塑造技巧，同时也对绘制少女单幅插画进行了讲述，对前面所学知识进行了总结和巩固。

这一系列的漫画绘画流程都是作者团队多年的经验总结，绕开了专业的讲解，用通俗易懂的语言、超过 200 幅图例、37 个完整实例，向读者详细诠释了漫画创作的过程和技法。即便是零基础的新手，也能通过本书的学习，掌握漫画的绘画技巧，完成漫画创作，达到真正的从入门到精通的学习效果。

希望通过对本书的阅读、学习，每位读者都能有所收获。当你在学习的过程中遇到什么问题都可以加入我们的 QQ 群 486447093，我们将竭诚为你服务。

来吧！现在就跟我们一起进入漫画的世界吧！

萌宅公社

2017 年 2 月



目 录

第 1 章 美少女是漫画角色中必不可少的	001
1.1 漫画中的少女角色赏析	002
1.2 拒绝画出呆板的美少女	003
第 2 章 刻画美少女的面部造型	005
2.1 了解美少女的面部比例	006
2.2 适合表现美少女的面部	009
2.3 适合表现美少女的五官	016
2.4 不同角度下美少女的面部表现	020
第 3 章 表情让美少女更加鲜活	027
3.1 表情的绘画基础	028
3.2 常见表情的绘制	032
3.3 强化表情凸显人物形象	038
第 4 章 发型让美少女更具魅力	047
4.1 头发与头部的关系	048
4.2 头发的绘画要素	052
4.3 发型的绘画技巧	058
4.4 为发型增添不同的效果	069



第5章 了解美少女的身体比例 073

5.1 头身比的计算方法 074

5.2 适合美少女的头身比 077

5.3 头身比例的变化 083

第6章 美少女的身体结构 087

6.1 美少女的身体特征 088

6.2 上半身的表现 091

6.3 下半身的表现 096

6.4 身材不同的美少女 101

第7章 绘制有存在感的肢体语言 107

7.1 情绪导致的肢体语言 108

7.2 生活中的肢体语言 114

7.3 运动类肢体语言 122

7.4 性格对肢体语言的影响 130

第8章 服饰与道具赋予角色生命力 137

8.1 服饰的绘制要素 138

8.2 千变万化的美少女服饰 143



8.3	配饰同样重要	159
8.4	道具也不能少	166
第9章	塑造个性化的美少女	171
9.1	让美少女变得闪耀	172
9.2	让美少女变得酷酷的	177
9.3	让美少女变得奇幻	182
9.4	让美少女变得强悍	187
9.5	让美少女变得充满未来感	192
第10章	创作少女主题漫画	197
10.1	校园主题漫画	198
10.2	恋爱主题漫画	202
10.3	料理主题漫画	206
10.4	度假主题漫画	210
10.5	侦探主题漫画	213
10.6	魔幻主题漫画	216
10.7	仙侠主题漫画	220
10.8	运动主题漫画	224
10.9	拟人主题漫画	228
10.10	宴会主题漫画	232
10.11	和风主题漫画	236
10.12	Q版主题漫画	240



第1章

美少女是漫画角色 中必不可少的

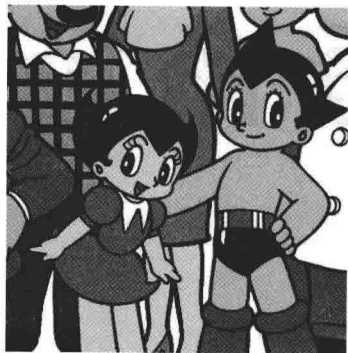


美少女存在于每一部漫画中，没有任何漫画可以例外。美少女角色的种类很多，开朗活泼、文艺恬静、腹黑型等，她们的存在让漫画更具观赏性。创作好美少女类型的角色是每一位漫画绘画者的必修课。

1.1 漫画中的少女角色赏析

漫画存在了多久，漫画中的美少女就存在了多久。从最开始以配角的形式出现在少年漫画中，到后来以主角的形式出现在少女漫画中，美少女们一直在漫画中进步着。

早期



《铁臂阿童木》中的小兰可以说是我们最早熟识的美少女了。



《圣斗士》中的雅典娜女神纱织，可以说迷倒了80后的众多少年。



《尼罗河的女儿》中的海洛儿，是真正意义上的少女漫画中的女主角。

中期



《美少女战士》是风靡全球的少女漫画，漫画中的美少女也是有史以来最多的。



齐藤千惠是少女漫画中非常具有代表性的一位，她笔下的少女都个性鲜明、楚楚动人。



Clamp的《圣传》以华美的画风让无数粉丝痴迷，她也是活跃时间最长的漫画家之一。

最新



《我这么受欢迎怎么办》是最近比较流行的校园题材少女漫画，其情节轻松、搞笑。



《赤发白雪姬》是欧洲冒险题材的少女漫画，画风唯美，人物刻画得很到位。



《宅男腐女恋爱真难》是青春职场类的少女漫画，题材贴近生活、笑点频出。