

大清衙门



李乔
著



人民文学出版社



清衙门

李乔
著



人民出版社

责任编辑：马长虹
封面设计：周涛勇
版式设计：王 婷

图书在版编目（CIP）数据

大清衙门 / 李乔 著. — 北京：人民出版社，2017.8
ISBN 978-7-01-017845-5

I. ①大… II. ①李… III. ①政治制度史 - 研究 - 中国 - 清代

IV. ① D691.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 142767 号

大清衙门

DAQING YAMEN

李 乔 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京新华印刷有限公司印刷 新华书店经销

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月北京第 1 次印刷

开本：635 毫米 × 927 毫米 1/16 印张：20.5

字数：260 千字 印数：0,001—5,000 册

ISBN 978-7-01-017845-5 定价：48.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042



作者简介

李 乔，1982 年毕业于中国人民大学历史系，曾任北京日报编委、理论部主任，国务院政府特殊津贴专家。出版过社会史著作三种、史论集一种、随笔杂文集五种，书话集一种。

责任编辑：马长虹

封面设计：周涛勇

目录

引 言	1
-----	---

做 官 规 矩

做官的守则	6
官场教科书	18
“做此官，行此礼”	26
奏章上的“奴才”	34
做官的谱儿	39
应酬的套数	47

衙 门 中 人

翰林：清廷里的“大秀才”	58
南书房行走：皇帝的“机要秘书”	63
军机章京：不可小视的“小军机”	69
捐官：过江官员多于鲫	75
穷京官	81
绍兴何以出师爷	88
“屡败屡战”发微	92

高妙的骈体判词·····	100
书启师爷蒲松龄·····	105
“清朝与胥吏共天下”·····	110
人称“二爷”的仆人·····	118
难缠的“三爷”·····	126

宦海炎凉

宦海风涛千丈高·····	132
宦情薄于纸·····	138
渗透官场的乡谊·····	143
“裙儿底下带来的官”·····	150
兰谱上的兄弟·····	156
拜师做门生·····	160

官场病态

做官的秘诀·····	166
官样文章·····	183
“他们都胡涂哇！”·····	187
乃武归天，斯文扫地·····	194
火到猪头烂，钱到公事办·····	200
涉外笑柄·····	213
官场流行《官场现形记》·····	218
民间视野里的清代官场·····	224

官 员 生 活

逍遥自在的“长假”	248
京官的“公共食堂”	252
板眼声声，红顶摇曳	257
“自称臣是赌中仙”	263
八大胡同游踪	269
一杆烟枪闹公门	276
过隙影：日记里的生活	283
会馆涌起政潮	289

官 衙 祭 拜

官衙拜城隍	298
瓣香酌酒祭科神	305
庙小狱神大	311
图示主要参考书目录	317
跋	318

引 言

凡是对中国传统社会了解多一些的人，都知道官、官衙、官场的重要。清末人欧阳钜源这样写道：“官之位高矣，官之名贵矣，官之权大矣，官之威重矣，五尺童子皆能知之。”士人因此对做官趋之若鹜，阿Q因此见了官府的人腿就发软，民间因此也就有了形形色色的官崇拜习俗。

中国的思想家和有见识的史学家都很重视官吏这个社会阶层，注重研究官府衙门的制度和历史，关注官本位给中国社会的方方面面打下的深刻烙印。胡适认为，“中国旧社会里最重要的一种制度与势力”，是官。鲁迅认为，中国人有一种魂灵叫“官魂”，“那魂灵就在做官，——行官势，摆官腔，打官话”。先哲们的话是极富洞察力的，他们一下子掐住了两千多年来封建社会的一根神经：官僚制度。正是这个制度，造就了拥有巨大势力的社会阶层——官吏，形成了以官吏为轴心和主要活动者的政治生活、社会生活的圈子——官场。

官权、官职、官威、官势、官名、官制、官话、官腔、官谱、官派、官箴、官诀、官习、官俗、官仆、官亲、官场病、官样文章、官场教科书……这林林总总的官衙、官场现象，构成了中国传统社会中一道独特、厚重、百态纷呈的政治和社会景观。了解有关

官衙的知识和这种官场景观，对于认识中国传统社会的政治史和社会史有非常重要的意义。写作这本《大清衙门》的根本缘由，实出于此。

但怎么来写官衙、官场呢？自民国以来，史学界、社会学界曾出版过一些专门研究古代官制和中国官僚政治的著作，但这些著作多是骨架多，血肉少，即对于缺乏人物具体活动的制度的考证和描述多，宏观的理论性的探讨多，而对于官僚制度的微观形态，对于官衙、官场中的方方面面的具体情况，则缺少具体的、细致的描述和介绍。本书打算从微观方面补缺拾遗，给人们对于官衙、官场的已有的骨架式的认识增加一点血肉。

一部二十四史，从何说起呢？就以清代的官衙、官场为个案吧。清代的官衙、官场应当是最典型的，因为处在中国传统社会残灯末庙之时的清代官衙、官场，集中了两千年来中国官僚制度的许多特点，表现出中国官僚制度的烂熟状态。但清代的官衙、官场又是一言难尽的。本书着重选择了几个视角，即主要从官员的道德规范、官衙仪注、官场风习、官场弊端、官员生活、官场人际关系、官衙小人物、有关官衙、官场的谣谚俚语等方面加以介绍和描述。“官衙”、“官场”二词，特别是“官场”，历来多含贬义，重在强调其中的虚伪、逢迎、庸碌、倾轧、贪婪、弄权等特点，本书所述便以清代官衙、官场的病态、丑史为多。

了解清代官衙、官场的情况，常需要追溯到古代，这就需要有一种通史的眼光，因为清代官衙、官场是古代官衙、官场的继续，积淀了厚厚的历代官衙、官场的堆积物。例如，清代州县衙门中设置的戒石铭“尔俸尔禄，民膏民脂，下民易虐，上天难欺”，就是经过了肇始于五代、演变于宋明的漫长历程而定型的。又如清代的捐官以及由此而来的种种弊端和官场风习，是秦汉“纳粟拜爵”以

来的买官制度及其弊端的高度发展和“集大成”者。有鉴于此，本书在写到清代的官衙、官场情况时，间或也要略考其古代渊源，以见其来龙去脉。当然，这方面的比重不大，谈清代的官衙、官场还是最主要的。

清代的官衙、官场较之前代，有许多独具的特点，如八旗官员的颟顸昏聩，公门中的吸食鸦片之风，师爷在衙门中的重要作用和显赫地位，军机章京和南书房行走这些官职，仕宦会馆中政潮的涌起，等等，都是前代官衙、官场中所没有的，特别是晚清官衙、官场的极端腐败，作为封建王朝处于崩溃前夜的一大征象，更是具有清代一朝的特点。本书对于晚清的官衙、官场的腐败，着墨不少，这既是因为这一段官衙、官场腐败史自身的丰富性，更是由于此段历史对于认识中国古代官场的腐败机理有重要的价值。

考清和描述微观历史，需要丰富多样的史料，如果有图片可以目击，是再好不过的了。本书在史料的丰富性方面，花了不少力气。书中采用和征引的古籍达百余种，其中有许多是以往不被史家重视的野史笔记。受陈寅恪先生“以小说证史”之法的启发，书中还使用了不少清代小说中的材料，如乾隆时的《歧路灯》和晚清时的《官场现形记》、《孽海花》等。“左图右史”，本是中国古有的体例，近年来中国出版界更进入所谓“图文时代”，这给微观史学带来了日益兴旺的有利条件。本书携图版之直观性，结合文字之细密性，而成“图记”之体。清代高官、学者完颜麟庆著有《鸿雪因缘图记》，体例即为“左图右史”，我的这本《大清衙门》，受其启发，追之摹之，亦文亦图，或可算是麟庆图记体的一点余脉吧。

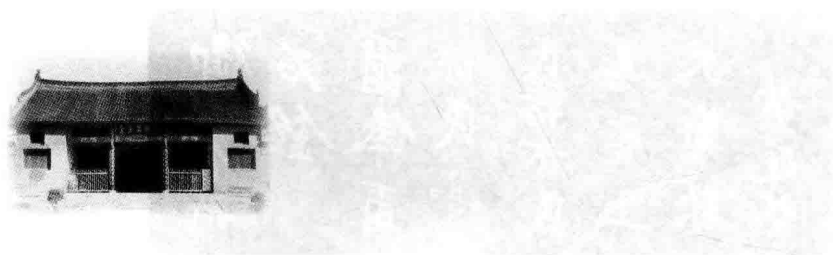
做官规矩

御製戒
石銘
爾俸爾
祿民膏
民脂下
民
易虐上
天難欺
黃庭堅

做官的守则

做官的守则

官员是否恪守官箴，恪守的程度如何，是吏治与世风好坏乃至朝代兴衰的重要标志之一。

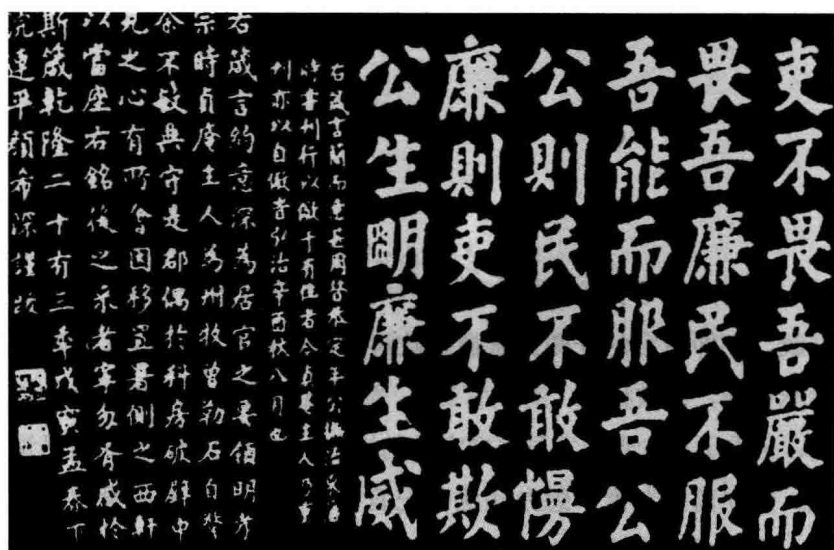


封建社会对于官员的做人道德和行政行为有不少规诫，即所谓官箴，亦即做官的守则。官员勤政清廉，就被称为“不辱官箴”；渎职贪残，则被称为“有玷官箴”。清朝统治者为了维护自己的统治，采取了不少督促官员恪守官箴的措施，包括皇帝亲自对官员训诫、建立监察制度、惩办违法乱纪官员、在地方衙署中设立戒石铭、在官员上任仪注中进行官箴警诫、在官吏教科书中辟有论述官箴的专章等。

一般官员在表面上对于官箴也不敢轻视，做有违官箴的事时往往要顾忌三分。如许多官员都在自己的衙署中挂上有关官箴内容的楹联，其中不少都是官员自撰的，一些官员还在日记中用某些官箴自警自诫。但是，从总体来说，不守官箴的官员仍是大量的，违反官箴的事情也是普遍存在的。官员是否恪守官箴，恪守的程度如何，是吏治与世风好坏乃至朝代



图为清代官员交流如何做官，“畅说官箴”的情景



图为清代官箴刻石，名言“公生明，廉生威”在文中

兴衰的重要标志之一。清代康乾盛世，恪守官箴的官员相对较多，到了晚清衰世，顾惜官箴者便越来越少。

官箴的内容很多，这里着重谈谈三纲五常、戒石铭、为民父母、清慎勤等几种。

一、三纲五常

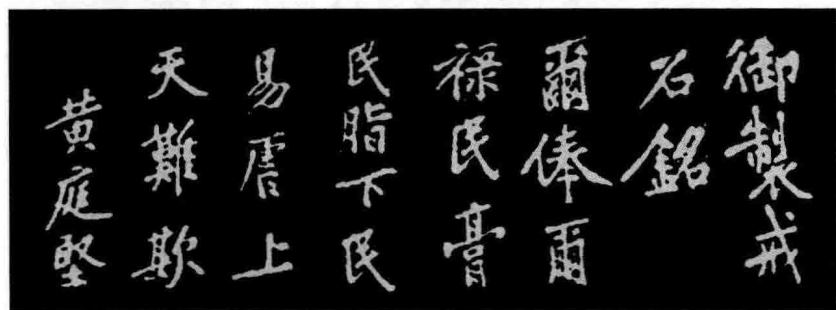
三纲五常是中国封建社会的基本政治规矩、社会伦理和做人道德，更是做官的基本道德。清朝统治者不仅以此作为礼教之本，在整个社会中大大提倡，更将其作为最基本的官箴来要求和约束官吏。清人李绿园所著社会小说《歧路灯》在写到做官之法时特别提到六个字：“三纲正，万方靖。”反映了清代官吏以三纲五常作为基本官箴的实况。清代官吏上任的仪注中也含有告诫官吏要恪守三纲五常的内容。官员到任进署后，先举行拜仪门、拜神、拜阙、拜印

诸仪式，然后聆听敲梆子。头梆七下，意为“为君难为臣不易”；二梆五下，意为“仁义礼智信”，又为“恭宽信敏惠”；三梆三下，意为“谨慎勤”。三梆过后，官员升堂。敲梆子之仪，意在告诫新官要时刻牢记皇帝在上，做臣下的必须按照三纲五常的要求去做，必须忠于职守，勤政爱民。

二、戒石铭

清代州县衙门大堂的前面都立有一座碑，碑面北，上面写着十六个大字：“尔俸尔禄，民膏民脂。下民易虐，上天难欺。”州县大老爷坐堂时一抬头，便见到这十六个字。这座碑称为戒石铭，又叫戒石箴，是皇帝用来戒飭官吏奉公守法，不得贪赃虐民的。一些衙署的楹联中还有取自戒石铭的立意或与之相通的内容。湖南督学署联云：“才要真爱，名要略爱，总之己要自爱；天不敢欺，人不可欺，实于心不忍欺。”又某衙署联云：“阳奉阴违，天有难遮之眼；民穷财尽，地无可剥之皮。”

虽然官衙中有戒石铭赫然在目，但很多官员熟视无睹，根本不理这一套，照样贪赃残民，使戒石铭成为一纸具文。对此，有人



图为宋代书法家黄庭坚手书的《戒石铭》，清代以此铭为官箴