



唐宋丹道文学简论

何江涛◎著



中国广播影视出版社

唐宋丹道文学简论

何江涛 著

中国广播影视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋丹道文学简论 / 何江涛著. — 北京 : 中国广播影视出版社, 2017. 3
ISBN 978-7-5043-7852-1

I. ①唐… II. ①何… III. ①中国文学—古典文学研究—唐宋时期 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第011197号

唐宋丹道文学简论

何江涛 著

责任编辑 陈宪芝

封面设计 郑来强

出版发行 中国广播影视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtip.com.cn

电子邮箱 crt8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京鲁汇荣彩印刷有限公司

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

字 数 155(千)字

印 张 11.75

版 次 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7852-1

定 价 35.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序 言

唐宋时期是道教丹道思想变革的重要时期，思想的变革与相关的文学作品的关系是非常有价值的研究对象。丹道文学以表现丹道的意义、神异、程序为核心要素。这一道教文学群类与道教丹道的演变相始终，起于汉末，终于明清。有自己明确的时间范围、体裁形式与意义指归。此前研究者所称的“炼丹诗”、“炼功歌诀”即是本文论述的“丹道诗”范畴中的一部分。这一概念更能准确地描述此类文学样式的技术表征与超越性价值追求，较之其他名称更为合适。道教丹道思想的变革在诗歌中往往有着精彩的表现。在这一时期，叙事类的丹道文学作品虽已出现，但并不成熟，道教丹道要素只是生硬地加入其中。这一时期的叙事性丹道文学，可以看作是游仙文学引入丹道因素后的一种变体。

以作者的身份而论，这一时期的丹道文学作品可以分为两类：一类是道士的作品，这类作品起源于道士的炼功歌诀。这种歌诀作为道教金丹派道士及其慕道者口传心授的补充，有一部分以文献的形式保存了下来。此类作品在创作时，为了便于记忆、传诵，多采用歌诀的形式，汉魏时多以古体为主，唐宋时多采用律诗及词的形式。从文学的角度去审视，这些作品展现出了独特的文学色彩；另一类是文人士大夫的丹道文学作品，以及文人收录的民间故事或者传说，这一类作品较为杂乱，文学性与思想性兼而有之，需要就作品的具体情况进行分析。有些文士对道教丹道思想的认识较为深刻，自身又具有较高的文学素养，其作品往往艺术性和思想性结合较好。这两类作品，一方面有着作为一般文学作品的价值，另一方面对于思想史又有着特殊的贡献，可以作为道教丹道思想发展的旁证。

道教丹道思想大体分为外丹与内丹两个阶段、两种类型。就道教史来看，一般认为先产生外丹思想，后出现内丹思想。这种划分是仅就这两类丹道思想体系的成熟形态而言。若就道教思想史的实际发生过程来看，即使是在外丹道渐起的魏晋时期，内丹道思想的核心因子就已经萌芽，并伴随着外丹道的兴衰。到两宋之际，内丹道思想体系渐趋成熟之时，外丹道也并未消亡，而是转型为内丹道的一个重要组成部分，延续至明清。外丹道的术语概念、思想范式也为内丹道所吸收、融汇。

本书致力于唐宋时期道教丹道思想的流变与这一时期丹道文学之间的深层次关系的阐发。在尊崇道教的唐宋时期，文学作品中的道教丹道因子应该被作为研究唐宋文学一个不可忽视的部分。道教以神仙思想和丹道思想为核心所构建的想象世界给文人士大夫提供了一个精神栖居地和寄托、抒情的冲灵空间。

目 录

绪论	1
第一节 研究目的及意义	1
第二节 研究现状综述	4
第三节 丹道起源与早期丹道文学作品	14
一、丹道起源	14
二、早期丹经中的文学色彩	17
第一章 唐代丹道与文学	21
第一节 唐代道教的内炼思想	21
一、孙思邈的《四言诗》与养性思想	22
二、张果的服气思想	26
三、崔希范与《入药镜》	29
第二节 唐代对道教的规训与丹道思想的流变	32
一、以律法设定为基础的暴力式规训	33
二、以崇祭老子为特征的感召式规训	36
三、以道举制为核心的利益诱导式规训	39
第三节 唐诗与丹道意象	41
一、丹道烧炼中的器物、场景在诗歌中的表现	41
二、炼丹的原料与丹药在诗歌中的表现	44
三、还丹及其理论在诗歌中的表现	47
第四节 丹道意象与唐代丹道小说	50

第五节 丹道转型与唐代丹道小说	57
小结	65
第二章 五代暨宋初的丹道与文学	67
第一节 陈抟的生平事迹与丹道理论	67
第二节 钟吕传道传说的文献考察	76
第三节 吕洞宾与丹道诗	83
一、吕洞宾与金丹诗	84
二、吕洞宾诗中的书生神仙形象	88
第三节 道术描写与《江淮异人录》	91
一、作者吴淑其人	91
二、《江淮异人录》其书	92
三、《江淮异人录》的道术描写	93
小结	99
第三章 北宋的丹道与文学	101
第一节 宋初对道教的进一步规训	101
一、宋初对道教的整理	102
二、宋初对道教的宏扬	106
第二节 张无梦与《鸿濛篇》	108
一、张无梦的生平与著作	108
二、张无梦的丹道学说与《鸿濛篇》	113
第三节 张伯端丹道思想与三教合一	119
一、张伯端的三教合一思想	119
二、张伯端以道融禅的思想	121
三、张伯端的内丹修炼思想与禅宗	123

第四节 张伯端《悟真篇》：文学性的审视	127
小结	137
 第四章 南宋的丹道与文学	139
第一节 内丹南宗的法脉流传	139
第二节 陈楠的生平与丹法	146
一、陈楠的事迹与著作	146
二、陈楠的丹道思想	147
第三节 白玉蟾的丹道与文学	155
一、白玉蟾的身世与游历生涯	156
二、白玉蟾的生卒年与著作	157
三、白玉蟾的丹道诗词	159
小结	164
 结语	167
 参考文献	169
 后记	176

绪 论

第一节 研究目的及意义

这一课题是在导师的引导下自己选定的。本书主要研究道教丹道思想变化及这一思想变化在唐宋文学领域内的表现，并提出“丹道文学”的概念以及丹道诗、丹道小说等子概念。

首先，需要对“丹道文学”这一概念加以界定。本课题所称丹道文学这一概念从属于道教文学这一范畴，主要指表现道教丹道思想、程式、境界的文学作品，以及某些并不直接涉及道教丹道，但受道教丹道之风笼罩，反映其特有的宗教体验与艺术体验的文学作品，主要以诗、词、小说为其表现形式。这其中有两个群体的丹道文学作品是本论文的研究重点。其一是道士的丹道文学作品，这一部分作品是丹道文学作品的核心部分，其中的文学性特质，因作者自身文学素养而异。这一类作品的重要之处在于其所具有的思想性的传承与异变，主要以诗词形式为主。其二是文人士大夫的丹道文学作品，以及文人收录的民间故事或者传说，这一类作品较为杂乱，文学性与思想性兼而有之，需要就具体作品情况进行分析。有些文士对道教丹道之说的认识较为深刻，自身又具有较高的文学素养，其作品往往具有较高的艺术价值，而且其作品也可以作为道教丹道思想发展进程的旁证。而有些作品只是泛泛地使用道教丹道思想的相关概念及意象作为其作品的装饰而矣。文人从民间收录或者自己创作及从民间收录之后又自己再创作的故事或传说的情况就更为复杂。这些作品一般以小说等叙事

性文学体裁为主。一般而言，唐代的这类作品中，大多兼有对道教丹道思想与程序的精彩论述，可资为道教丹道思想发展的重要旁证，其与小说情节的结合却略显生硬。到了五代末至宋代，这种作品中的繁复的理论论述则被隐去，多用故事主人公的行为来表现承载着道教丹道思想的人与旁人不同的特质，显现出某种思想在社会中传播的深化与唐宋嬗变之后小说风味的转变。

此外，需要对与道教诗歌有关的概念做一番梳理。在道教文学的研究中，对道教诗歌学界还没有达成统一的认识。胡孚琛主编之《中华道教大辞典》较早提出了“道教诗歌”这一概念。这本辞典中将《楚辞》中的《远游》等道教产生之前的作品也纳入了道教诗歌的范畴。钟来因在《中古仙道诗精华》一书中将道教诗歌确定为“仙道诗”，进而分为“仙”诗和“道”诗两类，他进一步解释说，“仙”诗即游仙诗，凡是以游仙为意趣，为排遣痛苦、力争自由、追求超越的诗，是游仙诗。他将游仙诗分为以下几类：一是追求“列仙之趣”的诗；二是摆脱人生烦恼、抒写对现实不满的诗；三是力求超越的诗；四是追求人生现世乐趣，追求人生享受的游仙诗；五是道士的炼功歌诀；六是其他各式各样的、特殊的游仙诗。至于道诗，指凡是以诗的形式来阐述道的诗，都算是体现道家思想的“道”诗。钟氏将道教诗歌分为“仙”诗与“道”诗的灵感或许来自于陈樱宁。陈氏1938年于上海仙学院曾讲述学道与学仙之不同。钟氏能注意到道士的炼功歌诀是其慧眼独具，却将其归于游仙诗，实属不当。“炼功歌诀”之意义指归，诗歌形式都与一般认为的游仙诗相去甚远。李柯在《隋唐五代巴蜀仙道文学研究》一文中进一步将涉及道教产生前后的“神仙”、“游仙”、“道家”、“道教”等内容的文学作品笼统纳入“仙道文学”这一概念，仔细考察其论文，其对于巴蜀“仙道文学”之研究，仍有大而化之的特点，往往与其他文学概念不能明确区分。

在历史上神仙思想的出现要早于丹道思想，甚至早于道教的出现。后

世道教将之整合入自己的系统。与之相关，游仙文学出现较早，汉魏六朝始盛，游仙文学多以游仙为表现主题。本课题所称之丹道文学与此有所不同，顾名思义，丹道文学以表现丹道的意义、神异、程序为核心要素。这一道教文学体裁与道教丹道的兴衰、演变相始终，起于汉末，终于明清。有自己明确的时间范围、体裁形式与意义指归。由汉末至于唐宋，道教丹道方术与思想多以诗歌为表现手段。此类诗歌除道士所做外，精通丹理的文人也多有佳作问世。此前研究者所称的“炼丹诗”、“炼功歌诀”即是本课题所论之“丹道诗”之一。这一概念较能确切描述此类文学样式的技术表征与超越性价值追求，较之其他名称更为确切。叙事性的丹道文学作品虽已在唐宋出现，但并不成熟，丹道思想只是生硬地加入其中。这一时期的叙事性丹道文学，可以看作是游仙文学引入丹道因素后的一种变体。

其次，道教丹道思想大体分为外丹与内丹两个阶段、两种类型。从道教史来看，一般认为先产生外丹思想，后出现内丹思想。这种划分是仅就这两类丹道思想的成熟形态而言。若就道教思想史的实际发生过程来看，即使是在外丹道渐起的魏晋时期，内丹道思想的核心因子就已经萌芽，并伴随外丹道的兴衰。到两宋之际，内丹道思想体系渐趋成熟之时，外丹道也并未消亡，而是转型为内丹道的一个重要组成部分，并延续至明清。外丹道的术语概念、思想范式也被内丹道所吸收、融合。

本课题综合以上两个方面，致力于唐宋时期丹道思想的流变与这一时期丹道文学之间的深层次关系的阐发。丹纳在《艺术哲学》中写道：“由此我们可以定下一条规则：‘要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确地设想他们所处的时代的精神和风俗概况。这是艺术品最后的解释，也是决定一切的基本原因。’”^① 在道教风气弥漫的唐宋时期，文学作品中的道教因子成为研究唐宋文学的不可忽视的一个部分。道教以神

^① （法）丹纳著，傅雷译：《艺术哲学》，天津社会科学出版社，2004年版，第11页。

仙思想和丹道思想为核心所构建的想像世界给文人士大夫提供了一个精神栖居地和寄托、抒情的冲灵空间。他们的作品中也常隐现着道教神仙世界与丹道思维的诗意情思、幽深意境和氤氲氛围。

目前学术研究中对于这个类型的作品群还未见有整体性、综合性的研究著作问世。即使在已有的道教文学研究中，论者往往侧重某些作家或作品，未能就唐宋丹道文学展开整体而深入的探究。这一类文学作品因其与宗教关系密切，其文学性往往融入对人生的终极关怀之中，其价值并不单纯局限于文学领域。

唐宋丹道文学及道教丹道思想变迁这是一个非常庞大的课题，作为一项研究不可能面面俱到，本文只能关注与道教丹道思想与丹道文学直接相关的作品与资料，整个研究力图以若干个案为基础全景展示唐宋时期丹道文学与丹道思想变迁相互关联的概况。

有鉴于此，本人尝试从道教丹道思想转变与文学作品之关系入手，钩沉与道教丹道有关的诗词、散文、小说和民间传说，并通过尽可能深入的研究，勾勒出唐宋时期丹道文学的总体风貌，希望能对这一研究方向做出自己的一份贡献。

第二节 研究现状综述

“丹道变革与唐宋丹道文学”这一题目的涵盖面是较为广泛的，涉及了唐宋时期的“道教丹道”与“文学”两个领域，因此这一研究属于交叉学科的研究，这样就需要首先对这两个领域的相关研究进行系统性、基本性的整理。

首先，道教与文学领域之间的交插研究已经有诸多学者进行了相关研究，取得了诸多成果。而从道教丹道思想变化的角度对唐宋时期的文学作品与文艺理论加以系统性研究的成果，暂时还未见到。

从道教文学史的角度来研究道教文学的相关论著有以下几部：

较早的一部为詹石窗的《道教文学史》^①，这部书对于道教文学研究领域来说，有开创之功，史料扎实，持论精当。尤为令人称道的是，作者将道教文学作为一个变化发展的整体来看待。作者从道教文学作品的主题思想、艺术心理基础、美学基础等角度揭示道教文学存在的独特性。道教文学是以道教活动为题材，故而道教文学随着道教的发展而发展，道教文学史的对象与范围也取决于道教活动内涵与外延的确定。道教文学不仅要研究道经中的文学作品，也要研究道经以外反映道教活动与道教思想的文学作品，以及受道家、玄学、道教思想影响的文学作品。在道教文学的研究中，甚至要涉及反映隐逸生活以及志怪和以阴阳五行为宗旨的文学作品。基于这种认识，作者根据道教教派发展的历史脉络对道教文学发展作了历史分期：汉魏两晋南北朝为形成时期，隋唐五代北宋为丰富时期，南宋金元为完善时期，明清为其流变时期。这一划分大致把握住了道教文学演变发展规律的历史特点。

这部论著对于本课题的研究来说，最重要的价值在于提出了“魏晋炼丹诗”的概念。这里的炼丹诗是指魏晋时期记载炼丹过程和效果的诗歌。文中指出当时对于炼丹的文字表述在体裁形式上能够演进以至形成了篇幅颇长的炼丹诗，这首先得益于道教原始歌谣的流行。在原始符篆派道教以口口相传的方式授受《师策文》一类口诀歌谣的前后，丹鼎派道教也以秘密形式在内部传授有关炼丹的歌谣。作者指出：很可能在东汉以前，方士们为了向后学秘授炼丹要领，即已运用了歌谣的形式。东汉末叶以来，出于炼丹实践的需要，道人们又加以整饬、变形，遂有此类歌谣的秘行。由于这种体式较为新颖，相对易诵、易记，便成为魏晋时代道教造经者的借鉴。

^① 詹石窗：《道教文学史》，上海文艺出版社1992年版。

惜乎，这部论著没有将“炼丹诗”这一概念加以通盘、深入论述。作者对于这一类型的作品与道教丹道理论变化之间的内在关系并无深入阐发。此后未见其他学人在这个研究方向上继踵而前。若将这一类型的诗歌命名为“炼丹诗”则太过于强调其工具性、操作性，而忽视其义理性、宗教性、艺术性，不若命名为“丹道诗”为宜。

詹石窗的另一部著作《南宋金元道教文学研究》^①是承接其《道教文学史》而来。他的《道教文学史》所论述的范围是由汉魏到北宋，对于整个道教文学史而言并不全面，所以随后就有了这部《南宋金元道教文学研究》。

这部论著比较全面地探讨了南宋金元时期道教文学作品的主要内容及主流风格。作者主要从“金元全真道之诗词”、“南宋至元代金丹派南宗之诗词”、“南宋金元的道教散文”以及“南宋文人诗词的仙道内涵及其玄门情结”、“元代神仙道化剧”等方面的代表性作品，向读者揭示了这一历史时期道教文学的显著特点。书中通过不同篇章阐述了一般文人创作的道教文学作品与各道教组织流派里的中坚人物的作品在主旨上并无本质区别。需要指出的是，南、宋、金、元这三个朝代尽管其时段并不算长，但其中有关道教文学的头绪却纷繁复杂，作家作品众多，体裁也多种多样。此书只是选择了一些比较有代表性的作家及作品来加以讨论。

此书第二章中关于白玉蟾诗词与金丹派南宗的论述与本课题直接相关。书中这一部分介绍了白玉蟾的籍贯、生平，指出白玉蟾将金丹派南宗从陈楠以前的相对松散的内丹传授系统发展成为有组织仪式的道教派别。这除了与白玉蟾个人的努力外，还与张伯端以来至陈楠时期诸位传人及重要门派弟子的活动相关。书中指出金丹派南宗自张伯端以下至陈楠皆单传的说法与史实不符。有关张紫阳的内丹学说，除了人们比较熟悉的主脉之

^① 詹石窗：《南宋金元道教文学研究》，上海文化出版社2001年版。

外，其他分支也有零星的传授。这些支派的活动在客观上也为白玉蟾把金丹派南宗发展为具有教团规模的道派组织奠定了基础。对于白玉蟾的文学创作与文学思想书中也作了详细论述，并把白玉蟾的诗词作品大体分成了四种类型：其一是题赠杂咏诗，如《题西轩壁》《题精舍》《题紫芝院》之类。其二是修道歌谣，如《云游歌》《快活歌》《毕竟凭地歌》《安分歌》《大道歌》《祈雨歌》之类。其三是神仙人物及圣贤赞颂诗，如《赞历代天师》三十二首、《知宫王琳甫赞铭》、《赞管辖陈君绿云先生之像》、《朱文公像疏》、《赞文公遗像》、《倪梅窗喜神赞》之类。其四是丹功道意词，如《水调歌头》《沁园春》《自述》之类。从白玉蟾的诗词创作，尤其是第三类神仙人物及圣贤赞颂诗来看，白玉蟾在有意构建道教丹道的传道法脉和神话传说，其中刻意淡化内丹道与外丹道的差别，除了彰显道教内丹道历史悠久之外，也表明内丹道确实想继承道教外丹道的法脉传统。

杨建波的《道教文学史论稿》^①是另一部关于道教文学的通史性著作。这部著作以历史为线索论述了从汉代直至明代的道教文学，对游仙诗、神仙传记、道教诗词、神仙道化剧、道教黄冠散曲、道教名山宫观志等道教文学的内容均有概述，就道教文学研究的时间跨度而言无疑是前所未有的。除此以外，作者还根据道教甚至道家与中国古代文学的关系，对诸如《淮南子》《长生殿》《三言二拍》等作品中道家道教思想的影响和渗透进行了阐发，其论说范围远远超出了道教文学的范畴。这部著作所失之处在于对歌咏丹道的道教诗歌未加阐明。书中对于吕岩金丹诗与宋代道人诗词的论述值得研究者注意。对此书中所称：“内丹之学，源远流长。阐发于汉末，盛行于晚唐，成熟于元初，并渐成取代外丹黄白学之势。”本课题经论证后并不认同。之所以有这种看法，大概是由于《全唐诗》中收有吕岩金丹诗而给学者带来如此印象。《全唐诗》中的金丹诗是否为吕岩所作，

^① 杨建波：《道教文学史论稿》，武汉出版社2001年版。

是否作于唐代，这还是一个值得讨论的问题。书中并没有对题为吕岩的诗作详加论证，而是径直视为吕岩真作。在这种认识下，再对其诗作进行解说，未免有巧为弥合之迹。对于宋代道人诗词，书中主要论述了四个人，即陈抟、张伯端、张继先、白玉蟾。其中陈抟、张伯端、白玉蟾这三人可以看作内丹道一系，书中对此泛泛而言，并没有就其思想底蕴加以深入揭示。

蒋震华的《唐宋道教文学思想史》^①也是与本课题密切相关的一部重要著作。其主要观点可以总结成以下几点：其一，道家哲学、道教仙学与文学思想密切相关，道教的仙学理论和修仙炼养之法介入文学思想之中，使仙学与文学思想形成相生相通的关系，从而造就由宗教嫁接的文学思想。特别指出了道教隐语与文学隐喻之关系，道教养性养神与文学治心养气之关系等都是宗教与文学思想相嫁接的结果。其二，唐宋道教文学思想的历史地位是通过将其与传统文学思想进行比较，也与唐宋道教发展的历史进行比较得以确定的，研究表明，唐宋道教是唐宋道教文学思想演进得以依托的基础，传统文学思想是唐宋道教文学思想发展演进的补充，唐宋道教文学思想处于左右逢源，居于适中的历史地位。其三，文学思想既是对文学创作实践的理论总结，也是对文学创作的理论指导，对文学创作发生巨大的影响力和作用力。唐宋道教文学思想就对教外文人、作家的文学创作产生了很大的影响。其四，道教的最大贡献在于对中国传统文化的丰富和充实。对唐宋道教文学思想的研究必须建立在深入广泛阅读道教文本的基础上。“《道藏》语言难懂，时代混乱，相当复杂”（葛兆光语），这无疑对理解文本和研究带来很大困难。同时，道家与道教又难以截然区分，容易引起歧义和误解。作者对唐宋道教文学史的见解无疑是相当有见地的。然而作者对唐宋道教文学的研究，只是将道教类文学作品就文学而论之，未

^① 蒋振华：《唐定道教文学思想史》，岳麓书社2009年版。

能将唐宋道教文学与道教的思想转变结合起来立论，探根究底。

首先，研究唐宋道教文学具体作品的相关论文有以下几篇：

刘文刚的《论道教诗歌的道教史料价值》^①一文指出道教诗歌具有重要的道教史料价值。其史料范围极为广泛，有些真实度非常高，价值非常大。特别是道教诗歌有关道士生平的资料，有关道士思想和感情的材料，有关道教修炼的材料更值得重视。在道教存世的诗歌中有些材料具有唯一性，尤为珍贵。在搜集和利用道教诗歌材料时，应加强对作者和有关诗的背景材料的了解，要善于准确把握诗的意蕴，钩微抉隐，善于将道教诗歌资料与其他资料共同使用。

李柯的《隋唐五代巴蜀仙道文学研究》^②一文将隋唐五代时期的巴蜀仙道文学纳入研究视野。通过对该时期巴蜀仙道文学作品的分析，勾勒出该时期的巴蜀仙道文学风貌与巴蜀仙道文学产生的政治和文化背景。通过具体作品的阐释，展现该时期巴蜀仙道诗词创作概况。作者从而认为巴蜀仙道诗本土创作与外来创作的特征之区别较为明显。通过解读该时期巴蜀仙道散文中的优秀篇章，作者意在充分展示仙道文学的魅力，进而彰显其在仙道文学中应有的地位。通过对隋唐五代巴蜀仙道小说和仙道戏剧的研究，探讨该时期巴蜀仙道小说丰富的思想内涵，分析其中色彩各异的神怪形象，并对该时期尚处于萌芽状态的仙道戏剧略作评析，此文旨在凸显其在真正意义上的仙道戏剧形成过程中的奠基之功。

罗争鸣的《唐五代道教小说研究——以杜光庭为中心》一文揭示了道教小说是典型的宗教文学，兼具宗教与文学的双重特质。^③根据文本本身的复杂性，历代道教小说基本可按广狭两义划分。此文的研究对象则主要

① 刘文刚：《论道教诗歌的道教史料价值》，《道教研究》2003年第3期。

② 李柯：《隋唐五代巴蜀仙道文学研究》，四川师范大学博士学位论文，2012年5月。

③ 罗争鸣：《唐五代道教小说研究——以杜光庭为中心》，复旦大学博士学位论文，2003年4月。