

第一篇 传统礼仪规范 20 问

《礼记·礼运》中云，“故礼义也者，人之大端也”，“故礼之于人也，犹酒之有蘖也。君子以厚，小人以薄”。也就是说，礼仪举止，是人为人的基本出发点，它对于一个人来说，就如同酿酒时所用酒曲一样的重要，因此，君子注重礼仪，小人轻慢礼仪。孔子说“不学礼，无以立”（《论语》），可见一个人的行为举止是否合乎礼仪，关乎他能否在社会上立足。也正因为此，古人认为“礼也者，犹体也，体不备，君子谓之不成人”（《礼记·礼器》）。礼仪好比人的身体，不懂礼，就是君子也不能被称之为完善的人。

一、相见之礼

1. 古代迎接宾客有何礼仪？

在古代，迎接宾客有“拥彗迎门”之礼。彗，意思是扫帚，拥彗就是拿着扫帚。拥彗迎门之礼，是中国古人迎接贵客的礼仪，意思是在客人到达之前把门前屋内打扫干净，并手持扫帚站在门前欢迎宾客的到来，让客人知道，他是尊贵的客人。

现在虽然在迎接宾客时不用“拥彗迎门”，但是，以干净整洁的环境迎接宾客还是必要的。

2. 揖躬的礼仪有哪些？

中国传统的见面之礼体现出双方的等级和身份。一般说来，地位低者要行较重之礼，地位高者答礼略表回敬。一般分为：

（1）拱手礼

拱手礼是相见时最简单的见面礼，双腿站直，双手抱拳稍拱即可。古时一个人外出寻人问路，直接询问有失礼貌，看对方与自己年龄相仿，就可以先行拱手礼，然后发问。

（2）作揖礼

作揖礼就是躬身施礼，双腿站直，双手合抱拱起再按下去，同时低头，弯腰，眼睛看自己的脚，上身略微前屈。地位相当的有身份的人互相拜访，见面礼应庄重一些，可多行作揖礼。

（3）长揖礼

长揖礼就是拱手高举，双腿站直，并做由上而下的动作，上身也随之稍稍弯曲，加上类似鞠躬的动作。长揖礼较作揖礼庄重，但比跪拜礼轻。

（4）打躬礼

也称作打恭礼。打躬礼就是双腿站直，深深地弯腰而作揖。它与长揖的区别在于上身弯曲的深度更大。一般是对对方表示敬意和谢意时所行的礼节。

3. 座次有何礼仪规定？

（1）以右为尊

中国古人很早就注意到右手比左手更加便利和灵巧，更加便捷和有负重能力。唐代学者孔颖达在为《左传》作注时就指出：“人有左右，右便，而左不便，故以所助者为右，不助者为左。”加以引申，使中国绝大多数时期以右为尊，以右来指称要职、高位，而和左相连则常为次要。基于此，在与人相见会面之时，在“要位居中”的前提下，必当遵循“以右为尊”的原则。在司马迁的《史记》中有一段“将相和”的千古佳话，大将廉颇因为蔺相如“位在廉颇之右”而愤愤不平，说，“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上，且相如素贱人”，由此可以看出右位在人们心目中的位置和重要性。

（2）尊卑长幼有序

在中国的文化典籍中，有一个“权”字，权，秤砣也。秤砣是可

以在秤杆上来回移动，反映在座次上就是根据不同的房屋殿堂建筑安排座次，其原则是尊卑长幼有序，座位的安排要能够反映人的社会地位、门第高低。具体为：以右为上（右尊左卑）、居中为上（尊居上位）、以远为上（远离房门）、面门为上（良好视野）。也就是说，如果是两个人，右位一定是让位尊之人坐；如果是众人，一定让位尊之人坐中位；如果在室内，一定要让位尊之人远离房门；而且最好是他可以把室内环境尽收眼底的位置。

“鸿门宴”的故事人尽皆知，通过座位安排可以看出当时的项羽没有把刘邦放在眼里。因为，根据古人的座次，可以知道一个人的身份和地位。中国传统的房屋是东西长而南北跨度窄，门开在房子的中间。根据中国位次尊卑之礼，室内座位以坐西向东为最尊，其次是坐北向南，再次是坐南向北，最次是坐东向西。在鸿门宴上，项羽自尊为大，坐西朝东；范增为亚父，坐北朝南；刘邦被安排在坐南朝北之位；刘邦手下的张良被安排在坐东朝西的位置上。这是项羽有意在羞辱刘邦，当然他的妄自尊大也为日后的惨败埋下了种子。

4. 坐姿有哪些讲究？

在中国古代很长的时间里，没有凳、椅等坐具，人们都是“席地而坐”，也就是坐在草、植物或者动物皮编织的席子上，而且，席子是摆在筵上面的。如今民间还把赴宴叫作“去吃筵席”，实际上，“筵”是一进屋室内铺的像今天日本铺的“榻榻米”样的编织物，而“席”是放在“筵”上的坐垫。“去吃筵席”，就是坐在“筵”上面的“席”上聚餐。

“席地”而坐，其坐姿有三种：

趺坐，即双腿交叠，盘腿而坐，如同佛教中修禅的坐姿。

箕踞，即两条腿分开前伸而坐，全身形状像簸箕。

踞坐，即跪坐，就是两膝盖着地，臀部压在后曲的脚后跟上。如

果是和尊敬的人一起坐，则需要“正襟危坐”，就是在跪坐时，坐端正并挺直腰身。

虚坐尽后，食坐尽前。坐必安，执尔额。（《礼记·曲礼上》）

意思是闲坐的时候，尽可能地靠后坐；饮食之坐时，尽量靠前坐；应该坐得安稳，并且面容端庄。

坐如尸。（《礼记·曲礼上》）

“尸”，是周人在搞祭祀活动时，要找一个代表受祭的人，这个人被称之为“尸”。祭祀时，“尸”要端坐着受人祭拜。“坐如尸”，就是说，坐着要像“尸”一样庄重。

年长一倍，则父事之；十年以长，则兄事之；五年以长，则肩随之。群居五人，则长者必异于席。（《礼记·曲礼上》）

意思是：对比自己年长一倍的人，相处要像对待自己的父亲一样；对比自己年长十岁的人，要像对待自己的兄长一样；对比自己年长五岁的人，外出走路要与他差半个肩。如果五人共处一室，就要为年长者另设一中席。

5. 坐姿的禁忌有哪些？

（1）坐毋箕

“坐毋箕”，语出《礼记·曲礼上》，意思是一个人坐着不能两条腿分开像簸箕。在古人眼里，“箕踞”是不合礼仪的轻慢之举，是对同坐之人的不尊重。历史上的刘邦是一个不拘礼节之人，平时就箕踞而坐，而且嘴里还经常骂骂咧咧，被认为属无礼之举（见《汉书·张敖传》）。历史上还有记载，说孟子的夫人在家箕踞而坐被他入室看到，于是孟子差一点休了她（见《韩诗外传》）。

（2）敬无余席

“敬无余席”，语出《礼记·曲礼上》，意思是在与尊敬的长者

坐在一起时，中间不要留有空位子或者较大空隙。因为“心理距离决定空间距离”。

（3）并坐不横肱

“并坐不横肱”，出自《礼记·曲礼上》，意思是和别人坐在一起，胳膊不能横着放，“肱”就是指胳膊，横放胳膊是很不礼貌的举止。

（4）居不主奥，坐不中席

出自《礼记·曲礼上》，意思是和尊长者在一起坐，是有礼节要求的。“居不主奥”，由于我国传统的房屋一般是坐北朝南，东西长，南北跨度小，因此，“奥”指的是室内位于西面的尊位，“坐不中席”即应该让尊长坐在中间的席上，晚辈或年少者不应抢坐中间的位置。

6. 行走的礼仪有哪些？

（1）趋而进

“趋”，意思就是小步快走。《论语》记载，孔子应鲁国国君之邀招待宾客，在与之相见时，他拱手弯腰并“趋进”。孔子的儿子孔鲤见父亲站在院庭之中，也是“趋而过庭”，以示尊敬。可以说，下级见上级、晚辈见长辈，不能大摇大摆或不紧不慢地踱着方步，而是要低头弯腰，小步快走，以示敬意。

（2）凡与客入者，每门让于客，肃客而入

出自《礼记·曲礼上》，意思是与客人一起，每进门时应该让客人先进。如果客人坚辞不进，“肃客而入”，就是主人先行引导客人进入。

7. 行走时的禁忌有哪些？

（1）于从先生，不越路而与人言

出自《礼记·曲礼上》，意思是和老师以及尊重的人一起行走时，不能看到自己认识的人而走到前面去和别人说话。

(2) 不践阈

“阈”即门槛。“不践阈”出自《礼记·曲礼上》，意思是出入行走不能践踏门槛。古时建房屋，门槛所用木材是与房梁正顶的主枋同材，即一根木枋分正梁和门槛。因此，与正梁的“镇宅”作用相同，认为门槛也有“辟邪”的作用。所以，出入踏门槛认为是不吉利之举。忌踏门槛这一习俗始于先秦时期，随着这一习俗的演进，其内涵也越来越丰富，如门槛内外有尊卑之分，有邪正之别，佛教的大殿的门槛是佛祖的肩膀更不能踩踏等等。

(3) 离坐离立，毋往参焉，离立者不出中间

出自《礼记·曲礼上》，意思是见有两个人坐或站在一起，就不能挤身坐两者中间或在两者中间穿行过去。

8. 古代有哪些站立之礼？

(1) 立必方正

“立必方正”，出自《礼记·曲礼上》，意思是站立姿势要端正。

(2) 立如齐

“齐”，通“斋”，古人在祭祀前十日，要沐浴更衣，并且不吃酒和荤。“立如齐”，出自《礼记·曲礼上》，就是站着要像进行斋戒一样恭敬。

(3) 上客，起

语出《礼记·曲礼上》，意思是贵宾莅临要起立。

9. 古代有什么站立禁忌？

立毋跛。（《礼记·曲礼上》）

意思是站着不能一条腿偏斜而立。

二、着装之礼

中国在殷商时期就有了文字，从甲骨文中我们就可以看到衣、履、

带、袂等反映服饰的文字。中国古代的冠服制度建于夏商，完善于周代，春秋战国时期纳于礼治。可以说，着装与社会变迁同步，反映了物质与精神的双重文化内核。中国古代的着装以“分尊卑，别贵贱”为礼仪依据。一个人外出交往，从他的着装款式、布料、颜色等，就可以看出一个人的地位和身份。

随着时代的变迁，以往的着装之礼大多随历史的烟云悠悠而逝，但是，也留下一些在今天仍有借鉴意义的内容和禁忌。

10. 衣服质地的选择有何讲究？

布衣是指穿麻布衣服的人，也就是用油麻、葛、毛和棉花等材料织成的布。在等级分明的中国古代社会，穿这样衣服的是平民，与穿“帛”即丝织品的贵族相区别。所以，布衣就成为平民百姓的代称。现在，很多读书人还依然愿意说自己是一介布衣。

11. 衣服颜色的选择之礼有哪些？

古代讲究穿衣的颜色，一般不穿白衣和赫黄衣。

（1）白衣

白衣是指白色之衣，白衣在中国古代为身份较低的人所穿，如仆役、庶民等，也泛指没有做官的读书人。《西厢记》中崔莺莺的母亲相国夫人一句“俺三辈不招白衣女婿”，就道出了她嫌张生身为“白衣”读书人的穷困。

（2）赫黄衣

在唐朝以前，黄色上下通用，没有特别的禁忌。但是，唐高祖以赤黄袍（赫黄色）为常服以后，就有人提出，这种颜色近似太阳的颜色，“天无二日”，是帝王的象征。因此，自唐朝开始，赤黄色（赫黄色）就专为帝王所用，成为御用品，臣民一律不可用。

12. 关于穿衣的禁忌有哪些？

(1) 劳毋袒，暑毋褰裳

语出《礼记·曲礼上》，意思是劳动的时候不要袒胸露体，天气热的时候不要撩起衣服扇风。

(2) 为人子者，父母存，冠衣不纯素；孤子当室，冠衣不纯采

语出《礼记·曲礼上》，意思是做儿子的，父母在世的时候，戴帽子、穿衣服不能镶白边。父母去世了，自己主事当家，帽子、衣服不能镶彩色的边。

(3) 童子不衣裘裳

“童子不衣裘裳”，语出《礼记·曲礼上》，意思是儿童不能穿裘皮的衣裳。

三、交谈礼仪

《礼记·曲礼上》云：“鹦鹉能言，不离飞鸟；猩猩能言，不离禽兽。”语言是人类用于交往和思维的最重要的符号系统。人类语言的魅力不仅在于用变化无穷的语言，表达变化无穷的含义，同时，语言还作为社会交往的工具，也是文化的载体，其中蕴含着丰富的礼仪规范。而作为礼仪之邦的中国，语言规范更承载着人与人交往必须遵循的礼仪。

13. 交谈的语气和语言有何讲究？

(1) 言语之美，穆穆皇皇

语出《礼记·少仪》，意思是交谈中，语气和静安详，端庄大方。

(2) 足下之为尊称

意思是人与人相见，下谓上或者同辈相称，一般使用“足下”，相当于现代语言中的“您”，是一种敬辞。《称谓录》云：“古称人君，亦以足下称之，则足下之为尊称。”

相传春秋时期，晋公子重耳在外十九年，后排除种种险阻回国当了国君，即晋文公。晋文公封赏有功之人，但是却忘了封赏当年跟随他逃亡并割股肉让他食用的介之推。介之推也不愿受封，带着他的母亲隐居在锦山。后晋文公派人请他下山，遭到拒绝，于是晋文公听了谋士的主意命人放火逼他下山，他和母亲抱着一棵大树拒不下山被火烧死。晋文公追悔莫及，让人用那棵大树做成木屐，穿在脚下，每每看到木屐，就说“悲乎，足下”。“足下”由此而来，后来它慢慢演变成对人的尊称。

当然，在日常人与人的交往中，除了“足下”，还有以身体某个部位称谓的，如膝下、手下等。膝下，是因为子女年幼时常常依在父母膝下；后来用膝下借指父母，有血缘亲情之意，表示对父母的敬爱。宇文护《报母书》中有“违离膝下，二十五年”，即表示离开父母二十五年了。手下，是指部下。

可以说，用身体的某个部位做称谓的，也表示出对这种关系的亲密表达。

（3）言中伦

“伦”的本意是“辈”的意思，加以引申，是指人与人不同辈分的关系。亚圣孟子曾经提出“五伦”之说，他认为在中国社会存在君臣、父子、夫妇、长幼、朋友五种关系。一般来说，一伦就是一辈。“乱伦”，就是乱了人与人不同辈分的关系。

“言中伦”，语出《论语》，就是说话要合乎道德原则，要符合人与人的不同伦常的关系。

14. 语言之礼的禁忌有哪些？

（1）不倡游言

“不倡游言”，语出《礼记·曲礼下》，意思是不要说一些虚而不实的话。原话是：“子曰：‘王言如丝，其出如纶；王言如纶，其出

如紼；故大人不倡游言。可言也，不可行，君子弗言也；可行也，不可言，君子弗行也。则民言不危行，而行不危言也。’ ”意思是：天子说的话，本来像丝那样细，传播出去就像绶带那样粗了；天子所说的话，本来像绶带那样粗细，传播出去就像绳子那样粗了。所以，人不能说虚浮不实的话。可以说出来而不能做到的，那样的话不说；可以做到而不能够说出来，这样的事不做。也就是说，要做到说的不违背做的，而做的不违背说的。“不倡游言”，用今天的话说就是不能满嘴跑舌头，没有谱。

（2）不道旧故

“不道旧故”，语出《礼记·少仪》，意思是言谈话语中不要揭对方曾经办理的不妥当的事情，即不要揭短。

（3）毋訾衣服成器，毋身质言语

语出《礼记·少仪》，意思是与人交谈不要诋毁别人的衣服和器具，也不要对于似是而非的传闻妄加评论。

（4）尊长于己逾等，不敢问其年。遇于道，见，则面，不请所之

语出《礼记·少仪》，意思是和辈分高于自己的尊长一起交谈，不能问其年龄；走在路上遇到尊长，而且也被他看见，就要上前打招呼，但是不能问其去向。

（5）侍于君子，不顾望而对，非礼也

语出《礼记·曲礼上》，意思是和人交谈如果不看座上的有无品德高尚的、年长的、有学识的即胜于自己的人，就抢先说话，是不合礼的。而且，礼尚谦。与人交谈，还应察言观色，揣摩其心意，不可“曲高和寡”。

15. 交谈时应遵守哪些目光礼仪？

存乎人者，莫良于眸子。眸子不能掩其恶。胸中正，则眸子瞭焉；胸中不正，则眸子眊焉。听其言也，观其眸子，人焉廋哉。（《孟子·离娄上》）

意思是观察一个人没有比观察人的眼睛更好的了，眼睛不能掩盖

人们内心的善恶。一个人心中正直，眼睛就会显得清澈；一个人心中不正直，眼睛看上去就不免显得阴险。听一个人说话同时再观察他的眼睛，这个人的内心好坏又怎么能够掩藏得了呢！

（1）不窥密，不戏色

语出《礼记·少仪》，意思是与人交谈时眼睛不要窥视对方的隐秘之处，同时也不要对对方流露出嬉笑轻慢、不尊重之色。

（2）目容端

“目容端”，语出《礼记·玉藻》，意思是看人的目光要端庄不能斜视。

（3）毋淫视

“毋淫视”，语出《礼记·曲礼上》，意思是不要长时间地一直盯着别人看，这样非常不礼貌。

（4）天子视上于衿，下于带。国君绥视，大夫衡视，士视五步。凡视，上于面则傲，下于带则忧，倾则奸

语出《礼记·曲礼下》，意思是，看天子时，视线不要高于他的领口交叉处，也不要低于腰部。看国君时视线要低于面部，看大夫时视线要平视，看士人时视线可游移五步以内的地方。凡看人，视线高于面部就显得傲慢，低于腰部显得心术不端。

四、就餐礼仪

夫礼之初，始诸饮食。（《礼记·礼运》）

意思是说，我国的礼仪风俗是从饮食活动发端的。在古代，“礼”和“醴”本为同源，同为“丰”。古人讲究在餐饮中的敬献的仪式，敬献的珍馐便为“醴”，后来慢慢把各种敬神和人的仪式称之为“礼”，以致推而广之，把生活交往中应该遵循的规范称之为“礼”。由此也可

以看出，饮食之礼的重要。

16. 古代有哪些就餐礼仪？

（1）饭要盛满，茶要斟浅

请客人吃饭，盛饭时饭要盛满，如果考虑到客人的食量，可以有意识的选择适宜的饭碗，但是给客人倒茶一定不要倒满。

（2）凡侑食，不尽食，食于人不饱

语出《礼记·玉藻》，意思是与客人一起吃饭不求自己吃饱，而是要照顾别人吃饱吃好。别人请你吃饭，不要放开吃并吃得很饱。

17. 就餐时的禁忌有哪些？

（1）忌摆乌龟席

请客人就餐，如果是长方桌，六人就餐，忌上下两头各坐一位，两边各坐两位。这种座位安排被民间称之为“乌龟席”，属忌讳的摆法，应该调整这种座位安排。

（2）共饭不泽手

“共饭不泽手”，语出《礼记·曲礼上》，意思是用餐不能搓搓手不洗就开始。“泽手”，就是双手摩擦发热出汗的意思。这是因为，虽然早在《韩非子·喻老》中就有“昔者商纣为象箸而箕子怖”的记载，是说商纣王时的贤臣箕子看到纣王用象牙的筷子（象箸）吃饭，感觉太奢靡了，要亡国了，很害怕。但是，筷子的普及却是较晚的事，多数人吃饭用手抓，所以，如果餐前不洗手而与人“共食”，是非礼行为。就是到了今天，饭前洗手也是应该遵循的礼仪。

（3）毋刺齿

“毋刺齿”，语出《礼记·曲礼上》，意思是在餐桌上就餐，不能剔牙。

(4) 毋抐饭，毋放饭，毋流歠，毋咤食，毋啮骨

语出《礼记·曲礼上》，意思是就餐时不要把饭抐成团，不要大口大口地吃饭，不要大口大口地喝汤，吃饭时不要吃得“啧啧”出声，不要啃骨头。

(5) 小饭而亟之，数噉。毋为口容

语出《礼记·少仪》，意思是与人一起吃饭要小口地吃，慢慢地咀嚼，迅速地咽下。咀嚼过程中不要鼓腮、砸嘴。

(6) 毋嚙羹，毋絮羹

语出《礼记·曲礼上》，“毋嚙羹”意思是就餐时喝汤不要连菜叶、蛋花、肉碎不嚼就囫囵吞下，“毋絮羹”意思是参加外面的聚餐，喝汤时不要往汤里放酱醋等调味，这样会让主人难堪，认为你感觉汤的味道不好。

(7) 让食不唾

“让食不唾”，语出《礼记·曲礼上》，意思是在餐桌上互相谦让食物时不要使唾沫溅到食物上或溅到对方的盘盏上。

(8) 主人未辩，客不虚口

语出《礼记·曲礼上》，意思是在餐桌上，主人要尽地主之谊，照顾客人吃好，客人也应该照顾到主人。如果看到主人没有吃遍那些菜肴，客人不要漱口表示已经吃好。

(9) 君子不食圉腴

语出《礼记·少仪》，就是请人吃饭不能点猪、狗的肠胃等内脏食物。

(10) 父母有疾，琴瑟不御，食肉不至变味，饮酒不至变貌，笑不至矧，怒不至詈

语出《礼记·曲礼上》，意思是，父母生病，子女不能享受琴瑟之乐，吃肉不能多吃而改变了口味，喝酒少到不能引起脸红，笑不能露出牙龈，怒不能开口骂人。

18. 饮酒有什么礼仪?

据《尚书·酒诰》记载,杜康“有饭不尽,委之空桑,郁结成味,久蓄气芳,本出于代,不由奇方”。意思是说,杜康将剩饭倒在树洞之中,发酵后芬芳的气味传出,这就是酒的做法,不足为奇。由此可以看到,中国酒的发明和饮酒的习俗历史悠久。

酒礼是从远古时代就形成的礼节。按照礼的要求,在酒宴上,“主不喝,客不饮”,“先喝为敬”,因此,主人要先向客人敬酒(称酬),客人要回敬主人(称酢),客人之间互相敬酒(称旅酬),在酒宴上依次敬酒(称行酒)。敬酒时,敬酒的人和被敬酒的人都要站起来(称避席)。一般敬酒以三杯为度。

五、传统医疗礼仪规范

我国是闻名世界的礼仪之邦,中国的传统医学是中国古代优秀文化遗产的重要组成部分。在历代的医学典籍中,惩恶扬善、褒功贬过的内容比比皆是。

19. 古代有哪些医德方面的规范?

(1) 怀“仁爱”之心是医务职场礼仪的根本
人命至重,有贵千金。

意思是人的生命比千金还要贵重。孙思邈要求“若有疾厄来求救者,不得问其贵贱贫富、长幼妍媸、怨亲善友、华夷愚智,普同一等,皆如至亲之想”(孙思邈《大医精诚》),也就是说,对待患病来医治者,不得因出身的高低贵贱,相貌的美丽丑陋,中国人、外国人,聪明的还是愚笨的,而区别对待,都要普同一等,像对待亲人一样以“先发大慈恻隐之心,誓愿普救含灵之苦”(孙思邈《大医精诚》)之心进行救治。

晋代杨泉在《物理论》中说：“夫医者，非仁爱之士，不可托也；非聪明理达，不可任也；非廉洁淳良，不可信也。”《史记·扁鹊列传》记载，扁鹊的老师长桑君收扁鹊为徒，是经过十年的考察才把自己的医道传给了扁鹊。可以说，面对人的生命和健康，医者有没有仁爱之心是职场礼仪的根本。

（2）持杜绝“利、色”戒尺治病救人

杏林春满。

晋代葛洪在《神仙传·董奉》中写了这样一个故事：三国时期有一个叫董奉的医生，为人看病，遇到生活困难的人，他不收酬金。病重的人治愈后，种杏树五棵；病轻的人治愈后，种杏树一棵。过了若干年，董奉的房子周围成了一片杏林，他把每年杏树的果实卖了换成钱，买米赈济百姓，受到百姓的称赞。后来，人们就用“杏林春满”或“誉满杏林”来赞誉品德高尚的医生。

明代医家李挺在《医学入门》中说：“病愈而希望贪求，不脱市井风味者，欺也。”对于那种贪财渎职的医生，他是十分鄙视的。这也是行医之大戒。

孙思邈在《大医精诚》中说，在治疗疾病时，即使“绮罗满目，勿左顾右盼；丝竹凑耳，无得以有所娱；珍馐叠荐，食如无味；醯醢兼陈，看有若无”。也就是说，医生在看病时，就是美丽的丝织品放在那，不要左看右看；美丽的音乐凑在耳朵旁边，不能表现出欢愉；美好的食物堆到目前，吃得没有味道；美酒而且还是陈的，放在那跟没有一样。的确，病人为了恢复健康，会想办法报答医生，但是，医生不能乘虚而入，谋求钱财。

凡视妇女及孀尼僧人等，必有侍者在旁，然后入房诊视。倘旁无伴，不可自看。假有不便之患，更应真诚窥睹，虽对内人不可谈，此困闺阃故也。

此语为明代陈实功之言，意思是在给妇女看妇科疾病或给孀尼僧人等看病，要求旁边有人陪伴，切忌独自检查。治疗时要严肃认真，态度真诚，不可有丝毫轻浮的表现。对于妇科疾病的症状要保密，就是对自己的老婆也不能说。的确，病人求医，就托付了信任，她们（他们）会把自己的痛苦甚至是个人隐私全盘托出，医生不但一定要为病人保密，而且更不能在治病过程中以图淫邪之报。

《医说》记载，北宋年间，有一个读书人抱病缠年，耗尽家财，百治不愈。当时有一个医生叫何澄，医术颇为高明。读书人的妻子决计请何澄为丈夫看病，但是，家中已经没有钱支付诊疗费。她决定“以身相酬”，她的念头遭到何澄的严词拒绝，明确告诉她，他一定“调治取效，切毋以此相污”，就是说，你放心，我一定尽力救治，不要说这样的话来侮辱我们彼此的人格。

由此可见，中国传统文化博大精深，中国传统礼仪源远流长。

20. 古代对医术内涵有哪些释义？

在古代，对医生的医术要求秉“医儒兼备”之心刻苦钻研。

儒知礼义，医知损益。儒与医岂可轻哉！儒与医岂可分哉！

语出《古今医统》，意思是儒家的学说可以让人知礼明道，医学的钻研可以让人医术更精深，所以，对于医者来说，两者是品行与医术的有机结合，两者都非常重要，不可轻、不可分。

《古今医统》中记载，北宋时期，有一个进士叫沈常，曾求仕多年未果，但是他并不死心，前往京师（开封）寻求门路。一天，他在路上遇到一位“跃马扬鞭，从者盛雄”的翰林医官，便叹息不已：“吾穷孔圣之道，焉得不及甘草、大黄辈也？”于是产生了弃儒习医的念头。第二天，他从一个药店经过，听人说学医疗的艰难，“复又耻为”。他自视清高，认为学医是大材小用，低身俯就。他认为，以他的满腹经纶