

正展出版公司

勵志人生 1

今宵酒醒何處

酒之憂思錄

以酒為媒。

或乘酒賦詩。

功成名就者大有其人。

因酒而亂德敗行。

失政誤國以至殞命者。

也不乏其例。

周正舒 編著

正展出版公司 勵志人生 1

今宵酒醒何處

酒之憂思錄

以酒為媒。
或乘酒賦詩。
功成名就者失有其人。
因酒而亂德敗行。
失敗誤國以至殞命者。
也不乏其例。

周正舒 編著

國家圖書館出版品預行編目資料

今宵酒醒何處：酒之憂思錄 / 周正舒編著。

--臺北市：正展，民 88

面； 公分，--（勵志人生；1）

ISBN 957-8317-30-1（平裝）

1.酒 2.飲食（風俗）

538.74

88005341

今宵酒醒何處——酒之憂思錄

社 長 許雅婷

編 者 周正舒

出 版 正展出版公司

社 址 台北市虎林街 141 巷 15 弄 3 號 1 F

電 話 2345-8506

傳 真 2345-8500

郵撥帳號 19137799 許雅婷帳戶

登 記 證 局版北市業字第 1212 號

電腦排版 凱立國際印前印刷股份有限公司

印刷裝訂 福霖印刷公司

總 經 銷 旭昇圖書有限公司

地 址 台北縣中和市中山路 2 段 352 號 2 F

電 話 2245-1480

傳 真 2245-1479

出版日期 1999 年 5 月 printed in Taiwan

定 價 240 元

版權所有・翻印必究

本書如有破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換，謝謝！

目 錄

總序

1

前言

5

一、酒之源

7

1. 神奇的食物，神奇的傳說

8

2. 酒在先，還是人在先？

18

3. 古人以什麼原料釀酒？

25

4. 世界上最早掌握和廣泛應用微生物的民族

35

5. 中國人製造「去滓清酒」的最早記錄

40

6. 源遠流長的中國名酒

47

二、酒之效

67

三、酒之趣

- | | |
|----------------------|-----|
| 1. 飲前必酌，祭之必酒 | 69 |
| 2. 民間嫁娶生喪事，總須醪酒酬賓客 | 73 |
| 3. 每逢佳節倍思「飲」 | 82 |
| 4. 東廚具餚膳，玉樽筵貴客 | 95 |
| 5. 巧妙用酒，以謀他圖 | 103 |
| 6. 酒和金甲舞，雷鼓動山川 | 111 |
| 7. 以酒藏身，裝醉避禍 | 118 |
| 1. 醉翁之意不在酒，濁醪助興趣無窮 | 126 |
| 2. 俯仰各有態，得酒詩自成 | 141 |
| 3. 酒裡生靈感，詩成完有神 | 152 |
| 4. 「流觴曲水」助藝膽，書畫有酒更神奇 | 165 |
| 5. 悠然暢飲「東籬下」，酒中自有羲皇淳 | 173 |
| 6. 借杯中之物，澆心中塊壘 | 181 |

四、酒之憂

7. 窮人喜喝自家釀，濁酒一碗舒筋血

193

1. 帶劇毒的「蛋糕」

205

2. 玉雕仙女的誘惑

213

3. 「該喝的酒，你敢不喝？」

241

4. 「一杯酒值五十萬，怎麼辦？」

249

5. 「佩刀質酒喜相逢」與「一擲千金爲鬥富」

268

五、酒之誠

1. 熱情、禮貌，何必單單表現在酒席上

276

2. 莫作酒精的「殉葬者」

282

3. 山吃海喝有何益？

301

4. 飲酒講酒德

312

總 序

人是宇宙之精華，萬物之靈長。

人類在改造世界、創造生活的過程中，既享受著無窮的樂趣，又面臨著不盡的煩惱。

於是，爲了更好地生存和發展，人類總結出了豐富的人生經驗，也概括出了許多的人生勸誡。「酒色財氣」就是中國歷史上人們積澱起來的諸多人生勸誡之一。

「酒色財氣」作爲人生勸誡，在中國古代系統的提出，有一個歷史過程。早在先秦時期，人們就已經看到了酒和色如果不節制，必然帶來危害，於是，最早提出了對「酒色」的勸誡。在司馬遷的《史記》和班固的《漢書》中，已經用「酒色」爲尺度來評價歷史人物，如司馬遷說劉邦「好酒及色」；班固說朱博「爲人廉儉，不好酒色」。東漢人楊秉將「酒色財」聯繫在一起，作爲人生的「三不惑」。他說：「我有『三不惑』，酒色財也。」楊秉雖然是將「酒色財」三不惑作爲人生的經驗提出來的，但其實質仍然是以

此來勸誠衆人。到了宋朝，人們便將「氣」與「酒色財」並用，於是就有了「酒色財氣」這一人生「四誠」之說。

在中國古代民間曾經流傳著這樣一首打油詩：

酒是穿腸毒藥，色是刮骨鋼刀，

財是下山猛虎，氣是惹禍根苗。

無酒不成禮儀，無色世間人稀，

無財不成事體，無氣反被人欺。

看來四般有用，勸君量體裁衣。

的確，人類社會發展到今天，雖然酒已經演化和積澱出多彩的「酒文化」，色作為與「食相聯的人的本性」已經開出了美麗的爱情花朵，財作為人們不可或缺的生活基本要素正在不斷豐富，氣作為人生之本激勵著人們跨過了一個又一個世紀。但是，古往今來，也確實有許多人由於不能正確地對待和把握「酒色財氣」，沉湎於酒色，貪心於「孔方」，使性弄氣。結果，釀成了無數人間悲劇。

目前的社會正處在高度商品化的時期，感官的刺激，物慾的誘惑，非理性的衝動，也使「酒色財氣」這一古老的問題被重新提了出來。如何科學地認識、正確地對待「酒

色財氣」，已經不僅僅是一個個人的生活方式問題，還是一個人生價值觀念的問題，更是一個社會價值取向的問題。我們正是懷著這樣一種社會責任感，來設計和寫作這套叢書的。

作為一套當代人生憂思錄，我們在廣泛運用傳統的文化成果、陳述正面道理的同時，也引用了一些反面的事例，尤其是當代人社會生活中的反面典型。我們希望，通過這些反面教材的形象教育，給人以警示，喚人以警醒。

願讀者諸君「量體裁衣」，把握好人生征途中的酒、色、財、氣。

前言

酒，自古以來是人類最重要的飲料之一。與柴米油鹽相比，它雖不是人們生活的絕對必需品，但又和社會中每個人脫離不了關係。無論何人，在他的一生中，直接或間接地都和酒搭上關係。不管你愛它也好，討厭它也好，無所謂也好。酒總是在社會生活中不可排除地存在，它流注在物質生活和精神生活的各個領域，與人們結下不解之緣。

酒，它那「水的形，火的性」的特質，在它浸潤整個社會的過程中，形成了其特有的酒文化：尋常百姓家，濁酒一碗，舒筋活血，去憂解乏的功效，自不必說，在那些具有審美眼光和生活情趣的文人筆下，更是給酒添上了一圈圈光環，使酒不單是口舌之享受，而且成了精神寄托之寓所，才智靈感生發之「靈丹」，「李白斗酒詩百篇」就是千古流傳的佳話！還有那或叱咤風雲、或心機詭秘的政治家，則視酒為「政治飲料」，無論是外交，還是內政，無論是勞軍，還是治吏，常常以酒搭「橋」，以酒潤滑。

正因為酒的這種效能，歷史上以酒為媒，或「折衝樽俎」、或乘酒賦詩，功成名就者大有其人；因酒而亂德敗行、失政誤國以至殞命者，也不乏其例，酒從它產生那一天開始，就猶如一柄雙刃劍存在於世。

現在市場上流傳的寫酒或涉及酒的書，筆者所見到的大都為兩類：一類是側重介紹酒源、酒史、酒文化，與現實聯繫較少；另一類則偏重於假公濟私吃喝的歪風、醜態，而對於飲者內心世界挖掘欠深。作者這本小書，一方面介紹一些酒文化傳統，一方面攝取社會中公費、私費飲酒諸種現象，其意旨絕不是提倡禁絕飲酒，也絕無鄙薄衣食住行之意，只是想在記述一些事實的基礎上，力求從歷史、體制、文化、習俗、心態等諸多方面，探求當今一些人中，為什麼如此看重吃喝，為什麼要用公款吃喝，為什麼難以整治「吃喝風」的社會和心理原因，繼而表達作者與世人共有的那份憂心！若能給那些貪杯誤事、嗜酒傷身者某種警醒，則更是平添欣慰。

酒 之 源

幾乎從人類的洪荒時代起，酒就在大地上出現了。酒的歷史幾乎是和人類文化史一道開始的。世界古老的文明民族的神話傳說中都流傳著酒的故事，古希臘的神話、希伯萊人的《聖經》和古印度典籍中，都有所記載。中國關於釀酒的起源，也有著眾多神奇的傳說。傳說畢竟不是真實的歷史，其實中國一部悠久的釀酒史，正是與幾千年的經濟文化發展密切聯繫的，也是與勞動人民的聰明才智分不開的。正因為勞動人民的智慧和創造，才在今日給我們留下如此眾多的「天之美祿」。

1

神奇的食品，神奇的傳說

大概沒有哪種食品像酒一樣令人感到奇特和有趣。與柴米油鹽相比，它雖不是人們生活的絕對必需品，但從產生的那天起，它便開始浸潤整個社會，與人們的生活結下了不解之緣。

誠然，人們並不都是喜好酒的。而嗜飲的人對它是讚美備至，把它比作「玉液」、「甘露」、「太平君子」、「天祿大夫」等等，從「往昔十四五……性豪業嗜酒」到「數莖白髮那拋得？百罰深杯亦不辭」（杜甫詩句），可以說愛之如命，甚至超過生命。而惡酒的人，則又把它說得一無可取，認為酒是「致疾敗行，亂性傷身」的東西，乃至說成是「亡國之君、敗家之子」，簡直成了罪惡的淵藪。同一食品引起人們的愛、惡到了如此懸殊的程度，難道不是其「神奇」之處嗎！它還神奇在一些不飲酒或不能多飲的人，都喜歡請別人或看別人飲酒，繼而從中獲得某種樂趣。大詩人蘇東坡就是代表。他覺得請人飲酒，

「見各舉杯徐引」，「酣適之味乃過於客」。大概吃飯、啖肉甚或品茶是沒有愛於看別人享受如此口福的，唯獨飲酒卻不一般。

此外，如前所述，酒並非生活中之必需品，卻又是人類生活中須臾不可或缺之物。人幾天不吃飯、不喝水，就會危及生命。但若不飲酒，即使一輩子涓滴不沾唇，仍可以活得很健康。可是現實生活中，每逢慶典年節、婚喪大事，迎賓待友，卻又少不得酒。古人早就說過，無酒不成禮，無酒不成歡，無酒欠敬意。特別是祭祀天地、祖宗更是非酒不祭的。

令人感到有趣的還有，家庭中生了孩子，添了人口，大家要喝喜酒，而遇到有人死了，也就是減了人口，不管是「壽終正寢」還是夭亡少不得也要擺酒。

更叫人難以琢磨的是，醉酒後的醜態竟然有時會神奇地變成一種「美」的享受。

過量飲酒，很容易喝醉。一旦醉酒，不僅多嘴多舌，而且坐立不穩，東倒西歪，走路搖搖晃晃，顛顛撲撲，醜態百出，直至喪生隕命。然而生活裡模擬醉態編訂的武術套路《醉拳》、《醉棍》和舞蹈《貴妃醉酒》等等，不僅不醜，反而矯健、優美、健康、活潑，即使極端惡酒的人，也大加讚賞。

凡此眾多的「怪現象」，向人們昭示：酒，它是一種神奇的食物！

那末這個神奇的食品，究竟是何時何地由何人發明或者發現的呢？中國是世界釀酒最早的國家，歷史悠久，技術先進。但中國的酒源於何時？最初的酒是如何產生的？這自古就是一個爭論不休的話題，衆說紛紜，莫衷一是，因此，關於造酒、釀酒，歷史上又流傳著不少神奇的傳說：

傳說之一：「酒星」作酒

讀古人詩文，經常遇到「酒星」或「酒旗」星這兩個詞，如號稱「酒仙」的大詩人李白在《月下獨酌·其二》一詩中有「天若不愛酒，酒星不在天」。東漢末年以「座上客常滿，樽中酒不空」自詡的孔融，在《與曹操論酒禁書》中有「天垂酒星之耀，地列酒泉之郡」。經常喝得大醉，被譽為「鬼才」的詩人李賀，也在《秦王飲酒》一詩中有「龍頭瀉酒邀酒星」。此外如「吾愛李太白，身是酒星魂」，「酒星不照九泉下」，「仰酒旗之景曜」，「擬酒旗於元象」，「囚酒星於天岳」等等。翻閱有關酒的史料時，在《酒譜》中更是明白地標著：酒，「酒星之作也」。原來，中國人中有人認為，酒是天上「酒星」的「作品」，也就是說酒是酒星發明的。

酒星發明了酒，當然只能是一種神話傳說，不可信的。但細細品味，又令人不得不欽佩古人的智慧與聰明。

《晉書·天文誌》中說：「軒轅右角南三星曰酒旗，酒官之旗也，主宴饗飲食」。軒轅，是中國古星名，共包括七十顆星，其中十二顆屬獅子星座。古人認為酒旗三星即屬於獅子座中的星宿。酒旗星是什麼時候被中國人發現的呢？相傳為西周（約公元前十一世紀——公元前七七〇年）初的政治家周公所作的《周禮》一書中，已提到酒旗星。酒旗星發明酒固然不可信，但令人驚奇的是在當時沒有科學儀器或即使有也是極其簡陋的情況下，中國人是如何發現這些星星的，特別是肉眼很難看清的星星，卻能確定它們的位置，給它們定名！至於憑什麼說它「主宴饗飲食」也是令人不得而知。不過，倘若我們站在廣袤無垠的星空下，仰望灼灼燦燦亙古輝耀的群星，想到中國聰明睿智的祖先和他們對人類的發展作出的偉大貢獻，崇敬之情定會油然而生！

傳說之二：儀狄始作酒

關於儀狄造酒，中國古代流傳已久，在《世本》裡也記載：「帝女令儀狄始作酒醪，變五味。」

儀狄是什麼時代的人呢？《世本》、《呂氏春秋》、《戰國策》中都一致地認為他是夏禹時代的人。他又是個什麼樣的人呢？傳說中他是被後世人奉為「聖明之君」的夏禹時代的一個臣屬。他是怎麼發明釀酒的？在西漢劉向編訂的《戰國策》中是這樣說的：「昔