


全国教育科学“十二五”规划2012年度教育部重点课题

“当代大学生文化自信现状及培养研究”（DEA120203）成果

当代大学生文化自信 现状及培养研究

DANGDAI DAXUESHENG WENHUAZIXIN
XIANZHUANG JI PEIYANG YANJIU

黄秋生 陈元 薛玉成 著

 团结出版社

全国教育科学“十二五”规划2012年度教育部重点课题
“当代大学生文化自信现状及培养研究”（DEA120203）成果

当代大学生文化自信 现状及培养研究

DANGDAI DAXUESHENG WENHUAZIXIN
XIANZHUANG JI PEIYANG YANJIU

黄秋生 陈元 薛玉成 著



团结出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

当代大学生文化自信现状及培养研究 / 黄秋生, 陈元, 薛玉成著. — 北京 : 团结出版社, 2017. 1
ISBN 978-7-5126-4622-3

I. ①当… II. ①黄… ②陈… ③薛… III. ①大学生—文化素质—研究 IV. ①G645. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 298353 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: zb65244790@vip.163.com

经 销: 全国新华书店

印 装: 北京京鲁数码快印有限责任公司

开 本: 170mm×240mm 16 开

印 张: 13

字 数: 225 千字

版 次: 2017 年 1 月 第 1 版

印 次: 2017 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-4622-3

定 价: 28.00 元

(版权所属, 盗版必究)

内容摘要

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。文化自信是文化主体对自身文化价值肯定的真挚情感，是对自身文化生命力的坚定信念以及对外来文化的理性态度，是发展繁荣社会主义先进文化的思想基础。培育高度的文化自信是建设社会主义文化强国的先决条件，是实现中华民族伟大复兴中国梦的必然要求。基于此，本书阐释了大学生文化自信等相关概念的内涵与外延，调查分析了当代大学生文化自信的现状，探讨了当代大学生文化自信的培养目标、培养原则、培养方式和培养途径，总结了培养当代大学生文化自信切实可行的方式方法。

目 录

绪 论

第一章 大学生文化自信概述

第一节	文化自信的界定	15
第二节	文化自信与文化自卑、文化自负	23
第三节	文化自信与文化自觉、文化自强	29
第四节	文化自信与道路自信、理论自信、制度自信	35
第五节	大学生文化自信界说	46

第二章 当代大学生文化自信现状实证分析

第一节	当代大学生文化自信现状调查	53
第二节	当代大学生文化自信现状	63
第三节	当代大学生文化自信缺失原因分析	69

第三章 当代大学生文化自信培养理论探讨

第一节	当代大学生文化自信的培养目标	77
第二节	当代大学生文化自信的培养原则	100
第三节	当代大学生文化自信的培养方式	108
第四节	当代大学生文化自信的培养途径	115

第四章 当代大学生文化自信培养实践探索 ——以南华大学为例

第一节 发挥高校思想政治理论课的主渠道作用	125
第二节 完善人文素质选修课的课程体系	151
第三节 开展丰富多彩的校园文化活动	157
结语	189
参考文献	191
附录 当代中国大学生文化自信现状调查问卷	198
后记	201

绪 论

党的十七届六中全会、十八大和十八届三中全会明确指出要深化文化体制改革，培养高度文化自信，推动文化发展繁荣，建设社会主义文化强国。建设社会主义文化强国需要具备高度文化自觉和文化自信的优秀人才，而当代中国大学生是建设社会主义文化强国的生力军，是实现中华民族伟大复兴中国梦的中坚力量。由此观之，如何培养当代中国大学生高度的文化自信，是一个亟待解决的重大课题。

一、研究目的

要贯彻落实党的十八大和十八届三中全会精神，建设社会主义文化强国，实现中华民族伟大复兴的中国梦，必须以高度的文化自觉和文化自信为基础，发挥大学生建设文化强国及实现中华民族伟大复兴中国梦的中坚力量。开展大学生文化自信研究的目的，就是为了准确把握当代中国大学生文化自信的现状，系统分析当代中国大学生文化自信缺失的原因，深入探讨培养当代中国大学生文化自信的有效途径，从而为推动大学生对社会主义核心价值观的认知认同提供学理支撑，为培养当代中国大学生高度的文化自信提供对策建议，为深化文化体制改革提供理论导向。

二、研究意义

当代中国大学生文化自信培养是青年大学生真正成为实现中国梦铁骨脊梁的必然要求，是深化文化体制改革和发展社会主义文化的基本需求，是提升大学生自身全面发展的内在要求。本研究坚持社会主义先进文化前进方向，以社会主义核心价值观为统领，通过对当代中国大学生文化自信进行深入系统的探讨，旨在探索提升当代中国大学生文化自信有效途径。这一研究有利于丰富高校思想政治教育的时代话题，有利于贯彻落实党的十八大以来会议精神，有利于积极发挥高校文化引领功能，有利于促进大学生的成长与成才，其理论意义和实践意义具体如下：

（一）理论意义

一是有助于促进思想政治教育的学科发展。对当代中国大学生文化自信进行深入系统的探讨，可以推动高校思想政治教育理论朝纵深方向发展，丰富思想政

治教育的内涵，推进思想政治教育的学科建设。

二是有助于拓展高校思想政治教育的研究视野。从文化自信的视角开展对大学生思想政治教育的研究，文化哲学与思想政治教育的交叉拓展了高校思想政治教育研究视域。

三是有助于丰富高校思想政治教育的内容。对当代中国大学生开展文化自信教育，进一步明晰了当代大学生历史使命与成才目标，丰富了高校思想政治教育的时代话题。

（二）实践意义

一是有利于推动大学生对社会主义核心价值观的认知认同。通过培养当代中国大学生高度的文化自信，可以增强大学生对社会主义核心价值观的认知认同，提升大学生对社会主义核心价值观的践行能力。

二是有利于培养大学生正确的文化态度与情感。开展本课题研究，有利于大学生正确地认识和对待中华民族传统文化、西方外来文化及中国特色社会主义文化，提高当代中国大学生的文化鉴别力。

三是有利于促进大学生的成长与成才。培养当代中国大学生高度的文化自信，可以提高大学生的政治思想素质、科学文化素质、心理品格素质，促进大学生全面地发展。

四是有利于使当代大学生真正成为实现中华民族伟大复兴中国梦的中坚力量。通过培养当代中国大学生高度的文化自信，引导大学生把个人梦自觉融入伟大的“中国梦”，可以使大学生更好地发挥建设社会主义文化强国的生力军作用。

三、研究现状

2011年10月，党的十七届六中全会明确指出：必须培养高度的文化自觉和文化自信，必须增强国家文化软实力，努力建设社会主义文化强国。2012年11月党的十八大报告再次强调：一定要树立高度的文化自觉和文化自信，扎实推进社会主义文化强国建设。基于对文化建设的高度重视和特别强调，近年来，文化自信成为学界研究的热点话题。目前，学者们就文化自信的界定与诠释、本质和特点、力量与功效、重塑与培养、中国历史人物文化自信的表现、大学文化自信的着眼点和着力点等方面进行了较为深入的探讨，取得了丰硕的研究成果。

1. 文化自信的界定与诠释。梁漱溟先生在《中国文化的命运》一书中表

达了其高度的文化自信：尽管“中国文化有早熟之病”，但“中国文化个性殊强”——独自创发、自成体系、绵永独立、包容吸收、空间拓大、妥当调和、影响远大，因而在世界的未来，“将为中国文化之复兴”。^①费孝通先生在北京大学社会学人类学研究所开办的第二届社会文化人类学高级研讨班上的发言中指出：文化自觉是当今世界一种时代的要求，生活在一定文化中的人对其文化要有“自知之明”。^②毋庸置疑，费先生呼吁文化自觉，也是旨在以文化自觉通达文化自信，进而实现文化自强。那么，究竟何谓文化自信？学者们从多个角度对其进行了界定。刘云山先生认为：“文化自信，是一个国家、一个民族、一个政党对自身文化价值的充分肯定，对自身文化生命力的坚定信念。”^③也就是说，一个国家、一个民族、一个政党对传统优秀文化要有一种深入了解的关切、尊敬和珍惜，对当代先进文化要有一种饱含真情的自信、坚守和弘扬，对外来有益文化要有一种兼容并蓄的交流、吸收和改造，对未来文化发展要有一种放眼世界的自信、担当和追求。刘士林教授则从文化主体的考量中来定义文化自信：文化自信是人类通过社会实践在每个个体生命内部建构起来的高级文化结构，是人类有别于其他动物的主观能动性和文化创造性的具体表现，因而它具有超生物性、超自然性和超现实性。^④由此可见，文化自信是文化主体的一种满足心态、一种价值追求、一种精神向度，是文化主体身份认同的诉求和标志，是文化主体在文化上提升自我、扩展自我的表现。^⑤如果从文化自信与文化自觉、文化自强的关系来看，文化自信是一种基于理性认识之上的精神成熟度表现，是一种文化上知己知彼的高度自觉，其最终的目的在于实现文化自强。因此，文化自信既表现为对自身优秀文化的一种自觉自明，又表现为对自身先进文化的大胆推介和大力宣扬。^⑥需要特别指出的是，文化自信绝非文化自负，更非文化自卑。文化自负、文化自卑和文化自信三者是主体对待自身文化的三种不同态度，文化自负是主体对自身文化一种盲目自大的心态；文化自卑是主体对自身文化的怀疑乃至否定的心理；文化自信则是主体对自身文化认同上的自信心和自豪感。^⑦

① 梁漱溟. 中国文化的命运 [M]. 北京: 中信出版社, 2010: 170.

② 费宗惠, 张荣华. 费孝通论文化自觉 [M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2009: 22.

③ 云杉. 文化自觉 文化自信 文化自强——对繁荣中国特色社会主义的文化的思考(中) [J]. 红旗文稿, 2010(16).

④ 刘士林. 中华文化自信的主体考量与阐释 [J]. 江海学刊, 2009(1).

⑤ 廖小琴. 文化自信: 精神生活质量的新向度 [J]. 齐鲁学刊, 2012(2).

⑥ 邱柏生. 论文化自觉、文化自信需要对待的若干问题 [J]. 思想理论教育, 2012(1).

⑦ 杜振吉. 文化自卑、文化自负与文化自信 [J]. 道德与文明, 2011(4).

2. 文化自信的本质和特点。作为文化主体的满足心态,作为文化价值的充分肯定,作为文化生命力的坚定信念,文化自信的本质与特点,很多学者从本来、外来和未来三个层面对文化加以阐述。他们认为,文化自信内在包含着传承、开放与超越,即继承传统、吸纳外来和走向未来。这就需要以科学理性的态度,坚定文化信念和文化追求,正确对待民族文化,辩证看待外来文化,充分认识文化发展前景,“关键是不忘本来、吸收外来、着眼将来。”^①简而言之,文化自信是一种自觉的文化认同、坚定的文化信念和正确的文化心态。在文化交流中,文化自信表现为一个国家、民族能正确理解、深刻认同自身文化,能正确对待、兼容并蓄外来文化,能正确引领、繁荣发展未来文化。正因如此,唐凯麟先生认为,文化自信的特质可以概括为:全球的视野、本土的情怀、现实的态度、服务人民的价值取向。^②实际上,文化自信是群体深层次综合的自信,而且具有穿越性价值,是对昔日的文化辉煌具有充分的自豪,更是对当下文化认知的明晰,以及对未来文化发展具有充分的信念。^③因而,文化自信的特点表现为:一是对自己文化认同与传承的礼敬和自豪;二是对外来文化吸收与改造的勇气和魄力;三是对文化发展前景的憧憬和自信。^④也有人觉得,文化自信的本质是道德价值的自觉、自强、自信。^⑤因为人的主体精神的自信实际上构成了文化自信的核心,所以说文化自信的核心就是伦理精神自信。^⑥文化自信源于并依存于伦理精神自信,伦理精神自信支撑和挺立文化自信,伦理精神自信既是基础性的自信,又是动力性的自信,还是目的性的自信。正是在这个意义上,文化自信理应是呼唤一场民族整体性意义上的现代伦理生活新启蒙,即通过“文化与意识形态”的多相博弈沟通,培育市场化社会精神生活的新伦理范型、新伦理生活质态以及相应的伦理生活生态。^⑦邴正等认为,如果从文化和民族的关系来看,文化自信的本质是民族自信,是一个民族心理成熟的标志。^⑧基于此,文化自信可以概括为三个方面:一是文化使命意识,二是文化生命意识,三是文化承命意识。文化使命意识是对于时代所赋予我们复兴中华文化的历史使命的自觉;文化生命意识是对于

① 云杉.文化自觉 文化自信 文化自强——对繁荣中国特色社会主义的文化的思考(中)[J].红旗文稿,2010(16).

② 段素革.“文化‘三自’与社会主义核心价值体系”理论研讨会综述[J].哲学动态,2011(9).

③ 田川流.文化自信是民族强盛的表征[N].文艺报,2011年11月2日,第003版.

④ 刘芳.文化自觉和文化自信的战略考量[J].理论学刊,2012(1).

⑤ 袁祖社.文化本质的“伦理证成”使命与精神生活的道德价值逻辑[J].道德与文明,2011(4).

⑥ 王泽应.伦理精神自信是文化自信的核心和根本[J].道德与文明,2011(5).

⑦ 冯书生.“文化自信与社会主义核心价值体系”理论研讨会综述[J].道德与文明,2011(5).

⑧ 邴正.加强文化自觉 提升文化自信[J].吉林大学社会科学学报,2011(6).

中华民族理想性文化在现实社会生活发生巨变之时仍然能够通过“反本开新”而重获生命力的理性信念；文化承命意识则是对于民族文化命运的承接和担当意识。^①

3. 文化自信的力量与功效。现代道德文明成功学之父美国人拿破仑·希尔（Napoleon Hill, 1883—1969）博士认为，自信是人类驾驭宇宙的唯一管道，是世界奇迹发生的力量源泉。那么，文化自信的力量和功效到底何在？学界从民族复兴、文化强国和文化大繁荣的角度来加以阐述。研究者们认为，高度的文化自信是实现中华民族伟大复兴的支撑，是振兴文化产业的基础，是建设社会主义文化强国的保障。概括地说，“高度的文化自觉与文化自信不仅是事关国家乃至世界文化生态和谐发展的重大问题，而且也是民族复兴、文化转型乃至社会转型的先决条件。”^②文化自信作为一种内在的精神力量，是中华民族伟大复兴的精神支柱，是建设社会主义文化强国的重要保障，是推动社会主义文化大繁荣的动力源泉。首先，文化自信是中华民族伟大复兴的精神支柱。人类为了个体生存需要或族群发展的需求，在个体生命内部建构文化自信，通过发挥主观能动性和文化创造性，能够通过人类社会实践来改造客观世界及促进社会发展。由此可见，“文化自信的主要功能在于弥补自然、社会与历史条件的不足、局限与束缚，通过意识、符号、精神的刺激与再生产为主体提供推动文明进步、社会发展的思想、激情、智慧、意志和创造力。”^③因此，在全面建成小康社会的过程中，在实现国家富强、民族复兴、人民幸福的中国梦的时代境遇中，必须大力建构中华民族的文化主体意识和文化自信精神。^④其次，文化自信是建设社会主义文化强国的重要保障。高度的文化自觉和文化自信，是抵御西方敌对势力文化渗透的有力屏障，是深化文化体制改革的必备条件，是提升文化软实力的内在力量，它关系民族和国家的未来命运。“只有坚持文化自信，才能真正实现高度的文化自觉，才能真正通向文化自强，才能真正实现建设社会主义强国的全面自信。”^⑤最后，文化自信是推动社会主义文化大繁荣的动力源泉。文化自信包含着价值自信，价值

① 王南湜，侯振武. 文化自觉、文化自信、文化自强何以可能 [J]. 毛泽东邓小平理论研究, 2011 (8).

② 种海峰. 今天我们为什么需要文化自觉与文化自信 [J]. 理论视野, 2012 (3).

③ 刘士林. 中华文化自信的主体考量与阐释 [J]. 江海学刊, 2009 (1).

④ 靳凤林. 文化自信：民族复兴的精神支柱 [J]. 道德与文明, 2011 (5).

⑤ 仲呈祥. 文化自信的力量 [J]. 求是杂志, 2011 (7).

自信不仅体现在对待其他民族文化的态度上,还体现在文化创造超越上。^①因此,高度的文化自信,是推动中华文化走向世界的重要保证,是深入推进中国特色社会主义文化体制改革的思想基础,是社会主义文化大发展大繁荣的动力源泉。^②

4. 文化自信的重塑与培养。从文化哲学的角度来看,文化自信是文化发展的必然环节,是推进文化健康发展的关键,是促进文化转型的先决条件。对于如何培养和重塑文化自信,学者们列举了多种途径和措施对其进行了论述。他们普遍主张从传统文化、外来文化、社会主义文化及文化软实力的角度来探索培养文化自信的途径,“文化自信的生成有其自身的规律,文化认知是文化自信发生的前提,文化交流是增进文化自信的条件,文化发展是提升文化自信的基石。”^③培养高度的文化自信,要深刻领悟社会主义文化的先进性,要增强自我价值的主导性;要强化对优秀传统文化的认同,要增强精神生活归属感;要批判吸收世界优秀文化成果,要丰富精神生活内涵;要增强文化甄别能力和消费能力,要提升精神生活主体价值。^④具体而言:一要正确认识和理性对待传统文化,做到对传统民族文化的认知和认同;二要解放思想、实事求是、与时俱进,以开放的心理和兼容并蓄的态度对待世界文化;三要强化文化自觉意识,在传承民族文化的同时注重文化创新;四要有效应对外来文化冲击,加强文化软实力建设。^⑤也有学者从社会主义文化建设的三个维度出发,把文化自信的培养途径凝炼为:一是从文化对经济社会发展的地位作用的认识上,培养高度的文化自觉和文化自信;二是从社会主义文化发展规律的思考探索上,培养高度的文化自觉和文化自信;三是从社会主义先进文化的坚定信念上,培养高度文化自觉和文化自信。^⑥由此可见,培养高度的文化自信,需要热爱和学习民族文化,需要积极投身文化建设实践;需要正确处理一元与多元、继承与创新、批判与吸收的关系;需要强化政策制度保障,坚持走中国特色社会主义文化发展道路。^⑦毫无疑问,培养高度的文化自信是一个系统、渐进的过程,在这一进程中,需要进一步加强对当代中国文化发展历史与现实的梳理和研究,从不同角度和层面充分展现新中国成立以来在

① 刘进田.价值自信和文化自信是民族自信的核心与灵魂[N].中国社会科学报,2011年9月27日,第004版.

② 刘芳.文化自觉和文化自信的战略考量[J].理论学刊,2012(1).

③ 黄晓波.论文化自信的生成机制[J].科学社会主义,2012(3).

④ 廖小琴.文化自信:精神生活质量的新向度[J].齐鲁学刊,2012(2).

⑤ 杜振吉.文化自卑、文化自负与文化自信[J].道德与文明,2011(4).

⑥ 阳国亮.建设社会主义文化强国必须培养高度的文化自觉和文化自信[J].广西大学学报(哲学社会科学版),2012(3).

⑦ 周正刚.谈培养高度的文化自觉和文化自信[J].党建研究,2012(8).

文化建设领域所实现的新发展、取得的新成就；需要进一步加强对当代中国文化元素、文化形象、文化符号的研究和宣传，让当代中国的新文化得以借助贴切有形的载体获得精细的传播、明晰的展示；需要进一步加强社会主义核心价值体系的教育和践行，以高度的价值自信支撑文化自信。^①

5. 中国历史人物文化自信的表现。刘云山先生指出：“中华民族素有文化自信的气度，正是有了对民族文化的自信心和自豪感，才在漫长的历史长河中保持自己、吸纳外来，形成了独具特色、辉煌灿烂的中华文明。”^②从中华文化的本体价值出发，关于中华文化的文化底蕴，近代以来许多饱含文化自信情结的仁人志士表现出对传统文明传承与创新的强烈向往和不懈追求，他们对中华文化的高度自信作出了各具风格的辨析和独具慧眼的总结。中国传统文化深厚的积淀与特质为建构中华民族的文化主体意识和文化自信精神提供了根基，在中西文化冲突碰撞的时代，涌现出了许许多多具有高度文化自信的历史人物。有学者指出，尽管有其历史局限性和阶级局限性，但在古今中西的历史交汇点上，面对中西文化冲突碰撞，建立在独特儒学修养和长期地方宦海经历上的张之洞，对中国民族文化充满强烈的自信。^③他所表现出来的文化自信，“不仅对于五四时期的思想家是很有启发的，对我们今天认识中国传统文化中的合理因素以及中华文化的发展模式，均有借鉴意义。”^④梁漱溟先生在《中国文化的命运》一书中体现了他高度的文化自信。他觉得：中国文化尽管有早熟之病，但是，“中国自周孔教化以来，除以伦理情谊领导中国人外，便是发挥人生向上精神，一切以是非义理为准……此人生向上之精神非常伟大，为西洋人没有的”^⑤，因此，“最近未来之世界文化，将为中国文化之复兴。”^⑥作为热爱并精通中国传统文化的学者，钱穆先生同样指出，文化由民族所创造，民族亦由文化而融凝。基于此，与当时普遍对中国历史文化持否定态度的国人不同，钱先生对中国历史文化充满信心，强调中国人应该对自己的历史文化建立自尊与自信。^⑦肖平教授等认为，文化自信源于对民族文化的深刻了解和深切热爱，毛泽东的文化自信就是建立在对源远流

① 沈壮海. 文化自信的基点应确立在哪里? [N]. 中国教育报, 2012年4月20日, 第005版.

② 云杉. 文化自觉 文化自信 文化自强——对繁荣中国特色社会主义的文化的思考(中) [J]. 红旗文稿, 2010(16).

③ 张艳国. 简析张之洞中国文化自信论 [J]. 江汉论坛, 2010(1).

④ 张笃勤. “张之洞与武汉早期现代化”国际学术讨论会综述 [J]. 近代史研究, 2003(2).

⑤ 梁漱溟. 中国文化的命运 [M]. 北京: 中信出版社, 2010: 172-173.

⑥ 梁漱溟. 中国文化的命运 [M]. 北京: 中信出版社, 2010: 170.

⑦ 刘国强. 列强侵袭文化荡然下的奋发求真——钱穆先生求重建中国历史文化自信的豪杰精神 [J]. 中国德育, 2006(6).

长的中国传统文化广泛和深刻的了解之上，就是建立在对博大精深的中国传统文化真诚和深切的热爱之上。^①通过对民族文化的自觉而理性的选择，“毛泽东挺立了中华民族伦理精神的自信，并将其与争取民族独立、自由和解放结合起来，与发展新民主主义的文化和社会主义文化结合起来，最大限度地启发并空前地激发了中国人民的民族觉悟和民族自信心。”^②

6. 大学文化自信的着眼点和着力点。大学是一个国家的文化高地，肩负着文化传承与创新的历史责任，是传承文明的重要载体，是创新文化的重要源泉，是社会先进文化的主要引领者，是中华文化走向世界的重要窗口。李春林提出，大学精神集中体现文化自觉、文化自信与文化自强，大学文化自信的培养，应该倾注在社会主义核心价值体系建设上，体现在育人为本的培养目标上，落实在多出高水平的学术成果上。^③张杰把大学文化自信的着眼点和着力点具体地概括为三个方面，一是在弘扬大学精神基础上发挥社会主义核心价值体系的引领作用；二是培养全面发展的优秀人才；三是通过完善大学科研制度来建设文化传承的大学校园。^④谢和平院士则从办学治校的视角对大学文化自信的着力点提出三点要求，一是要把传承、宣传中华文化作为大学的使命；二是要把借鉴、吸纳外来优秀文化作为大学的职能；三是要把引领社会文化方向作为大学的追求。^⑤黄秋生等指出：随着全球化浪潮带来的西方多元文化的冲击，以及由经济自信而引发的对物质利益的过分追求和对民族文化的冷漠蔑视，造成了部分大学生文化自信缺失，其现状令人担忧，主要表现在对民族传统文化认知不足，对西方外来文化认同盲目和对当代中国先进文化关注不够。因此，探讨当代中国大学生文化自信缺失的对策，寻求培养当代大学生高度文化自信的有效途径，是当前高校教育教学的现实的、必然的要求。^⑥

学术界对于文化自信多维度的分析和多视角的探讨，无疑为我们深入理解文化自信提供了不同的路径，也在一定程度上反映了文化自信的当代价值。但综观学界研究广度与深度，文化自信研究只能说才刚刚起步。为了全面理解和正确对待文化自信，为了进一步挖掘文化自信的当代意义，推动社会主义文化大发展大

① 肖平. 论毛泽东的文化自信[J]. 毛泽东思想研究, 2001(6).

② 王泽应. 伦理精神自信是文化自信的核心和根本[J]. 道德与文明, 2011(5).

③ 李春林. 大学文化自觉和文化自信的着眼点[N]. 光明日报, 2011年11月23日, 第16版.

④ 张杰. 以高度的文化自觉和文化自信推动大学文化建设[J]. 求是, 2012(9).

⑤ 谢和平. 大学引领文化自觉和文化自信[N]. 光明日报, 2011年11月23日, 第16版.

⑥ 黄秋生, 薛玉成. 当代中国大学生文化自信缺失现状及其对策分析[J]. 成都理工大学学报(社会科学版), 2013(2).

繁荣，我们还需要从以下几个方面加以努力。

第一，研究内容有待进一步深化。当前学界对文化自信的研究成果丰硕，但研究内容仍然有待进一步深化。一方面，现有文化自信基础研究呈现点状特征，大量成果仅仅从文化哲学的角度探讨了文化自信的内涵、特质、力量、培养、中国历史人物文化自信等，相关研究成果只是散见于期刊论文和报刊文章，尚无学者就文化自信的问题作深入而全面研究，研究内容缺乏系统性和深入性。另一方面，现有研究成果对特殊群体的文化自信现状及其培养关注较少。以当代中国大学生这一群体为例。目前部分大学生文化自信缺失，已经成为一个必须正视的问题，是我国大学自身发展需要解决的问题。而且大学生被视为社会先进文化的主要引领者及文化传承与创新的先行者，研究文化自信绝不能忽视当代中国大学生的文化自信，应该加强对大学生文化自信的实证研究和系统分析。

第二，研究方法有待进一步丰富。研究者们对文化自信的研究大多采用文献研究法，而缺少对文化自信的实证分析和个案研究，缺少理论联系实际的方法及历史与逻辑统一的方法，尤其缺少比较研究方法，导致研究方式单一，缺乏综合性和多样性。一是缺少对其他国家文化自信的分析探讨。文化自信和文化认同、文化反思是不同国家、不同文化传承创新中面临的共性问题，虽然不同国家不同地区文化自信的内容和目标有所不同，但在微观策略、具体经验层面上还是存在共通之处，应该借鉴其他国家文化自信的研究成果为我所用。二是缺乏对国内不同群体文化自信的比较研究。不同群体之间在心理认知、生活环境等各个方面均存在较大区别，其文化自信的内容、目标、路径、策略必然具有特殊性，有必要加强不同群体文化自信的差异化研究，避免文化自信研究的泛化而最终导致研究成果形式化。

第三，研究视角有待进一步拓展。目前，研究者们对文化自信的研究视角是一种局部的、个别的视角，而缺乏一种全局的、整体的视角。人们通常只注重文化自信对于文化发展、社会发展的重要价值和意义，而忽略了文化自信对于人的发展的重要意义。大部分学者都是从文化哲学或伦理学的视角出发，提出文化自信的内涵、本质、功效及塑造等系列观点，而从教育学、政治学、社会学、历史学、心理学、人类学等多种学科理论与方法进行交叉研究的很少，这在一定程度上造成了研究视域的单一化、研究成果的趋同化。实际上，文化自信问题不仅囊括个人、群体和社会，而且涉及经济、政治和教育，因此，只有从多学科的视角来研究文化自信的人本内涵、实践生成、历史发展等深层次的问题，才能深入理解和完整地把握文化自信的问题。