

鲁迅

《野草》赏读

吴小美 著

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社



鲁迅

《野草》

吴小美 著



山西出版传媒集团



北岳文艺出版社
Beiyue Literature and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅《野草》赏读 / 吴小美著. — 太原: 北岳文艺出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-5378-5175-6

I. ①鲁… II. ①吴… III. ①《野草》—诗歌研究 IV. ①I210.97

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第070946号

书名: 鲁迅《野草》赏读

著者: 吴小美
责任编辑: 左树涛

书籍设计: 张永文
责任印制: 巩璠

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地址: 山西省太原市井州南路57号 邮编: 030012
电话: 0351-5628696(发行部) 0351-5628688(总编室)
传真: 0351-5628680

网址: <http://www.bywy.com>

E-mail: bywycbs@163.com

经销商: 新华书店

印刷装订: 山西人民印刷有限责任公司

开本: 787mm×1092mm 1/32

字数: 100千字 印张: 6

版次: 2017年4月第1版

印次: 2017年4月山西第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5378-5175-6

定价: 28.00元

目 录

- 001 / 《野草》真正的“序辞”
——《秋夜》赏析
- 008 / “你”与“我”·“影”与“形”
——《影的告别》赏析
- 014 / “用无所为和沉默求乞”
——《求乞者》赏析
- 020 / 更像“打油诗”，不大像“散文诗”
——《我的失恋》赏析
- 025 / 对无聊的旁观者的憎恶
——《复仇》赏析
- 032 / 意犹未尽的“复仇”
——《复仇》(二)赏析
- 040 / “由我来肉薄这空虚中的暗夜”
——《希望》赏析

- 048 / 奋斗的·向上的·闪光的
——《雪》赏析
- 054 / 另一种“为了忘却的记念”
——《风筝》赏析
- 062 / 明朗的生活情趣
——《好的故事》赏析
- 069 / 现实的与精神的双重“支撑点”
——《过客》赏析
- 084 / 悲壮的诗的力量与气氛
——《死火》赏析
- 090 / 一篇别开生面的散文诗
——《狗的驳诘》赏析
- 094 / 人类的“成功”·鬼魂的“不幸”
——《失掉的好地狱》赏析
- 101 / 阴冷而隐晦的自我解剖
——《墓碣文》赏析
- 106 / 悲愤至极的梦中梦
——《颓败线的颤动》赏析

- 117 / 一篇寓言性的散文诗
——《立论》赏析
- 123 / 对平庸可憎的世俗的诅咒
——《死后》赏析
- 133 / 暴风雨即将来临的预兆
——《这样的战士》赏析
- 141 / 一篇有很强的社会批判意义之作
——《聪明人和傻子和奴才》赏析
- 151 / 因一张病叶展开的想象
——《腊叶》赏析
- 155 / 用血泪写成的文字
——《淡淡的血痕中》赏析
- 162 / 对觉醒的青年人灵魂的讴歌
——《一觉》赏析
- 172 / 哲理与诗美的融合
——《题辞》赏析
- 182 / 重要的“后记”

《野草》真正的“序辞”

——《秋夜》赏析

当我们翻开鲁迅的散文诗《野草》时，迎面而来的是《题辞》，但从写作时间（1927年4月26日）、内容上看，它无疑是《野草》诗的总结，真正的“序辞”是《秋夜》。

在《秋夜》中，鲁迅将自己在后院中看到的景物拟人化地写了出来。那生平没见过的“奇怪而高的天空”、干枯的荷叶、萎黄的枯草，都和作家所看到的1924年现实的特点是一致的；那凛冽、萧索、肃杀的秋夜，和作家当时生活于其中的浓重黑暗的现实十分合拍。墙外的两棵树，“一株是枣树，还有一株也是枣树”，这不是作家在玩弄技巧，而是借这两株被孩子打得一个枣子也不剩的枣树，让它们来见证“小粉红花的梦”，见证“秋后”还要有春——虽然春后还是秋！但枣树还要默默地直刺秋夜

的“奇怪而高”的“天空”，使“天空”不安！这是鲁迅为韧性战斗精神唱的颂歌，因为它们一意要制敌人于死命的顽强坚忍，真值得歌颂。枣树直刺秋夜寒空的“斗争”，既有斗志，又有哲理和诗情，是作家在黑暗现实中明朗乐观的情怀，是他“专与袭来的痛苦捣乱”所唱的凯歌。他看出了天空和星星的大有深意，虽然已是深秋之夜，但细小的花草还可以靠春天的梦作为慰藉，给人以很高的美学享受。作为《野草》的首篇，鲁迅尝试了在优美精致的描写中融入象征主义的手法，全篇的基调是幽深凝练的，很引人入胜。

除了对枣树精神和哲理意味的表达外，《秋夜》还值得我们体味的，除了枣树外，还有作家满怀同情地描写的“极细小的粉红花”，它们在秋夜的冷气中，还“瑟缩地”做着“梦”，那许多“小青虫”，在玻璃灯罩上掸得叮叮地响，其中有的被火烧死了，有的栖息在灯罩上喘气。写到这里，作家深情地写出：“我以为这火是真的。”这显然是为了写出自己意味深长的抒情：“猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了。”于是，“我”“又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍

翠得可爱，可怜”。在这里，作家特别要“砍断”自己的心绪，我们可以联系《秋夜》全篇（包括枣树、无名的花草、奇怪而高的天空……）中作家精选的形象来赏析；其中，隐含了鲁迅所处的当时的历史现实，给他带来的乐观与怀疑的矛盾，是与他从自己一系列的切身感受中总结出来的痛苦经验教训有关的。虽然光明与黑暗还将继续搏斗下去，但可惜写作《野草》的1924年—1926年期间，他还不是是一位马克思主义战士，不可能准确估计形势的新发展和力量与反动势力新的消长所必然产生的主观感受。

从艺术手法上看，作为《野草》真正的“序辞”《秋夜》，鲁迅很明显是在尝试着在优美精致地描摹中融入象征主义。两棵枣树、奇怪而高的夜空，在鲁迅的笔下，成了具有特指性的、相互对立的两个象征形象。《秋夜》虽然是象征主义为主的，但鲁迅的思想还是坚持着现实的冷峻和肃穆。我们赏析《秋夜》，既要赏析它的美感，又要通过秋夜的自然景色和鲁迅的种种“联想”交织在一起的象征世界，才能更真切地体悟到《野草》“序辞”的内蕴，为我们赏析其他各诗篇开启思路。

钱理群在他出色的鲁迅研究专著《心灵的探寻》中，写到《秋夜》中两个“意味深长的‘梦’”

之后所做的判断：“这是鲁迅式的辩证思维，鲁迅式的强者的人生哲学的诗化”；“变革的时代需要枣树——这生命的强者。”

附：

秋 夜^①

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个

孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眯着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从

上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子^②。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……。我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日。

注释：

① 本篇最初发表于1924年12月1日《语丝》周刊第三期。

② 猩红色的栀子：栀子，一种常绿灌木，夏日开花，一般为白色或淡黄色；红栀子花是罕见的品种。据《广群芳谱》卷三十八引《万花谷》载：“蜀孟昶十月宴芳林园，赏红栀子花；其花六出而红，清香如梅。”

“你”与“我”·“影”与“形”

——《影的告别》赏析

《影的告别》写于1924年9月24日，南方的革命正在走向高潮，但是鲁迅当时与中国共产党的联系并不很密切，而且由于对黑暗现实积累了过多痛苦的教训，一时还不敢对之抱信心，难免产生了孤身与黑暗势力作战，既要坚持战斗，又缺乏足够的信心，更不愿苟活偷生于不明不暗的境地。所以，凡是只要有他憎恶事物的地方，他都不愿意去，他宁愿独自远行，哪怕被黑暗吞没！

篇中的“你”（形），与“我”（影），其实是一个共同体，是黑暗现实的反叛者。鲁迅是借“人睡到不知道时候的时候”，“影”来“告别”时说的一番话（“有所不乐意的在天堂里，我不愿去；有所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去”；“然而你就是我不乐意的……”）“我不如彷徨于无

地”，也就是“影”不愿意跟随它的“形”（即“人”），做一个不明、不白、不暗的影，要来向“人”告别了，而且说了一番充满痛苦矛盾，最后要“独自远行”的话。

篇中那阴冷痛苦的“告别辞”，的确是古今中外文学作品中的独步，既符合“你”“我”“影”“形”的复杂情绪，又委婉曲折地表达出一种复杂矛盾的心境——一位不愿苟活偷生，却还要坚持与黑暗作战，与痛苦“捣乱”的无畏战士的心曲。“影”的告别辞中，那些“彷徨”“沉没”“消失”……这样一些极普通的词语，反复使用，却没有一处多余，将“影”的矛盾，有难言之苦的“心”，通过一连串的“然而”（“然而你就是我所不乐意的”“然而黑暗又会吞并我”“然而光明又会使我消失”“然而我不愿彷徨于明暗之间，我不如在黑暗里沉没”“然而我终于彷徨于明暗之间”），将“影”的痛苦矛盾心情显得更真挚、委婉、曲折。

还需要，并值得我们赏析的是，《影的告别》是《野草》中最早出现的解剖自己内心“阴影”的力作，在苦闷中拷问自己的灵魂，同时在苦闷中洁身自好，将从“人”分裂出来的“影”，暗示为一个极其复杂的矛盾体。“影”所“不乐意的人和事”，还蕴含了从“影”分裂出来的“人”和“事”——“然而

你就是我不乐意的”，为此，“我姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒，我将在不知道时候的时候独自远行”。这是最后的告别，“只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己”。这最后的告别辞，曲折地表露了一位执着于现实的战士，不愿敷衍生活，他憎恶现实，却还要坚持迎着黑暗奋战挺进。

在我们赏析《影的告别》时，也可能有读者会“天真”地怀疑：既然鲁迅是一位无畏的战士，还会有彷徨犹疑的心绪吗？这是毫不矛盾的。正由于他内心光明坦荡，他才有勇气剖析内心深处的苦闷、矛盾、阴影，他要借“影”的形象，曲折迂回地表露自己内心深处的矛盾、犹疑，通过“影”要告别“人”（即“形”）的种种原因，袒露自己内心深处的矛盾犹疑，无法排解的苦闷。他敢于袒露，证明了他是一位真战士！这是一篇抒情的散文诗，他不可能直言，不可能做“自我检讨”，只能通过“人”在睡梦中，有“影”来向自己“告别”，而且说出了那么具体而又新奇的“告别”辞，将凡是有“形”所不愿意去的地方，都诗意化，形象地袒露出来了，目的正是表达鲁迅在当时黑暗现实中所极力要抛弃的消极思绪。我们赏析这篇奇作时，对篇中所写到的“天堂”“地狱”“将来的黄金世界”，没有必要逐一考证具体所指，更不能像有的人用庸俗社会学的思维，把“将来的黄金

世界”，“解释”为共产主义社会。那样，不但污辱了我们伟大的思想家、文学家，也不是在赏析优美的文学艺术作品了。