

第一部分

古诗悦读



己亥杂诗

【清】龚自珍

九州生气恃风雷，
万马齐喑究可哀。
我劝天公重抖擞，
不拘一格降人才。

词语点击

①九州：古代把中国划分为九个州，此处用九州代指中国。②生气：生气勃勃的局面。③恃(shì)：依靠。④万马齐喑(yīn)：比喻社会政局毫无生气。喑，哑。⑤抖擞(sǒu)：振作精神。

背景粘贴

龚自珍(1792—1841)，一名巩祚，字璦(sè)人，号定盦(ān)，浙江仁和(今杭州)人。清末思想家、文学家。

道光十九年(1839)，农历己亥年，龚自珍辞官返乡，又北上迎接妻儿。在南北往来途中，感受到清朝统治者压抑、束缚人才的现状，作诗315首，表达了变革社会的强烈愿望。这组诗总名《己亥杂诗》，这是第220首。



经典存盘

诗的前两句用了两个比喻，写出了诗人对当时中国形势的看法。“万马齐喑”比喻在腐朽、残酷的反动统治下，思想被禁锢，人才被扼杀，到处是昏庸、愚昧，一片令人窒息的现实状况。“风雷”比喻新兴的社会力量，比喻尖锐猛烈的改革。诗的后两句“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”是传诵的名句。诗人用奇特的想象表现了他热烈的希望，他期待着优秀杰出人物的涌现，期待着改革大势形成新的“风雷”、新的生机，一扫笼罩中国的沉闷和迟滞的局面。

这首诗既揭露矛盾、批判现实，更憧憬未来、充满理想。它从大处着眼，大气磅礴，具雄浑深邃的艺术境界。



趣味链接

《己亥杂诗》中还有一首也非常经典，你能把它背下来吗？

己亥杂诗

【清】龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。
落红不是无情物，化作春泥更护花。



2

春夜喜雨

【唐】杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。



词语点击

①乃：就。 ②发生：指降雨催发植物生长。 ③潜：静悄悄地。 ④润物：使植物受到雨水的滋养。 ⑤野径：田野的道路。 ⑥红湿处：雨水湿润的花丛。 ⑦花重：花因沾着雨水，显得饱满沉重的样子。 ⑧锦官城：成都的别称。因为古代成都曾经住过主持织锦的官，所以叫锦官城。锦，一种彩色有花纹的丝织品。



背景粘贴

杜甫(712—770)，字子美，别号少陵，原籍襄阳(今湖北襄樊)，后迁居巩县(今河南巩义)。杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期，其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦，被誉为“诗史”。杜甫忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被后世尊为“诗圣”。



《春夜喜雨》是杜甫在唐肃宗上元二年(761)春天,在成都浣花溪畔的草堂里写的。此时杜甫因陕西旱灾来到四川定居成都已两年。他亲自耕作,种菜养花,与农民交往,因对春雨之情很深,写下了这首诗描写春夜降雨、润泽万物的美景,抒发了诗人的喜悦之情。



经典存盘

《春夜喜雨》抒写诗人对春夜细雨无私奉献品质的喜爱与赞美之情。



杜甫是按这样一条情感思路来构思行文的，即“盼雨—听雨—看雨—想雨”。俗话说：“春雨贵如油。”不错的，对于这珍贵如油的春雨，众人皆盼，诗人亦然。而当春雨飘然降临的时候，诗人更是惊喜不已，甚至卧床静听，彻夜难眠，迫切希望它下个痛快，唯恐其忽然中止。于是，诗人轻手轻脚，推门远眺，静观无边黑夜的茫茫春雨。看到繁密飘洒的春雨，作者又惊喜地联想到第二天锦官城满城春色。诗歌盛赞春雨默默无闻、无私奉献的崇高品质。这份对春雨的喜爱之情被诗人描绘得如此细腻逼真，曲折有致，这不能不令人惊叹杜甫洞幽显微、体物察情的艺术功力。

这首诗适合轻松、喜悦地吟诵。



趣味链接

杜甫在成都建了草堂之后，生活安定了下来。这一时期的许多诗作，都表现了诗人轻松愉悦的心情。如下面这首《客至》：

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。
盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

秋 思

【唐】张 籍

洛阳城里见秋风，
欲作家书意万重。
复恐匆匆说不尽，
行人临发又开封。



词语点击

①欲：想要。 ②意万重：指有许多话想说。 ③复：又。 ④发：出发。



背景粘贴

张籍(约 767—约 830)，字文昌，苏州(今属江苏)人。唐代诗人。他的诗特点是语言凝练而平易自然。他的乐府诗与王建齐名，两人并称“张王”。



经典存盘

洛阳城里又刮起了秋风，想写一封信给家里，要说的话很多很多。只怕匆忙中没有把心里的话说完，捎信的人就要出发了，又打开信封看了看。

这首诗抒写的是秋天里对亲人的思念之情。“复恐匆



勿说不尽，行人临发又开封”两句，是历来传诵的名句。两句诗，着眼的只是一个小小的细节，却极其耐人寻味。诗人写信前是“意万重”，想说的话很多很多，写信时想必也是斟酌再三，生怕有什么事情忘了写进去；可即使是这样，信寄出去前，仍然觉得不踏实，忍不住又打开来看一看，有没有什么话遗漏的。全诗情真意切，令人感动。



趣味链接

恨不相逢未嫁时

有一年，手握重兵的节度使李师道被朝廷加封为司空，地位十分尊贵。李师道仰慕张籍的名声，便邀请他到自己的藩镇去任职。

张籍不愿意为李师道服务，又不敢正面得罪他。他思来想去，写了一首《节妇吟》寄给李师道，委婉地加以拒绝。诗中有这么几句：

知君用心如日月，事夫誓拟同生死。

还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。

言下之意是说，我已经在朝廷上做官，就只好再到你的节度使府中任职了。李师道是个聪明人，看了这首诗，当然也读懂了诗中的意思，就不再勉强张籍了。

秋夜将晓出篱门迎凉有感

【宋】陆 游

三万里河东入海，
五千仞岳上摩天。
遗民泪尽胡尘里，
南望王师又一年。



词语点击

①将晓：天将要亮。②篱门：竹子或树枝编的门。
③三万里河：指黄河。“三万里”形容它的长，是虚指。④五千仞(rèn)岳：指西岳华山。“五千仞”形容它的高。古人以八尺为一仞。⑤摩天：碰到天。⑥遗民：北方沦陷区的人民。⑦胡尘：指侵略者的铁蹄践踏扬起的尘土。胡，中国古代对北方和西方少数民族的泛称。⑧王师：指宋王朝的军队。



背景粘贴

陆游(1125—1210)，南宋诗人。字务观，号放翁，越州山阴(今浙江绍兴)人。其诗洋溢着强烈的爱国主义精神。有《剑南诗稿》《老学庵笔记》等。

诗人作此诗时，中原地区已沦陷于金人之手六十多



年了。此时诗人被罢归故乡，在山阴（今浙江绍兴）乡下闲居。他向往着中原地区的大好河山，也惦念着中原地区的人民，盼望宋朝能够尽快收复中原，感慨万端，写下了这首诗。



经典存盘

巍巍高山，上接青冥；滔滔大河，奔流入海。诗的前两句一横一纵，北方中原半个中国的形胜，鲜明突兀、苍莽无垠地展现在我们眼前。奇伟壮丽的山河，标志着祖国的可爱，象征着民众的坚强不屈，给读者以丰富的联想。

然而，如此的山河，如此的人民，却长期以来沦陷在女真贵族铁蹄蹂躏之下。诗的后两句笔锋一转，顿觉风云突起，诗境向更深远方向开拓。“泪尽”一词，千回万转，中原广大人民受到压迫的沉重，经受折磨历程的长久，企望恢复信念的坚定不移与迫切，都充分表达出来了。他们年年岁岁盼望着南宋朝廷能够出师北伐，可是岁岁年年此愿落空。当然，他们还是不断地盼望下去。

人民的爱国热忱真如压在地下的跳荡火苗，历久愈炽；而南宋统治集团则正醉生梦死于西子湖畔，把大好河山、国恨家仇丢在脑后，可谓心死久矣，又是多么可叹！后一层意思，在诗中虽未明言点破，强烈的批判精神则跃然纸上，清晰可见。



趣味链接

陆游的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》共两首，另一首诗如下：

迢迢天汉西南落，喔喔邻鸡一再鸣。

壮志病来消欲尽，出门搔首怆平生。

两首诗的感情都以悲怆为主调，但这首诗以沉郁胜，“三万里河东入海”则以雄浑胜。



5 别董大

【唐】高 适

千里黄云白日曛，
北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，
天下谁人不识君？



词语点击

①董大：唐玄宗时代著名的琴师董庭兰。大，表示在兄弟中排行第一。②曛(xūn)：日色昏暗。这里是说天空阴云密布，太阳黯然无光。③知己：知心朋友。④识：赏识。⑤君：古代对人的尊称。这里指董大。



背景粘贴

高适(约700—765)，唐代诗人。字达夫，渤海蓨(今河北景县)人。官至散骑常侍，世称“高常侍”。他的边塞诗与岑参齐名，并称“高岑”，诗风也大致相近。有《高常侍集》。

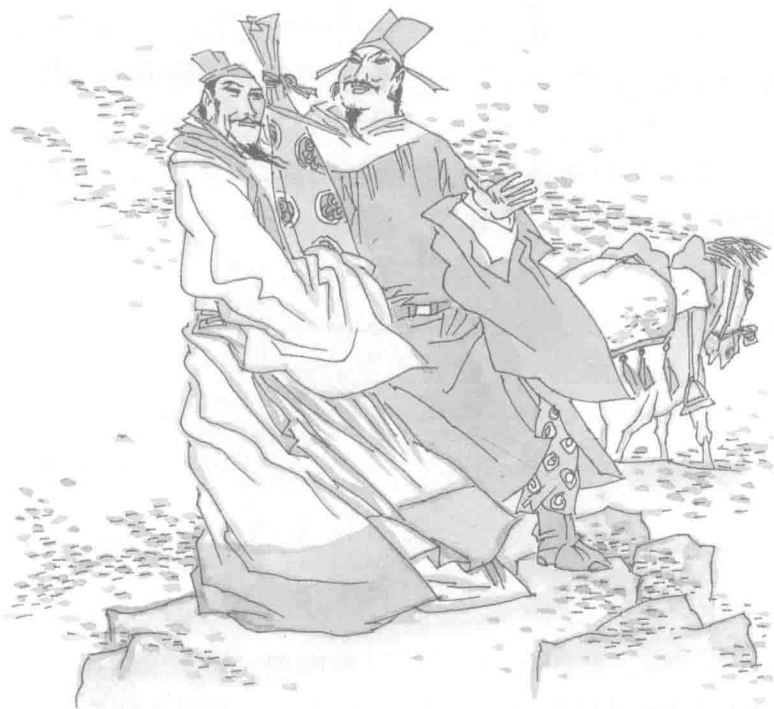


经典存盘

这是一首送别诗，送别的对象是著名的琴师董庭兰。

诗的前两句写送别时的场景：漫无边际的层层阴云，已经笼罩住整个天空，连太阳也显得暗淡昏黄，失去了光芒，只有一队队雁阵，在北风劲吹、大雪纷飞的秋冬之际匆匆南迁。

照常理推想，如此荒凉的时候各奔一方，自然容易伤感，但此诗的情调却明朗健康。诗人以开阔的胸襟，豪迈的语调把临别赠言说得激昂慷慨：“莫愁前路无知己，天下谁人不识君？”诗人劝董大不必担心今后再遇不到知己，天下之人谁不会赏识像你这样优秀的人物呢？这两





句,既表达了彼此间的深厚情谊,也是对友人的品格和才能的高度赞美,对前程的衷心祝愿。送别诗能够写得如此豪迈奋发,给人一种满怀信心和力量的感觉,实在难得。



趣味链接

别董大(其二)

【唐】高 适

六翮飘飏私自怜,一离京洛十余年。

丈夫贫贱应未足,今日相逢无酒钱。

从这两首《别董大》中,你读出高适和董大是怎样的朋友了吧?联系实际想一想,你也有董大一样的朋友吗?



6 使至塞上

【唐】王 维

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。

词语点击

①使：奉命出使。②单车：一辆车，这次出使时随从不多。③属国：典属国的简称，汉代负责外交事务的官名。这里指自己使者的身份。④征蓬：飘飞的蓬草，此处为诗人自喻。⑤归雁：因季节是春天，雁北飞，故称“归雁入胡天”。⑥烟：烽烟，报警时点的烟火。⑦长河：黄河。⑧萧关：古关名，故址在今宁夏固原东南。⑨候骑：骑马的侦察兵。⑩都护：唐代边疆设有都护府，其长官称都护，这里指前敌统帅。⑪燕(yān)然：山名。

背景粘贴

王维(约701—761)，唐代诗人、画家。字摩诘，蒲州(今山西永济)人。他的诗写景如画，意境高远，诗情与画意完全融合成为一个整体。宋代文学家苏轼评价他“诗中



有画，画中有诗”。有《王右丞集》。

开元二十五年(737)，王维奉命赴河西节度使府慰问将士，此诗即诗人赴河西途中所作。



经典存盘

这是一首纪行诗，诗人身负朝廷使命前往边塞，诗即记述这次出使途中所见所感。

诗的开头两句交代此行目的和到达地点，说明边塞的遥远辽阔。“欲问边”，是出使的目的，“单车”，是说随从少，仪节规格不高。三、四两句包含多重意蕴。由“归雁”一语知道，这次出使边塞的时间是春天。蓬草成熟后枝叶干枯，根离大地，随风飘卷，故称“征蓬”。古诗中说到蓬草，大多是自叹身世。本诗中的“出汉塞”三个字异国他乡的情味甚为浓厚，这就加深了飘零之感。五、六两句写景，描

绘了边陲大漠中壮阔雄奇的景象,境界阔大,气象雄浑。这一联由两个画面组成,第一个画面是大漠孤烟,另一个画面是长河落日。一个“直”字,一个“圆”字,看似平淡无奇,细细体味,却极为恰当,不可改易。末尾两句,写到达边关,主将正在前线巡察,没有来迎,倒也显示了军营的特色。



趣味链接

王维的创作才能是多方面的。他的五律和五、七言绝句造诣最高,同时其他各体也都擅长,这在整个唐代诗坛是颇为突出的。王维的诗以山水田园诗成就为最高,与孟浩然合称“王孟”。王维早年积极进取,晚年却无心仕途,专诚奉佛,加之其诗意韵悠远,时有禅意、禅趣,故后人称其为“诗佛”。

