



中国古典诗词校注评丛书

庾信诗全集

【汇校汇注汇评】

陈志平 编著



中国古典诗词校注评丛书

庾信诗全集

【汇校汇注汇评】

陈志平 编著

庾信诗全集

图书在版编目(CIP)数据

庾信诗全集：汇校汇注汇评 / 陈志平编著.

—武汉：崇文书局，2017.1

ISBN 978-7-5403-3270-9

I. ①庾…

II. ①陈…

III. ①古典诗歌—诗集—中国—北周

IV. ① I222.739.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第266234号

出品人 潘启胜

责任编辑 王重阳

责任印刷 李佳超

出版发行  长江出版传媒 | 崇文书局

地址 武汉市雄楚大街268号C座11层

电话 (027)87293001 邮政编码 430070

印刷 中印南方印刷有限公司

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 15.75

字数 420千字

版次 2017年1月第1版

印次 2017年1月第1次印刷

定价 46.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为,我社将追究其法律责任。

法律顾问:吴建宝律师工作室

中国古典文学名著典藏文库

编撰委员会

顾 问 冯其庸 霍松林 袁世硕 冯天瑜

编 委 （以姓氏笔画为序）

左东岭 叶君远 朱万曙 阮 忠

孙之梅 杨合鸣 李 浩 汪春泓

张庆善 张新科 张 毅 陈大康

陈文新* 陈 洪 赵伯陶 胡晓明

郭英德 唐翼明 韩经太 廖可斌

戴建业

（注：标*为常务编委）

庚開府集卷第一

周 新野庾 信著
明 新安汪士賢校

賦

三月三日華林園馬射賦

并序

臣聞堯以仲春之月刻玉而遊河殛以甲子之朝披
圖而巡洛夏后瑤臺之上或御二龍周王玄圃之前
猶駟八駿我大周之創業也南正司天北正司地平
九黎之亂定三危之罪雲紀御官鳥司從職皇王有

明汪士賢刊《庚開府集》十二卷書影

庾開府集卷之五

周新野庾信子山著

明閩漳張燮紹和纂

詩

和張侍中述懷

賜窮乃悔客世季誠屯剥奔河絕地維折柱傾
天角成羣海水飛如雨天星落負鍾遂移山藏
舟終去壑生民忽已魚君子徒爲鶴疇昔逢知
已生平荷恩渥故組竟無聞程嬰空寂寞永嘉

詩

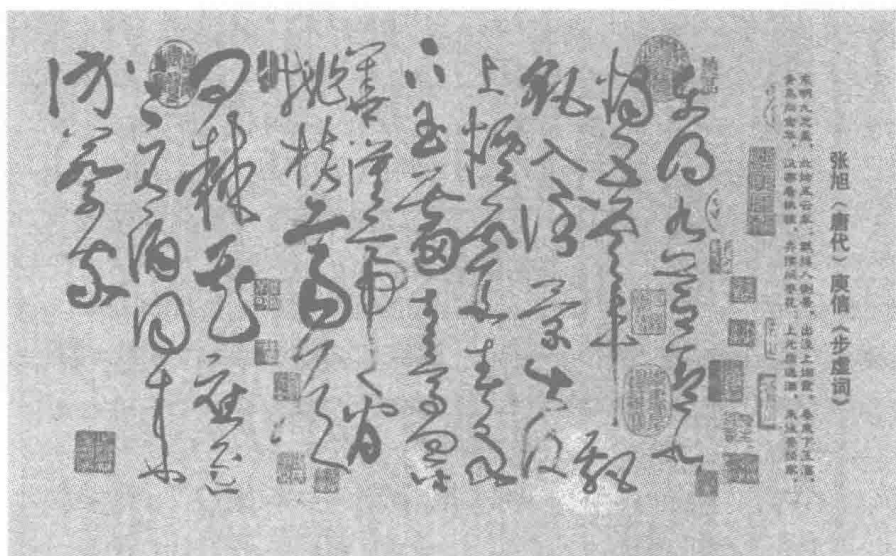
奉和泛江

藝文作王臺卿
非以下五言

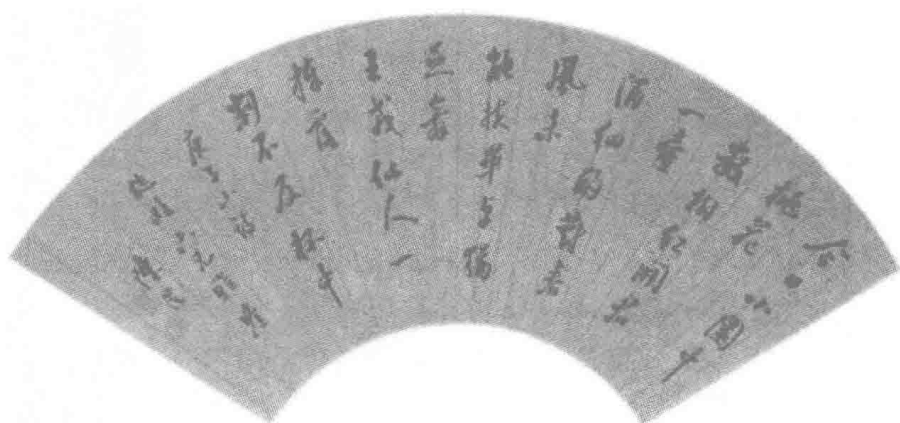
春江下白帝、畫舸向黃牛、錦纜回沙磧、蘭橈避、
荻洲、濕花隨水泛、空巢逐樹流、建平船梯下、荆
門戰艦浮、岸社多喬木。一作羣樹山城足迴樓、日落
江風靜、龍吟迴上游。

奉和山池

樂宮多暇豫、望苑暫迴輿、鳴笳陵絕浪、飛蓋歷、
通渠、桂亭花未落、桐門葉半疎、荷風驚浴鳥、橋



唐张旭书庾信《步虚词·东明九芝盖》诗



清陈澧书庾信《答王司空饷酒》诗扇面

前言

庾信(513—581),字子山,小字兰成,祖籍南阳郡新野县(治所在今河南省新野县)。^①永嘉之乱,八世祖庾滔随晋室渡江,遂世居江陵(治所在今湖北省荆州市)。^②庾信出身于书香门第,父亲庾肩吾是当时著名诗人和书法家,累官太子中庶子、度支尚书,颇受梁简文帝萧纲和梁元帝萧绎的器重。庾信少时即负才名,博览群书,尤善《春秋左氏传》。年十五,为梁昭明太子萧统东宫侍读。中大通三年(531),萧统卒,萧纲立为太子,庾肩吾为东宫通事舍人,随后出为安西湘东王录事参军,庾信亦之荆州,为萧绎湘东王国常侍。梁武帝大同初,转安南府参军。不久,回建康,时父肩吾为太子中庶子。庾信父子在东宫,出入禁闼,恩礼莫与比隆。徐摛、徐陵父子亦在东宫,俱为东宫抄撰学士。并以才学著称,为文绮艳,世号为“徐庾体”。此时庾信仕途顺利,累迁尚书度支郎中、通直正员郎,出为郢州别驾,还为自己赢得了善战的声名。^③大同十一年

① 庾信《哀江南赋》:“稟嵩、华之玉石,润河、洛之波澜;居负洛而重世,邑临河而晏安。”清倪璠注:“言庾氏本鄢陵人,再世之后,分徙新野,故又为南阳新野人也。”北周宇文逌《庾信集序》亦云“皇晋之代,太尉阐其宗谱”,以庾信与庾亮(颍川鄢陵即今河南鄢陵人)同族。

② 庾信出生在建康或广陵。

③ 北周宇文逌《庾信集序》:“仍为郢州别驾。刺史之半,骥足斯展。于时江路有贼,梁先主使信与湘东王论中流水战事,丑徒闻其名德,遂即散奔,深为梁主所赏。盖‘善战者不阵’,此之谓乎?”

(545)七月,梁遣庾信和散骑常侍徐君房聘东魏。此次出使,庾信文章辞令甚为东魏称许。返梁后,为东宫学士,领建康令。太清二年(548)冬十月,北方叛将侯景自横江渡采石,直逼梁京师建邺,人情大骇。太子萧纲命庾信率兵三千驻守于朱雀航北。侯景军至,信命撤航,“始除一舶,见景军皆着铁面,退隐于门。信方食甘蔗,有飞箭中门柱,信手甘蔗,应弦而落,遂弃军走”。^①梁武帝之侄临贺王萧正德附贼,闭航渡景,侯景军队遂围台城。太清三年(549)三月,侯景攻破建邺,纵兵大掠,士人、百姓死伤无数,梁武帝萧衍亦饿死。萧纲即位,是为简文帝。侯景之乱中,庾信父亲肩吾逃往江陵,投奔湘东王萧绎。庾信丧失了二男一女,自己亦逃离京师,在江夏(今湖北省武昌区)藏身。一路历经险阻,梁简文帝大宝二年(551)至江陵。庾氏有故宅在江陵城北三里宋玉旧宅上,庾信居之。萧绎任信为御史中丞。庾信与父肩吾团聚不久,父即去世。梁元帝承圣元年(551),侯景之乱平定,萧绎于江陵称帝。庾信转右卫将军,袭父爵武康县侯。梁元帝承圣三年(554)四月,梁元帝遣散骑常侍庾信聘西魏。九月,西魏遣大军攻江陵。十一月,灭梁。庾信至西魏长安时,正值魏军攻江陵,故拘而不遣。

梁亡,庾信遂仕西魏,“赐职如旧”。拜使持节、抚军将军、右金紫光禄大夫、大都督,寻进车骑大将军、仪同三司。太平元年(556)十二月,魏恭帝诏禅位于周。太平二年(557),宇文觉即位,是为周闵帝。庾信受封临清县子,邑五百户,除司水下大夫。出为弘农郡守,迁骠骑大将军、开府仪同三司、司宪中大夫,晋爵义城县侯。俄又拜洛州刺史。^②信为政简静,吏人安之。周武帝建德中,南方陈

① 《资治通鉴》卷一六一《梁纪十七》。

② 庾信此节仕历时间不详,参鲁同群《庾信入北仕历及其主要作品的写作年代》,《文史》第十九辑;亦参曹道衡、沈玉成《南北朝文学史》第二十二章《庾信》,人民文学出版社1998年版。具体仕历可参看附录“庾信简谱”。

朝与北周通好，南北流寓之士，各许还其旧国。陈乃请王褒及庾信等十数人。周武帝唯放王克、殷不害等，信及褒并惜而不遣。寻又徵为司宗中大夫。庾信在北方，生活上还算优裕，“明帝、武帝并雅好文学，信特蒙恩礼。至于赵、滕诸王，周旋款至，有若布衣之交。群公碑志，多相托焉。唯王褒颇与信埒，自余文人，莫有逮者”。尤其是赵王宇文护、滕闻王宇文逖等，不仅时时馈赠庾信丝布、米肉、马匹等生活物资，在文学上亦模仿庾信。但庾信在精神上却异常苦闷，“常作乡关之思”。^① 周静帝大象元年(579)，以疾致仕。隋文帝开皇元年(581)，庾信卒，享年六十九岁。

二

庾信的一生，以 554 年梁亡入北为界，可分为前后两期。

前期的庾信，是不谙世事的贵族公子、“宫体诗”的代表作家，他常出入以皇帝、太子、诸侯王为中心的文学沙龙。南朝“宫体”诗歌的内容多是风花雪月、醇酒美人、歌声舞影、闺房器物，风格轻靡绮艳。庾信此时的诗歌也大体不脱此藩篱。然今存诗作中，庾信入北之前的作品很少。^② 清代倪璠给庾信集作注，指出《庾子山集》中前期作品有赋七、诗九、铭六，计二十首。日本学者清水凯夫考证其前期诗歌五十七首、赋七篇、铭五篇，合计六十九首。^③ 这些作品多为奉和咏物之作，如《奉和山池》《和咏舞》《奉和同泰寺浮图》《和回文》《奉和初秋》《七夕》《望月》《舟中望月》《山斋》《斗鸡》《春

① 《北史》卷八三《文苑传·庾信》。

② 北周滕闻王宇文逖《庾信集序》称庾信在建康的作品，“值太清罹乱，百不一存”，而在江陵的作品，“即重遭军火，一字无遗”。考虑到此序写于庾信晚年，想必此时经多方搜集，在南方作品仍不多见。

③ 《六朝文学论文集·庾信文学》，清水凯夫著，韩基国译，重庆出版社 1989 年版。

日《镜》《梅花》《咏羽扇》《咏雁》等，内容比较空乏，但在声律和写作技巧上却相当有成就。在写作技巧上，庾信诗歌善于抓住所咏事物精细之处，如“荷风惊浴鸟，桥影聚行鱼”（《奉和山池》）“石影横临水，山云半绕峰”（《山斋》）“山明疑有雪，岸白不关沙”（《舟中望月》），体物入微，描摹细致。而如《赋得荷》之类的五言四句短诗，声律近乎近体绝句。“在完备诗的外形格律这一点上，庾信的贡献很大，可以说他是唐诗的先驱。”^①庾信在江陵时期，曾创作《燕歌行》，^②诗描写了边地苍莽的风光以及激烈的战争造成夫妻分离的痛苦，并与在春光明媚的日子饮酒修道、追求长生不老的快乐生活形成对比，表达了强烈的反战情绪。此诗上承曹丕、陆机，下启高适，故清代刘熙载《艺概·诗概》说：“庾子山《燕歌行》开唐初七古。”

庾信后期留滞北方，“位望通显”，且受到周王室的礼遇，其与王公贵族交往，创作有一些绮艳的宫体诗，如《和赵王看伎》《奉和赵王美人春日》等，内容风格与前期的同类作品并无二致。^③但这些诗“是从强制顺应北朝要像梁朝时那样生活的姿态中产生的”，产生于帝王的游宴、诸侯王的文学沙龙中。^④对于庾信来说，滞北是痛苦的，出仕是一种耻辱，“故人傥相访，知余已执珪”（《对宴齐使》），“忘情遂食薇”（《拟咏怀》第二十一首），自己其实是“交让未

① 《六朝文学论文集·庾信文学》，清水凯夫著，韩基国译，重庆出版社1989年版。

② 《北史》卷八三《文苑传·王褒》：“褒曾作《燕歌》，妙尽塞北寒苦之状，元帝及诸文士并和之，而竞为凄切之辞，至此（指江陵陷落）方验焉。”庾信《燕歌行》盖和王褒而作。

③ 《周书》卷一三《文闵明武宣诸子·赵僭王招》：“赵僭王招，字豆卢突。幼聪颖，博涉群书，好属文。学庾信体，词多轻艳。”

④ 《周书》卷四一《王褒传》：“世宗即位，笃好文学。时褒与庾信才名最高，特加亲待。帝每游宴，命褒等赋诗谈论，常在左右。”

全死，梧桐唯半生”（《慨然成咏》）。后期的庾信，“是为了净化内心的烦闷和得到心理上的平衡而创作作品的”，“就是说，表现失去了自我存在意义的诗人的痛苦心灵和渴望恢复自我的情念是北迁后庾信文学作品的主体”。^① 其诗歌内容大体可分为三类，一是仕宦北朝的悲哀，二是“乡关之思”，三是志向归隐。

对于仕宦北朝，庾信认为是“倡家遭强娉，质子值仍留”（《拟咏怀二十七首》之三）、“楚材称晋用，秦臣即赵冠”（《拟咏怀二十七首》之四）。出仕是一种错误，但自己又无力反抗，“空营卫青冢，徒听田横歌”（《拟咏怀二十七首》之八），“唯彼穷途恻，知余行路难”（《拟咏怀二十七首》之四）。自己是“昏昏如坐雾，漫漫疑行海”，唯有屈辱地在悲哀中活着，“在死犹可忍，为辱岂不宽”。无法摆脱当下仕宦北朝的负罪感，庾信在诗歌中反复咀嚼自己的痛苦，深刻地反省自己。“寻思万户侯，中夜忽然愁。琴声遍屋里，书卷满床头。虽言梦蝴蝶，定自非庄周。残月如初月，新秋似旧秋。露泣连珠下，萤飘碎火流。乐天乃知命，何时能不忧。”此是《拟咏怀》的第十八首，诗首言自己不能为梁建功立业，备感苦恼。次言自己亦曾梦到蝴蝶，却不能如庄周般乐天知命。最后言功业无成，光华已晚，思之可忧。然诗中所谓的建功立业封万户侯的功业，是指侯景之乱中未能守住朱雀航，还是梁亡后未能为梁复仇，抑或二者都有，未可知也。庾信如此苛责否定自己，是想从精神的重压下解放出来变得轻松，“终归是一种解消于极度悲哀中的自我安慰的表现”。^②

庾信入北诗歌的另一个重要主题就是“乡关之思”，其包含亡

① 《六朝文学论文集·庾信文学》，清水凯夫著，韩基国译，重庆出版社1989年版。

② 《六朝文学论文集·庾信文学》，清水凯夫著，韩基国译，重庆出版社1989年版。

国之痛和羁旅之愁两个方面。如“置兵须近水，移营喜灶多。长坂初垂翼，鸿沟遂倒戈。”（《拟咏怀二十七首》之八）“天亡遭愤战，日蹙值愁兵。直虹朝映垒，长星夜落营。楚歌饶恨曲，南风多死声。”（《拟咏怀二十七首》之十一）“梯冲已鹤列，冀马忽云屯。武安檐瓦振，昆阳猛兽奔。流星夕照境，烽火夜烧原。古狱饶冤气，空亭多枉魂。”（《拟咏怀二十七首》之十二）“横流遘屯蹙，上埲结重氛。哭市闻妖兽，颓山起怪云。绿林多散卒，清波有败军。”（《拟咏怀二十七首》之十三）俱是写江陵败亡沦陷的惨状。而羁旅之愁，庾信写得尤为真挚动人。如《拟咏怀二十七首》之七：“榆关断音信，汉使绝经过。胡笳落泪曲，羌笛断肠歌。纤腰减束素，别泪损横波。恨心终不歇，红颜无复多。枯木期填海，青山望断河。”胡笳羌笛，异域之音，羁旅之人听来腰围日减，别泪频添。年华消逝，回乡无望，却又不能心甘。全诗感情深挚凝重，妙用典故，前四句充满了北国凄凉的悲怆情调，后四句以思妇自喻抒写乡关之思，时露柔美之色，将诗人羁留他方，而家乡消息全无的孤独、悲伤之情渲染得淋漓尽致。同时，南方的故人来访、来信甚至是类似故乡的景物，都能引起作者无限的愁思。“树似新亭岸，沙如龙尾弯。犹言今暝浦，应有落帆还。”（《望渭水》）在长安渭水眺望，看到的却俨然是故都建业之景。日暮水边，犹有归船，而自己却只能滞留北方，怎能不惆怅万分？

想回南方，南方梁灭陈立，亦非故国；出仕北国，北方由西魏而北周，由北周而隋，国凡三变。为了逃避出仕的耻辱，庾信在诗歌如《卧疾穷愁》《归田》《和裴仪同秋日》《和张侍中述怀》《伤王司徒褒》《野步》《寒园即目》《幽居值春望野》中多次自述隐居的志向，表明仕宦非自己本意，以减轻内心的痛苦。如《奉和永丰殿下言志十首》之十：“披林求木实，拂雪就园蔬。浊醪非鹤髓，兰肴异蟹蛆。野情风月旷，山心人事疏。徒知守瓿甕，空欲报璠玕。”诗歌前六句

自述隐居的志向，希望在山野清风明月中远离“人事”。庾信的这种隐居，是从归梁而不得，想要逃避仕宦北朝的现实愿望中产生的，如“大夫伤鲁道，君子念殷墟。程卿既开国，安平遂徙居。讵能从小隐，终然游太初”。^①（《奉和永丰殿下言志十首》之三）诗既伤故国，又以出仕为隐，自我安慰。庾信隐居是为了摆脱仕宦北朝的忧愁苦闷，然终其后半生，却始终出仕北朝，并未归隐。其在退隐仕宦之间踌躇烦闷，诉诸笔端，形而为诗。

可以说，入北后庾信的诗歌是一个痛苦的灵魂的呻吟。“庾信文学作品的本质仍然是歌咏失去了生存意义的人的痛苦心情和希望自我解救的情念。具体表现在以感伤和自重的态度自述个人的悲伤苦闷和记述隐居的志向。”^②在六朝文学普遍缺乏真挚的自我关怀情形下，庾信诗文充分表达了自我，达到了当时文学的最高成就。杜甫说“庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关”（《咏怀古迹》其一），清王夫之《古诗评选》说：“六代有心有血者，惟子山而已。”信然！

庾信是整个北朝时代成就最高、影响最大的作家。他最早将南方文学的文采和北方文学的气骨融合统一，其作品“穷南北之胜”（清倪璠《庾子山集注》题辞）的风格、气韵，为唐代文学提供了优秀的典范。初唐四杰、王维、李白、杜甫、高适等都曾受到庾信的影响。正如清冯班《钝吟杂录》所说：“庾子山诗，太白得其清新，老杜却得到他纵横处。”

同时，庾信诗歌在形式和炼字琢句方面，也为后世诗歌的发展做出了重要贡献。明许学夷《诗源辨体》卷一〇“陈”以为：“庾七言

① 清倪璠注：“言不能隐于陵薮，在此朝市，终当遂其初志也。”小隐，指隐居山林。晋王康琚《反招隐》诗：“小隐隐陵薮，大隐隐朝市。”

② 《六朝文学论文集·庾信文学》，清水凯夫著，韩基国译，重庆出版社1989年版。

八句有《乌夜啼》，于律渐近；（上源于梁简文七言八句，下流至隋炀帝七言八句。）七言四句有《代人伤往》《夜望单飞雁》，语仍绮艳，而声调亦杂。（上源于梁简文七言四句，下流至江总七言四句。）”清吴乔《围炉诗话》以为：“五排，即五古之流弊也。至庾子山，其体已成，五律从此而出。”清毛先舒《诗辩坻》称：“庾子山撰著，大篇为古诗之砥柱，短句乃近体之先鞭，盱衡昔今，其才少俪。”清沈德潜《说诗晬语》称：“五言律，阴铿、何逊、庾信、徐陵已开其体；唐初人研揣声音，稳顺体势，其制乃备。”在炼字琢句方面，如《咏梅花》中“枝高出手寒”一句，清贺贻孙《诗筏》以为：“庾子山但云‘枝高出手寒’，杜子美但云‘幸不折来伤岁暮，若为看去乱乡愁’而已，全不黏住梅花，然非梅花莫敢当也。”清沈德潜《说诗晬语》则说：“咏梅诗应以庾子山之‘枝高出手寒’、苏东坡之‘竹外一枝斜更好’为上。”清邓廷桢《双砚斋词话》也认为：“评梅花诗者，以庾子山之‘枝高出手寒’，苏子瞻之‘竹外一枝斜更好’，林君复之‘疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏’为千古绝调。”至于庾信诗中其他名句如“生民忽已鱼，君子徒为鹤”“木皮三寸厚，泾泥五斗浊”“燕燥还为石，龙残更是泥”“汉猎熊攀槛，秦田雉失群”“学异南宫敬，贫同北郭骚”“香炉犹是柏，尘尾更成松”“处下惟名惠，能言本姓蘧”“覆局能悬记，看碑解暗疏”“交让未全死，梧桐惟半生”“络纬无机织，流萤带火寒”“蒲低犹抱节，竹短未空心”“枫子留为式，桐孙待作琴”“梅林能止渴，复姓可防兵”“夏簧三舌响，春钟九乳鸣”“成丹须竹节，刻髓用芦刀”“美酒能参圣，雕文本入微”“被垆文瓜熟，交媾香稻低”“门嫌磁石碍，马畏铁菱伤”“赤蛇悬弩影，流星抱剑文”“佛影胡人记，经文汉语翻”“建始移交让，徽音种合昏”“竹泪垂秋笋，莲衣落夏蕖”“燕送归菱井，蜂衔上蜜房”“自怜循短细，方欲问长沮”等，为历代诗家赞赏。

三

庾信生前，其作品就曾三次结集。北周文帝之子滕王宇文逖《庾信集序》言及庾信创作之集散，有云：“昔在扬都，有集十四卷，值太清罹乱，百不一存。及到江陵，又有三卷，即重遭军火，一字无遗。今之所撰，止入魏以来，爰洎皇代。凡所著述，合二十卷，分成两帙，附之后尔。”可知，庾信作品在梁时曾经两次结集，均毁于战乱。宇文逖所编《庾信集》，只收入北以来至周宣帝大成元年（579）作品，时庾信六十七岁，尚存于世。

《北史·文苑传·庾信》载“有文集二十卷”，此当是宇文逖所编者。《隋书·经籍志》著录：“后周开府仪同《庾信集》二十一卷。并录。”清倪璠《庾子山集注·题辞》以为：“逖之所撰，自魏及周，著述裁二十卷。其南朝旧作，盖阙如也。及隋文帝平陈，所得逸文，增多一卷，故《隋书·经籍志》称集二十一卷。其所摭拾者，大抵扬都十四卷之遗也。”今人穆克宏《魏晋南北朝文学史料述略》则以为所多出一卷是目录。《日本国见在书目》《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》《宋史·艺文志》《郡斋读书记》《直斋书录解題》均著录《庾信集》二十卷。《遂初堂书目》录有《庾信集》，但未著卷数。《通志》录有“开府仪同庾信《集》二十一卷，又《略集》三卷”，今人胡旭《先唐别集叙录》以为“此言‘略集’，当为宇文逖所云之‘又有三卷，即重遭军火，一字无遗’者”。^①

宇文逖所编二十卷《庾信集》，已散佚。清倪璠以为散佚时间在赵宋以前：“世之所谓《庾开府集》，本宋太宗诸臣所辑，分类鸠聚，后人抄撰成书，故其中多不谄次。”（《庾子山集注·题辞》）而今

^① 《先唐别集叙录》，胡旭著，中国社会科学出版社2011年版，第625页。