

教育研究论丛

现代艺术教育 专题研究

邵晶晶◎著

红旗出版社

现代艺术教育 专题研究

邵晶晶◎著

红旗出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代艺术教育专题研究 / 邵晶晶著 . — 北京 : 红旗出版社, 2017. 5
ISBN 978-7-5051-4195-7

I. ①现… II. ①邵… III. ①艺术教育—专题研究—中国 IV. ①J124-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 109779 号

书 名	现代艺术教育专题研究		
著 者	邵晶晶		
责任编辑	赵春霞		
装帧设计	人文在线		
出版发行	红旗出版社		
地 址	北京市沙滩北街 2 号		
邮政编码	100727		
经 销	全国新华书店		
发 行 部	010-57270296		
印 刷	北京市金星印务有限公司		
开 本	170mm × 240mm	印 张	15.25
字 数	255 千字		
版 次	2017 年 8 月北京第 1 版	印 次	2017 年 8 月北京第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5051-4195-7	定 价	52.00 元

欢迎品牌畅销图书项目合作联系电话: 010-57274627

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 本社发行部负责调换。

前 言

21 世纪全球经济和科技迅速发展,国内外竞争愈加激烈,对新时代人才的要求越来越注重创新能力和动手能力。为了应对高速发展的环境趋势,各学科人才培养的方案不断进行调整,课程研究与教学改革不断深化。在这样的环境背景下,重新探讨艺术教育的若干问题,具有时代特征和历史意义。

《现代艺术教育专题研究》将时间限定在“现代”,主要是针对新中国成立后我国艺术教育的特征进行研究。全书共分为六个专题,分别包括现代艺术教育发展历程研究、现代艺术教育的基础理论研究、现代艺术教育中的多媒体技术研究、现代艺术教育的课程体系研究、现代艺术教育的教学设计研究和现代艺术教育的评鉴研究。其内容涵盖现代艺术教育的主要方面,也探讨了时下关注的热点,还结合了当代高度发达的信息化技术特征,力求将以上专题涉及的内容研究透彻,以期能为现代艺术教育尽些许绵薄之力。

在进行具体的研究过程中,每一专题遵循着历史发展的时间顺序,也遵循着由基本概念阐述到时下热点讨论再到应对策略研究这一由浅入深、由表及里的过程。同时在语言的表述上尽量做到通俗易懂,使观点的阐述和论证不再显得那么高深难测,以推动教育理论和实践研究的通俗化。为了方便读者能更好地抓住每一部分的主题,在每一专题前有整体概括的“梭子”,阐明每一部分的主要研究内容、目的方法和结果评论,对于重点讨论的部分也给予强调。

以上各个部分是在追求《现代艺术教育专题研究》存在价值所做的一点



努力。虽然这本专著具有一定的价值，但在具体的研究过程中，由于著者本身水平有限，加之艺术教育整体是在不断发展，所以书中难免有错漏不妥之处，因此由衷地希望使用本书的读者批评指正，以推动我国艺术教育更好的发展。

目 录

专题一 现代艺术教育发展历程研究.....	1
一、我国现代艺术教育发展历程	2
二、西方现代艺术教育发展历程	16
三、小结	29
专题二 现代艺术教育的基础理论研究.....	33
一、学科中心主义艺术教育	34
二、个性化艺术教育	43
三、科技化艺术教育	55
四、多元化艺术教育	63
五、小结	75
专题三 现代艺术教育中的多媒体技术研究.....	79
一、多媒体技术特征	80
二、多媒体技术的优势	90
三、多媒体技术的弊端	103
四、小结	113



专题四 现代艺术教育的课程体系研究	117
一、课程教学目标和要求	117
二、课程体系设计	133
三、小结	148
专题五 现代艺术教育的教学设计研究	153
一、课程与教学的组织	154
二、实施与教学过程	184
三、课程与教学评价标准	196
四、小结	201
专题六 现代艺术教育的评鉴研究	205
一、评价体系和评价标准	206
二、现代艺术教育的社会价值发展趋势	221
三、小结	234
后 记	236

专题一 现代艺术教育发展历程研究

本专题主要对新中国成立以后国内外艺术教育的发展历程进行梳理,通过对比的方式探寻国内外艺术教育发展的规律。由于国内外的社会环境不同,艺术教育的发展历程各有特色。总体来说,我国主要经历了改革与借鉴时期、文革时期、恢复与建设时期和发展与提高时期四个时期。新中国成立初期因为缺乏经验,主要借鉴苏联的艺术教育模式;文革时期,公办艺术教育全面停滞,民间自发组织的艺术教育兴起,形式多样;文革之后,艺术教育开始恢复并且逐渐发展,基础教育越来越得到重视,被认为是提高全民素质的有效途径,专业教育也在逐渐与国际接轨;在进入信息化的 21 世纪后,艺术教育可运用的技术手段更加丰富,但也暴露出一些问题,整体趋势是在不断改革中探索最适合的方式,以达到培养高质量创新人才的要求。

第二次世界大战后,由于经济的高度发展,新的艺术中心由欧洲转到美国,纽约成了一个新艺术文化中心。艺术教育在其特定的历史和文化背景下,是以美国为起点开始发展的,主要的理论依据有重建主义艺术教育理论、表现主义艺术教育理论和科学理性主义艺术教育理论三个。在此基础上,杜威关于教育哲学思想和艺术教育观点的六个方面起到了基石作用,特别是第六点的儿童中心论。“儿童中心”美术教育思想将 2—17 岁儿童的美术教育分为六个阶段,每个阶段分别依据儿童展现出的天性进行美术引导教育,这种教育方法非常科学及人性化。DBAE 艺术教育理论的产生为现代艺术教育指明了方向,成为世界范围内的参考。



一、我国现代艺术教育发展历程

新中国成立以后，在党中央和国家教育部的高度重视下，我国的艺术教育事业迅速发展，大致经历了改革与借鉴、文革、恢复与建设、发展与提高四个时期，每一时期在其特定的历史背景下，具有鲜明的时代特征。

（一）改革与借鉴时期

辛亥革命以后，我国的专业美术教育开始出现并加速发展，先后建立了杭州艺术专科学校和北平专科艺术学校，刘海粟、颜文梁、徐悲鸿、林风眠等艺术教育家做出了杰出贡献。新中国成立之后，教育部在北京召开第一次全国教育工作会议，确定了全国教育工作的总方针，明确了改革旧教育的方针、步骤和发展新教育的方向，大会提出“建设新教育要以老解放区教育经验为基础，吸收旧教育某些有用的经验，特别要借鉴苏联教育建设先进经验”的基本方针。

依据基本方针、结合苏联课程设置，1950年8月，中央人民政府教育部颁布了《小学图画课程暂行标准（草案）》和《中学暂行教学计划（草案）》。文件中规定小学每个年级都开设图画课，一至三年级的图画课每周2课时，四、五年级每周1课时。中学的初中三个年级都开设美术课，每周均为1课时。《小学图画课程暂行标准（草案）》的教学目标为：①增进儿童关于绘画的基本知能，逐步发展儿童的观察力、想象力、发表力和创造力。②培养儿童学习绘画，爱好美术的兴趣，逐步提高儿童的审美力和对伟大祖国艺术的初步认识。③培养儿童从学习绘画中，追求美化祖国，美化人民生活的理想，加强为祖国建设，为人民服务的思想、情感。由此可见，小学图画教学目的除了要求掌握美术的基本知识和技能，陶冶性情外，就是进行思想教育。“教材编选要点”部分指出：“第一、二、三学年教材以自由发表为重点，第四、五学年教材以写生为重点。”“赏鉴用的教材，要和教学用的教材互相配合。但赏鉴不限于图画……也得有系统地按照程度编排，不能颠倒、错乱、随便摭拾。”“教学方法要点”部分对如何培养学生的审美能力、观察能力、想象能力都提出了具体教学方法。它是新中国成立后颁布的第一个小学美术课程标准，它的颁布实行对新中国小



学美术教育的发展具有积极的促进作用,使我国学校美术教育有了一个好的开端。

1952年3月18日,中央教育部同时颁布了《中学暂行规程(草案)》和《小学暂行规程(草案)》,《规程(草案)》规定了中小学应对学生“实施智育、德育、体育、美育等全面发展的教育”方针。中学美育的主要目标是“陶冶学生的审美观念,并启发其艺术的创造能力”;小学美育的主要目标是“使儿童具有爱美的观念和欣赏艺术的初步能力”。美育被列入了中小学的教育方针,美术教育在学校中的地位得到加强。1953年丰子恺和丰一吟翻译了苏联孔达赫强所著的《中小学图画教学法》一书,传播了苏联的先进经验,在我国中小学美术教育界引起了很大影响。1954年2月15日,中央人民政府教育部颁布了《小学“四二制”教学计划(修订草案)》,规定小学图画课在小学六个年级,均为每周1课时。图画课的内容主要包括绘画、剪贴等。同年,7月5日颁布了《中学教学计划(修订草案)》,规定初中图画课一至三年级,每周1课时。

1956年9月,教育部颁发了《初级中学图画教学大纲(草案)》,同年11月,教育部又颁布了《小学图画教学大纲(草案)》。这是新中国第一套完整的中小学图画教学大纲。两大纲都明确规定了美育在学校全面发展教育中的地位和作用,指出图画是中小学进行美育并培养学生全面发展的学科之一。小学图画教学的目的是教给学生掌握绘画的基本知识技能和技巧,使他们能正确地、真实地描绘物体形象、颜色和空间位置;培养学生初步的审美能力及对美术的兴趣和爱好,发展他们在这个方面的创造才能,并使他们对现实主义的绘画和我国工艺美术的优良传统有所认识;使学生知道图画在人们社会生活实践中的意义,并能把图画课中学习的知识、技能和技巧应用到其他学科学习、日常生活和社会公益活动中去。大纲规定小学图画课的课业种类有写生画、图案画、命题画和美术谈话四种形式,其中写生画占55.9%、图案画占24.5%、命题画占16.6%、美术谈话占3%,并对各课业形式做了详细明确的要求。

初级中学图画课教学的目的是通过图画教学,使学生认识并练习表现自然界和现实生活环境中的美好事物;培养美感和对造型艺术作品的爱好。大纲规定中学图画课业种类有写生画、图案画、命题画、欣赏和艺术讲话四种形式,其中写生画占55.9%、图案画占18.6%、命题画占9.8%、欣赏和艺术讲话占



12.7%，总结占3%。大纲还对每个年级的教学内容和要求都作了详细的说明。大纲强调在教学过程中，培养学生共产主义道德品质、共产主义理想、共产主义世界观和促进学生个性的全面发展，并发展学生的审美能力。美术教育理论研究得到了前所未有的大发展，著作和译著大量出现。

总之，新中国成立初期，我国艺术教育大量借鉴了苏联的先进经验，颁布了第一套完整的中小学图画教学大纲，确立了美育的地位和作用，但此时又把“美术”改为了“图画”，使美术课形成了以绘画为主要内容的体系。

（二）文革时期

1. “文革”前的美术教育

1957年开始，中苏关系出现裂缝，苏联所谓的“先进经验”受到了质疑，其不完美的地方日渐显露。1957年2月27日，毛泽东同志在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中提出了我们的教育方针是使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的、有文化的劳动者。由于这次没有提及“美育”，在反右斗争和“左”的思想影响下，基础美术教育不被重视，中小学的艺术课也逐步削减。1957年7月11日，教育部制定并公布了“1957—1958学年度小学教学计划”，规定小学图画课，一至六年级每周1课时。同年6月8日，教育部发出了关于《1957—1958学年度中学教学计划的通知》，规定初中图画课，初一至三年级每周1课时。1958年受“大跃进”的影响，部分省市的图画课被大量压缩。

1958年8月，山东省教育厅编的《小学生图画》教材由山东人民出版社出版，供小学一至五年级的学生使用。同年9月，穆家麒编著的《小学图画教学法》在河北人民出版社出版。1963年7月31日，教育部颁发了关于实行全日制中小学新教学计划（草案）的通知，规定小学的图画课一至六年级每周1课时；初中图画课一、二年级每周1课时，取消初三年级的图画课。

1964年7月14日，为贯彻中共中央和毛泽东的指示，教育部颁发了关于高速和精简中小学课程的通知。通知中规定初中二年级图画课不再开设。初中的图画课只在一年级开设，每周2课时，总时数为31课时。“文革”前的这段



时期,仍延续着学习苏联的浪潮,译著与我国学者自己的著作同时构成了此时美术教育理论的架构。主要译著和著作有1958年石树仁译索洛维叶夫、斯米尔诺夫、阿列克塞耶娃编著[苏]的《素描教学》,穆家麟的《小学图画教学法》;1959年孟汀砥的《美的欣赏和创作——谈谈小学的美育》,徐荫、吴培译的《苏联高等美术学校素描——苏理科夫美术专科学校素描教学总结》、华夏的《怎样做美术辅导工作》。

“文化大革命”前10年的美术教育,由于“美育”在新教育方针中已被去掉,中小美术教育在学校教育中的地位被逐渐削弱。“大跃进”期间图画的教学目的和功能被局限服务政治的狭隘范围内,淡化了图画课的审美功能。

2. “文革”时期至70年代末的美术教育

1966年,“文化大革命”爆发,学校停课,中小学美术课与其他课程命运一样,美术教育体制被完全破坏。1968年各地相继成立了中小学教材编写组,各自编写了供本省市中小学使用的教材。教材内容主要有大批判报头、漫画、标语、美术学等,美术教育成为政治教育和阶级斗争的工具。虽然这样,美术仍被作为资产阶级的产物,许多地方美术停课、教师改行,美术教育遭到了重创。由此带来的社会问题日益严重,一部分青年人情感粗俗、美丑不分;学生道德水平大幅下降,学生违法犯罪行为大大增加。但由于政治宣传的需要,加上相当长一段时间里学校教育的不正常,高考被取消,青少年的学习能量被吸引到了文艺上,因此社会的美术教育相对比较活跃,出现了各种创作学习班(漫画、报头、黑板报、美术字),并积淀了一大批美术人才。

1976年10月,“文化大革命”以粉碎“四人帮”反革命集团而结束。1978年1月18日,教育部颁发了《全日制中小学教学计划(试行草案)》,《草案》规定:全日制中小学学制为十年,小学5年、中学5年。中学5年按初中3年,高中2年分段。小学美术课,一、二年级每周2课时;三、四、五年级每周1课时;初中一年级每周1课时。这个草案改图画课为美术课,沿用的是“文化大革命”前的课时设置。“文化大革命”造成了美术教育发展的“大倒退”,造成了无法估量的损失。



(三) 恢复与建设时期

1978年党的十一届三中全会召开, 美术教育重新得到了重视, 自此也得到了发展, 1978至1992年可以看作恢复与建设时期。这十四年间, 我国美术教育在教育中仍是一个十分薄弱的环节。但它已逐步从“文化大革命”的阴影中走出, 并取得不断的巩固。主要表现在以下几个方面:

1. 美术教育的管理系统得到健全和完善

1979年, 我国第一个美术教育研究机构——南京师范学院(现为南京师范大学)美术教育研究室成立, 创办了研究普通美术教育的理论刊物《美术教育通讯》(后改为《美术教育》)。

1986年3月, 第六届人民代表大会第四次会议通过了《关于第七个五年计划的报告》, 报告中提出: “各级各类学校都要加速政治思想工作, 贯彻德育、智育、体育、美育全面发展的方针, 把学生培养成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设人才。”自从重新确立了美育在教育方针中的地位和作用, 美术教育工作又得到了各级各类行政领导的关注和支持。

1986年12月, 国家教委成立社会科学研究与艺术教育司(现为教育部体育卫生与艺术教育司), 作为国家组织和管理美术教育等的最高行政部门和政府机构。28日, 教育部成立了艺术教育委员会。其主要任务是在学校艺术教育的方针、政策、发展规划、教学改革等重大历史问题上向国家教育行政部门提供相关问题咨询; 协助国家教委指导、督促、检查各级各类学校艺术教育的实施, 推动学校美育的发展。

1987年11月1日, 在湖南长沙成立了中国美术教育研究会。它是中国教育学会领导下的美术教育工作者的学术团体, 下设高等师范、中等师范、中小学和职业教育等几个专业委员会。它的具体任务有: ①组织学习、研究马列主义学说。②开展对各级学校美术课的教育目的、任务、教材、教法等方面的研究和实验工作; 协助各地区美术教育工作者进行学术交流; 促进校内外美术教育的进一步普及和提高。③开展对我国各类美术教育的历史和现状的研究, 探讨其规律, 总结经验教训, 供美术作者和教育领导部门参考。④开展对外国美



术教育的研究,介绍外国美术教育动态和经验。⑤开展国际学术交流活动,发展同外国美术教育工作者的友好联系。社会科学研究与艺术教育司、艺术教育委员会、中国美术教育研究会的成立构成了中国美术教育的完整组织系统,使我国美术教育沿着有组织、有目标的方向发展。

1989年国家教委将南京师范大学主办的《美术教育》改名为《中国美术教育》,作为国家级美术教育期刊。1989年11月,国家教委制订并颁布了我国第一部有关学校艺术教育的重要文献,即《全国学校艺术教育总体规划》,其主要内容包括:①到20世纪末,我国学校艺术教育发展的目标及主要任务;②学校艺术教育行政管理和教学业务管理的主要任务,以及管理干部的规格与培训;③各级各类学校艺术课教学的基本要求及课程调协、课外与校外艺术教育活动、教学大纲和教材建设、考核等方面的规定;④师资队伍建设的任务,师资的规格与配备,以及培养、培训、稳定师资的措施;⑤教学设备器材配备的基本要求与配备措施;⑥科学研究的基本要求及其管理等。

1990年印发的《现行普通高中教学计划的调整意见》提出了分科性选修的课程设置,首次包括艺术(音乐和美术),主要在高中三年级开设。这是1949年以来我国高中首次涉及了美术课的问题。1992年,人民美术出版社创办了《中国中小学美术》杂志。

2. 教学大纲的制定

1979年6月,国家教育部颁发了新中国成立后的第二个美术教学大纲《全日制十年制学校中小学美术教学大纲(试行草案)》。其内容包括目的任务、教学内容、各类课业教学时数分配、各年级教学内容和要求、教学建议等。教学目的表述为美术教育是对学生进行美育,促进智力发展的重要手段,是培养学生德、智、体全面发展的组成部分。它对于提高整个中华民族的科学文化水平、实现四个现代化,具有不可忽视的作用。美术教学要逐步培养学生对自然美、社会生活美和艺术美的感受、爱好和审美能力,培养对艺术创造的兴趣和才能,提高对中外优秀造型艺术作品的欣赏能力,逐步培养共产主义道德品质和革命情操。美术教学要引导学生运用正确的方法,研究、表现物质世界的基本特征——形态、色彩、结构、比例、立体感、空间感和质感,培养他们的观



察、记忆、想象、创造等形象思维能力,使学生初步掌握美术的基本知识和基本技能,为造就一代新人打下良好的基础。大纲中将课业分为绘画、工艺、欣赏三大类,其中绘画占 50% (写生 25%、临摹 14%、创作 11%)、工艺 40% (图案 25%、手工劳动 15%)、欣赏 10%。从小学一年级至初中一年级总课时为 288 节,初中二、三年级未开美术课。

1985 年 11 月,国家教委颁发了《义务教育全日制小学、中学美术教学大纲(初审稿)》,大纲规定除小学美术课为每周 2 课时,初中一年级至三年级每周 1 课时。该大纲经多次修订,明确美术课是义务教育阶段的必修课。将小学绘画、工艺和欣赏三大课业的比例分别调整为 40%—45%、40%—45% 和 15%;初中绘画、工艺和欣赏三大课业的比例分别调整为 50%、35% 和 15%;初中年级全部开设美术课。

1992 年,《义务教育全日制小学、初级中学教学计划》正式颁布,这是中华人民共和国第三个美术教学大纲。这个大纲的内容包括教学目的、教学内容和要求、选择教学内容原则、教学中应注意问题、积极改善美术教学条件等。小学美术教育的目的是通过美术教学,向学生传授浅显的美术基础知识和简单的造型技能;培养学生健康的审美情趣、爱国主义情感和良好的品德、意志;培养学生的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。初中美术教学的目的目的是通过美术教学,向学生传授美术基础知识和基本技能;提高学生的审美能力,增强爱国主义精神,陶冶高尚的情操,培养良好的品德、意志;提高学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力。小学美术课业类型包括欣赏、绘画、工艺等课业;其中绘画约占 45%—50%,工艺约占 40%—45%,欣赏占 10%。初中美术教学内容包括欣赏、绘画、工艺等课业;其中绘画约占 45%—50%,工艺约占 35%—40%,欣赏占 15%。此外,绘画与工艺课业均有 5% 的伸缩空间,而且大纲中规定有 10%—20% 的课时作为补充乡土教材授课,以反映当地社会、文化与经济发展的实际。

3. 美术教育理论著作的出版与教材的编写

在恢复与建设时期,我国的美术教育理论研究者们在反思历史的基础上,进一步开拓了美术教育研究新篇章,著作著述层出不断。其中有 1981 年胡茂林、



伍利章、蒋厚雄合作的《小学美术教学法》；1984年袁振藻的《小学美术教学法》；1987年蒋荪生的《中等学校美术教学法》，常锐伦、李朴珉的《中学美术教学》；1990年常锐伦的《小学美术教学论》，魏传义的《艺术教育》；1991年吴东梁、樊学川的《普通中学美术课教材教法》等。这些著作的出版发行促进了我国美术教育理论研究的提高发展，为美术教育的发展奠定了坚实基础。

1979年10月，国家教育部组织上海市教育局中小学美术教材编写组编写《全日制中小学美术试用课本》，于1981年由人民美术出版社出版，这是我国第一套美术统编教材。1983年，教育部成立中小学教材办公室，领导开展教材改革工作。1986年，国家教委成立了中小学教材审定委员会，负责审查中小学各科的教材。同年，国家教委提出在统一基本要求、统一审定的条件下，逐步实现教材多样化的方针。1986年4月，人民教育出版社出版了《小学美术课本》和《农村版小学美术课本》，自此打破了一套教材统天下的局面。1988年，教育部召开第一次中小学教材规划会议，决定中小学教材改变统编模式，实行“一纲多本”，自此确立了教材多样化的格局，推动了全国的课程改革和教材改革。

（四）发展与提高时期

1993年至今可以看作发展与提高时期，在这个时期内，艺术教育被提到法规的高度，国家陆续出台相关文件，用以完善各阶段的艺术教育。

1. 美术教育是素质教育的组成部分

美术教育被以法规的形式确立为素质教育的重要组成部分，成为审美教育的重要途径，成为培养新时期创新人才的重要内容。

1993年2月3日，国务院颁发了《中国教育改革和发展纲要》。纲要第7条指出，中小学要由“应试教育”转向全面提高国民素质教育的轨道，面向全体学生，全面提高学生的思想道德、文化科学、劳动技能和身体心理素质，促进学生生动活泼的发展。纲要第35条指出，美育对于培养学生健康的审美观念和审美能力，陶冶高尚的道德情操，培养全面发展的人才，具有重要作用。要



提高认识,发挥美育在教育教学中的作用。根据各级各类学校的不同情况,开展形式多样的美育活动。纲要确立了美术教育在人的全面发展教育中所具有的地位和作用,在由应试教育向素质教育的转轨过程中,美术教育也已成为素质教育的重要组成部分,为美术教育的发展与提高奠定了基础。

1996年全国艺术教育工作会议提出了学校艺术教育工作的指导方针是:“提高认识、抓住机遇、明确方向、深化改革、加速发展、提高质量。”学校艺术教育工作的奋斗目标是:“全面实现《总体规划》提出的目标和任务,适应新形势发展的要求,将工作重点进一步落实至面向全体学生、全面提高学生素质上来,探索以素质教育为目的,大、中、小学相互衔接,普通学校艺术教育和艺术师范教育协调发展的具有鲜明中国特色和时代特点的学校艺术教育体系。”

1997年7月,国家教委颁布了《全日制普通高级中学艺术欣赏课教学大纲(初审稿)》,使美术课程正式进入普通高中课程体系,从而形成了我国基础教育美术课程相对完整的格局。《大纲》指出:“艺术教育是实现美育的重要途径,对于培养德、智、体等方面全面发展的社会主义事业的建设者和接班人,塑造完美的人格,提高全民族的素质,具有不可替代的作用。现阶段全日制普通高级中学的艺术欣赏课分为音乐欣赏课和美术欣赏课,是普通高中一、二年级的必修课。”

1998年12月24日,教育部制定了《面向21世纪教育振兴行动计划》。1999年2月24日,教育部发出《关于学习、宣传和全面贯彻〈面向21世纪教育振兴行动计划〉的通知》。《计划》第一部分第四条指出,体育和美育是素质教育的重要组成部分,要加强体育和美育工作。体育使学生健强体魄;美育不仅能培养学生有高尚情操,还能激发学生学习活力,促进智力的开发,培养学生创新能力。

1999年6月,中共中央、国务院在北京召开了第三次全国教育工作会议,并发布了《中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》。《决定》指出实施素质教育,必须把德育、智育、体育、美育等有机地统一在教育活动的各个环节中。学校教育不仅要抓好智育,更要重视德育,还要加强体育、美育、劳动技术教育和社会实践,使诸方面教育相互渗透、协调发展,促进学生的全面发展和健康成长。《决定》认为美育不仅能陶冶情操、提高素养,而且