

技

风光摄影

相信我 一部手机就能拍摄所有题材

手

人像摄影

法

美食摄影

机

动物摄影

大

花卉摄影

摄

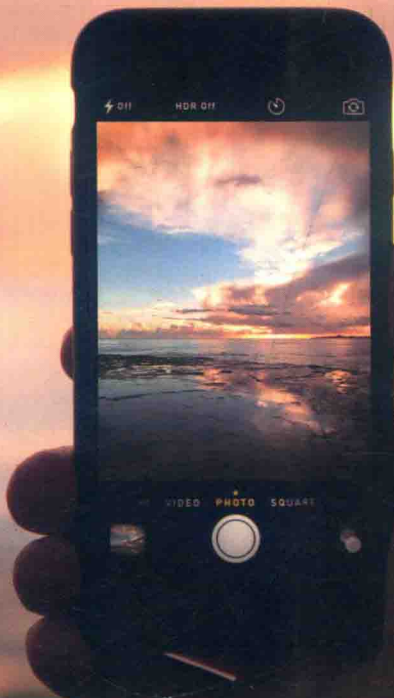
微距摄影

全

建筑摄影

影

先锋影像 编著



中国工信出版集团



电子工业出版社
http://www.phei.com.cn

技

风光摄影

法

美食摄影

大

花卉摄影

全

建筑摄影

手

人像摄影

机

动物摄影

摄

微距摄影

影

先锋影像 编著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书讲解了如何通过手机拍出优秀的摄影作品，其中包括手机摄影作品的评价标准，快速提升手机摄影功力的技巧，避免照片模糊的方法，避免照片过亮或过暗的技巧，摄影构图、用光等理论。针对手机摄影经常拍摄的题材，如人像、自拍、街拍、风光、建筑、花卉、美食等，讲解了数十种即学即用的技法。此外，本书还介绍了许多能够轻松提高照片格调的后期处理App。通过学习本书，相信各位读者一定能够快速提高自己的手机摄影水准，掌握从拍摄到出图的全流程。

特别要指出的是，本书讲解的部分摄影理论是通用的，即使各位读者将摄影器材升级为单反或微单，也一样能够在摄影时利用本书讲述的技法，快速成为真正的摄影玩家。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

手机摄影技法大全 / 先锋影像编著. -- 北京：电子工业出版社，2017.4

ISBN 978-7-121-31133-8

I. ①手… II. ①先… III. ①移动电话机—摄影技术

IV. ①J412.TN929.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第057549号

责任编辑：姜伟

文字编辑：赵英华

印刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

装订：北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开本：880×1230 1/32 印张：6.625 字数：296.8千字

版次：2017年4月第1版

印次：2017年4月第1次印刷

定价：59.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至zits@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88254161～88254167转1897。

前言

几乎就在这一两年间，手机摄影突然热了起来。不仅国际上许多摄影大赛纷纷开辟了手机摄影组，国内也有许多企业、协会发起了各类主题的手机摄影比赛。

那么，手机摄影到底有什么魅力呢？我想应该是手机赋予了摄影新的形式、新的思路与新的流程，并且真正让摄影走入了民间。因为，即使在单反价格日益走低的今天，购入一台单反与微单相机，也仍然不是许多家庭在数码产品消费清单上的第一选择。然而，当前几乎每个人使用的智能手机都具有不错的摄影功能，加之近年来以微信为首的社交App迅速火爆全国，这些软性与硬性的条件，使摄影以史无前例的速度越来越快地走入民间，成为大众提高生活质量与情趣的一个手段。

正是在这种潮流下，先锋影像联合“好机友摄影”微信公众号一起编写了这本手机摄影技法教程。

本书较为全面地讲解了与手机摄影有关的知识及基本理论，也讲解了与摄影有关的曝光、对焦、构图、用光、色彩等方面的内容，并且专门针对手机摄影讲解了有趣的后期修图App，让各位读者在手机上完成从拍摄到出图的全部流程。

虽然，手机摄影与传统单反、微单摄影在器材上有诸多不同，但就摄影手法、摄影理论来看，还是有颇多相同之处的。无论使用的是单反、微单还是手机，都要懂得构图、用光，都要知道曝光、对焦、白平衡是如何影响照片的，都要知道如果照片虚是怎么回事，以及如何避免。所以，即使各位读者将摄影器材升级成为单反或微单，也一样能够在摄影时利用本书讲述的技法，快速成为真正的摄影玩家。

最后，一定要提醒大家的是，看一本书并不会让你马上就拍出好照片。虽然理论很重要，但摄影实践更加重要，没有实践，光看书是拍不出好照片的。

因此，现在就应该养成时刻拿着手机寻找拍摄时机、拍摄对象的习惯。无

论是在办公室里，还是行走在回家的路上；无论是在商场逛街，还是在游乐场中；无论是在阳光明媚的早上，还是在灯光昏暗的夜晚，大胆去拍，量变最终一定能够引起质变！

本书绝大部分照片来自于先锋影像与“好机友摄影”微信公众号联合举办的手机摄影征片活动，在此对不吝供片的各位手机摄影爱好者表示感谢。

反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可，复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为；歪曲、篡改、剽窃本作品的行为，均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人应承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序，保护权利人的合法权益，我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为，本社将奖励举报有功人员，并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话：（010）88254396；（010）88258888

传 真：（010）88254397

E-mail：dbqq@phei.com.cn

通信地址：北京市万寿路173信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编：100036

目录CONTENTS

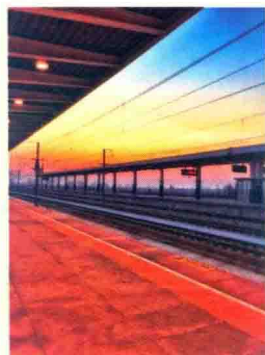
Chapter 01 玩转手机摄影先了解这些理念

什么是手机拍照	2
什么是手机摄影	3
优秀手机摄影作品的标准	5
意义深刻	5
画面优美	8
弘扬正能量	6
有趣生动	9
主体突出	7
了解构图对于画面视觉效果的影响	11
了解光线对于画面视觉效果的影响	12
摄影创作中的构思	13
为作品赋予“情绪”	14



Chapter 02 快速拍出好照片的构图要领

摄影构图中的点	16
摄影构图中点的类型	17
摄影构图中点的塑造	16
摄影构图中点的作用	17
摄影构图中的线	18
线条的作用	18
如何创造性地发现线条	23
寻找线条的6个方法	23
寻找线条的6个方法	20
摄影构图中的面	25
摄影构图中点、线、面的综合运用	25
决定画幅的方向	26
什么情况下横着拿手机拍摄?	26
什么情况下竖着拿手机拍摄?	27



目录CONTENTS



使画面变简洁的 5 个方法	28
仰视以天空为背景	28
俯视以地面为背景	28
找到纯净的墙面	29
故意使背景过曝或欠曝	29
使背景虚化	30
手机摄影构图常用的 9 个套路	31
横平竖直	31
斜就斜到底	33
焦点吸引人	34
妙在画框中	36
线条营造透视	37
空就空大点	38
挤就挤满点	39
稳定才是硬道理	40
两边一样	40

Chapter 03 曝光与对焦还是要懂得的

针对不同景物测光	42
手动设定 ISO 感光度	43
改变亮度的曝光补偿	44
长时间曝光拍摄动感光轨	45
灵活运用 HDR 功能	46
掌握正确的对焦方法	47

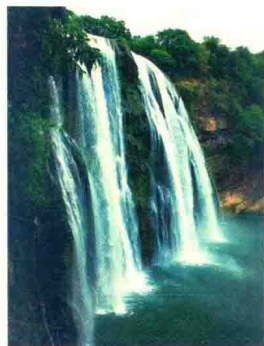
Chapter 04 用色彩打动人

用白平衡控制画面色彩	50
巧用对比色使画面更醒目	51
运用相邻色使画面协调有序	52
选择合适的影调	53
明快优美的高调画面	53
深沉凝重的低调画面	54
合理确定色彩饱和度	55

风光摄影色彩的运用·····	56
明确画面主色调·····	56
色不过三·····	57

Chapter 05 手机摄影也是光影的艺术

顺光拍摄的应用·····	60
侧光拍摄的应用·····	61
逆光拍摄的应用·····	62
软光营造柔和的画面·····	63
用硬光强调画面的力度感·····	64
清晨和傍晚的光线·····	65
阴雨天气里的光线·····	66
轮廓光表现手法·····	67
条状灯光表现手法·····	68
反射光表现手法·····	69
抽象光影表现手法·····	70

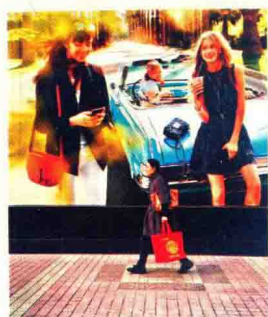


Chapter 06 怎样拍出风光佳片

日出日落·····	72
找对拍摄主体·····	72
把握最佳拍摄时间·····	72
将地面景物拍成剪影·····	73
效果·····	73
雪景·····	74
拍出白雪的洁白效果·····	74
雪天的寒冷·····	74
通过明暗对比使画面·····	75
利用白平衡或滤镜突出·····	75
层次更丰富·····	75
水景·····	76
利用构图表现不同的水景·····	76
加入陪体体现出纵深感·····	77
画面·····	77



目录CONTENTS



草原	78
利用广角镜头拍摄	78
拍出色彩明亮的明信片效果	78
表现出草原的生机与活力	79
利用光线表现出起伏不定的草原	79
山峦	80
俯拍表现山峦的壮阔	80
V形构图表现山峰的险峻	80
用前景衬托山峦表现季节之美	81
雨景	82
云雾	83
建筑	84
仰视拍出雄伟气势	84
用侧光突出立体感	84
拍摄建筑精致的内景	85
夜景	86

Chapter 07 怎样拍出人像佳片

拍老人	88
拍中年人	89
拍青年人	90
拍少年	90
拍儿童	91
利用连拍模式拍摄玩耍中的孩子	91
美食诱惑下的孩子	92
拍摄时要关闭闪光灯	92
拍出孩子白皙的皮肤	91
拍劳动者	93
拍生活百态	94
拍节庆和活动	95

Chapter 08 自拍也是那么美

最佳自拍角度	98
仰头式	98
平视	99
低头式	98
侧脸式	99
自拍常用软件	100
圆脸自拍	101
长脸与方脸自拍	101
瓜子脸与梨形脸自拍	102
剪刀手与猫爪式自拍	103
托下巴与性感式自拍	103
斜肩式与遮阳式自拍	104
眨眼式与嘟嘴式自拍	105
强大的自拍杆	106

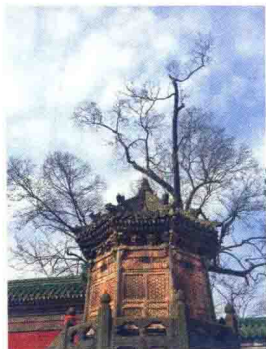


Chapter 09 其他常见题材拍摄技巧

美食摄影	108
合理装饰拍出主食的精美	108
拍出水果的新鲜感	111
利用配饰烘托出面包的美味	109
表现出冰镇饮料的清凉感	112
用暖色表现出炖汤的温暖感	110
动物摄影	113
拍摄宠物的日常生活状态	113
捕捉主人与宠物亲昵的情景	114
捕捉宠物生动的表情	113
拍摄动物园里的动物	114
花卉摄影	115



目录CONTENTS



仰拍获得高大形象的 花卉 116

花卉 115 充分利用自然光 ... 117

俯拍展现星罗棋布的

树木摄影 118

仰视拍摄表现树木的挺 树叶的表现形式 ... 119

拔与树叶的通透美感 拍摄冬天的枯枝 ... 120

..... 118

微距摄影 121

利用微距镜头拍摄 ... 121 精美花卉的局部 ... 123

充满活力的昆虫 ... 122 转瞬即逝的水珠 ... 124



Chapter 10 宽广大气的全景大片

手机拍摄全景的技巧 126

iPhone 手机拍全景 127

用全景功能玩出分身照 128

拍出天地相接奇景 129



Chapter 11 街味十足的边走边拍

表现生活万象 132

表现特色服饰或装饰 133

抓取鲜活的表情 134

与被摄对象产生互动 135

尝试黑白色彩 136

不让拍摄对象发现 137

拍摄系列纪实照片 138

人山人海景区的拍摄技巧 139

Chapter 12 微视频应该这样拍

手机如何拍视频	142
手机拍摄视频的技巧	143
用苹果手机拍延时小视频	144
用苹果手机拍慢动作小视频	144
使用美拍 App 拍摄	145
使用秒拍 App 拍摄	146
使用小影 App 拍摄	147



Chapter 13 修图让照片变漂亮

照片歪	150
辅助线	150
后期纠正	151
照片虚	152
姿势	152
后期锐化	153
照片乱	154
变焦	154
后期裁剪	155
照片有杂物	157
拍摄角度	157
后期去除	158
照片暗	159
曝光补偿	159
找对的光线方向	160
开启闪光灯	160
后期调亮	161
照片亮	162
测光位置	162
后期压暗	163
背景实	164
尽量靠近被拍摄对象	165
拍摄	165
使用后期 App 处理	164
使用“人像模式”进行	166
照片发灰	167



目录CONTENTS

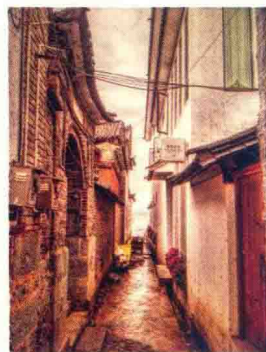


设置滤镜	167	后期增加对比度	168
色彩偏			169
调整白平衡	169	后期纠色	170
美白肌肤			171
瘦脸瘦身			172
一键快速美颜			173

Chapter 14 尝试好玩的特效



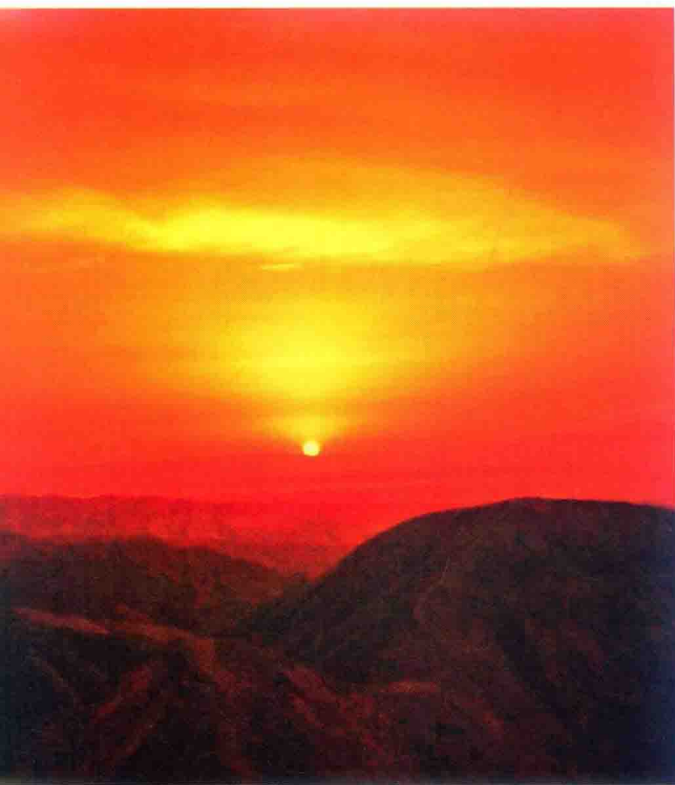
添加照片相框	176
特色照片拼图	177
让画面背景虚化	178
为照片添加水印	179
用丰富滤镜美化画面	180
打造照片的怀旧风格	181
惊艳绚丽的眩光特效	182
丰富多彩的滤镜格子	183
不同视角的移轴效果	184
完全对称的镜像特效	185
水波荡漾的倒影效果	186
打造魔幻照片	187
电影画面既视感	188
让你的照片成为毕加索绘画风格	189
时空交错的多重曝光	190
把美丽的风景画成油画	191
制作有味道的素描照片	192
把自拍照变成漫画效果	193
给自拍照添加萌系贴纸	194
制作一张兽面人身照片	195
将照片变为星球世界效果	196
给照片换个背景	197



Chapter

01

玩转手机摄影先了解这些理念



摄影：姜勇

什么是手机拍照

通常，大家都会用手机的照相功能，随意地将自己眼睛所看到的记录在手机上，这种记录性质的拍照，就叫手机拍照。这只属于手机的一种记录功能，画面不会有什么美感，也不讲究构图，有些主体本身就不具备美感，更没有曝光的概念。看到了，就不假思索的将其拍下来，就是大家所理解的手机拍照，这种行为的意义仅在于记录。

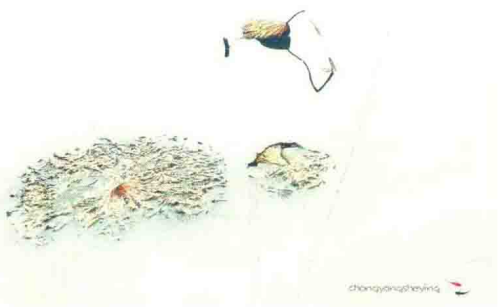


什么是手机摄影

手机摄影同单反摄影在概念上是相通的，虽然手机的设置功能没有单反相机那么丰富、强大，但是也有一定的调整功能，当然这只是从器材设置方面而言的。

手机摄影不只是简单地将景物记录下来，而是需要拍摄者有一定的运用画面语言表达的能力。相信每个人对美都有一定的感知能力，但是不一定具备提炼能力。以拍摄花卉为例，拍照的话只是单纯记录，如果懂一些摄影的理论知识与

技巧，对构图、光线有所了解，并懂得如何通过手机镜头来表现，就会拍出不一样的画面。既可以是表现成片的花卉，也可以是单支的花卉，还可以是表现微观世界下的花卉。除此之外，还可以从构图上分成封闭式构图的花卉和开放式构图的花卉；而在光线表达上也有很多种，可以是逆光半透明的花卉，也可以是侧光很有立体感的花卉。



摄影：重阳