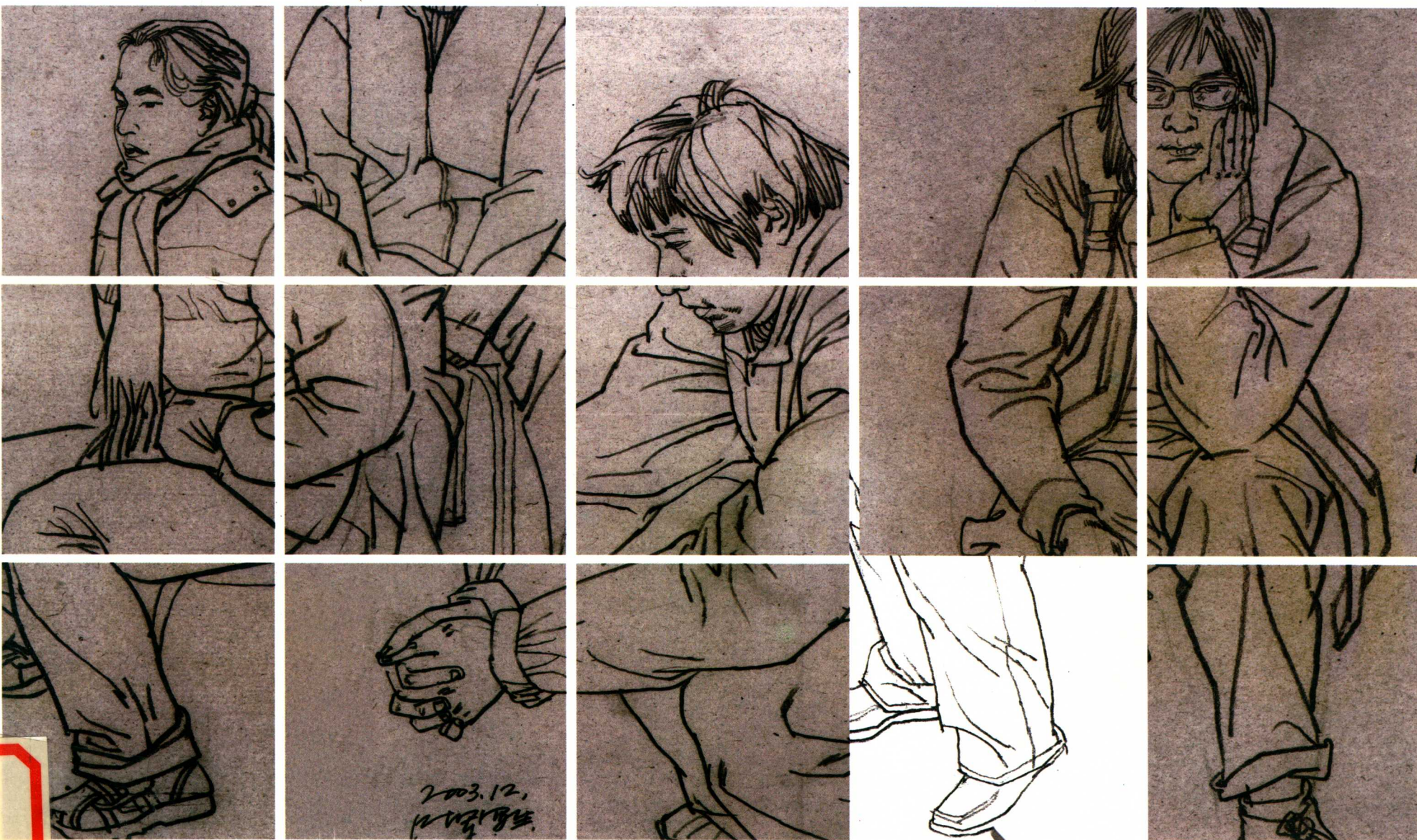




Y E L A O S H I S U X I E J I A O X U E S H I F A N

叶老师速写教学示范



叶 目录

叶老师速写示范教学



图书在版编目(CIP)数据

叶老师速写示范教学 / 叶军著.
—武汉: 湖北美术出版社, 2004.7 (2007.9 重印)
(名家教学示范丛书)
ISBN 978-7-5394-1601-4
I. 叶…
II. 叶…
III. 速写—技法(美术)
IV. J214
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 056445 号

作 者: 叶 军
策 划: 姜晓鹏
责任编辑: 姜晓鹏
装帧设计: 野猪林工作室



出版发行: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市武昌雄楚大街 268 号
电 话: (027) 87679520 87679521 87679522
传 真: (027) 87679523
邮政编码: 430070
经 销: 新华书店
印 制: 湖北省新华印刷厂
开 本: 889mm×1194mm 1/12
印 张: 4
印 数: 42 001—46 000
版 次: 2004 年 8 月第 1 版
2008 年 8 月第 8 次印刷
ISBN 978-7-5394-1601-4
定 价: 20.00 元

简 历

叶军, 1964 年生于湖北沙市, 毕业于湖北美术学院, 学士学位。现为湖北美术学院副教授, 中国画系副主任, 研究生导师, 中国美术家协会会员。作品参加第七、第八届全国美展、法国当代国际艺术研讨会暨第 19 届国际沙龙展、法国巴黎第 55 届“五月沙龙展”; 获第八届全国美展优秀作品奖、湖北第七届美展银奖、湖北第八届美展铜奖、纪念“延安文艺座谈会上的讲话”60 周年全国美展优秀奖、纪念“延安文艺座谈会上的讲话”60 周年湖北美展银奖。出版有《人物动态速写》《叶军人物速写》《名家速写表现实例叶军》《叶军作品集》等画集。

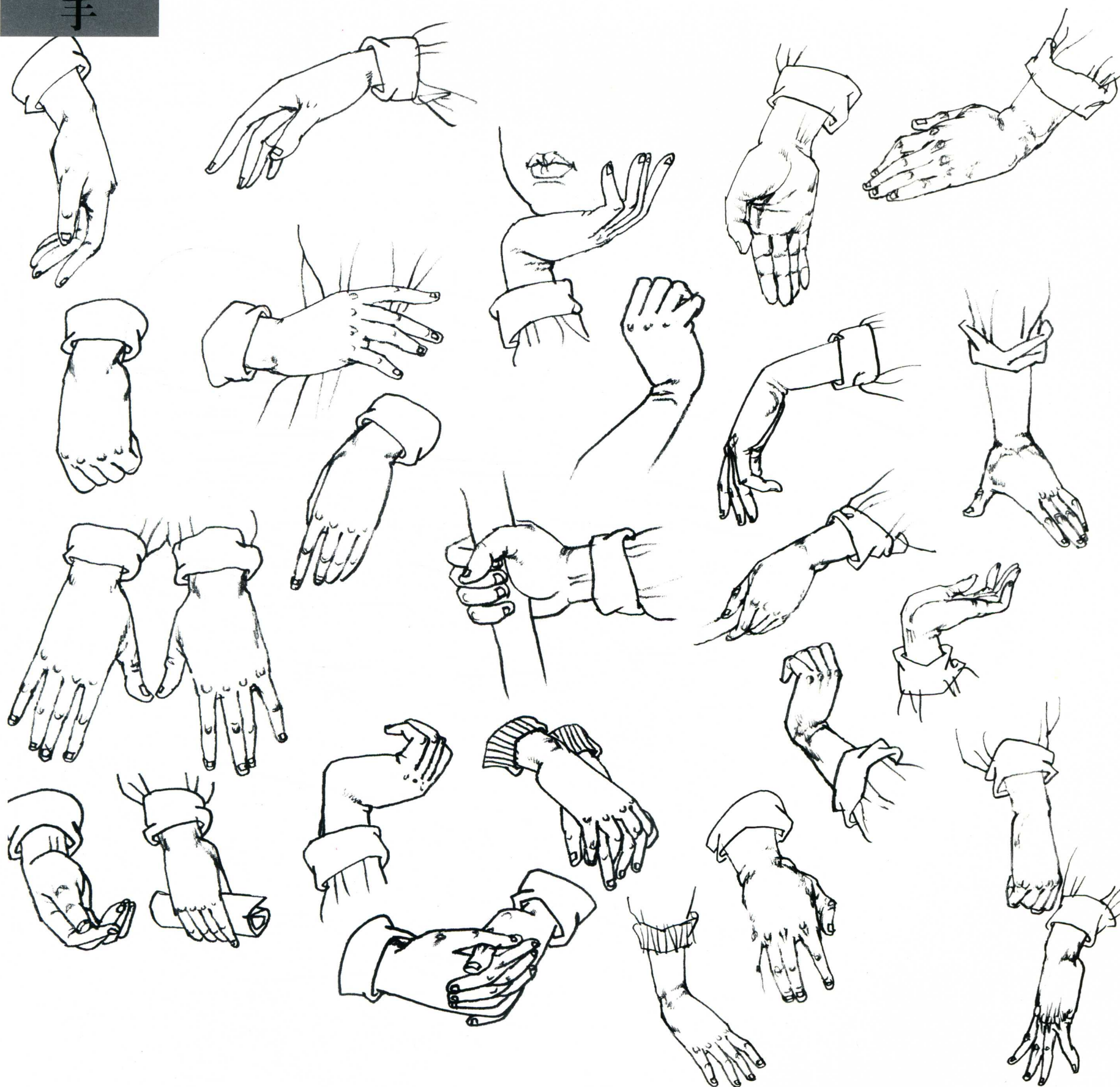
五官	02
手	02
鞋	04
衣 褶	04
头 部	06
坐 姿	08
站 姿	12
蹲 姿	18
快写坐姿	25
范 画	30



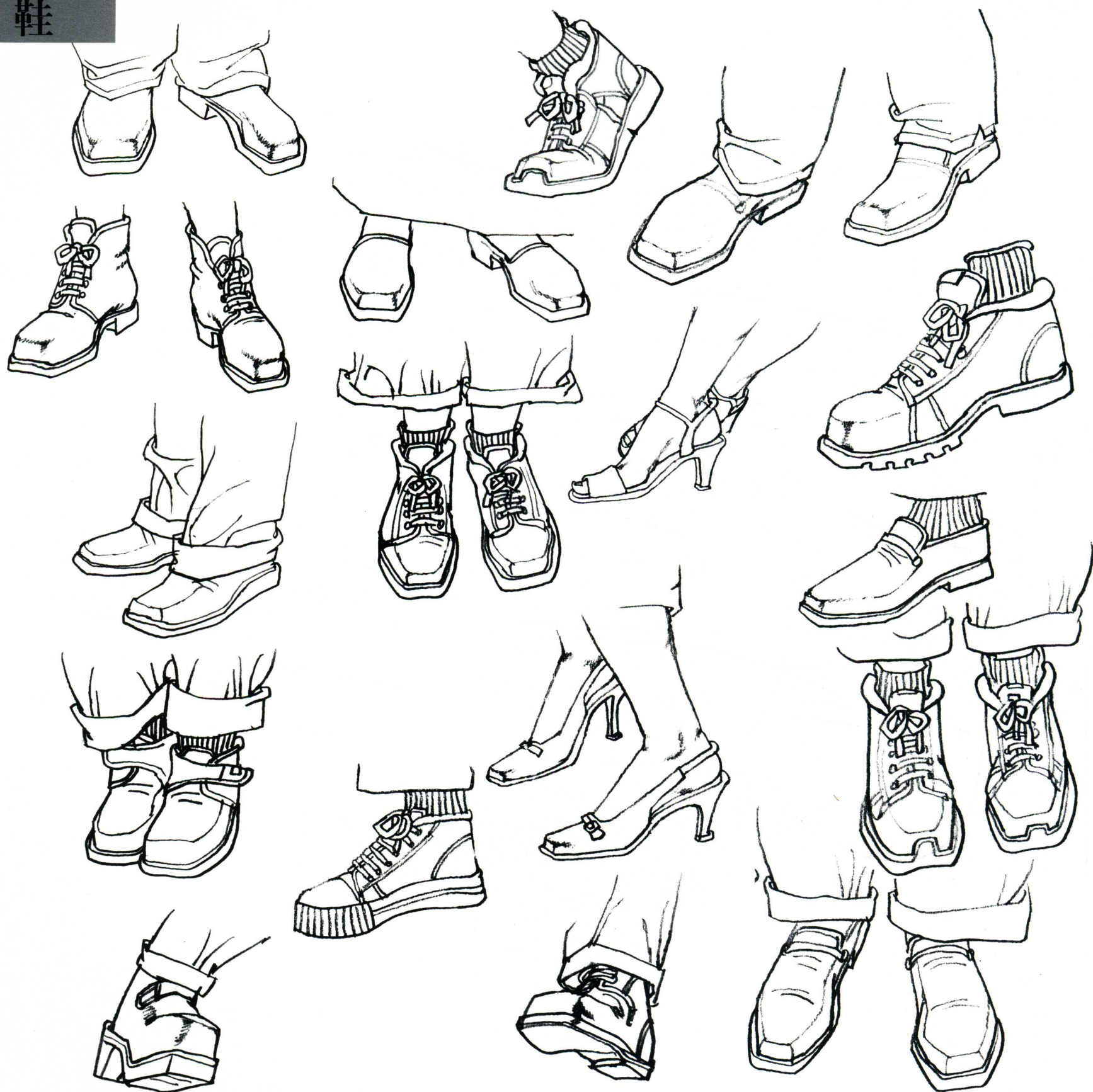
五官



手



鞋



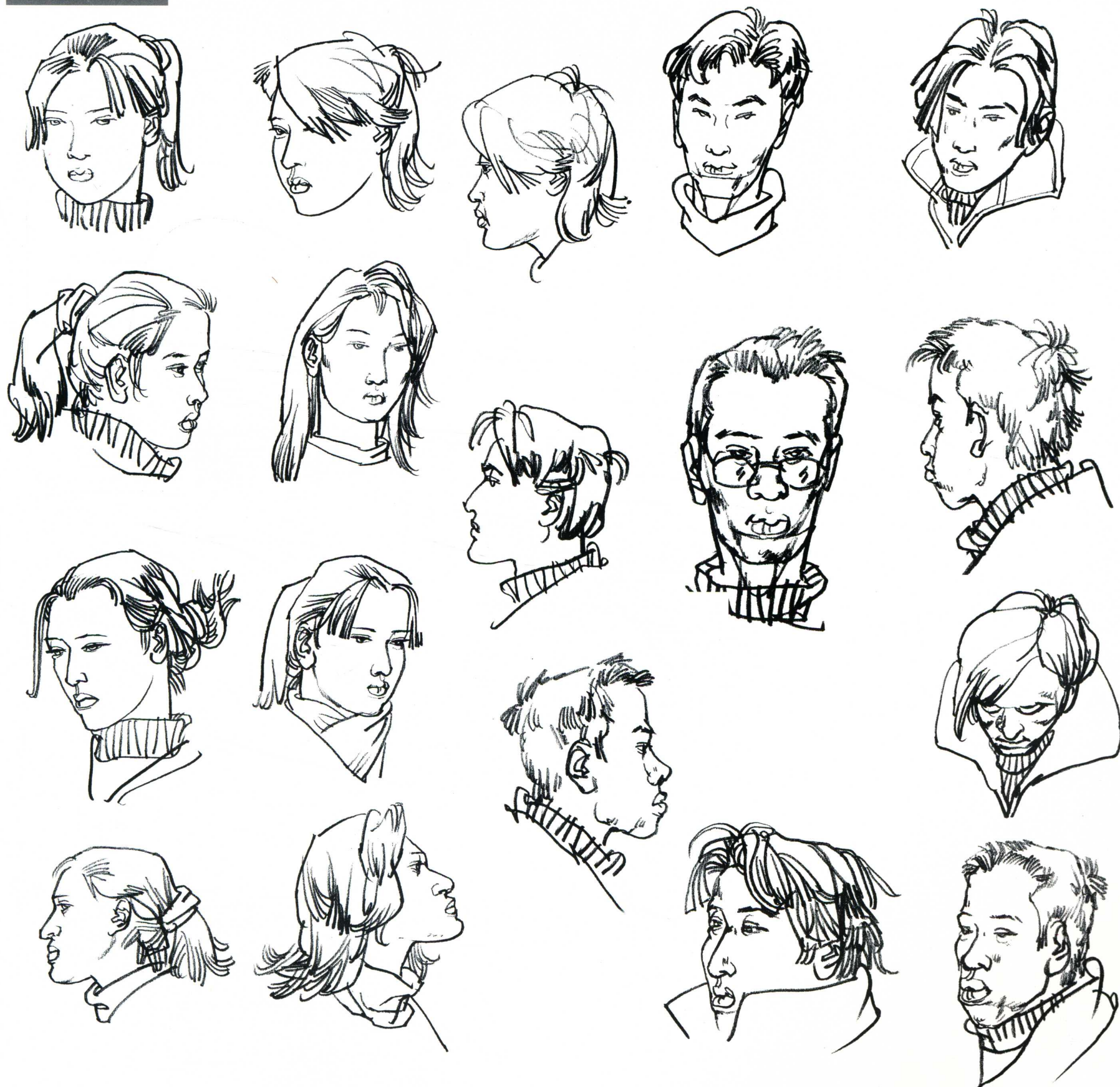
衣 褶

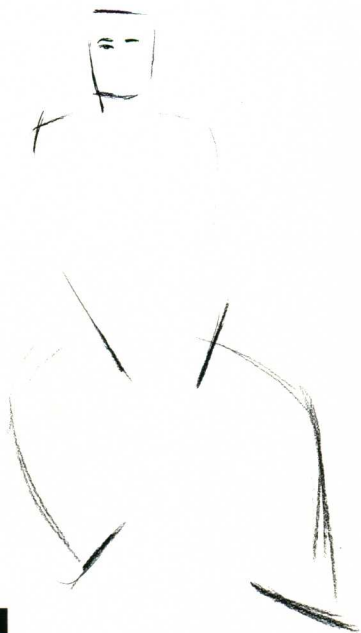


衣 褶



头部





1

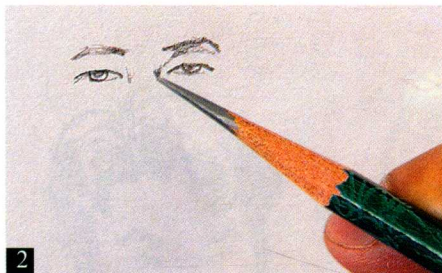
在画坐姿之前,首先要观察对象的大姿态和比例关系,在头脑中有一个准确的形象,然后再开始动手写生。第一步就是用虚线来确定大的动势和比例关系,真正做到心中有数,胸有成竹。



7

画完五官后,再画头发,头发注意大形与发质的相互关联。做到大处求势,小处求质,并且,画头发要与脸型相协调,不要将头发与脸部分开,不在一个头部的整体内。

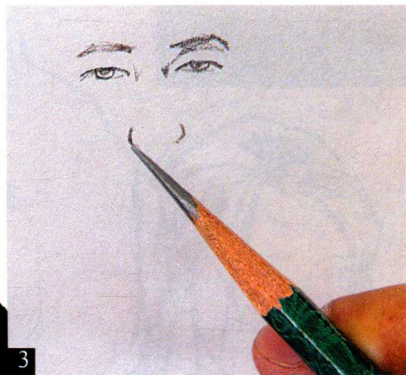
头发的细节比较重要,它直接体现出头发的质感,细节要注意分组来刻画,进行理性的概括与提炼,这样画细节时就不会显得太碎太乱,画出的头发既生动又整体。



2

姿态轮廓基本确定以后,从头部五官开始写生,正面的五官要用理性的“三庭五眼”的方法来观察和确立位置。

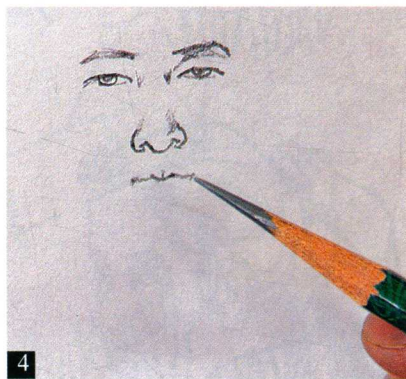
坐姿



3

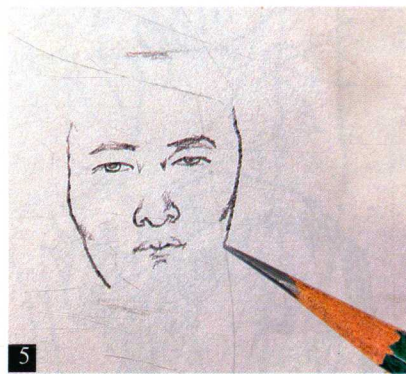
画时要相互关照,画左眼就要看右眼,画鼻子就要看到眼睛,画眼睛就要看到鼻子,这样相互比较就能把握每个局部与整体的关系。

要注意嘴的形状结构,作轻重和穿插处理。

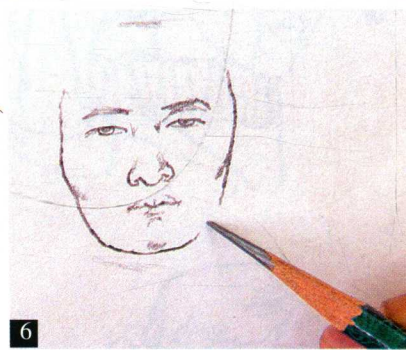


4

画右边的脸一定要观察左边的脸,如此才能确定脸的形状。

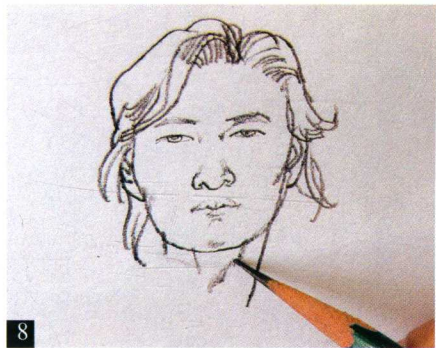


5

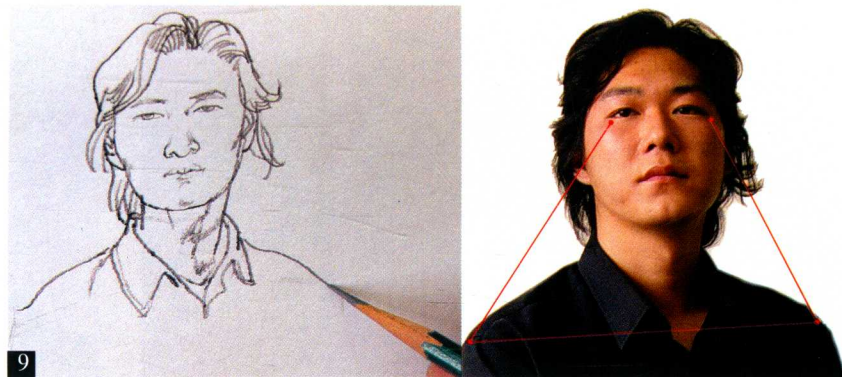


6

画脸型重要的是掌握对象的形状特征。如:目字脸、国字脸等最基本的特征。特别是在骨点的地方要停顿,画出结构的穿插关系。比如颧骨与颌骨的交界处,就要画出穿插的结构,不要一条线把外轮廓全部画完,这样会显得平面和简单。



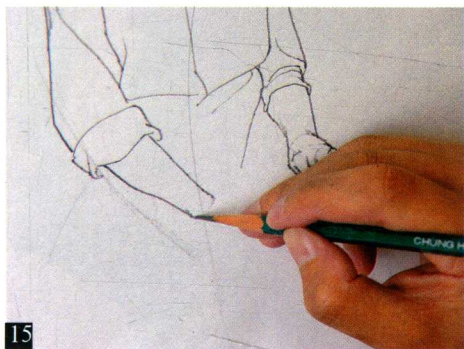
8
画颈部时，观察对象的头、颈、肩三者的倾斜度，确定后，才可以动手写生，一定要关照头与肩，画颈时才能把握准确。



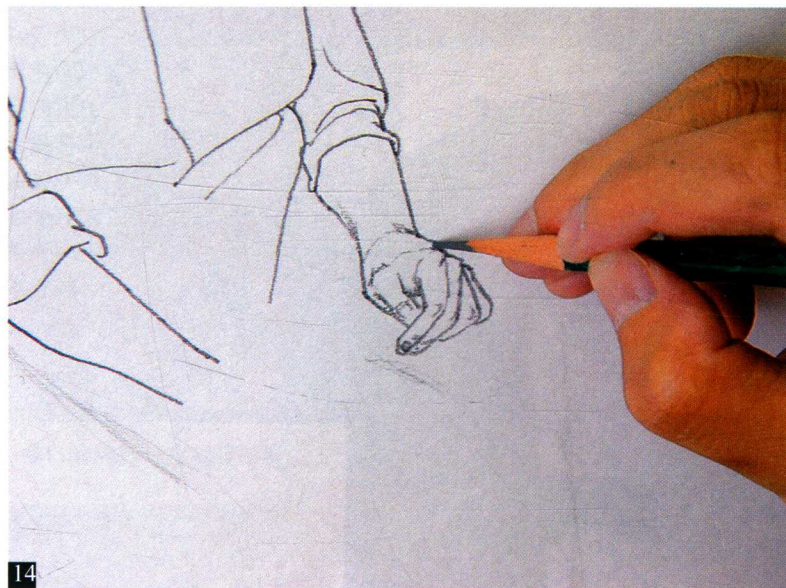
9
画肩时，注意肩的角度，肩要画平，肩宽要注意比例，一般来说，女性肩宽一个半人头长度为准，男性肩宽两个人头长度为准。



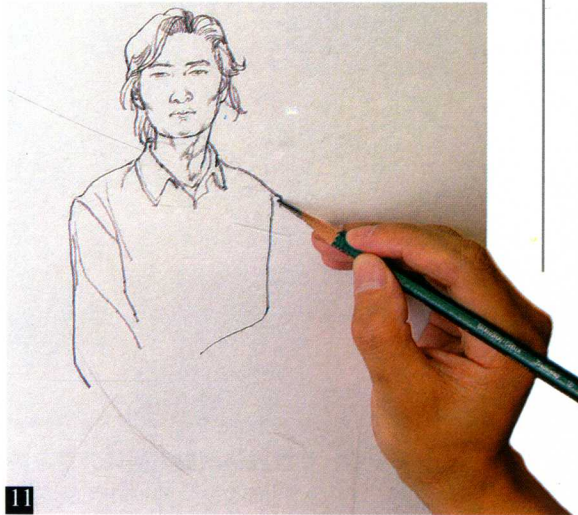
画衣纹时，要先观察大的衣纹走向，然后再下笔。



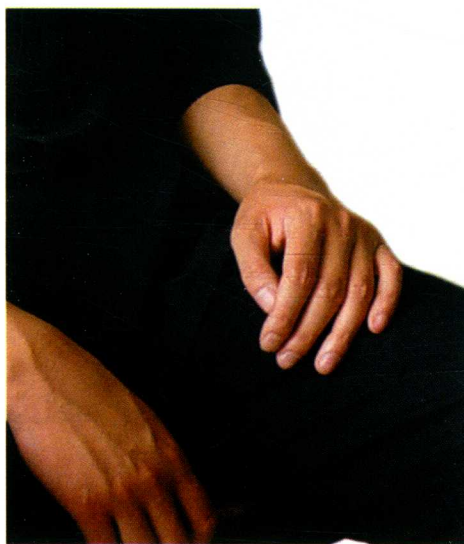
15
手臂的写生，比例结构非常重要，在心中一定要有比例概念，一般来说，手臂的长度大约有两个半头长为宜。有了这个大的比例概念，在写生中观察比较，确定后再进行刻画。



14
手的刻画是人物速写中的一个难点，特别是透视的手更是难以把握，因此，在画手时可以慢一些，冷静定位来把握手的形状。抓住大的手形，适当地画一些关节和指甲。关节和指甲画过了就会影响手的结构和形状。所以刻画时要谨慎。平时多临摹一些常见的手形，熟悉手的结构。



11
肩画完以后，就是上半身的写生了，正面的上半身比较难画一些，因为两个手臂都显露在前面。要有意识作一些处理，比如：一个手臂可以概括一些或者简洁一些。



衣服的中缝用笔应果断一些，画出起伏感，体现胸部的结构。

手臂的关节转折处可以多画一些线条，加大密度。





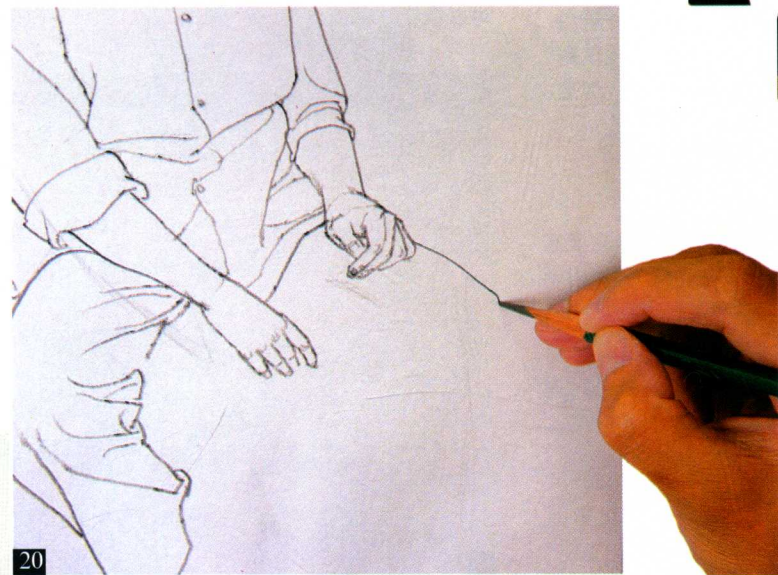
16

腰部的线条是表现坐姿态的关键，注意表现胸部与腹部的转折关系。

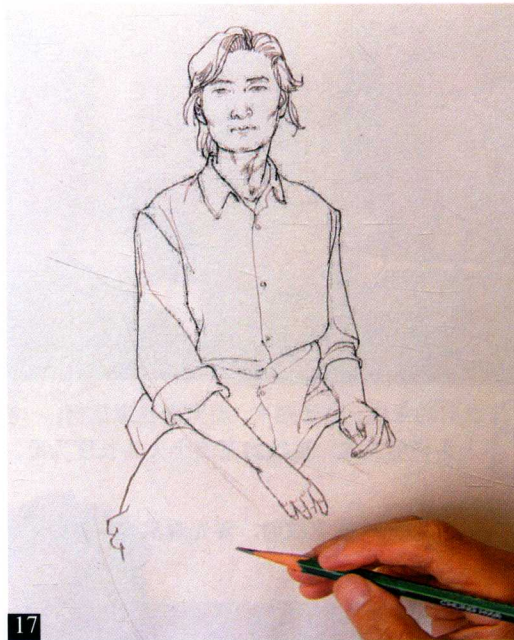


21

画两腿时，注意观察两腿之间的关系，线的穿插和疏密，可以在局部适当地画一些小线条进行疏密对比，使腿部刻画略为丰富一点。



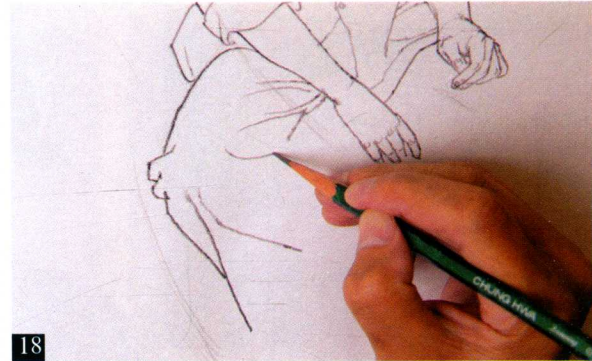
20



17



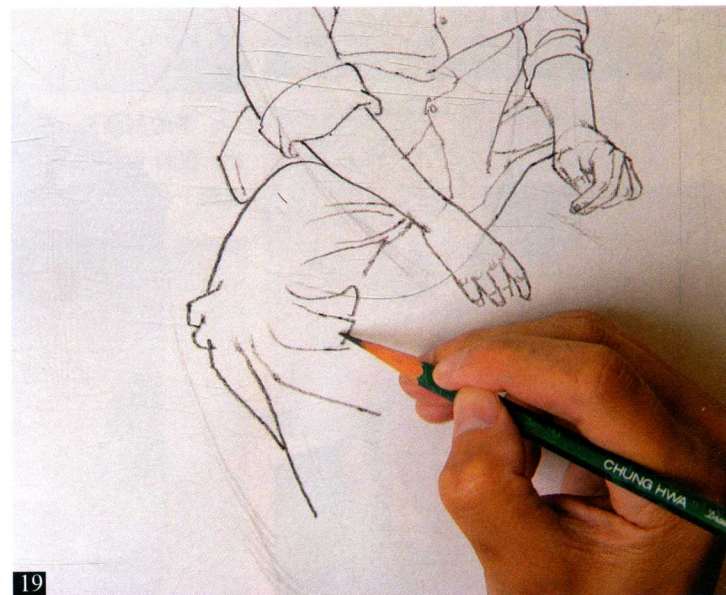
腿部的主要线条就是裤子紧贴在腿上的实线，所以，这种线一定要画得果断、流畅。



18

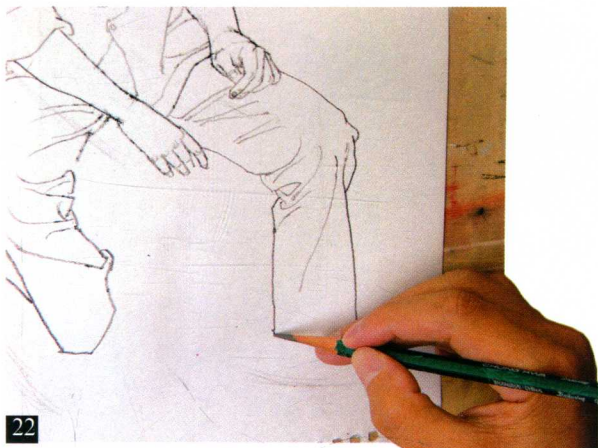
坐姿的腿部是不太容易画的，特别是正面的腿部更不好画，正面有前后的透视关系。所以表现时一定要把线条应用好，特别是大的穿插线一定要准确，这样就能够把腿部的形态和结构画准。

两条腿要同时比较观察。



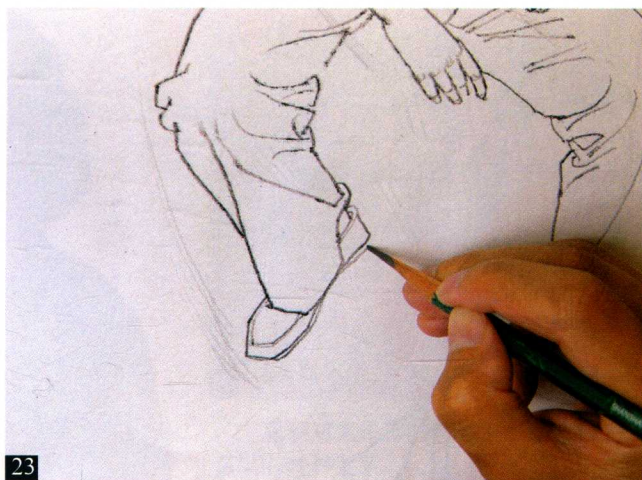
19

辐射状的线条有助表现膝部的结构。



22

画左腿时，要观察右腿的位置，这样才能画准各自的位置。



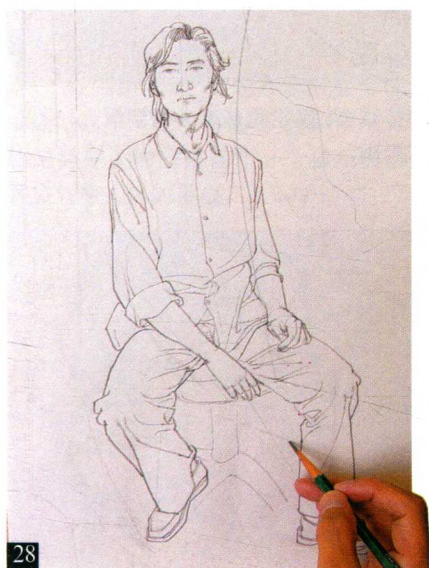
23

脚的大小和头部的长度比例，一般来说脚长约等于头长。注意脚和腿部的关系，不要画歪了。

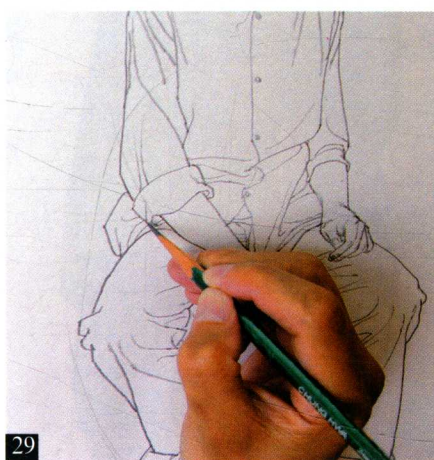
鞋子的处理，一定要有鞋底和鞋跟。



24



28



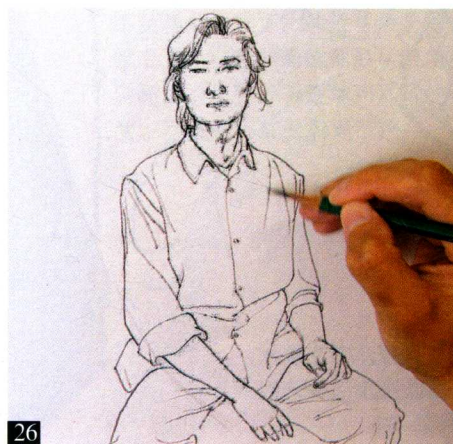
29

袖口的转折一定要有厚度。

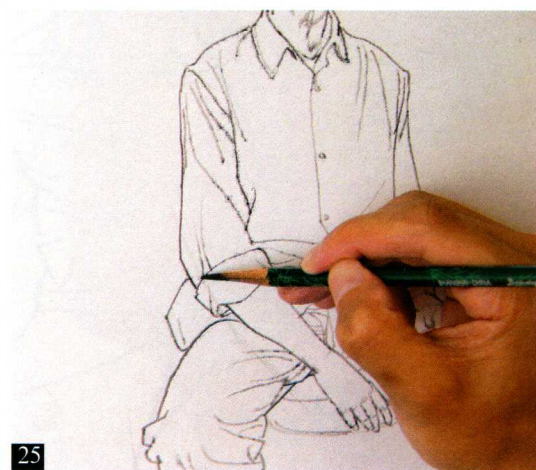


27

腰部可以加一些密线，表现胸部、腰部、骨盆三个部位的结构关系。



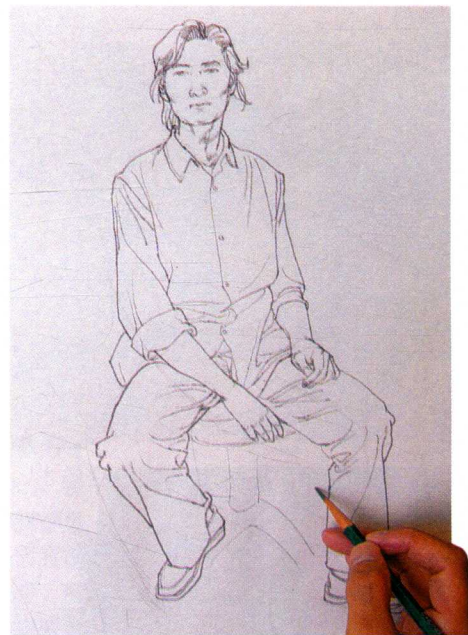
26



25

袖子的细部处理使手臂更加真实生动。

肩部的线条可以使胸部的体积增强。



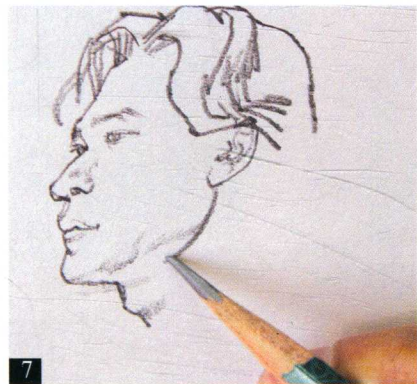
整体观察, 确定哪些地方需要深入, 哪些地方不再画。

大的形态与局部都画完后, 最后一个环节就是调整, 主要是从画面效果来看, 加强和协调疏密关系, 手臂和腿部以及腰部的转折处都可以画密一些, 其他留空皆可, 如此效果会好一些。

站姿

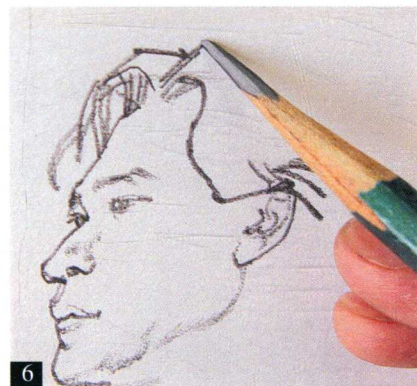
1

在画速写时，定位是非常重要的，它对画好这个人物姿态起着关键作用，为最终把握好人物的整体作一个稳步的准备。注意找准人体的重心。



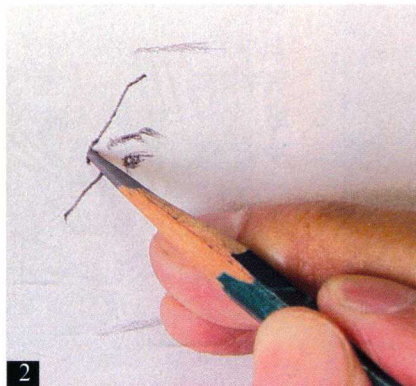
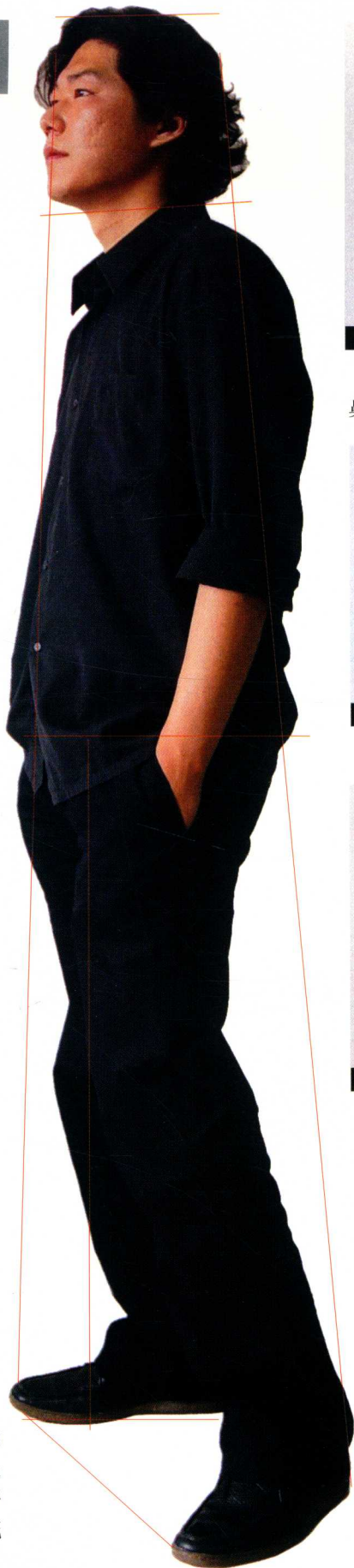
7

下颌骨可以强调，它是整个头形结构的关键部位。



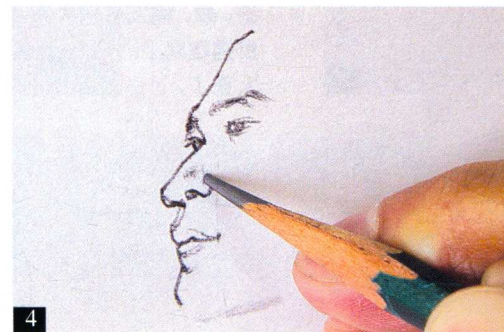
6

面部五官画完后，就画头发，头发的处理就不要画得太细，只抓大的结构形就行了，着重表现头发边缘部位的穿插关系。面部五官可以画仔细一点，这样就形成头发与面部的对比关系，概括的头发衬托出细腻的五官。

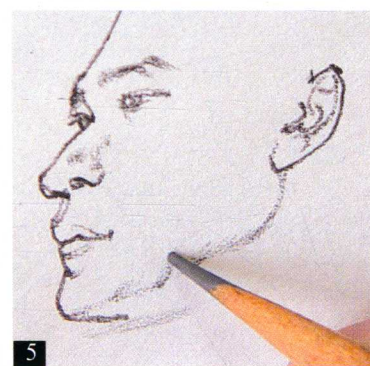


2

观察对象头部的斜度，注意额头与鼻梁的倾斜关系。

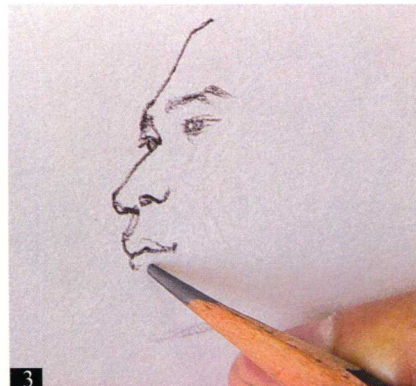


4



5

侧面头部的刻画，主要的问题就是耳朵的位置。有些人画侧面，不是耳朵画远了，就是耳朵画到人脸上了，它的准确位置是从眼角画到嘴角的长度等于眼角到耳孔的长度。可皴点小灰面表现下颌。



3

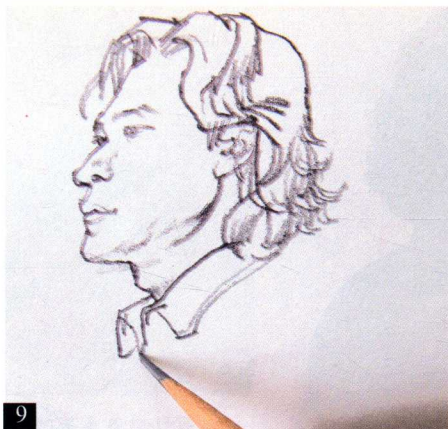
大的动态定位画好以后，然后从局部着手开始刻画。首先从人物头部的五官开始，刻画时一定要注意五官的比例位置，也就是“三庭五眼”比例关系。

画一点灰面丰富局部的结构。





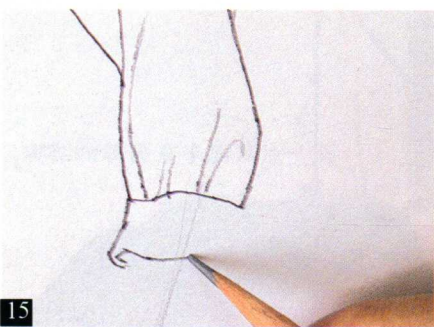
画好头发与面部五官后，再深入补充头发的细节，使头部更加生动。



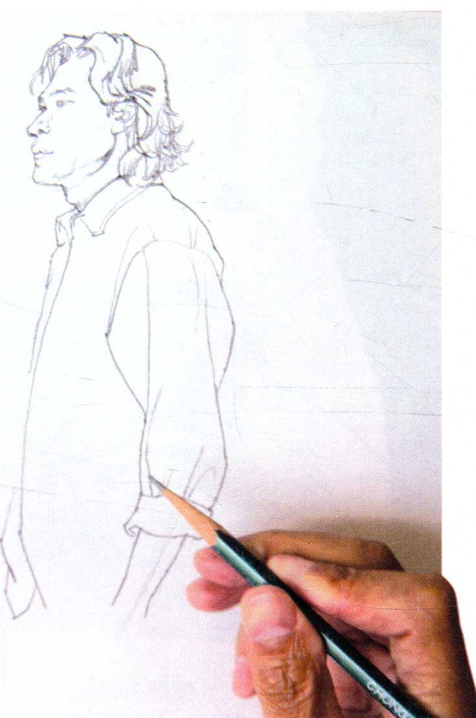
然后开始画颈部与衣领，特别要注意头、颈、肩三者的关系，侧面的颈子一般是斜插在肩上，所以，画侧面人颈时不要画得太直了。



颈部画完了开始画肩。首先要准确抓住肩头，许多人画的动态看着很不舒服，主要就是肩部画得不对。画右肩时一定要对照左肩，同时观察头、颈、肩三者的关系。



袖口的转折一定要有厚度。



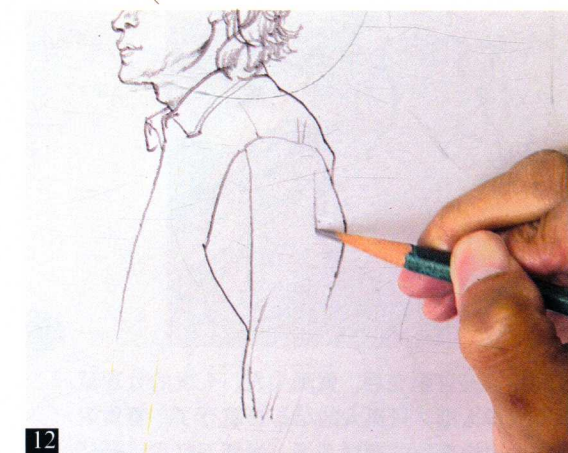
14

顺着肩部画下来，就是要画手臂了，注意观察手臂的长度与位置，以头部大小为单位，进行比较，位置确定后，就要注意表现方法了，首先要画大的线条，就是常常所说的主要线条，衣褶的线条表现的是手臂的结构。大的线条画好后，再画小的线条，丰富画面，做到大的动势生动而细节充分。

衣服的中缝线很重要，它直接体现了人物动态的结构，要注意观察，以头、肩、手臂作为参照。



观察肩与手臂的大线条的走势，画时一定要观察头部，看准肩与手臂的位置。

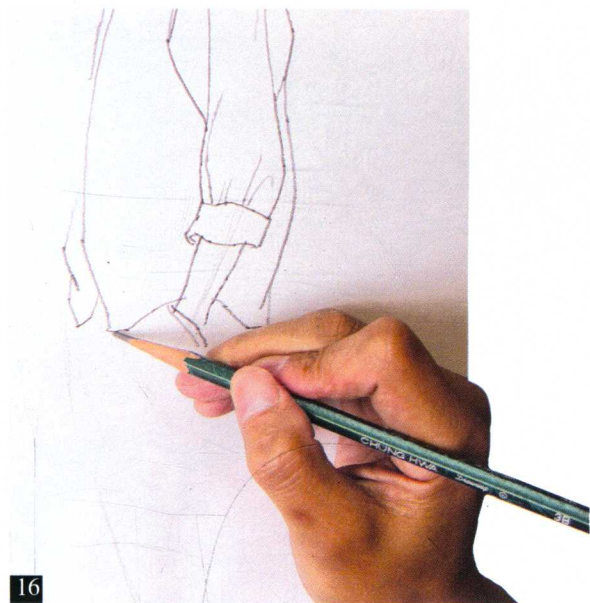


12

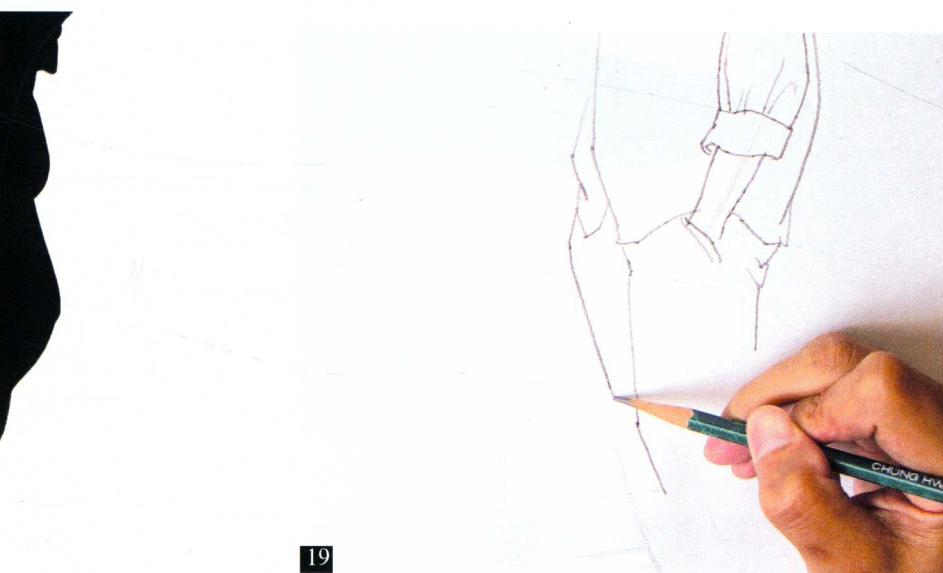
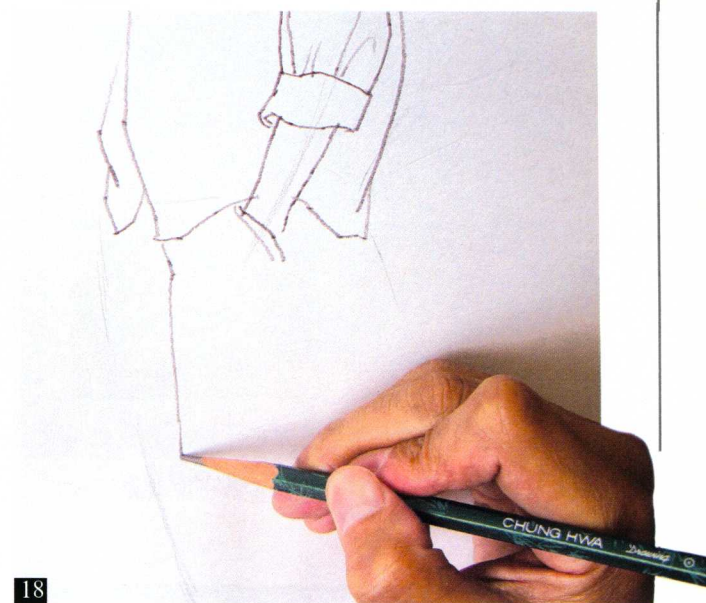
线条的穿插表现出胳膊的结构。



13



画手臂时除了比例的把握之外，就是用线的表现，首先要观察对象手臂的衣纹走向，进行取舍处理，要确定穿插线条和主次线条。



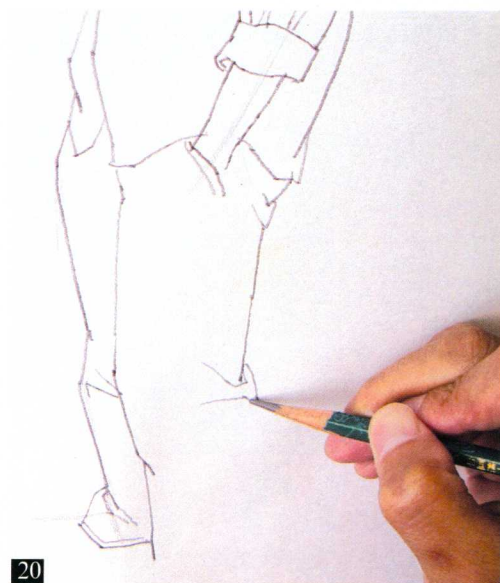
当进行到腿部的写生时，就要观察腿部与整个身体的结构关系，以头部大小为单位，进行整体观察，确定腿部的形状与走向。

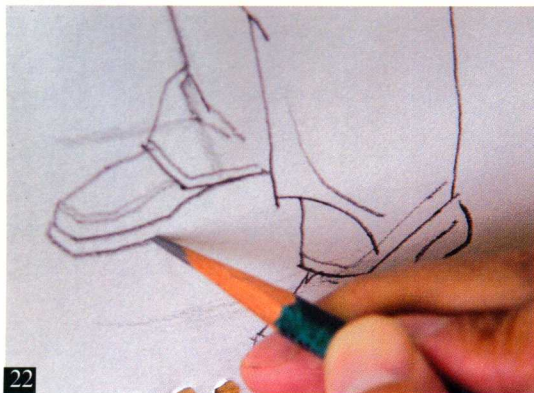
注意观察左右腿的倾斜角度。



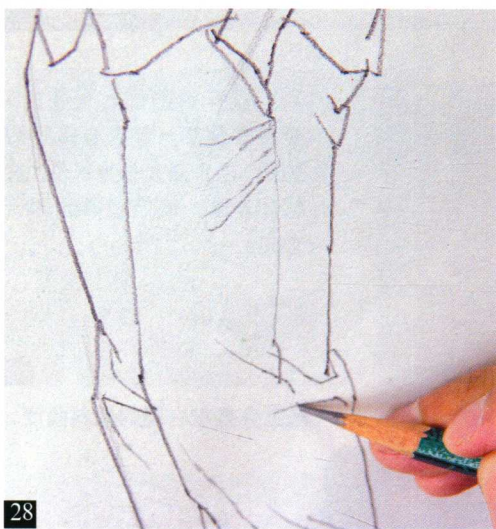
确定好形状之后，就要大胆地抓大的穿插线条，因为，穿插线条的对错直接影响到人物的比例与结构的对与错。穿插线条画对了，人的结构也就画对了，所以抓大穿插线一定要冷静果断。

裤口的线条要注意转折停顿，它体现了腿部的体积结构。

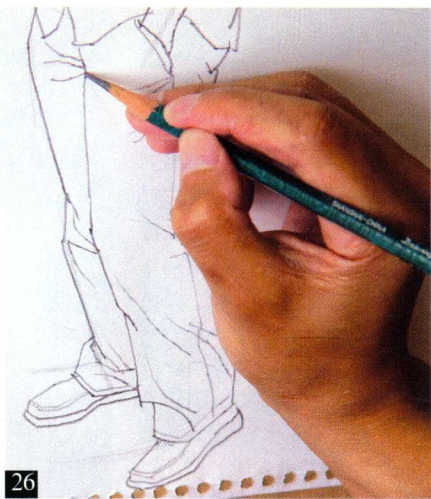
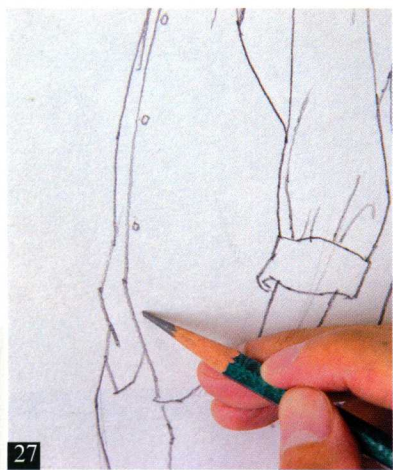




腿部画完了，顺着笔势把脚部画下来，注意比较鞋子的左右形状，往往有人画脚时没有左右之分。鞋头和鞋底是表现的关键。



裤子中缝的刻画是很有趣味的，但要注意虚实、取舍，不可平均对待。有助表现结构的线条可着重刻画。

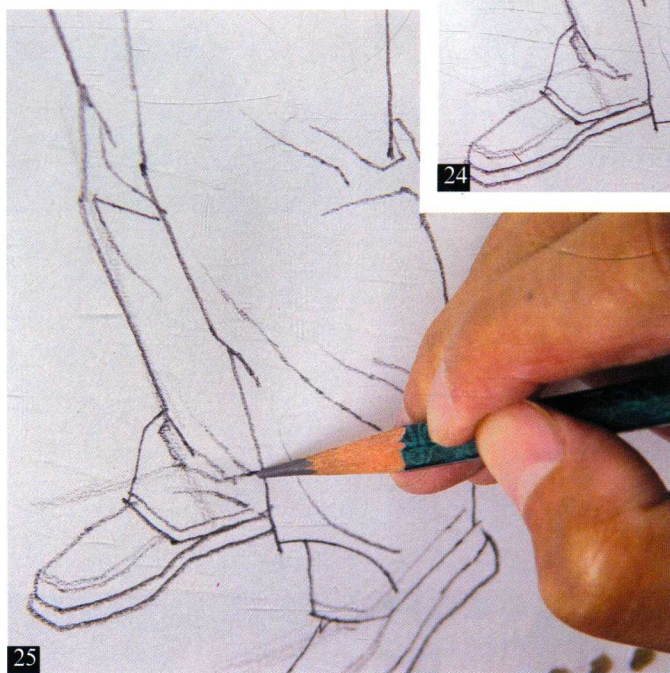
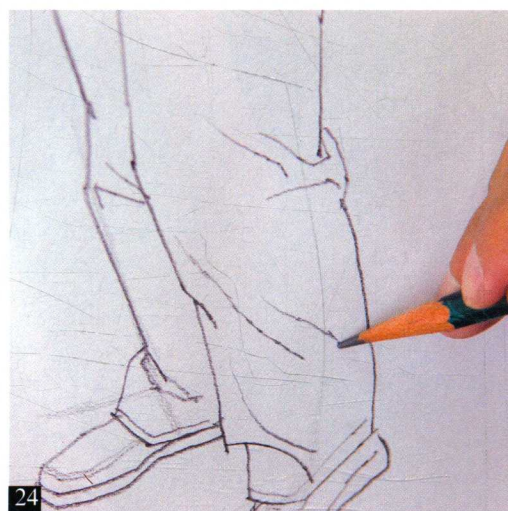


纽扣、口袋等服饰的刻画可以丰富画面。

裆部的细密线条可以表现下肢和腹腔的关系。



物整个大的动态画下来后，最后就补充密的线条，先从手臂开始，结构转折处可以多画一些短线条，这样可以画出前后关系，使人的局部处理更加充分。



腿部与脚的地方要仔细刻画，人物速写中，头、手、脚是细部刻画比较重要的地方，它能使一幅人物速写非常生动传神。

裤口处加密线条，表现脚踝的转折结构。