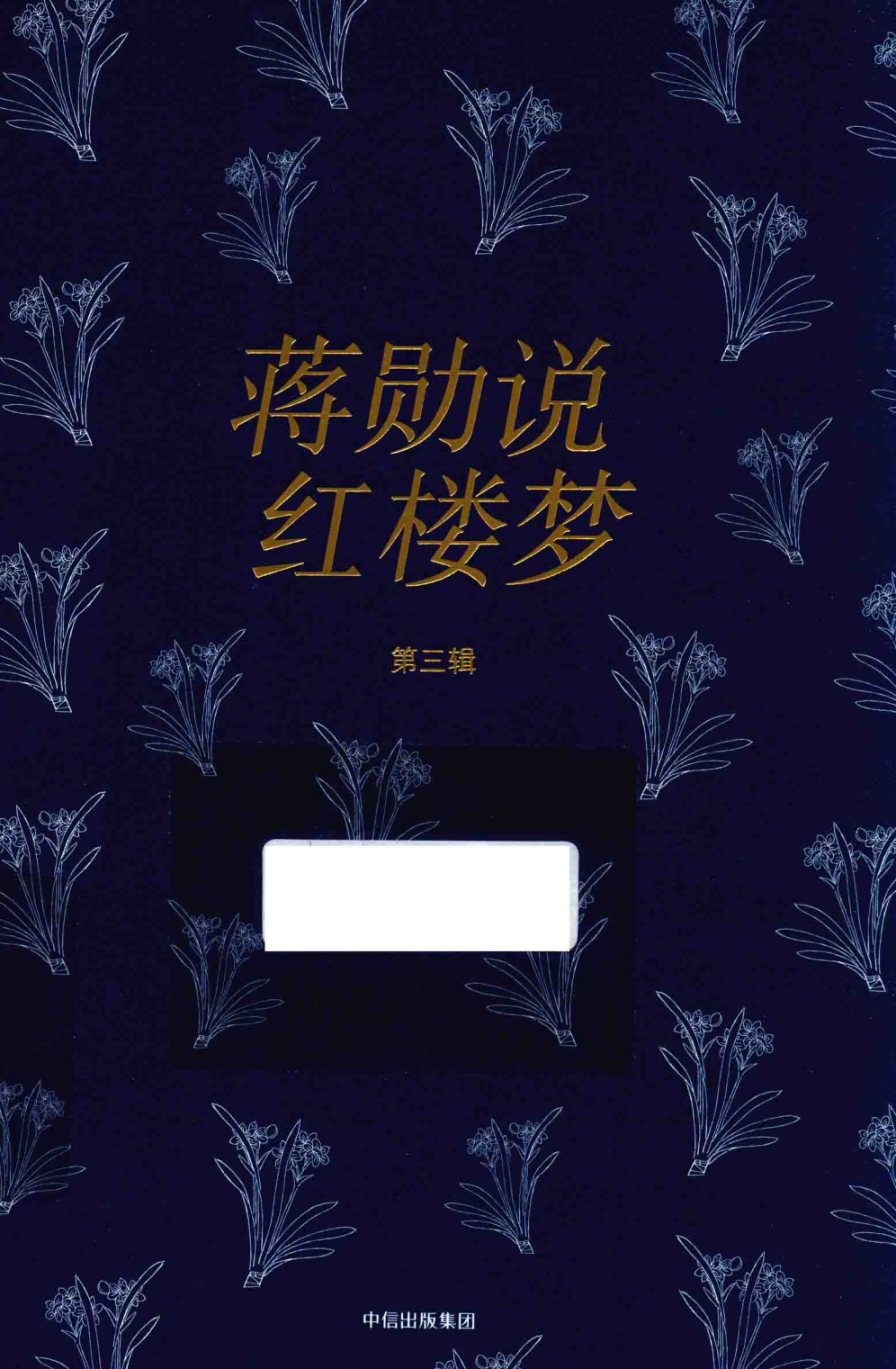




# 蒋勋说 红楼梦

第三辑



中信出版集团

| 修订版 | 第三辑 |

# 蒋勋说 红楼梦



蒋勋 著

中信出版集团 · 北京

图书在版编目 ( CIP ) 数据

蒋勋说红楼梦: 全 8 册 / 蒋勋著. -- 北京: 中信出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5086-7091-1

I. ①蒋… II. ①蒋… III. ①《红楼梦》研究 IV.  
① I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2016 ) 第 300000 号

蒋勋说红楼梦

著 者: 蒋 勋

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

( 北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029 )

承 印 者: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 889mm×1230mm 1/32 印 张: 89.25 字 数: 2190 千字

版 次: 2017 年 3 月第 1 版 印 次: 2017 年 3 月第 1 次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-7091-1

定 价: 398.00 元 ( 全 8 册 )

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

# 目 录

## 第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏

|             |    |
|-------------|----|
| 回到文本        | 2  |
| 拒绝长大的宝玉     | 3  |
| 眷恋两小无猜的童年   | 4  |
| 真实才是真正的救赎   | 6  |
| 好的小说家是佛菩萨   | 7  |
| 宝玉的心理描写     | 9  |
| 眷恋童年的记忆     | 10 |
| 文学留下的生活细节   | 12 |
| 写小说是一种人生历练  | 13 |
| 袭人和宝玉斗气     | 15 |
| 宝玉生气的细节     | 17 |
| 《庄子》是一种美学心境 | 19 |
| 宝玉读《庄子》     | 21 |
| 宝玉续写《南华经》   | 23 |

|          |    |
|----------|----|
| 贤袭人娇嗔宝玉  | 24 |
| 贾琏的情欲熬煎  | 26 |
| 人的动物性的一面 | 29 |
| 俏平儿软语救贾琏 | 30 |

## 第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语

|             |    |
|-------------|----|
| 聪明绝顶的王熙凤    | 36 |
| 深藏不露的强势     | 37 |
| 凤姐打趣让贾母开心   | 38 |
| 贾母替宝钗过十五岁生日 | 40 |
| 点戏的心思       | 42 |
| 赤条条来去无牵挂    | 44 |
| 生旦净末丑       | 46 |
| 湘云的快人快语     | 47 |
| 山木自寇，源泉自盗   | 49 |
| 宝玉瞪瞪地发呆     | 51 |
| 当下的领悟与执着    | 52 |
| 人生的执迷与眷恋    | 54 |
| 拈花微笑        | 55 |
| 参禅的执着       | 57 |
| 猜谜          | 59 |
| 枕头与兽头       | 60 |

|           |    |
|-----------|----|
| 贾政的悲哀     | 61 |
| 灯谜讖语      | 63 |
| 宝钗写出自己的命运 | 64 |

## 第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

|              |    |
|--------------|----|
| 元春的寂寞        | 68 |
| 烫蜡钉砵         | 69 |
| 关说事件和似笑非笑的威严 | 70 |
| 私密的青春记忆      | 72 |
| 大观园的完成       | 74 |
| 宝玉的忐忑不安      | 76 |
| 贾政眼中的宝玉与贾环   | 77 |
| 住进大观园的岁月     | 80 |
| 十七世纪贵族生活的品质  | 81 |
| 未满足的阅读渴望     | 84 |
| 青春的孤独与好奇     | 85 |
| 宝玉偷看禁书       | 87 |
| 黛玉葬花         | 89 |
| 分享偷看禁书的喜悦    | 91 |
| 宝玉私密情感的表白    | 94 |
| 青春孤独的哀悼      | 96 |

## 第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思

|            |     |
|------------|-----|
| 贾府的卑微者     | 100 |
| 卑微者的痛苦与委屈  | 101 |
| 宝玉的孩子气     | 102 |
| 贾芸的关说      | 103 |
| 贾环的委屈      | 105 |
| 卜世仁（不是人）   | 107 |
| 贾芸的椎心之痛    | 109 |
| 醉金刚轻财尚义侠   | 110 |
| 倪二相遇结交的豪爽  | 112 |
| 贾芸关说王熙凤的技巧 | 113 |
| 关说的关键      | 115 |
| 关说送礼的大学问   | 116 |
| 小红等待机会的心思  | 118 |
| 贾芸终于获得工作   | 120 |
| 小红等到大好机会   | 121 |
| 不受宠的辛酸与痛苦  | 123 |
| 用自己的能力改变命运 | 124 |
| 卑微者的处境     | 126 |
| 梦里的红玉可以做自己 | 127 |

## 第二十五回 魔魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

|             |     |
|-------------|-----|
| 卑微者的反抗      | 130 |
| 马道婆的心机      | 131 |
| 红玉的情思缠绵     | 133 |
| 拿腔作势的贾环     | 135 |
| 贾环心中的恨      | 136 |
| 宝玉个性的温暖     | 138 |
| 马道婆营生的技巧    | 140 |
| 卖梦想的人       | 142 |
| 卑微者的暗里算计    | 143 |
| 五百两的欠契      | 144 |
| 打趣黛玉        | 147 |
| 宝玉、凤姐被作法发病  | 149 |
| 众人干着急百般忙乱   | 151 |
| 通灵真人出现      | 152 |
| 真正的智慧在本心    | 154 |
| 别人无法了解情深    | 156 |
| 从文学看到人性的真实面 | 157 |

## 第二十六回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情

|          |     |
|----------|-----|
| 剥洋葱的写作方法 | 162 |
|----------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 亲密的信任     | 163 |
| 谁守谁一辈子?   | 165 |
| 天长地久的生活   | 167 |
| 蜂腰桥设言传心事  | 168 |
| 怡红快绿      | 170 |
| 贾芸的察言观色   | 171 |
| 搭不上腔的对话   | 173 |
| 手帕姻缘      | 174 |
| 年龄的尴尬     | 175 |
| 情思睡昏昏     | 177 |
| 薛蟠请客      | 179 |
| 没有文化品位的薛蟠 | 181 |
| 世家子弟的生活   | 183 |
| 富贵公子的吃喝玩乐 | 185 |
| 黛玉的沮丧     | 186 |
| 黛玉葬花的序曲   | 188 |

## 第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红

|           |     |
|-----------|-----|
| 芒种节       | 192 |
| 两种不同的生命情调 | 193 |
| 黛玉的孤独感    | 194 |
| 送春的心情与仪式  | 196 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 宝钗扑蝶      | 197 |
| 宝钗的金蝉脱壳之计 | 199 |
| 红玉做事的态度   | 202 |
| 王熙凤欣赏的典型  | 204 |
| 生命进退的两难   | 207 |
| 文学的蒙太奇手法  | 209 |
| 黛玉的误会     | 210 |
| 探春的独立个性   | 211 |
| 探春与母亲的冲突  | 213 |
| 送别青春的诗    | 215 |
| 《葬花词》     | 216 |

## 第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

|           |     |
|-----------|-----|
| 爱恨交织的纠缠   | 224 |
| 花落人亡两不知   | 225 |
| 既有今日，何必当初 | 226 |
| 闲聊黛玉的药    | 229 |
| 宝玉被误解     | 230 |
| 宝钗的不自在    | 232 |
| 整个心记挂着黛玉  | 234 |
| 宝钗的说谎被拆穿  | 236 |
| 三人心事的纠缠   | 237 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 薛蟠与宝玉的对比  | 238 |
| 汗巾子的情缘    | 238 |
| 贵族生活的欢场   | 239 |
| 《红豆词》     | 241 |
| 酒楼行酒令     | 243 |
| 不学无术的薛蟠   | 245 |
| 蒋玉菡的酒令    | 246 |
| 蒋玉菡情赠茜香罗  | 248 |
| 因果中的过客与归宿 | 250 |
| 金玉良缘、草木之盟 | 252 |

## 第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情

|           |     |
|-----------|-----|
| 享福人福深还祷福  | 258 |
| 祈福不如惜福    | 259 |
| 福愈分愈多     | 260 |
| 清虚观打醮     | 261 |
| 车轿纷纷，人马簇簇 | 263 |
| 文学是细节的描写  | 264 |
| 福从惜福来     | 267 |
| 富贵的忏悔     | 269 |
| 贾家子弟的好逸恶劳 | 270 |
| 张道士的权贵关系  | 272 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 《红楼梦》里的政商关系 | 274 |
| 张道士的贪婪与奉承   | 275 |
| 宝玉心中最在意的人   | 278 |
| 当时的官场文化     | 280 |
| 痴情女情重愈斟情    | 282 |
| 情的纠缠与煎熬     | 284 |
| 不是冤家不聚头     | 287 |

### 第三十回 宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外

|           |     |
|-----------|-----|
| 宝钗落选      | 292 |
| 深情的折磨     | 292 |
| 你死了，我做和尚去 | 294 |
| 深深的牵挂     | 295 |
| 黄鹰抓住了鹞子的脚 | 297 |
| 宝钗大怒      | 298 |
| 负荆请罪      | 299 |
| 青春期的骚动不安  | 301 |
| 金钏儿被撵出贾府  | 302 |
| 道德的评判与杀人  | 303 |
| 王夫人的原配情结  | 304 |
| 夏日蔷薇花下    | 306 |
| 东施效颦      | 306 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 龄官划蔷      | 307 |
| 画来画去还是“蔷” | 309 |
| 情感的煎熬     | 309 |
| “同体大悲”的救赎 | 310 |
| 宝玉生气踢伤袭人  | 311 |
| 宝玉对人的体贴   | 312 |

第二十一回

贤袭人娇嗔箴宝玉  
俏平儿软语救贾琏

## 回到文本

《红楼梦》已经讲过二十回了，我们这种读小说的方式，有的朋友习惯，有的朋友可能不太习惯。如今，《红楼梦》已经被发展成所谓的“红学”，作为一门学问，人们可以从不同的角度来研究这本书。因为任何一本好书，都包含非常丰富的生活史资料，严格说来，它比真正的历史要丰满生动得多。西方现代文学中有个概念叫“回到文本”，对我们来说，这个“文本”就是《红楼梦》本身。红学研究者所做的各方面的考证，不能说没有意义，可是它会越来越远离文本，所以，我们的阅读原则是始终忠于文本。

我想，把《红楼梦》放进任何文学领域，它都是一部最好的小说。因为它作为小说的理由太充分了，任何时候读它都会感到快乐。很多人认为一本书读完以后，总该有点人生的领悟吧。如果你是抱着这个目的去读《红楼梦》，那么只一个“空”字就够了。那为什么我们还要在读了这么厚的一本书后，才来领悟这个“空”字呢？那是因为文本本身让我们得到的不只是领悟，它呈现的是作者对生活的执着、眷恋和不舍，

这些描绘最后让你领悟的可能是“空”，可是这些执着、眷恋和不舍到底是什么？作者一生中接触过的女性为什么会给他留下如此多的记忆？他把生命中的点点滴滴记录下来的目的究竟是什么？这才是《红楼梦》令那么多人着迷的真正原因。

其实，我觉得《红楼梦》的作者对人生的爱非常深，如果一个人对人生没有深爱，绝不会这么仔细地去描绘一件衣服、一盘菜。至于领悟到生命是“空”，是“繁华若梦”，那是后来的事。我常想，作者如果再活一次，他可能还会这样去写。热爱生活，是作为小说家的第一要件，如果大家去读法国普鲁斯特的《追忆似水年华》，就会更深刻地认识到这一点，其中对生活细节的描摹，会让你觉得作者曾经真正地生活过。相对于这些作者，我们对待生活就没有那么认真过，这种“认真”是指作者以极大的热情和耐心记录了一件衣服、一盘菜的制作过程中凝聚的心血和心思。这些在我们生活中经常被忽略的东西才是所谓“文本”真正迷人的地方。

## 拒绝长大的宝玉

我一直强调《红楼梦》写的是十二三岁的小男孩、小女孩的故事。他们的很多心性、情绪，是成年人无法理解的。宝玉是个拒绝长大的男孩，成长是他生命里面最大的痛苦。其实，几乎青春期的孩子身上都有拒绝长大的因子。这一点在男孩子身上表现得尤其明显。因为长大对他来讲等于是“第二次脐带的剪断”，这是跟母亲精神上的脱离，此时他会有一种依恋与不舍。宝玉之所以会选择跟女孩子在一起，是因为这些女孩子都疼他。在二十一回里史湘云来了，跟林黛玉一起住，于是宝玉就一直

赖在林黛玉的房里跟她们打打闹闹。我想大家都有过这种经历，在初中或者高中学校组织郊游的时候，晚上大家根本不睡觉，一直在那儿乱聊，现在你肯定忘了当时都聊了些什么，其实就是喜欢大家挤在一起的感觉。

接下来就发生了一个有趣的情况——袭人吃醋了。袭人是宝玉的贴身丫头，既像姐姐，又像妈妈。我常常提醒很多母亲，在你的孩子长大的时候，你一定会因为失落而受伤，因为他要开始往外跑了。二十一回前半段讲的就是袭人的这种失落。

这其中有非常多的细节很重要。湘云洗完脸，丫头想把洗脸水倒掉，宝玉忙说，我就用这个水来洗。表面上看，他的借口是不要再费事了，可如果从心理学上说，这一段另有深意。他眷恋的是湘云用过的水中的体香。不细看的话，你根本无法理解作者的意图。作为一本小说，作者写的是人性，写小孩子对于异性同伴身体的眷恋，通过嗅觉、触觉来感受同伴的存在。

## 眷恋两小无猜的童年

洗完脸以后宝玉又拜托湘云帮他梳头，湘云不干，宝玉就一直磨，宝玉磨起人来，谁都很难拒绝。小男孩、小女孩在一起时常常会拿彼此的身体当玩具，我们小时候扮家家酒就是这样子，你玩我，我玩你，一个头发就可以玩半天。

看到这里，不同的人会有不同的反应，比如贾政会觉得这个男孩没出息。我的反应是，宝玉特别想要回到童年，对他来讲那些记忆特别美好。在他看来人一长大就不快乐了，成人世界太世故，要接受社会种种的规