

# 弘一法師傳

爱是慈悲

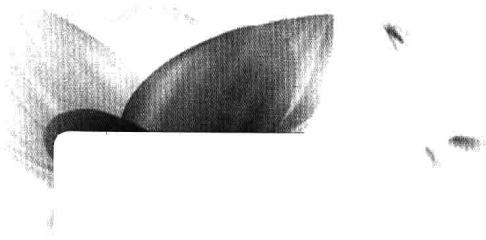
长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。  
天之涯，地之角，知交半零落。一觚浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

莞晴◎著

中國華僑出版社

弘一法師傳

爱是慈悲



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

弘一法师传：爱是慈悲 / 莞晴著 .—北京：中国  
华侨出版社，2016.12  
ISBN 978-7-5113-6603-0

I . ①弘… II . ①莞… III . ①李叔同 ( 1880-1942 ) - 传记  
IV . ① B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2016 ) 第 302979 号

## 弘一法师传：爱是慈悲

---

著 者 / 莞 晴

责任编辑 / 千 寻

责任校对 / 王京燕

经 销 / 新华书店

开 本 / 670 毫米 × 960 毫米 1/16 印张 / 16 字数 / 148 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-6603-0

定 价 / 29.80 元

---

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

编辑部：( 010 ) 64443056 64443979

发行部：( 010 ) 64443051 传真：( 010 ) 64439708

网 址：www.oveaschin.com

E-mail：oveaschin@sina.com

## 前 言

长亭外，古道边，芳草碧连天。  
晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。  
天之涯，地之角，知交半零落。  
一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

……

一曲《送别》，一段愁肠，道尽无数离别苦。这首至今广为流传的歌曲的词作者就是中国近代艺术大师李叔同。他是李叔同，也是弘一法师，在人生短短数十年的时光里，演绎了两世别样人生。

前半生，他生于乱世，却成长在有“桐达李家”之称的富贵门楣。他是“二十文章惊海内”的风流才子，琴棋书画、金石戏曲，无一不精，更将古代书法推至极致；他是全知全能的艺术先驱，“西洋艺术第一人”，最早将话剧、西洋音乐等引入中国，人

体写生课的中国首创者，五线谱作曲的中国第一人；他是老师，教学严谨，与学生亦师亦友，丰子恺、刘质平、曹聚仁、吴梦非都曾师从于他。如果人生继续走下去，等待他的将是艺术的集大成者。然而，命运却在巅峰的时刻发生转折，在乱世不安的动荡里，在西湖无限的春色里，他寂静转身，选择皈依佛门，开启了人生的第二世。

人生最难莫过于绚烂之极归于平淡。关于出家的原因，李叔同并不愿多说。他的学生丰子恺曾这样解释：“我以为人的生活，可以分作三层：一是物质生活，二是精神生活，三是灵魂生活。物质生活就是衣食。精神生活就是学术文艺。灵魂生活就是宗教。‘人生’就是这样的一个三层楼。”纵观弘一法师的一生，他的确就是这样一个追求心灵精神的人，不断探索自我、探索世界，以求达到生命的提升与完善。他的出家不因看破红尘、规避喧嚣，而是源自对自我更高的追求。

丰子恺也曾在《我的老师李叔同》中提及：“李叔同是一个万事皆认真的人。少年时做话剧，像个演员；学油画，像个翩翩公子；中年时做名士，像个名士；作画时，像个艺术家；办报刊，像个编者；当教员，像个老师；学钢琴，像个音乐家；做和尚，像个高僧。”或许正因为如此，他才能将红尘一切放下得彻底，皈依便是灵魂的皈依，选择最苦的修行，做最深的弘扬。他是大师，所谓大师不仅是对佛法的深谙，更是求善求美的慈悲心性，是众生平等的济世襟怀，是“念佛不忘救国”的家国大爱。

人生无非，悲欣交集。1942年10月13日，大师圆寂，然而他的智慧和传奇却还在那里，等待后人去探寻与缅怀。

## 目录

### 第一章 故园·才华横溢少年郎

- 第一节 生于乱世富贵家 \ 003
- 第二节 少不谙事的时光 \ 010
- 第三节 婚事，母命难为 \ 016
- 第四节 报国无门的乱世书生 \ 024

### 第二章 风月·翩翩浊世佳公子

- 第一节 南迁，别离天津 \ 033
- 第二节 城南文社、城南草堂 \ 040
- 第三节 意气风发“天涯五友” \ 047
- 第四节 北上，故园不复 \ 055
- 第五节 投身南洋公学 \ 063

### 第三章 留学·茕茕子立他乡客

第一节 业未成，母先逝 \ 077

第二节 孤身东渡日本 \ 085

第三节 在异国天空下闪耀 \ 093

第四节 归国，现实满目疮痍 \ 099

第五节 与“第二妻” \ 106

### 第四章 为师·全知全能先驱者

第一节 西洋艺术第一人 \ 115

第二节 做了《太平洋画报》编辑 \ 124

第三节 执教生涯 \ 130

第四节 与弟子之交 \ 138

## 第五章 出家·繁华落尽断尘人

第一节 万千情绪，一曲《送别》 \ 149

第二节 虎跑寺断食 \ 155

第三节 出家始末 \ 162

第四节 孤苦的修行 \ 171

## 第六章 皈依·戒律精严苦行僧

第一节 灵魂的皈依 \ 179

第二节 护法护国之僧人 \ 186

第三节 《护生画集》出版，了却心愿 \ 193

第四节 辗转，辗转 \ 201



## 第七章 永寂·半生为佛慈悲师

第一节 友聚，作《清凉歌集》 \ 211

第二节 风雨飘摇到惠安 \ 221

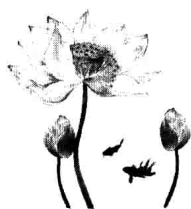
第三节 生死顿悟 \ 228

第四节 战火中最后的奔走 \ 237

第五节 悲欣交集，浮生尽 \ 242

后记 \ 247

第一章  
※  
故园·才华横溢少年郎





## 第一节 生于乱世富贵家

人生犹似西山日，富贵终如草上霜。

——李叔同

百年一梦，留下多少故事烟雨中。时代的幕布下，行走着时代的棋子。每个棋局，都有几颗走出非凡路数的棋子，让人在散场后念念不忘，成为谈资。可他们内心最珍视的心灵游记，往往有着不一样的起承转合。

将历史的坐标画到清朝末年，点出一段故事。故事的大背景色调灰暗，此时民不聊生，街上的行人多带有困苦的神情，到处都弥漫着颓废与落魄的味道。乱世末期，大清帝国摇摇欲坠，民族正处在水深火热中。

每个人到这个世界上来，都是一个过客，有些是为了重逢，因为前世的约定；有些是为了寻找，因为今世的困惑。在这个飘摇动荡的年代，他来了。

1880年10月，秋高气爽，尤其在天津这样的城市，更会

感觉到空旷和闲散。农历九月二十清晨，城市还没有睁开惺忪的睡眠，却被天津河北区李家大宅里一阵初生儿的啼哭打破了睡梦。

多年后，这个婴儿身披袈裟，成为一代旷世奇才，一代得道高僧。他是李叔同，李世珍的第三子。他是幸运的，虽生在乱世，却长在富贵之家。

李家祖籍浙江，经营盐业钱庄。到了李叔同父亲这一代，转居天津，被时人称为津门旺族。他们住在天津老三岔河口，这里是南北运河与海河交汇之处，水陆交通便利，曾是天津最早的居民点，也是最早的水旱码头和商品集散地。

李世珍曾经中过举人、进士，和李鸿章、吴汝纶三人被称为“清朝三大才子”，颇具文人情怀。中举后，他也曾出仕做过吏部主事，可是身体里流淌着的终究不是政客的血，几经波折后，选择了辞官回家经商。

李世珍一生风流倜傥，前后娶了一妻三妾，除了正室姜氏，还纳有张氏、郭氏和王氏三位侧室。大户人家最注重的就是“人丁兴旺”四个字，长子文锦是正妻姜氏所生，可惜不幸夭折，次子也是体弱多病。李世珍千万家财，生怕自己断了香火，于是在六十七岁时娶了李叔同的生母王氏。

王氏不但知书达理，而且心性恬淡，是一个喜欢安静的女人，她喜爱佛教，是一个与世无争的人。名门望族，豪宅

深深，这样的心性倒是很好地保护了自己。

李叔同出生这年，他的父亲已经六十八岁，从官场到商场，李世珍摇身一变，成为津门第一大盐商，富甲一方。为了救济穷人，李世珍曾经开办了一家“备济社”，施舍钱粮，还给没钱的子弟开办学堂，所以在津门素有“李大善人”的美誉。

或许是善有善报，他不但生意如鱼得水，老天更是怜悯他，在晚年赐给他一个儿子。将近古稀之年的李世珍有了这个宝贝儿子，真是非常兴奋。

按照传奇故事的惯常规律，传奇人物出生的时候都会伴有异象。不可免俗，关于李叔同的出生，家族里也遗留下了几段传说。一则说他出生的时候出现了玉色蝴蝶，十月微寒，竟有蝴蝶落在了李家院子里，迟迟不肯离去；一则说他呱呱坠地的时候，有一对喜鹊衔着一根松枝飞进来，将松枝端正安放在产妇床头，然后欢叫着离去。真实与否暂且不去追究，可见李叔同的家庭地位之重。

到了李叔同能跑能跳的年纪，李世珍又买了一个更大的宅院，在老宅附近的山西会馆南路。整座宅院沿街而建，坐西面东，大门为“虎座”门楼，门楣上有精致的百兽图镂空砖雕，迎面为刻砖照壁；门楼左侧为厅房，门楼和过道正上方分别悬挂着“进士第”和“文元”两方匾额。

此时的李家宅第，宽敞而气派，彰显着主家的富贵与名望。院落很大，正房厢房十几间，连仓房和走廊都装饰得非常华丽。那个时候流行西洋建筑，所以李家也装修了一个洋书房，里面摆设着当时少见的钢琴。在中国传统的大宅院里，弄一点洋书房之类的西式建筑，是当时大户人家的时尚，大概是为了显示主人的阔气和文明。

在天津这样一个中西文化交汇的开放城市，美丽的院落里，一个小孩在弹着钢琴，池塘的鱼儿在欢快地游着，花瓣飘落在池子里，别是一番动人的景象。

成人世界的快乐有很多标准，孩童却不然，他们心里花朵总是开得格外容易，又格外纯洁。每次看到李叔同，就会情不自禁地想起贾宝玉，他们有很多相似的地方，都是出生时家里富贵，历经繁华，最后遁入空门。李叔同出生的时候，虽然父亲年事已高，但那时也是家里的鼎盛时期。

据李叔同的次子李端回忆说：“我家曾多次来过‘镖’，这应该是我家干盐务的收入，通过镖行从引地押运到津的。来‘镖’的时候，前门打开，成箱的财物卸在前边的柜房里，人出人进，热闹极了。”李家钱庄的生意也做得很大，宫北大街有专做门市生意的桐兴茂钱铺，家里还有做内局生意的桐达钱铺。桐达钱铺“柜房门前廊柱上，有木制的抱柱对联，红底黑字，上下联的第一字分别是‘桐’、‘达’两字”。因此，

人称李世珍家为“桐达李家”。

当镖局把成箱的财物运进时，车马声喧，人进人出，由此看来，这一时期的李家已是津门有名的巨富之一了。在这种环境中成长的李叔同，却不了解什么是物质，什么是财富，小小的他只是和大人进进出出，觉得好玩而已。

十三四岁的年纪，逍遥自在。李叔同拥有像贾宝玉一样的成长环境，除了家里没有那些姐姐妹妹外，权力和财富对他来说早已司空见惯了。李家所处位置是奥地利租界，父亲结交的不是达官贵要，就是外国领事，李鸿章也是家里的常客。

如此富贵家境，李叔同并未在其中滋生纨绔习气，却反而生出一种洞若观火的智慧，并凝练成诗。

人生犹似西山日，  
富贵终如草上霜。

这是李叔同十岁左右所作的诗，从这首诗中，我们便能窥见李叔同的聪慧。虽然他还未曾入世，却能一语道破俗世的道理，他的所说所感，带着一种凄凉而苍茫的忧伤。

传奇《桃花扇》里的《哀江南》中说：“俺曾见金陵玉殿莺啼晓，秦淮水榭花开早，谁知道容易冰消！眼见他起朱楼；



眼见他宴宾客；眼见他楼塌了。这青苔碧瓦堆，俺曾睡风流觉，将五十年兴亡看饱。那乌衣巷不姓王，莫愁湖鬼夜哭，凤凰台栖枭鸟。残山梦最真，旧境丢难掉，不信这舆图换稿！诌一套《哀江南》，放悲声唱到老。”这一段弹词也正和了李叔同这诗中之意。

纵然，这诗词基调苦凉。世间之事的确如此，人生短暂，犹如那白云苍狗，朝露易晞。富贵至极，也不过如秋草上霜，终不能长久。

世事万物变化无常，当繁华退却，人心经历的凄苦和寂寥，要比那草上冰霜还要凄凉。

这是一个极简单的道理，没有永远的衰荣，唯一不变的，只有改变。可人们却偏偏总是在有权有势的时候，贪婪地靠自己的权力，以利刃武力去制服他人，却不曾预见性地考虑到当未来势衰运败之时的命运。

也或许，正因为这种通透的懂得，李叔同才会在后来的人生中，勇敢地放下俗世的荣辱，常伴青灯古佛。

1884年9月，李世珍患了痢疾，病势越来越重，多方求医，却不见好转，这时候的李叔同还不到五岁。

知道自己可能命不久矣，李世珍索性不再寻医问药。他和妻子都信佛，生病后经常请高僧到家里来，在病榻之前诵念《金刚经》。李世珍静静地聆听着和缓悠远的梵音，最后安