

泰州文獻

第四輯

讀易集說
人系

鳳凰出版社

ISBN 978-7-5506-2232-6



圖書在版編目 (C I P) 數據

讀易集說 / (清) 朱勳撰. 人系 / 黃立編. — 南京:
鳳凰出版社, 2015. 10
(泰州文獻)
ISBN 978-7-5506-2232-6

I. ①讀… ②人… II. ①朱… ②黃… III. ①《周易》
— 研究②社會科學—文集 IV. ①B221.5②C53

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第289540號

- 責任編輯 王愛榮
裝幀設計 姜 嵩
出版發行 鳳凰出版傳媒股份有限公司
鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社)
發行部電話 025-83223462
出版社地址 南京市中央路165號 郵編:210009
出版社網址 <http://www.fhcbs.com>
印 刷 揚州文津閣古籍印務有限公司
揚州市開發區鴻揚路22-2號(6幢) 郵編:225009
開 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 張 34.25
版 次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷
標準書號 ISBN 978-7-5506-2232-6
定 價 520.00圓

(本書凡印裝錯誤可向承印廠調換,電話:0514-87969255)

《泰州文獻》工作委員會

主 任

藍紹敏 陸志鵬

常務副主任

盧佩民

副 主 任

戴勝利 王學鋒 張培成 余江濤

委 員 (按姓氏筆畫為序)

丁少華 方標軍 成愛君 季春芳 周興安

查學斌 姜小青 奚愛國 陳士宏 黃林華

曹茂良 曹學賦 許大才 張國祥 萬永良

程榮穩 鄒祥龍 費振鐘 劉 玲 劉仁前

劉宏鳴 潘時常 薛金林 顧維中

《泰州文獻》編纂委員會

主 編

盧佩民

副主編

黃林華 姜小青

執行主編

成愛君 費振鐘

編 委（按姓氏筆畫為序）

王 飛 王 劍 王正奎 卞惠興 朱長順 全 勤

李文華 李明官 吳 迪 吳小晴 吳雙林 汪 政

沈 俊 林世田 莫其康 倪培翔 徐一清 徐同華

高 峰 陳 立 黃 靖 曹學林 常 康 張 定

張永龍 劉仁前 劉春龍 潘浩泉 薛 飛 謝冬榮

竇立成 顧寄南

《泰州文獻》學術指導委員會

(按姓氏筆畫為序)

江慶柏	金良年	茅家琦	華學誠	徐雁	畢飛宇
程章燦	楊九俊	魯國堯	劉玉才	顧農	

總序

泰州古稱海陵，漢初（公元前一一七年）置縣，晉末（公元四一一年）設郡，南唐（公元九三七年）建州，始稱泰州。

泰州濱江近海，物阜民豐。漢唐以來，糧鹽並舉，商貿繁榮，為溝通南北的重要港口城市。

泰州素為文教昌明之邦。唐初立州學，北宋建貢院，明清開學政試院，產出大批科舉優秀人才。

泰州自古人文薈萃。走進泰州的，從范仲淹、富弼、陸佃，到孔尚任、吳讓之、蔣春霖，都留下深遠影響。走出泰州的，從張懷瓘、胡瑗、施耐庵、王艮，到李清、吳嘉紀、柳敬亭、黃龍士、李蟬、鄭燮、劉熙載、李詳、梅蘭芳、高二適，都在各自領域為中國文化作出巨大貢獻。

泰州遺存的文獻也很豐富。僅據《江蘇藝文志》所載，便有二千七百餘種，涵蓋經、史、子、集的方方面面。其中，尤以明清時期為夥，占到百分之九十九以上。這當中不排除由於種種原因，致使元以前的一些著述湮沒無聞，但明清兩代，確是泰州文化的繁盛期。在這些文獻中，如《書斷》（張懷瓘）、《水滸傳》（施耐庵）、《王心齋先生遺集》（王艮）、《宗子相集》（宗臣）、《陋軒詩集》（吳嘉紀）、《板橋全集》（鄭燮）、《藝概》（劉熙載）、《李審言文集》（李詳）、《黃龍士先生棋譜》等，在中國文化史上都有重要地位和深遠影響。

與此同時，對鄉邦文獻進行整理的也代不乏人。自宋至清，周氏（周麟之等）、宮氏（宮偉鏐等）、陳

氏（陳應芳等）、徐氏（徐鳴柯等）等都曾致力其事，為泰州留下了許多寶貴的文化財富。清嘉道間，鄉人夏荃編輯《海陵文徵》二十卷、附錄十二卷，《海陵詩徵》十卷。民國初年，曾任江蘇省省長的鄉人韓國鈞歷經十餘年編成《海陵叢刻》計二十三種六十六冊。

二〇一一年九月召開的中共泰州市第四次代表大會，提出了建設文化名城的任務。為此，中共泰州市委、泰州市人民政府決定編纂《泰州文獻》。這是泰州有史以來對本土文獻最大規模的整理和彙編。它對於保存、利用、研究和開發泰州的歷史文化，尋繹泰州獨特的地方文化價值，為泰州文化建設提供歷史人文資源，意義重大。

為了保證編纂工作的順利進行，市委、市政府專門成立了工作委員會、編纂委員會和學術指導委員會。工作委員會由市委、市政府領導和相關部門負責同志組成，負責對編纂工作的領導和協調。編纂委員會由相關專家、學者組成，具體負責《泰州文獻》的編纂出版工作。學術指導委員會由江慶柏、魯國堯、程章燦、茅家琦、華學誠、徐雁、金良年等國內知名文史專家組成，負責對編纂工作的指導和把關。

編纂工作按如下幾個步驟進行：（一）進行文獻調查，建立文獻檔案；（二）精選有代表性、有學術價值的作品影印出版，選目由編纂委員會和學術指導委員會共同審議確定；（三）編輯出版《泰州文獻總目》。

《泰州文獻》分為四輯：

第一輯『官修舊志』，收錄泰州地區現存所有官修地方志。

第二輯『地方史料文獻』，收錄泰州地區歷代重要的筆記和史料。按內容又可分為史地類：收錄有關泰

州歷史地理方面的著作，包括小志、專志、雜志等；政情類：收錄有關泰州政治、經濟等方面的著作；文教類：收錄有關文化、教育、圖書館等方面的著作。

第三輯『家族文獻』，收錄泰州地區重要的家譜、家傳、家集與名人年譜。按內容又可分爲家乘傳記類：擇要收錄泰州家族譜牒中的譜序、家規、家訓、箴言、族約、族記、祠田記、塋田記、雜記、著述等資料；家族總集類：以家族姓氏筆畫爲序。

第四輯『泰州文存』，收錄泰州地區作者的詩文著作及其他代表性著作。按內容又可分爲學術論著類：收錄泰州作者的經史雜著；文集類：收錄泰州作者的詩文集；地方總集類：收錄泰州作者的詩文合集。

考慮到《水滸傳》、《封神演義》（《辭海》云『一說陸西星作』）、《檮杌閑評》（學界多謂李清所作）等小說流傳甚廣，版本豐富，故不再收錄。其他如堪輿、術數類著作，泰州人撰泰州地區以外的地方志、地理志類著作，一般性的彙編、摘鈔類著作，亦不予收錄。

《泰州文獻》原則上收錄現轄區內的作家作品。但從尊重歷史出發，泰州學派創派人物、明代思想家、哲學家王艮，平民詩人吳嘉紀等人，歷史上均屬於泰州地區，對泰州地區具有深遠的文化影響，他們的作品亦予收錄。

前人給我們留下了豐厚的文化遺產，我們既要加以珍視和傳承，更要在前人的基礎上，創造出無愧於今天這個偉大時代的新篇章。這是我們更重要的使命，讓我們爲之努力。

《泰州文獻》編纂委員會

二〇一三年十月十八日

凡例

一、《泰州文獻》（以下簡稱《文獻》）分爲《官修舊志》、《地方史料文獻》、《家族文獻》和《泰州文存》四輯。

二、《文獻》收錄範圍原則上爲現行政轄區內作者的著述和與泰州有關的重要著述，但考慮到歷史上曾屬於泰州地區的人物，如泰州學派的代表人物王艮、平民詩人吳嘉紀等對泰州文化深具影響，對他們的作品亦予收錄。

三、所收著作成書年代限於一九四九年以前。

四、《文獻》所收著作，以學術價值、使用價值較高爲原則，適當兼顧版本價值。

五、《文獻》以影印方式出版。如有蠹損、殘缺、漫漶不清處，原則上以相同版本予以補配，以保證完整、清晰。

六、《文獻》對所收每種著作均撰寫提要，置於該著作前面，以方便讀者瞭解作者生平、主要內容、學術價值等。

七、《文獻》除保留所收著作原有頁碼外，均新編頁碼，每冊頁碼自爲起訖。

八、《文獻》最後一冊編有書名索引和作者索引，以方便讀者使用。

讀易集說

(清) 朱勳撰

《讀易集說》不分卷，清朱勳撰，據上海圖書館藏嘉慶二十二年（一八一七）資善堂刻本影印。

朱勳（？——一八二九），字晉階，號虛舟。清靖江人。由監生捐納按察使經歷，歷任按察使、布政使等職。嘉慶十八年（一八一三）任陝西巡撫。道光元年（一八二一）護理陝甘總督。

此書體例爲首列卦象，次列卦辭，以下列爻辭、彖傳、象傳、文言等。經文之外則爲宋儒解說，低一格爲周敦頤、程顥、程頤、張載、邵雍、朱熹等大儒的解說，其後再低一格爲朱震、郭雍、楊萬里、呂東萊、呂大臨等學者的解說。繫辭、說卦、序卦、雜卦諸傳俱同此例。此書不載撰者自己意見，所集俱爲宋儒之說，宋代主要《易》學家多有收錄，各家之說中又以程頤之說較多。《周易》研究有象數和義理之分，此書偏重義理之說，程氏《易傳》即義理派名著，其他宋儒之說亦多取其義理成分。義理之說注重發掘《周易》的哲學價值，進而闡述儒家社會哲理、政治理想等等，此書即多采錄此類解說，如《乾》：『乾，元亨利貞。』就采周子『元亨誠之通，利貞誠之復』，邵子『元者，春也，仁也』，『亨者，夏也，禮也』，張子『仁統天下之善，禮嘉天下之會』，朱子『元是生物之仁』等等。

目錄

讀易集說	〇〇一
人系	四〇二

嘉慶丁丑

讀易集說

資善堂藏板

讀易集說

靖江朱勳學

乾下

伊川程子曰重乾爲乾乾天也天者乾之形體乾者天

之性情乾健也健而无息之謂乾夫天專言之則道也

天且弗違是也分而言之則以形體謂之天以主宰謂

之帝以功用謂之鬼神以妙用謂之神以性情謂之乾

乾者萬物之始故爲天爲陽爲父爲君

乾元亨利貞

周子曰元亨誠之通利貞誠之復大哉易也其性命之

源乎通

讀易集說

乾

邵子曰元者春也仁也春者時之始仁者德之長時則

未盛而德足以長人故言德而不言時亨者夏也禮也

夏者時之盛禮者德之文盛則必衰而文不足以救之

故言時而不言德故曰大哉乾元而上九有悔也利者

秋之義也秋者時之成義者德之方萬物方成而獲利

義者不通于利故言時而不言德也貞者冬也冬者時

之末智者德之衰正則吉不正則凶故言德而不言時

也故言利貞者性情也元亨利貞之德各包吉凶悔吝

之事雖行乎德若違於時亦或凶矣

觀物外篇

張子曰仁統天下之善禮嘉天下之會義公天下之和

信一天下之動橫渠易說

朱子曰大哉乾元萬物資始至哉坤元萬物資生元是生物之仁資始是得其氣資生是成其形亨是彰著利是結聚貞是收歛語錄

漢上朱氏曰正字足以盡貞乎曰不足以盡之貞有堅固守正之意有以守柔爲正者有以守剛爲正者有雖柔也當堅守乎其剛所謂用六也元亨利貞四者皆周流圓轉以盡易之用故非知變不足以盡之或厲或悔或吝不善用之者也叢說

白雲郭氏曰文言之初言四德後又曰乾元者始而

讀易集說 乾

亨者也利貞者性情也又觀餘卦利牝馬之貞利君子貞之類則疑其以元亨二德爲一利貞二德爲一矣蓋自易論之乾陽物也坤陰物也由乾之一卦論之則元與亨陽之類也利與貞陰之類也是猶春夏秋冬雖爲四時由陰陽觀之則春夏爲陽秋冬爲陰是以四德或爲二義可也且四德者在卦則合天地人而言之曰元亨利貞在天地人別而言之雖亦曰元亨利貞然天之所謂元亨利貞者如立天之道陰與陽之類是也地之所謂元亨利貞者如立地之道柔與剛之類是也人之所謂元亨利貞者如立人之

道仁與義之類是也天地人之陰陽剛柔仁義皆可謂之元亨利貞而卦之元亨利貞不可謂之陰陽不可謂之剛柔不可謂之仁義者以卦得兼三才而三才之一物不得以兼卦故也是以乾之道天得之而爲天君父得之而爲君父國得之而爲國木果得之而爲木果大小不同其具四者則一而已所謂語大天下莫能載語小天下莫能破其道一也文王之易乾卦六畫之下惟元亨利貞四字而已至周公益六位爻辭六十二字而易道備孔子彖象文言成今之易而後世明觀文王之易則知周公事業所謂郁郁

讀易集說 乾

乎文者也亦見文王无聲无臭同於上天之載天不已文王亦不已之義由文王以觀包犧之畫則知包犧範圍天地之道同於太極至矣易說

初九潛龍勿用

伊川程子曰下爻爲初九陽數之盛故以名陽爻理无形也故假象以顯義乾以龍爲象龍之爲物靈變不測故以象乾道變化陽氣消息聖人進退初九在一卦之下爲始物之端陽氣方萌聖人側微若龍之潛隱未可自用當養晦以俟時易傳 乾六爻如欲見聖人曾履處當以舜可見在側陋時便是潛陶漁時便是見升聞時

便是乾乾納于大麓時便是躍楊道錄

白雲郭氏曰爻辭皆以人道為主龍雖非人而萬物皆人道之內又取以象聖人故乾爻稱之乾不爲龍而稱之者龍有聖人之德不必拘以乾象也初始也聖人之始果行育德未可爲時用或時亦未能致聖人皆潛可也此舜耕稼陶漁之時必至元德升聞乃命以位故潛之時宜勿自用伊尹耕於有莘傳說隱於巖野二老避於海濱亦皆是道易說

東萊呂氏曰乾之初九曰潛龍勿用坤之初六曰履霜堅冰至陽者善之類也陰者惡之類也善端初發

讀易集說

乾

四

且要涵養惡念初生便須翦除讀易紀聞

九二見龍在田利見大人

伊川程子曰田地上也出見於地上其德已著以聖人言之舜之田漁時也利見大德之君以行其道君亦利見大德之臣以共成其功天下利見大德之人以被其澤大德之君九五也乾坤純體不分剛柔而以同德相應易傳

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎

邵子曰周公思兼三王以施四事其有不合者仰而思之坐以待旦夕惕若之謂也

伊川程子曰三雖人位已在下體之上未離於下而尊顯者也舜之元德升聞時也日夕不懈而兢惕則雖處危地而无咎在下之人而君德已著天下將歸之其危懼可知雖言聖人事苟不設戒則何以爲教作易之義也易傳

白雲郭氏曰三居臣道之尊當興事造業之任故終日乾乾法乾之健不遑休息此大禹三過其門不入之時然天下之理高則危滿則溢必戰戰兢兢然後无危溢之患是以九三位極之君子能朝夕惕然則雖處危地无咎矣若厲者雖危也禹曰予思日孜孜

讀易集說

乾

五

舜稱其不自滿假孟子稱其聞善言則拜皆夕惕之意也乾之道堯舜得其大禹得其健雖欲不爲帝王不可得已故堯舜禹之授受係乎道之自然聖人初无心於其間焉易說

誠齋楊氏曰勤於德而懼于位則危者安矣何咎之有易傳

九四或躍在淵无咎

張子曰處陰故曰在淵易說

伊川程子曰淵龍之所安也或疑辭謂非必也躍不躍惟及時以就安耳聖人之動无不時也舜之歷試時也

傳易

白雲郭氏曰初居下體之下潛者也潛則行而未成故不可用四居上卦之下猶有淵義雖潛道已革而无在田之位進退惟時固不可躍而進也然君子進德修業欲及時居近君之位時其可失乎是以疑於可進而自躍也可以仕則仕可以止則止所謂或躍也六爻之義大率以初爲未仕四爲已仕二爲應君之臣三爲人臣尊極之位蓋下卦以漸進而四爲近君故二多譽得君也四多懼近君也三多凶危也說易九五飛龍在天利見大人

讀易集說 乾

六

伊川程子曰進位乎天位也聖人既得天位則利見在下大德之人與共成天下之事天下固利見夫大德之君也傳易

兼山郭氏曰九五飛龍在天利見大人龍者變化而不測者也以天德而居天位是以謂之飛龍在天也猶之乘六氣御青天呼吸風雷震蕩下土及其霽也風沈電滅了不知其所之反視太虛廓然曾无遺迹惟九五之得一是以能體之如聖人有作於天下萬物觀之而蕩蕩巍巍不可得而名言者也利見大人者言有君必有臣有德必有隣所以相應相求相須

而治也 說易

白雲郭氏曰孔子曰惟天爲大惟堯則之孟子曰大舜有大焉則大人莫大於堯舜也然堯以不得舜爲已憂舜以不得禹皋陶爲已憂雖堯舜之大其憂尚如此此九五大人之君所以利見九二大人之臣也天位不可階而升也故稱飛龍焉說易上九亢龍有悔

伊川程子曰九五者位之極中正者得時之極過此則亢矣上九至於亢極故有悔也有過則有悔惟聖人知進退存亡而无過則不至於悔也傳易

讀易集說 乾

七

白雲郭氏曰九三過而惕故无咎上九過而亢故有悔然則龍德莫善於惕而莫不善於亢也亢則不知進退存亡其悔宜矣堯老而舜攝舜亦以命禹伊尹復政厥辟周公復子明辟君臣之間皆有是道故知進退存亡者其唯聖人乎說易用九見羣龍无首吉

伊川程子曰用九者處乾剛之道以陽居乾體純乎剛者也剛柔相濟爲中而乃以純剛是過乎剛也見羣龍謂觀諸陽之義无爲首則吉也以剛爲天下先凶之道也傳易或問用九只在上九一爻非也六爻皆用九故