

中华经典诗文之美

徐中玉——主编

笔记小品

胡晓明 张炼红——编著

上海人民出版社

中华经典诗文之美

徐中玉——主编

笔记小品

胡晓明 张炼红——编著

图书在版编目(CIP)数据

笔记小品/胡晓明,张炼红编著. —上海:上海
人民出版社,2017

(中华经典诗文之美/徐中玉主编)

ISBN 978-7-208-14689-1

I. ①笔… II. ①胡… ②张… III. ①小品文-作品
集-中国-古代 IV. ①I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 175912 号

特约编辑 时润民

责任编辑 楼岚岚

装帧设计 高 熹

· 中华经典诗文之美 ·

徐中玉 主编

笔 记 小 品

胡晓明 张炼红 编著

世 纪 出 版 集 团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 10 插页 3 字数 242,000

2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-14689-1/1 · 1650

定价 36.00 元

出版说明

习近平总书记指出，中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识；传承中华文化，要“以古人之规矩，开自己之生面”，重点做好创造性转化和创新性发展。为坚定文化自信，传承中华文脉，汲取古圣先贤的不朽智慧，激活民族文化的蓬勃生命力，上海人民出版社推出“中华经典诗文之美”系列丛书，以期通过出版工程的创造性转化，实现中华优秀传统文化的薪火相传、推陈出新。

丛书由著名学者、语文教育家徐中玉先生领衔主编，共13册，包括《诗经与楚辞》（陶型传编著），《先秦两汉散文》（刘永翔、吕咏梅编著），《汉魏六朝诗文赋》（程怡编著），《唐宋诗》（徐中玉编著），《唐宋词》（高建中编著），《唐宋散文》（侯毓信编著），《元散曲》（谭帆、邵明珍编著），《元明清诗文》（朱惠国编著），《近代诗文》（黄明、黄坤编著），《古代短篇小说》（陈大康编著），《笔记小品》（胡晓明、张炼红编著），《诗文评品》（陈引驰、韩可胜编著）和《神话与故事》（陈勤建、常峻、黄景春编著）。所选篇目兼顾经典性与人文性，注重时代性与现实性，综合思想性与艺术性，引导读者从原典入手，使其在立身处世、修身养性、伦理亲情、民生

疾苦、治国安邦等世界观、人生观、价值观方面有所思考和获益。

丛书设置“作者介绍”、“注释”、“说明”、“集评”栏目。“作者介绍”简要介绍作者生平及其著述，并大致勾勒其人生轨迹。“注释”解析疑难，解释重难点字词及部分读音，同时择要阐明历史典故、地理沿革、职官制度等知识背景，力求精当、准确、规范、晓畅。“说明”点明写作背景，阐释文章主题，赏析文章审美特色。“集评”一栏列选历代名家评点，以帮助读者更好理解和鉴赏。

丛书选录篇目出处，或于末尾注明所依底本，或于前言中由编者作统一说明。选文所依底本均为慎重比照各版本后择优确定。原文中的古今字、通假字予以保留，不作改动；异体字在转换为简体字时，则依照现行国家标准予以调整。

丛书所选篇目的编次依据，或以文体之别，或以题材之异，或依作者朝代生平之先后，或依成书先后。成书年代或作者生平有异议者，则暂取一说。

“凡作传世之文者，必先有可以传世之心。”中华文明生生不息至今，是一代又一代仁人志士艰苦拼搏的成果；中华文明未来的繁荣兴盛，需要全体中华儿女的担当。“中华经典诗文之美”系列丛书的出版，将引导读者在对跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的传世诗文的百读不厌、常读常新中，树立民族自信心与自豪感，培养起守护、传承与弘扬中华优秀传统文化的传世之心，在实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的道路上，凝聚起全民的文化力量，和这个时代一同前行。

上海人民出版社

2017年6月

导 读

古典中国的文章，自有其区别于现代文章的特美，因为文言文更为凝炼精深。著名历史学家吕思勉先生曾经讲过一个关于金世宗的故事：

从前金世宗极热心于保存女真文化，他替女真人特设科举，使其以女真文字应试。有一天，他向他的臣下道：用女真文所作的文字，总不如汉文的精深，此事如之何？被问的人回答道：这须经过长时间的使用，内容乃能渐次加深。金世宗这一问，很有意思。而其臣下的回答，亦是很有见地的。各种语言文字的深浅，有一简单测定之法，即（一）使用之人愈多，（二）流行的地区愈广，（三）经历的时间愈久，则其内容愈精深。如以此为标准，则我国之文字，亦可称世界第一，至少亦不落人后。（《吕思勉论学丛稿》）

时间久，其中所积淀的社会人生内容自然极为丰富；使用的人多，所投入的人生经验与生命体验也自然极为深厚；地区广，所包含的山川大地风俗民情自然极为多样。因而，三要素，可称为“吕氏测定法”，由

语言与文化的交互历史过程而来的观察与比较，无疑是文章与文字优劣的客观标准，无疑也正是古典中文可以胜过现代文章的重要原因，更是我们今天之所以要重新重视古典中国的文章，重新透过文章以发明中国智慧、中国美感经验的重要缘由。

当然，说到中国美感经验，不能不说到古典中国有着十分罕见的丰富文体。从经、史到子、集，从诗骚到歌赋，从诏策诰表，到论奏书檄……，陆子衡云：“其为文也多姿，其为体也屡迁。”文章姿态之美，系乎文体天然之魅。因而高华如经子之天地，浪漫如歌诗之境界，飞扬如古文之神采，深情如小令之宛转。名家呈才，诗人妙想，各因其文体之优势，发挥其创造之活力。古典中国的众多文体，犹如一座座采之不尽的文章富矿。

本书是小品笔记的选集。里面所收集的文章，大都短小，少则十几个字，多则五六百字。这样一种文章，在中国古代，原是特别多而发达的，差不多可以成为中国散文文体的一种明显特征。在西方散文文学史上，有 Essays（随笔）这样一种体裁。著名的代表作家有法国的蒙田，英国的培根、兰姆等。但是他们的 Essays 跟我国古代的笔记小品文是很不相同的。比如，他们的随笔大都较长，如毛姆的《伊利亚随笔》简直就是长篇的散文；有的篇幅尽管不长，可是与中国古人所写的相比较，仍觉得辞费。举个例子来说，蒙田有一篇随笔，题为《多少回我成非我》，从开头说“喏，我刚才掉了一只牙，不费力气，毫无痛苦，这便是自然的死亡期限已至”，一直写到二十五岁、三十五岁时的自我肖像画与今天的不同，讲人生的“慢慢消逝”、“生长阶段，死亡即已开始”，中间又提到梭伦、柏拉图等人的名言，抒情、议论都精辟有力，中译文近七百字。但是我们看明人张大复描写同一种感觉：

今日眉公见访，会将嫁女孟氏，言次及之。眉公叹曰：“大地一梨园也。伶人演戏，先离后合，人生不然，父母妻子乃至骨肉齿发，刚合即离，真可发一笑耳。”斯语甚警，辄录之。眉公与予言，大都皆日用切实之务，然别后每觉意思悠远，寝食有味，真君子之言也。（《梅花草堂随笔·眉公语》）

只有不到二百字。逸笔草草，含蓄吞吐、点到则止，不把同样的意思翻来覆去拿来说。这或许正是中国笔记文区别于西人 Essays 的特美之一吧。又如英哲培根有一篇众所周知的小品，题为《谈读书》，讲了读书的各种好处、各种方法，不同的书有哪些不同的益人神智的功效等。写得雄辩滔滔、慧光闪耀。而中国小品笔记中，有关读书的话题，自然是多得不得了，却似乎很难找出一篇像培根这样的写法。原来这种写法大概应属于中国古代文体中的赋的笔法，多方铺陈而详言之。然而倘若是用小品笔记来谈读书，却往往直凑单微，寸铁示人。如明人傅山在一篇笔记中谈读书的好处：“赖天地祖宗之泽，破书可读，一切齷齪人事不到眼前，心上钝资渐渐磨去，日知所亡，三间小屋之下，好不富贵也。”又譬如清人张潮谈读书的境界：“少年读书如隙中窥月，中年读书如庭中望月，老年读书如台上玩月，皆以阅历之浅深为所得之浅深耳”（《幽梦影》）。正所谓“烧丹抱朴，只取灵砂一点”。因而西人 Essays，以繁复擅胜，中国的小品，以单纯见长；西人的 Essays 犹如多晶面的宝石，而中国的小品则一如颗粒清晰、光泽圆润的珍珠；西人的 Essays 如一支小型室内乐的合奏，而中国的则如一支笛管，一曲单弦。但是，且慢，西人也有如塞尔登《燕谈录》那样颗粒饱满如珠的小品，如一篇题为《意见》的短文：

古时的柏拉图信徒有个很妙的想法：天神位在人类之上，他们有些品德，人类也有，那就是理性、知识，但天神安安静静地循规蹈矩。禽兽位在人类之下，但禽兽也安安静静地过日子。但是人类有一种品质，却是天神和禽兽都没有的，他给人类带来无穷的困扰，是世界一切混乱的根源，那就是人类的“意见”。（王佐良《英国散文名篇新选》）

我们马上就会想到我国庄子那些关于“朝三暮四”、“浑沌开窍”等著名的小品故事，以及孔子的《论语》中“予欲无言”一段道地的小品式师生对话，以及根据这样一种儒道经典而来的许许多多有关警世、修身、治家的隽语笔札。譬如，与塞尔登同样是写“安静的生活是美德”，我们再以曾国藩的一段笔记为例：

《记》曰：“清明在躬。”吾人身心之间，须有一种清气。使弟子饮其和，乡党薰其德，庶几积善可以致祥。饮酒太多，则气必昏浊；说话太多，则神必躁扰。弟于此二弊，皆不能免。欲葆清气，首贵饮酒有节，次贵说话不苟。（《书赠仲弟六则》）

这样看来，中国的小品更为日常人生化，讲道理更为近人情，娓娓如道家常，显得更为亲切随意。像这样从身边事取材的小品甚多。君臣朋僚、师友交游、家人妇子、米盐琐碎，以小见大，由近而远，又着实又空灵，又具体又抽象。这大概也是跟西方不尽相同的地方罢。总之，简洁含蓄、直凑单微、近取诸身，正是与西方小品文相比较为显著的差异之一。像《世说新语》那样三两句人物对话，便含蕴着言外的许多风神韵致；像归有光的《寒花葬志》那样，寥寥几笔，便活画出一幅“天

地之美之一瞬而即逝”的生命光华，像张岱的《湖心亭看雪》中的“一点”、“一痕”、“一芥”、“二三粒”，便写出极为要眇、空灵、深远而透明的意境，应是中国文化与中国文学中的一种特美。

本书将小品与笔记合在一起选。这样做的理由是：在古代，小品与笔记其实并没有严格的界限。如《苏长公小品》、《涌幢小品》、《闲情小品》、《鸾啸小品》等，跟《老学庵笔记》、《梦溪笔谈》、《濯缨亭笔记》或《阅微草堂笔记》等，并无太大区别。《世说·文学》刘孝标注“殷中军读小品”句云：“释氏《辨空经》有详者焉，详者为大品，略者为小品。”略，应是“小品”一辞最原始最基本的定义。可以说，笔记中篇幅简短、文学简略、有文学意味的，都可称为广义上的小品。实际上，小品无处不在，举凡中国文章体裁中赠序、书札、琐记、杂录、闲谈、小志、诗话、题跋、丛语、家训等，都含有无穷无尽的小品文。再广而言之，倘若是说小品笔法，则《庄子》、《史记》大书，以及如《太平广记》、《法苑珠林》之类，则大多含有由小品文合成的因素。“小品笔法”意义上的材料，自然是我们这本选本根本无法去顾及的了。只是我们不主张一种过于现代的观点，或过于纯文学的观点，这种观点似乎只承认明清以还的性灵文学，才算是正宗的小品，这样一来，久而久之便形成一种偏狭的趣味，似乎我们一提起小品，眼前只是王思任、张岱、陈继儒等一大批才子型的美文家，这不仅将中国散文的大源头截断了，违反了中国数千年散文文学中大量小品文存在的事实，而且我们视界中的小品也染上了明人空疏无学的色彩，因为小品简直几乎成为明清性灵文学的一个代名词。所以，我们宁可将小品与笔记文不作刻板机械的人为划分，而将其混合在一起选，两面打通，兼包并蓄，以救其此长彼短之弊，收其相得益彰之妙。一方面，以小品的存在来限定笔记的选材，防止其篇幅过长、内容过于专门、文字过于率意；另一方面，则以笔记的存在，

来避免小品文的内容过于空疏、趣味过于单一。中国文学的一大特点，是其几千年的杂文学性质，这是一个事实。这个选本的取舍，卑之无甚高论，无非是想更为减却一些时代因素与主观个人的喜好因素，多尊重一点这个事实，多尊重中国文学的传统罢了。

最后说说有关分类选文的体例。以类编文，应是笔记小品历代最有传统的一种编例。如《世说新语》分为《德行》等三十六类，《太平广记》分为《神仙》、《异僧》、《名贤》等百类，《宋稗类钞》分《君范》等五十类，《舌花录》分《慧语》、《名语》等十八类，《随园随笔》分《诸经》、《诸史》等二十类，《履园丛话》分《旧闻》、《阅古》等二十四类，《南北朝新语》分《孝友》、《烈义》、《严正》等六十余类；古人分类的缺点往往失于苛细琐碎，如《世说》中《识鉴》、《赏誉》、《品藻》三类，性质大体相近，可以统归于品鉴一目。至于《太平广记》，篇幅既大，分百类固然有利于翻阅查找有关材料，但实际上范围可出可入的余地很大，过细的分类等于不分类。类编的目的主要是方便读者，同时也见出选家的趣味、眼界与见识。这本选集基本上先有选文，然后是采用前人的分类品目，加以提炼、量体裁衣的结果。基本旨趣在于名篇、名家代表作，同时兼顾不常见的笔记小品中一些具有相当可读性的精品。更为看重那些篇幅不大，却又具有较大的阐释空间，尤其是具有较为丰厚的文化涵量的作品。这本选本的说明也甚具特色，细心的读者可以发现编选者的用心所在。

在编撰过程中，本书除曾参考如《唐代文选》这样重要的古籍整理成果之外，亦参考利用了近年出版的若干选本，如《历代小品大观》、《小品精华系列》、《明六十家小品文精品》、《闲雅小品集观》等，在此一并致谢。

胡晓明

2017年6月17日于丽娃河畔

目 录

导读 / 1

人品（一）

孔 子

子之燕居 / 3

韩 婴

树欲静而风不止 / 4

《礼记》

曾子易箦 / 5

嗟来之食 / 7

刘义庆

管宁 / 8

支公好鹤 / 9

谢傅与人泛海 / 10

费 衮

东坡卜居 / 11

王守仁

君子亭记 / 13

李 贽

书司马相如传后 / 16

陈继儒

《米襄阳志林》序 / 19

钟 惺

王羲之 / 22

邵长蘅

八大山人 / 24

人品（二）

无名氏

我见犹怜 / 29

柳宗元

马室女雷五葬志 / 31

苏 轼

柔奴 / 32

宋 濂

记李歌 / 34

柳如是

借舫 / 36

人之相知，贵济其天性 / 38

鹃声雨梦 / 41

屈大均

刘三妹 / 43

余 怀

葛嫩 / 45

人品（三）

《礼记》

原壤歌狸首 / 49

刘 向

闾丘印 / 50

韩 愈

送区册序 / 53

林茂桂

恨古人不见我 / 56

颜延之 / 57

苏 轼

刘凝之沈麟士 / 58

袁中道

关木匠传 / 59

张 岱

周戡伯像赞 / 61

王 洁

啞孝子传 / 62

何 洁

楚壮士 / 63

伤 逝

刘 峻

重答刘秣陵沼书 / 67

韩 愈

女挈圻铭 / 69

祭田横墓文 / 71

归有光

思子亭记 / 73

山 水

刘义庆

天月明净，都无纤翳 / 77

山阴道上行 / 79

吴兴印渚 / 80

吴 均

与施从事书 / 81

酈道元

三峡 / 82

元 结

右溪记 / 83

苏 轼

与范子丰 / 85

沈 周

记雪月之观 / 86

高 濂

压堤桥夜宿 / 88

雪后镇海楼观晚炊 / 89

袁宏道

初至天目双清庄记 / 90

胜迹

苏轼

赤壁洞穴 / 93

王士性

胜概 / 94

楼阁 / 95

高濂

胜果寺月岩望月 / 96

六和塔夜玩风潮 / 97

张大复

夜 / 98

言志 / 99

李流芳

江南卧游册题词 / 100

张岱

西湖梦寻序 / 103

西湖七月半 / 105

湖心亭看雪 / 107

沈复

黄鹤楼 / 109

虎丘之胜 / 110

花 鸟

沈周

听蕉记 / 113

张大复

牡丹 / 114

花木事 / 115

萤 / 116

闻蟋蟀 / 117

李渔

众卉第四 / 118

书带草 / 119

蝴蝶花 / 120

杏 / 121

器 物

王嘉

干将莫邪 / 125

孟 荣

破镜重圆 / 127

沈括

琴材 / 129

古镜 / 131

古剑 / 132

苏 轼

论墨 / 133

赵令畤

合欢被 / 134

屠 隆

香 / 135

王士性

奇石 / 137

阮葵生

记扇 / 139

郝懿行

亡书失砚 / 140

毛祥麟

伞灯 / 142

饮 食

白居易

荔枝图序 / 147

张大复

食笋 / 149

试茶 / 150

钟 惺

题酒则后四条 / 151

张 岱

与胡季望 / 153

戴延年

无核枇杷 / 154

风 土

陆 容

俗讳 / 157

王士性

晋俗俭朴 / 158

杭俗游旷 / 159

姑苏好古 / 160

朱彝尊

粤俗好歌语 / 161

朱象贤

送春归 / 162

顾 禄

百花生日 / 163

走月亮 / 164

器巧 / 165

乘风凉 / 166

冬至大如年 / 167

李光庭

天 / 168

戴延年

櫂歌 / 169

典 掌

刘 向

楚人遗弓 / 173

葛 洪

观听殊好 / 174

陆 机

鉴照 / 175

怀旧 / 177

干 宝

熊渠子射石 / 178

善射者 / 179

陶 潜

白水素女 / 180

丁令威 / 182

刘义庆

木犹如此 / 183

人琴俱亡 / 184

桓子野每闻清歌 / 186

杨衒之

朝云吹簫 / 187

李 肇

笔塚 / 188

王定保

饭后钟 / 189

欧阳修

猢猻入布袋 / 190

孟 棻

红叶题诗 / 191

洪 迈

久旱逢甘雨 / 192

洪亮吉

人伦 / 193

艺 能

王羲之

书意 / 197

刘义庆

神明太俗 / 199

张 读

圣画 / 200

李 绰

兰亭序 / 202

沈 括

琴瑟可以搏拊 / 203

苏 轼

题赵岷屏风与可竹 / 204

戴松斗牛 / 205

俞文豹

试画 / 206

李日华

论书法与人品 / 207

竹册 / 208

张 岱

练熟还生 / 209

跋蓝田叔枯木竹石 / 210

跋徐青藤小品画 / 211

王士禛

苏黄遗墨 / 212

雋 旨

《论语》

予欲无言 / 217

陆 机

性情 / 218

王羲之

快雨 / 219

眷与时长 / 220

聚散 / 222

刘义庆

濠濮间想 / 223

苏 轼

真人之心 / 225

朱 弁

东坡在儋耳 / 226

赵令畤

东坡与人书 / 227

张大复

境地 / 228

眉公语 / 229

月能移世界 / 230

董其昌

虚室生白 / 231

张 潮

春者，天之本怀 / 232

情之一字 / 233

情必近于痴而始真 / 234

空山无人 / 235

天下有一人知己 / 236

立品与涉世 / 238

箴 言

王 符

火之耀也 / 241

葛 洪

小疵 / 242

重渊 / 243

远近内外 / 244

赵 璘

不求闻达 / 245