

刘晓晖 / 著

有财富的女人

从精神到物质，女人的财富从何而来？
这本书告诉你，投资可以带来财富，读书也能。

女人的魅力由内到外，
爱是女人能够拥有的最大的财富。



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



有财富的女人

You Caifu De Nüren

刘晓晖 著

ARCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

有财富的女人/刘晓晖著. —合肥:安徽文艺出版社,2017.5

ISBN 978-7-5396-6020-2

I. ①有… II. ①刘… III. ①散文集-中国-当代 ②随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 036316 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:刘姗姗 胡晓玲

装帧设计:褚 琦

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥创新印务有限公司 (0551)64456946

开本:880×1230 1/32 印张:11 字数:280千字

版次:2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

定价:32.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

自序：女人的财富从何而来

刘晓晖

在这本书出版之前，我出过两本散文随笔集，分别是《有故事的女人》和《有智慧的女人》，加上这本《有财富的女人》，基本上构成了一个成熟女性的进阶过程。我希望读者朋友不要狭义地理解“财富”两字的含义。亦舒说过，一个女人，要有很多很多的爱，没有爱，要有很多很多的钱，以上两者都没有，有着健康，也是好的。所以爱、金钱、健康等等，都是女人拥有的宝贵财富。当一个女人超越了有故事、有智慧的层面，进入到对自身物质及精神财富的追求和积累的阶段时，静下心来读一读这本书，或许会有些不一样的收获。

《有财富的女人》是一本随笔评论集，绝大部分是我的阅读所得，也有部分娱评、时评，主要是关注了一些女性热点话题。这本书分为四辑，第一辑中既有对波伏娃、严幼韵、黄蕙兰等杰出女性传记作品的阅读心得，也有一些女性题材小说的书评，如海史密斯的《卡罗尔》、盛可以的《时间少女》等。在时代的大背

景下,女性该选择怎样的人生道路?我把这些杰出女性的人生故事重新进行了一番梳理,让大家看到女性成长的诸多可能。

第二辑主要是娱评、时评,既有对娱乐圈女星感情生活的点评,也有对时下女性热点话题如二胎、早婚等现象的评论。一直以来我都希望女性在精神和物质方面能够保持独立,减少对男人的依赖,也呼吁社会各方关注女性的各种困境。这些文章都是我的一家之言,可能不够客观或者深刻,但希望能对女性自身的进步和发展有所帮助。

可能大部分人对财富的理解比较狭义,认为就是指金钱、股票、房产等。这样理解完全没有问题,这本书的第三辑就和财富积累密切相关。我曾在《南方日报》上写过一个名为“看得懂的财经书”的书评专栏,向读者介绍了一些投资理财方面的财经书籍。在财经媒体工作多年,我愿意把自己从工作与读书中获得的理财知识与大家分享,因此特意把与经济学相关的书评放在了这一辑里。

这几年,因为各种机缘巧合,我结识了一些写书的人、编书的人,常常能获赠他们所写、所编的书,每一本书都是他们心血的积累。我喜欢朋友们或编或写的这些书,因此给他们写了一些书评,集中放在了第四辑里。这些书有文学、历史、旅行、美食

等题材,也有我非常喜欢的足球人物的传记。在我看来,朋友是女人重要的财富,朋友编写的书亦是。

因为与书的结缘,所以我把最近几年写下诸多和书相关的文字,结集成这本《有财富的女人》。有时候想想,读书真是世间最美妙的事情,书籍是人类进步的阶梯,更是女人不可或缺的精神财富。

女人的财富从何而来?我认为,投资可以带来财富,读书也能。

最后用本书中点题一文《有财富的女人》中的一段话结束这个自序:

《微笑依然》这本书讲述了达领小姐的毕生经历和达到成功的心路历程。她说,“爱是生命里最美好的礼物”。是的,爱是女人拥有的最大的财富。愿天下女性永远微笑,勇往直前。

目 录

contents

自序：女人的财富从何而来 / 001

辑一 女性风范

波伏娃：一个成为标本的女人 / 003

1955，三个中法女作家的特殊情缘 / 010

掀起面纱——两个民国名媛的财富与爱情 / 018

贤妻才女的比较级和最高级 / 027

萧红的那支身后烟 / 031

林徽因和陆小曼的四月天 / 041

后妻的逆袭 / 044

有些情怀和岁月无关 / 050

所有的久别重逢都是当头一棒 / 057

济南往事：作茧自缚抑或破茧而出 / 062

淌过影像与歌声的时间之河 / 067

同性之恋与母爱之光 / 072

姐妹花的遇见与别离 / 079

物欲横流方显女孩本色 / 086

有财富的女人 / 091

从梅花苦寒到牡丹芬芳 / 098

奈保尔和他的女人们 / 104

辑二 两性乱弹

从牌桌之上到饭桌之下的女权之路 / 111

情困与欲困皆无路可走 / 115

敢不敢做不良中年妇女 / 119

18 岁应享受青春而不是结婚生子 / 122

女人可以对多生孩子说不 / 126

从高徐氏到夕又米 / 130

文艺男女应扬长避短 / 134

假如爱和财富都不能重来 / 139

王菲是文艺女中年的一剂强心剂 / 142

那些山东美女的爱与哀愁 / 146

真美人无需对先生 / 150

黄蓉一生都是灵动的女子 / 155

盖茨比为何得不到女人的心 / 159

风华终是绝代 / 163

老男人的道理和规矩 / 166

辑三 投资有道

打理财富变身“财妇” / 173

人人向往富爸爸 / 177

信用是一把双刃剑 / 181

拿什么养活未来的自己 / 185

心理因素如何影响你的投资行为 / 189

互联网金融：乱花渐欲迷人眼 / 193

简单投资也能战胜市场 / 197

影子银行如影相随 / 201

用经济学的眼光看生活 / 205

假如泡沫来临 / 209

- 有钱人是个巨大的问号 / 213
- 中国历史中的经济现象 / 217
- 资本主义：敢问路在何方 / 221
- 被高铁改变的经济格局 / 226
- 地产也能玩出情怀 / 233
- 再不了解资本你就落伍啦 / 237
- 环境问题的资本博弈 / 242
- 盖茨比和比尔·盖茨的美国梦 / 248

辑四 书香闲趣

- 缅怀那个能用文字照亮的时代 / 255
- 那些有血有肉的科学家们 / 260
- 拉美伤痛的一种表达 / 267
- 你的方言土语，我的苦难乡愁 / 272
- 从历史碎片中看看世相读读八卦 / 277
- 在魅惑世间玩一把悬恐 / 282
- 艾娃与五花的奇迹之旅 / 286
- 复活节面包与青岛大虾的集体狂欢 / 290
- 听父辈们讲那些过去的事情 / 294

记忆里那些海的味道 / 298

萝卜青菜,各有所爱 / 302

期待那一天 / 306

有关中国足球的故事和事故 / 309

弗格森这个老头儿 / 317

瓜帅这个男人 / 324

劳尔:你的样子 / 332

辑一 女性风范

女人并不是生就的，而宁可说是逐渐形成的。在生理、心理或经济上，没有任何命运能决定人类女性在社会上的表现形象。

——西蒙娜·德·波伏娃《第二性》

波伏娃：一个成为标本的女人

从1999年在青岛第一次读到波伏娃的《越洋情书》至今，十几年的岁月过去，其间我陆续读了她的《第二性》《女宾》等作品，直到最近读了《美丽与叛逆：波伏娃画传》《波伏娃：激荡的一生》这两本传记，波伏娃的形象才在我心目中渐渐变得完整了起来。《美丽与叛逆：波伏娃画传》的作者是钱秀中，这本书2005年出版，主要的参考书目是波伏娃的作品，特别是她足足有四大卷的回忆录。而《波伏娃：激荡的一生》的中译本于2009年出版，原著作者是法国人克洛德·弗朗西斯和弗朗德·贡地埃，“这部作品也是波伏娃生前唯一认可的传记，资料分别来自传主的作品、与传主的访谈对话录，尤其是晚近发现的多达一千六百多页的与美国情人艾格林的通信”。

我最早读的《越洋情书》就是波伏娃写给美国情人的书信集。不管是直接翻译外国人写的波伏娃传记，还是中国人根据波伏娃的翻译作品给她写传记，因为经过了一道翻译，人名的翻

译就很难统一,除了波伏娃和萨特在世界哲学史、文学史上早已赫赫有名,连波伏娃的这位著名的美国情人在中国的译名都不一致,一本书叫奥尔格伦,另外一本叫艾格林。

“西蒙娜·德·波伏娃于1986年4月14日逝世。围绕着她作品和生活,激情从来没有消退,聒噪之声从未停止”,《波伏娃:激荡的一生》一书以此句收尾。三十年过去,在我这个理科生看来,波伏娃已经成为女性世界的一个标本,浸泡在浩瀚文字的福尔马林里。作为一个女人,一个女作家,波伏娃的标本意义在于,“她不但出版了她所能保存的、获得的全部信件,她还给萨特写了口述整理的传记,自己又写了四本厚厚的自传”。波伏娃用巨量的文字保持了她一生的原貌,“借以提供作为展览、示范、教育、鉴定、考证及其他各种研究之用”。

很难想象假如萨特和波伏娃之间有一纸婚书,他们两人之间的关系该如何维持。“整整一个时代都在谈论波伏娃和萨特这对恋人,他们给这半个世纪留下了一种态度、一种生活方式、一种生存哲学”,他们都成了自己想成为的人:伟大的作家和哲学家。萨特并不认同一夫一妻制,他说:“在我们之间存在着无可取代的爱情,但是我们各自也会有些偶然发生的爱情。”波伏娃认同这种爱情,但她后来遇到的很多男人无法接受自己只是

一段“偶然爱情”，她的美国情人艾格林就是如此。

大约是读《越洋情书》的先入为主，我非常喜欢书中那个柔软美丽的波伏娃，她深爱着自己的美国情人，但又不愿放弃和萨特的伙伴关系。她的矛盾、多情、才华和坚定在信中显露无遗，而在飞行技术尚不先进的年代，他们一次又一次的越洋相会总是充满了艰辛和危险。和美国作家艾格林的爱情是波伏娃感情生活里特别重要的一段，简单地说，就是一个不想结婚的女人碰到了一个特别想结婚的男人。“波伏娃和萨特都不想破坏彼此之间融洽的关系，事业对他们来说才是最为重要的。但是偶然的机会，他们俩都爱上了想要结婚的人。波伏娃后来曾力图建立一种跨越大西洋的关系，以调和她对萨特才智的喜爱和对尼尔森·艾格林的爱情这两者间的矛盾”。1947年，39岁的波伏娃与39岁的艾格林在纽约因电话结缘。艾格林是个高大英俊的男人，刚刚离婚，和萨特矮小的形象截然不同。而波伏娃自己承认，在20世纪30年代的时候，她和萨特就已经没有了性关系。艾格林和波伏娃恋爱之后希望能和她结婚，但是他完全搞不定这个女人，后来他和前妻复婚，又再离婚。这个两度结婚两度离婚的男人和波伏娃保持了多年的通信关系。波伏娃的小说《达官贵人》讲述的就是自己和艾格林的爱情，“她把这份不愿意

自我消亡的爱情转变成文学作品，才终于得到了解脱”。但这本书的出版却让艾格林大发雷霆：“天哪，她是不是记下了我们做爱时的全部细节？”

萨特一生中说过多次，波伏娃身上最奇特的就是她有着男人的智慧和女人的多愁善感，她是情人又是朋友，更是终身伴侣。在他们两人一生的关系中，经常出现“三重奏”和“四重奏”。波伏娃和艾格林恋爱期间，萨特也有一段和美国女演员的爱情，这算是“四重奏”，另外一段著名的“三重奏”则被波伏娃写成了小说《女宾》。坦率地说，我喜欢那个写哲学著作《第二性》的波伏娃，不那么喜欢写小说《女宾》的波伏娃。奥尔加是波伏娃的学生，后来成了萨特的爱人，和萨特及波伏娃组成了三人组合。萨特非常喜欢奥尔加，而奥尔加则爱波伏娃胜过爱萨特。这段三人关系当然没能持续到底，奥尔加后来和博斯特结婚，“三人奏”变成了“四人奏”，四个人关系良好。博斯特成了波伏娃的情人，关系长达十年之久，直到她遇到艾格林才中断。我认为波伏娃有着惊人的情商，这个一生不结婚的女人，在萨特这个终身伴侣之外有无数情人，她既能做到不和想结婚的男人结婚，又能做到不让不想离婚的男人离婚。波伏娃还能让很多女性爱上自己，虽然她在回忆录里一直否认自己是双性恋者，令人惊奇