

库本

艺丛书



岭南最大移民群体服饰

广府服饰

A STUDY O

PPAREL

教育部人文社会科学研究《
F111.1-63-1991-1-1

资助

 中国纺织出版社

教育部人文社会科学项目研究《广府服饰文化研究》项目资助

岭南最大移民群体服饰

广府服饰

A STUDY ON CANTONESE APPAREL

孙恩乐 著

内 容 提 要

本书通过对岭南广府居民历代服饰图像的甄别比较,以图证史,以史察变,较完整地阐述了岭南最大移民群体的服饰发展、嬗变过程和特征。从远古时期至当代社会,广府纺织品、服装、配饰经历了漫长的演变,涵盖了四个重要阶段:以南越族服饰为底色的原生时期;汉族服饰与南越族服饰交融并存的多元时期;受近代西方文化影响形成独特服饰风格的开放时期;引领内地服饰潮流发展的时尚化时期。书中重点阐述了广府服饰融合南越本土文化、海洋外来文化、中原移民文化为一体的特殊美学风尚与文化品格。

本书可供中国服装史、地域服饰文化研究者和服饰爱好者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

广府服饰 / 孙恩乐著. —北京:中国纺织出版社, 2014. 9
(中国传统服饰文化与工艺丛书)
ISBN 978-7-5180-0377-8

I. ①广… II. ①孙… III. ①服饰文化—研究—广东省 IV.
① TS941.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第117859号

策划编辑: 向映宏 王 璐 责任编辑: 王 璐 责任校对: 余静雯
责任设计: 戴小乐 责任印制: 李 强

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801

http: //www. c-textilep. com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http: //weibo. com/2119887771

珠海市豪迈实业有限公司印刷 各地新华书店经销

2014年9月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 15

字数: 205千字 定价: 88.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

作者简介

孙恩乐

教授、高级服装设计师、硕士生导师

广东工业大学艺术设计学院副院长

主要研究方向为岭南服饰文化、品牌服饰设计

曾获2003年广州十佳服装设计师、2008年广东

十佳服装设计师

自序

广府地区主要包括广东的西南地带以及广西的防城、钦州、灵山、浦北地区。广东封开、遂溪、高要、河宕、南海、东莞、番禺以及香港等地均发现史前人骨化石，他们是广府地区的早期人类，也是广府民系形成的源头。

广府人聚居地多是广东最富庶的地区，特别是以广州为龙头的珠江三角洲平原，其地理位置得天独厚，土地肥沃，雨量充沛，水网密布，交通便利，自古以来就是发展农业、手工业、工商业、交通运输业的理想之地，开发海洋、对外贸易和文化技术交流均占得先机。据历史记载，早在汉武帝时期，广州就有船队远抵东南亚、南亚进行海外贸易；东汉时期，外贸航线已延伸至波斯湾沿岸，被誉为“海上丝绸之路”。明末清初番禺人文学家屈大均曾写下了一首《广州竹枝词》：“洋船争出是官商，十字门开向二洋。五丝八丝广缎好，银钱堆满十三行。”由衷赞叹广府繁华的贸易景象，以及广府服饰不可撼动的海外影响力。

本书力图从物质文化、制度文化、观念文化三个层次着手，分析广府服饰文化演变的内外因素，探究“海上丝绸之路”中千年古港的宗教、文化、商贸对广府服饰的辐射效应，及广府服饰不断吸收融合发展的特征，重点研究历史文化区域的异同对广府民系服饰特色的影响。

首先，阐述原始时期岭南服饰文化的独特面貌。广府珠江三角洲地区终年高温多雨，长夏无冬，岭南先民学会运用石拍工具，制作树皮布，作为当时理想的遮体布料。树皮布文化与同一时期黄河、长江中下游等地区的服饰文化形成鲜明对比。由于五岭山脉阻隔南越地区与外界的联系，南越人的原生服饰在广府地区居于绝对地位。

其次，秦汉以后南越国土汉并重，六朝以后道教佛教本土化、汉化定型等文化现象对服饰的影响深远。南越王国定都今广州番禺，在制度文化上兼容秦制而又具有区域特色，这种复合式制度文化在服饰方面直接体现为土著服饰与汉人服饰并存；六朝时期出土实物以汉族服饰为主，但木屐、鲜花头饰、蒲葵扇等服饰均与广府地区的地理气候或文化背景相适应；隋唐时期，广府民系的三大源头逐渐形成，禅宗思想影响愈深，广府人的价值追求和生活方式发生变化，百姓服饰的平民性特征与禅宗文化美学观念相契合，无论款式、色彩、图案都表现出实用、低调，平淡中见精华的特质，同时，繁荣的对外贸易带来异国民族的礼俗与服饰，服饰变得开放大气，形成以汉服为主体的广府服饰体系；两宋时期中原移民南迁更甚，服饰上追求简练质朴，变化不多；元朝时期广府地区的服饰基本延续宋朝的服饰特征。

再次，近代商业发展和中西文化碰撞融合对服饰产生新的影响。清代时期广府是广东乃至全国华侨人数最多的地区，中西结合的服式引领全国服饰时尚。澳门洋服和“广帮”奠定了广府服饰在全国服装定制的行业地位。近代广东丝织业兴起，从国外引进先进技术，以机器缂丝代替手工缂丝，使其纺织技术与工艺达到很高水平。这一时期开始出现经济独立的妇女群体，西关小姐、疍家女、自梳女等广府地区特殊群体展示的服饰形象，有着重要的文化和审美价值。民国初中期，广州与上海的服饰时尚相得益彰，尤其是妇女服饰的解放运动遥

相呼应，相互支持。民国后期，广州的服饰时尚自成一体，独具特色，表现出广府人自立、自信的服饰追求。广府地区又以广州、澳门、香港、五邑、中山等珠江三角洲地区人群最为时尚，靠近山区边缘地带人群较为落后，服饰时尚分布出现不平衡状态。

最后，现代外贸加工业对广府服饰的影响以及传统工艺和面料的传承。20 世纪 80 年代凭借特区建设和毗邻港澳的区位优势，广东服装加工业的发展和服装时尚的流行变化走在全国前列，服装业成为广东率先对外开放的产业之一。广绣经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产目录。“天有时、地有气、材有美、工有巧，合此四者然后可以为良”这句出自《考工记》的话，是对有 600 年历史沉淀的莨绸最贴切的评价。桑蚕丝绸用纯植物染料染色，与珠江三角洲地区特有的塘泥结合，加上适宜的气候环境及纯手工艺制作，孕育出莨绸这一独具特色的丝绸品类。

总之，凭借南方独特的人文地理和海上丝绸之路优势，广府服饰自成体系。尤其是近代，广府服饰始终站在中华服饰文明变革的前沿，凸显出自上而下的权贵服饰、多元交融的平民服饰、内外互动的移民服饰、以自我为中心的个性服饰四大特点，最终形成独具特色的中国南派服饰艺术风格。

孙恩乐

2013 年 12 月 5 日于广州

目 录

Contents

第一章	史前考古与南越文明之源 /001
第一节	原始民俗：早期考古发现 /002
第二节	原始器艺：审美意识的发生 /006
第二章	先秦南越文明与服饰 /011
第一节	原生时期：南越文化的原生形态 /012
第二节	断发文身：南越人的原生形象 /014
第三节	滞而有进：纺织与装饰的嬗变 /018
第三章	秦汉南越服饰 /023
第一节	南越王国：多元文化的第一次融合 /024
第二节	先进纺织：精美的南越国织物 /026
第三节	衣冠礼化：南越国的服装形象 /029
第四节	华美瑰丽：南越国的配饰纹样 /039
第四章	六朝岭南服饰 /049
第一节	汉越融合：多元文化的整合再生 /050
第二节	释道南播：宗教文化的影响 /052
第三节	精工细作：精湛的纺织手工业 /054
第四节	南国风流：汉越服装的第二次大融合 /056
第五节	繁缛多巧：服饰类型与装饰纹样 /060
第五章	隋唐五代广府服饰 /067
第一节	商旅承运：发达的交通与对外贸易 /068
第二节	越蕃为汉：广府民系的形成 /070
第三节	本土佛教：六祖禅宗对广府服饰的影响 /072
第四节	多彩衣冠：以汉服为主体的服饰体系 /074
第五节	唐制略变：南汉国服饰形制 /085

第六章	宋元广府服饰 /091
第一节	第一大港：繁荣的港口贸易 /092
第二节	移民大潮：多元文化的第三次融合 /094
第三节	基围农业：棉纺织业迅速勃兴 /095
第四节	番汉杂处：各留本色的广府服饰 /097

第七章	明代广府服饰 /113
第一节	番舶继来：明代海上丝绸之路 /114
第二节	鲜华滑泽：广府纺织异军突起 /116
第三节	中土馈礼：享誉海内外的广绣 /121
第四节	气度宏美：汉服艺术的大气派 /122

第八章	清代广府服饰 /133
第一节	工业新生：纺织手工业的近代转型 /134
第二节	绣甲天下：广绣全盛时期 /139
第三节	像存印记：广州外销画与照片中的服饰形象 /142

第九章	民国时期广府服饰 /161
第一节	前兴后衰：纺织贸易与服装加工 /162
第二节	民族品牌：百年老店与“广帮”定制 /165
第三节	外来新装：华侨服饰与“中西混搭” /168
第四节	伊人自立：奁家女、自梳女的服饰形象 /181

第十章	新中国广府服饰 /185
第一节	量体裁衣：新中国成立初期的简朴衣风 /186
第二节	政治标识：“文革”时期的服饰现象 /191
第三节	春江水暖：广府服饰领开放之先 /193
第四节	时尚潮流：风靡一时的香港服饰 /195
第五节	传承创新：最后的花佬与现代广绣 /200
第六节	天地美巧：广府莨绸的文化遗产 /202

参考文献	/209
-------------	-------------

图片来源	/211
-------------	-------------

后记	/230
-----------	-------------

第一章 史前考古与南越文明之源

华夏大地，洪荒远古。早在12.8万年前，越族人就居住在五岭山脉以南的地区，就是今天的广东、广西地区。史前时代是缺乏文字记录的时代，因此要通过留传下来的文字准确把握那个时代绝不可能，但我们可以尝试通过非文字的考古实物去重新展现那个时代岭南的生存状况（哪怕是非常原始的）。19世纪法国美术史家、美学家丹纳（Hippolyte Adolphe Taine）曾经提出，要理解艺术，首先应当从艺术品所属时代总的社会 and 知识状况入手，因为艺术品是当时所处环境的产物。丹纳所谈论的主要是美术，但我们认为，要理解史前岭南的服饰艺术，也值得借助考古发现将服饰文化还原于历史场景中进行观照。当然丹纳所代表的那种实证主义研究方法，有一定的片面性，但在缺乏文献记载的情况下，这可能是最恰当的、也应该是最主要的研究路径。

第一节 原始民俗：早期考古发现

一、旧石器时代

史前文化史研究通常根据石器打制技术的先进程度和生产水平的发展情况，将整个旧石器时代分为早、中、晚三期。旧石器时代的中期大约距今4万年到20万年，这个时期的人类，考古学界称为“古人”。古人创造的旧石器文化，不断向周边地区辐射。中国南海地区既是辐射通道，也是接受辐射的对象，而辐射源头之一是中国南海北部海岸旧石器遗址。迄今为止，广府地区共发现5处旧石器时代遗址，分别为香港西贡黄地洞遗址、广东西北部的郁南磨刀山遗址、封开“峒中岩人”遗址、广东西南部的阳江“独石仔”遗址和广东东南部番禺市钟村镇大乌岗旧石器遗址，其中郁南磨刀山遗址年代确定在旧石器时代的早期时间。

郁南磨刀山遗址是广东迄今为止发现的最早的古文化遗存，与

周口店的北京猿人属于同一时期，遗址里保存了完整的石器生产过程的痕迹。

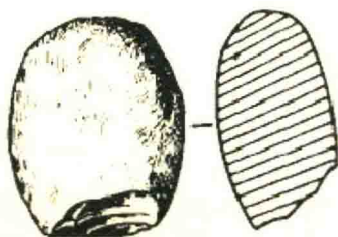
“峒中岩人”发现于封开县渔涝镇河口儿村的峒中岩，距今大约1.3~14.8万年间。1978~1989年期间考古人员先后在峒中岩发现3颗人类牙齿化石（图1-1）。“峒中岩人”属于旧石器时代中期的古人，是黄色人种的原祖之一。

“独石仔”是1964年在阳春县的独石仔洞穴发现的旧石器晚期遗址。在1964年、1973年和1978年的正式发掘中，发现了1枚智人白齿化石，打制石制品四百多件（图1-2）。

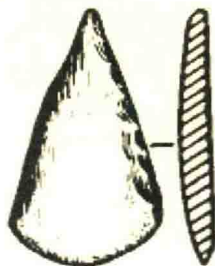
根据原始社会史的研究成果推断，从峒中岩人的早期智人到阳春独石仔晚期智人的考证，表明峒中岩人及其以后的广府人进入到母系氏族社会前时期，先民们尚未能制造陶器，没有栽培植物的农业，社会生产以狩猎和采集为主。母系氏族社会繁荣时期的贝丘、沙丘遗址遗物中，有种类繁多的动物（含鱼类）骨、角、牙、贝壳制成的器物。生产工具以磨制石器为其主要特征，还有不少天然石材工具。



图 1-1 峒中岩人类右上第2前臼齿



(a) 石锤



(b) 切割器



(c) 穿孔器

图 1-2 阳春县独石仔洞穴出土石器

二、新石器时代

使用磨制石器，也就意味着先民已经进入了新石器时代。考古资料显示，新石器时期的岭南先民对环境的适应方式及生存方式存在差异：北部地区的山岗、坡地遗址，农业经济特征明显；沿海地区的贝丘、沙丘遗址，渔猎、采集经济特征明显。广府地区散布着各种洞穴、贝丘、沙丘、台地、岗丘等文化遗址。从分布看：

广东的北部区域，有增城的金兰寺，南海的西樵山、灶岗、鱿鱼岗，高要的蚬壳洲、茅岗，佛山的河宕等遗址。

广东的南部区域，有珠海的后沙湾、东澳湾、淇澳岛，深圳的咸头岭、蚌地山、大黄沙等遗址。

香港地区，有南丫岛深湾、大屿山东湾等遗址。其中，约四千年前珠江三角洲新石器时期的中晚期文化遗存以佛山河宕贝丘遗址、增城金兰寺贝丘遗址、葵涌贝丘遗址、南海灶岗贝丘遗址、飞鹅岭岗丘遗址、高要茅岗岗丘遗址、南海鱿鱼岗贝丘遗址和南沙鹿颈村沙丘遗址较具代表性。

新石器时代晚期，以珠江三角洲为中心向四周散布的文明遗址绝大部分属于“土著文化”，遗址所在的地区后来发展演变形成重

要的广府文化。主要遗址文化有：

咸头岭文化 这是1981年在深圳市龙岗区大鹏镇咸头岭村海边古沙堤上发现的遗址，距今6000~7000年。咸头岭遗址不仅是深圳地区发现最早的原始社会遗址之一，而且是环珠江口地区迄今所见最典型的新石器时代中期沙丘遗址，出土大量陶器和石器纹样。

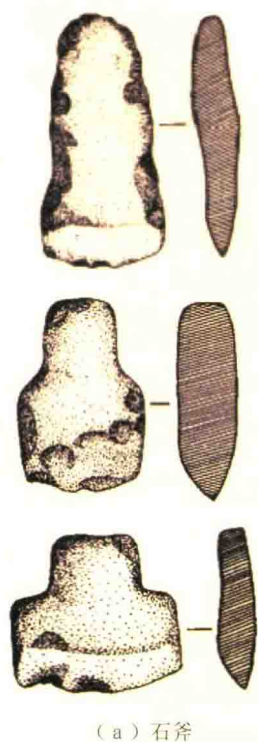
西樵山文化 1955年在南海发现的西樵山遗址，是大约在5000年前的新石器时代中期后段的一座古火山贝丘遗址。发现了以双肩石斧和细石器两类石器为特点的文化遗存，特别是发现了当时人工开采石料所形成的7个洞穴。从一二米厚堆积的贝丘遗址推断，当时已经出现了定居部落。

大湾文化 这是距今5000~6000年的新石器文化。其分布范围东起东江下游的增城、东莞，西至西江中下游的肇庆、高要，北自南海、佛山，南达珠海、中、深圳及港澳岛屿。在狭义的珠江三角洲一万多平方公里河流两岸的山岗、台地、土墩和沿海岛屿，都有可能是这一文化的分布范围。这种文化与海洋生态环境有着密切的关系。

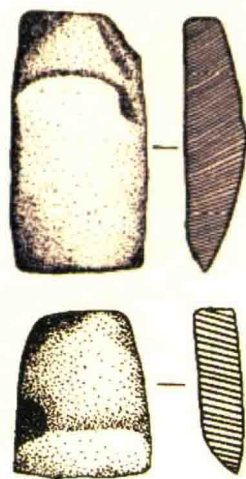
众多遗址文化特征表明，从新石器晚期起，我国东南和南方各原始群体逐渐形成了包括众多支系的百越民族，他们选择在适宜的地方居住下来并扩大集体的居住地，这对氏族公社的发展起着重要的作用，说明当时岭南先民的思想文化水平已发展到对人类自身的反思阶段。这一特征在生产工具的应用和生活习俗中也得到反映，其主要标志是由用简陋的打制石器进步到磨光石器，由采集与渔猎为主，逐步向农耕过渡，并且出现了埋葬和拔牙习俗。

打磨石器 打磨石器是新石器时代的典型特征。广府父系氏族社会遗址出土古人使用过的石器和骨器，特别以石器居多。石器打磨精良，种类较多，较大型的石器有石斧、石镑、石凿、刻槽石拍（即树皮布拍）等（图1-3）。南海西樵山细石器与双肩石器的出现，表明珠江三角洲地区的先民在制作石器工具方面已掌握了新的技术，在打击石片和两面打制、加工的技术上有长足的进步，这与单面打制的砾石石器有极大的差别。这些工具的使用和创新，充分反映了先民在劳动中不断提升的智慧和创造性，更是这一地区文明进步的重要标志。

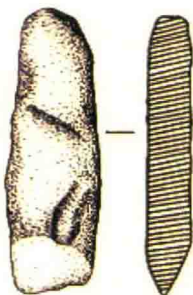
定居的渔猎、采集经济和农业经济 众多遗址文化反映新石器时期广府地区渔猎经济占主导地位，农业经济发展较为缓慢，社会处于从摄取性经济向生产性经济转变过程中。新石器时代晚期的高明古椰遗址发现20多粒水稻，是珠江三角洲首次发现稻作



(a) 石斧



(b) 石镑



(c) 石凿

图1-3 飞鹅岭遗址出土石器

物遗存的地点。同时，在珠江三角洲300多处新石器遗址中，包括高要、四会、三水、南海、佛山、广州、新会、中山、博罗、增城、东莞等县市中，发现有各种贝类、鱼类、两栖类骨骸遗存，反映古越先民从事河口和海湾的采集和捕捞的生活方式。中山、珠海、斗门等地遗址，以鱼类遗骸较多，且多为海生属种，同时出土的还有网坠等物，仅环珠江口等地即有新石器和青铜时代网坠44处遗址，其中珠海高栏岛宝镜湾遗址出土与打鱼、航海有关的坠形石器达1207件，说明当地先民已能够从事海上捕捞或滨海采集了。

埋葬习俗 史前文化的埋葬习俗反映远古社会意识观念。广府范围内埋葬习俗主要分为屈肢葬与仰身直肢葬两类。以珠江三角洲为分界，以西直至广西为屈肢葬；珠江三角洲及其以东所流行的葬俗，以仰身直肢葬为特点（图1-4、图1-5）。屈肢葬也称蹲踞葬，通常以回归母胎内小孩的形态为象征意义，或是日常生活蹲踞情景的再现。仰身直肢葬虽然是人们常见的睡眠姿态的写实，但也有头部朝向不同方向的区别，如佛山河宕遗址，埋葬方式均为仰身直肢，但男性头向东，女性头向西，这是该族群需要严格遵守的规定和仪式。

拔牙习俗 原始居民的拔牙，又叫打牙、凿齿。在珠江三角洲地区的贝丘遗址都有发现，在肇庆蚬壳洲贝丘遗址发现新石器中期偏晚的一例，其余主要属于新石器晚期，如增城金兰寺、佛山河宕、南海灶岗、南海鱿鱼岗、香港马湾岛东湾仔等遗址中有发现。新石器晚期遗址的拔牙数量表明，当时男女的拔牙风俗相当盛行，拔牙的出现率达82%。珠江三角洲的拔牙风俗和拔牙习俗，与我国山东大汶口文化、苏北大墩子和上海崧泽遗址相同。拔牙习俗之所以出现在山东和珠江三角洲地带，与大汶口文化的创造者，我国南方最有势力的百越族中僚族的元祖逐渐南移有关。学术界对拔牙的几种解释有：成人拔牙，是一种“氏族成丁仪式”，表示男女青年通过此仪式成为氏族的正式成员；婚姻拔牙，表示获得婚媾资格；美饰拔牙，是一种美的追求；服丧拔牙，表示悼念死者；信仰仪式，是图腾标志在人体上的一种表现。虽然在历史年代较晚的文献中有“服丧拔牙”的记载，但史学家们较多认同“成人拔牙”的说法。^①

这个时期中原地区早已有了发达的青铜文化，但广府原始的区域文化受海洋文明的影响，明显有别于中原文化，原生态文化在



图1-4 “南沙人”出土全景



图1-5 南沙人复原头像

图示男性是根据出土的人头骨复原的广州“南沙人”，属亚美人种。年龄在45~50岁之间，身高约170厘米。

① 黄现璠，黄增庆，张一民．壮族通史[M]．南宁：广西人民出版社，1988：21．

特定的地理环境下自成系统、独立发展，颇具地方特色，这也使其具有更加异样的色彩。从各类型遗址呈现的社会习俗和经济生活表明，当时南越族内部尚未形成完整的内部组织，各部落支族处于“各有君长”，散乱而相对独立的阶段。

第二节 原始器艺：审美意识的发生

旧石器和新石器时期的考古证实，广府先民使用的彩陶、石器、等器皿和饰品，形态各异，有着人工创造的痕迹，充满区域独特的原始审美意味，代表着艺术萌芽的发生。如果说，岭南先民在制作石器时为求实用而产生的对均衡对称、规整光滑等性质的追求，属于人类史前文明的共性，那么，从新石器时代开始，各种工艺制作则开始显示岭南早期文明的一些特性，尤其是纺织工具、树皮布、竹草编织物以及各种装饰纹样与饰品，更是成为岭南服饰文明起源的重要实证。它们不仅体现出岭南先民把握材料性能的能力和工艺制作能力，而且通过材料、形式的选择隐约显现出岭南先民某些特有的感受和认识。从这个意义上说，它们代表了岭南审美意识特性的雏形，犹如从层层冰雪覆盖的山岩淌出的细流，是岭南服饰文明长河的源头。

原始纺织 鱼骨主要用于制作针和锥。骨针的出现，意味着原始人已懂得缝制成衣，不再是披挂、包裹身体，原始骨锥主要用于穿孔。在东莞万福庵、增城金兰寺、肇庆蚬壳洲、新会罗山咀等处，考古发现用牡蛎壳穿孔磨刃的铲形工具及骨锥、骨针等（图1-6~图1-8）。河宕、茅岗和村头均有磨制精细并穿孔的骨针和骨梭，作为织网工具。织网工具的出现，显示当时捕鱼的生产力有了提高。

在佛山河宕、南海灶岗、高要茅岗等遗址，都有相当数量的刻画花纹的陶纺轮出土（图1-9~图1-12）。纺轮是纺纱的重要工



图 1-6 高要茅岗遗址出土骨锥

用动物肢骨制成的骨锥，作为织网工具，长形扁体，两端磨成锥状，一端有穿孔，穿绳用。



图 1-7 鲛鱼岗遗址出土骨锥



图 1-8 南海灶岗遗址出土骨针

具，形状扁圆，中间穿孔，用竹或木棍贯穿之，拱手持或装于纺车上操作，直径不过几厘米。借助纺轮的转动，可将植物纤维捻成线，再织成布。较典型的是佛山河宕出土的纺轮，较完整的有80多个。纺轮底面有刻画花纹，底面刻画“十”字纹，“十”字纹的四等分再刻单线、双线或三线的弧线纹（连弧纹）；还有底面作三等分、四等分的连弧纹而中间不刻“十”字纹的；还有个别的同心重圈纹，颇具地区特点。这表明广府原始居民在距今约5000年前已开始较广泛地用植物纤维纺织衣物。

树皮布 在香港以至环珠江口，以深圳咸头岭遗址为代表的太湾文化区，考古发现大量的新石器时期树皮布石拍（图1-13），这是中国大陆目前所知唯一年代最早、科学性最强的与树皮布技术有关的资料。树皮布石拍的确认，使人们找到非制造布——树皮衣服的历史起源与发展的重要线索，解开史前人类衣服之谜，引起了世界史前学术界的高度重视。树皮布石拍被学术界视为史前时期东亚大陆东南沿海与大洋洲原南岛语族间关系探究的具体接触点。20世纪90年代以来，香港中文大学邓聪教授通过深入研究提出，树皮布的起源在珠江三角洲，然后传播到太平洋各岛屿。综合环珠江口地区已发现树皮布石拍的形制，有圆角长方形、圆角正方形、长条形、圆形、菱形、亚腰形六种。根据民族学和考古学的资料推测，长条形石拍侧面有槽口，可以装上把柄，便于用力操作，有的还在石拍一端系上藤条，使木柄把变得更长，拍打时借助离心作用会更加有力。制作者用石拍拍打经浸泡的树皮，使植物纤维交错缠绕在一起，持续地拍打。还可以将大小不一的树皮连成片状，制作出大块的树皮布料。树皮布制作工艺至今在海南、广西等少数民族地区还能见到。树皮布石拍的考古发现让我们了解广府地区太湾文化主人别具特色的服饰。属热带季风海洋气候的珠三角地区，终年高温多雨，长夏无冬，年平均气温在22~27℃，树皮布恰好适应这种湿热气候，成为当时理想的遮体布料。树皮布文化与同一时期黄河、长江中下游等地区的服饰文化形成鲜明对比，极大丰富了中国服装的历史文化内涵。正如著名考古学家石兴邦先生指出：“树皮布和丝绸一样，是中国人民对人类文化（衣服文化）的一个重要贡献，也是具有世界意义的一大发明。”

关于树皮布，在严肃的考古学研究之外，我们还想补充一点，因地制宜地选择自然材料作为生产工具与生活用品，这固然是华夏各地史前原始民族的共同倾向，但以树皮作为服饰材料，似乎更能凸显出岭南文明从一开始就具有的既从属于华夏文明总体又相对边



图1-9 葵涌（左）、青山岗（右）遗址出土陶纺轮

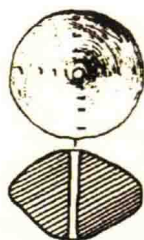


图1-10 蛇口鹤地山沙丘遗址出土纺轮

纺轮泥质灰陶，算珠形，中间穿圆孔，一面以圆心为中心饰4组对等篦印纹，厚2.5厘米，直径3.6厘米。

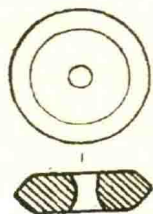


图1-11 深圳西丽水库西北区山岗遗址出土纺轮

图示纺轮为泥质橙黄陶，扁平锐边，直径3.6厘米，孔径0.6厘米，厚1厘米。

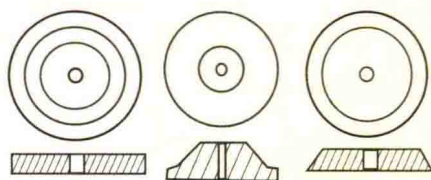


图1-12 南海县灶岗贝丘遗址出土纺轮



图1-13 香港赤鱗角虎地湾遗址出土石拍

新石器时代中期（距今5000~7000年）。石拍沟槽排列整齐，沟槽纹饰部分模糊，底端不平整，推断石拍是作拍打之用。

缘化的特殊状态。如果参照完整的岭南服饰文化发展史，我们会为这个特征是那么恒久存在于岭南地区而感到讶异。

竹、草编织物 珠江三角洲地带的佛山河宕、高要茅岗、深圳大鹏咸头岭、香港等新石器时期古遗址先后发现有竹篾、草类编织物的残片印痕。其中以距今3500~4000年的高要茅岗遗址的出土实物较为典型，其出土的草席残片，纹样由宽度约0.4厘米的水草交叉呈单行编制而成，其纹样样本为3横3竖。遗址出土的其他竹篾残片，有1股篾为纬，2股篾作经，经线间距1厘米；还有用2股篾片扭成的2段竹篾绳索。考古实例表明，南越人已经熟悉了解环境资源特点，能够利用容易生长、数量多且凉爽的竹草植物，编织成日常生活用物，其组织结构追求各种花样的变化，讲究结构之间的透气，表现出了南越原始的审美意识。

装饰 陶纹、图腾、石刻、岩画中，古越族人创造的几何形印纹陶是这一时期装饰纹样特色。各地出土的陶器上几何印纹饰多样，花纹精密各异。它们既来源于现实生活，也是对现实生活的抽象、升华和艺术创造。

随葬的饰品 广府史前遗址基本位于海岸、岛屿或江河边上，所以遗址先民生活与水息息相关，他们的食物来自于海洋、河水中，饰物是海河生活的真实写照。随着新石器时代早期骨器制作技术的提高，宗教、审美功能重于实用功能的骨器饰物开始出现；中期出土用动物肢骨、鱼脊椎骨、螺壳、蚌壳、贝壳穿孔磨制的各类装饰品；晚期开始饰物文化种类增多，擅长制作精致的骨器、象牙器、玉石器手工艺品。

佛山河宕一墓出土的饰品有象牙镯，束发的骨发约，还有一对薄如蛋壳的象牙冠饰物（象牙筒形器），堪称岭南原始工艺珍品。南海鲢鱼岗一墓出土的两个獠牙，应是束发器；香港深湾出土一件骨质垂饰。史前遗址出土的物品中较为纯粹的饰物有玉环、玉珠、玉璜、玉管、坠饰、牙饰等饰品（图1-14~图1-16）。

几何形印纹陶 珠江三角洲地区的佛山河宕、南海灶岗、鲢鱼岗、金兰寺、高要蚬壳洲、大黄沙等遗址出土的陶器纹饰有50多种，其主题均与海洋或河流有关，且以丰富多彩的几何印纹为特征。彩陶器的数量不是很多，种类也少，但陶器纹饰制作精细，花纹较复杂。陶器纹饰的制作方法主要有拍印、点刺或刻画、堆塑、镂空；陶器纹样的组合方式主要有粗细、内外、虚实、间色组合；陶器纹样的造型有几何纹样、自然物纹样、造物纹样（图1-17）。

广府先民在陶器中创造的纹样，是他们认知、判断、记载和传

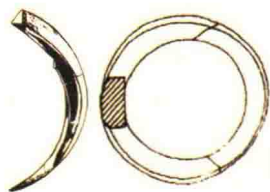


图 1-14 鲢鱼岗遗址出土牙饰、骨环

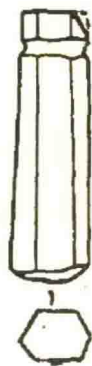


图 1-15 深圳西丽水库西北区山岗出土水晶吊坠

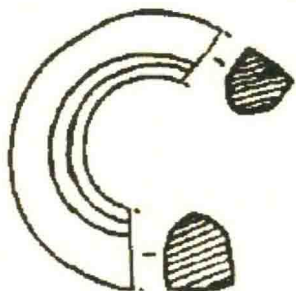


图 1-16 蛇口鹤地山沙丘出土青灰色玉石耳坠

递信息的重要印记，他们在模仿记录周围天空、海洋、鱼鸟等自然景物的同时，以重复、均衡、比例、对称、节奏等装饰形式要素体现出的秩序感，或者不规则、散漫形结构感，均给人以美的愉悦。

彩陶器上水的纹样表现尤为突出。着力彩绘和刻画表现波浪纹、浪花纹、水波纹的形态，在波浪起伏程度、浪点高低和曲折变化上都体现了陶工对海浪的观察力和表现力。宽窄变化的带状红彩、散乱线条、直线和弧线组合，既表现平静水面和翻腾无序水花的动静结合，又寄予了遗址居民对江河海洋的理解及其某种意念和审美观念，同时也是海边先民生存环境的真实写照。

从发掘遗址陶器纹饰看，花纹繁杂，制作精细，有鲜明的地域特色和神秘色彩。从最简单的拍打、压印方法，到追求坯体坚实、陶面光滑与印纹肌理对比、防滑作用，再到陶盘圈足划纹、镂空、彩绘纹的有机组合；从采用最简单的绳纹、锥刺纹、指甲纹、弦纹等最原始纹样，到复杂的组合形、繁缛复杂形等多种绘制纹样组合；从鱼纹、叶脉纹、水波纹、贝纹等自然景物刻画到曲线形、多线条形等抽象几何纹的过渡，展示了广府先民独特的审美意识和艺术的心理诉求（图1-18）。

考古发现表明，包括今天的广州、佛山、增城、南沙、高要、新会、肇庆、香港等环珠江口沿海地区在史前时代已经发展出相当高程度的生态文化现象，这不仅是南越文明的源头和代表，也足以成为南越原始艺术的源泉。从原始生活陶器、渔猎农耕器具、纺织制造工具与其他纯粹装饰性物品的发明、改进和使用来看，广府先民在原始材料选用和工艺技术创造方面显示出与北方内陆文明迥异

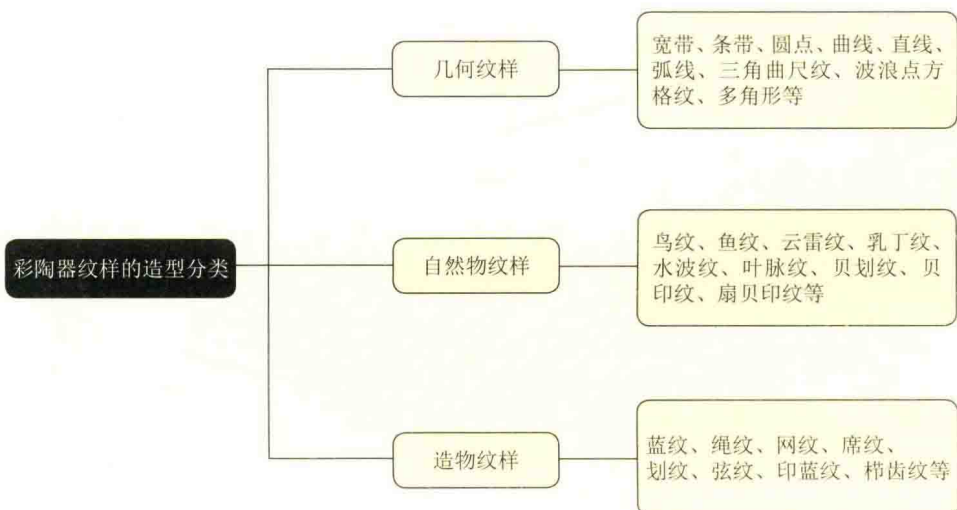


图 1-17 珠江三角洲彩陶器纹样的造型分类