

中国先锋诗歌地图

广 西 卷

三个A 主编



四川文艺出版社

中国先锋诗歌地图

广 西 卷 三个A 主编



四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国先锋诗歌地图. 广西卷 / 三个A主编. -- 成都:
四川文艺出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5411-4667-1

I. ①中… II. ①三… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第100913号

ZHONGGUO XIANFENG SHIGE DITU GUANGXIJUAN

中国先锋诗歌地图·广西卷

三个A 主编

策划出品 磨铁图书
责任编辑 卢亚兵
特约监制 里 所
特约编辑 胡瑞婷
装帧设计 韩 冰

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
印 刷 河北鹏润印刷有限公司
成品尺寸 135mm × 210mm 1/32
印 张 6 字 数 120千
版 次 2017年8月第一版 印 次 2017年8月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4667-1
定 价 42.00元

版权所有·侵权必究。如有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。010-82069336

重塑先锋精神，绘制崭新地图

——《中国先锋诗歌地图》首批五卷出版前言

里所 / “磨铁读诗会” 主编

去年六七月份，由“磨铁读诗会”策划的“中国桂冠诗丛·第一辑”上市之后，沈浩波就和我说他想做一套按省份来编选的、能反映中国先锋诗歌地域生态的诗集。他的这一想法来自于在《新世纪诗典》上异军突起的广西诗人群，在广西诗人三个A不断地向《新世纪诗典》举荐之下，一群优秀而沉默的广西诗人浮出地表，展现出了广西先锋诗歌的真正实力。不仅仅是广西，在全国各地，那些沉默的优秀诗人都渐渐浮现出来，他们才代表着中国当代诗歌的真相。鉴于此，沈浩波与《新世纪诗典》主持人伊沙商议，决定策划一套《中国先锋诗歌地图》，首先出版五本，分别是北京卷、陕西卷、天津卷、广东卷和广西卷，为新世纪以来的中国先锋诗

歌画一幅详尽的地图。

首批出版这五本先锋诗歌选，除了因为这五个省市的诗人于《新世纪诗典》上已经展现了强劲的整体实力，还因为在这五个省市都能找到最合适的主编人选。我们这次邀请的五位主编分别是：西娃、西毒何殇、君儿、湘莲子和三个A。邀请他们担任主编，一方面是对他们诗歌创作实力、先锋审美趣味和公信力的信任，另一方面，也考虑到他们都是最近几年越来越被所谓的诗坛重视的新一代实力诗人，代表着更新的诗人群体和视野。我们不希望永远将选编的权力用按资排辈的方式交给有老资格的“著名者”。

确定选题和主编之后，我们很快建了一个微信工作群，明确了编选细则，各位主编迅速展开工作。沈浩波和伊沙作为本套丛书的策划者均不干涉各卷主编的编选工作，在选稿上充分信任五位主编，完全采取“主编负责制”。事实证明，这五位诗人都完美地完成了选编工作，他们不仅有能力发现好诗、推举好诗人，更有魄力拒绝伪诗；同时他们还展现出了与本人的性格高度吻合的选稿特点。西娃的耿直、西毒何殇的严谨、君儿的稳重、湘莲子的认真、三个A的细致，他们五位的品格守住了这套诗集的

价值标准：不以过往名气看待诗人，只凭近十年持续的创作；重视年轻诗人，广泛发掘新人的佳作；不固守某种单一的诗歌美学，在确保先锋性的前提下，博采众长。

“重塑先锋精神，为中国当代诗歌绘制崭新地图”，是我们出版这套诗集的初衷，这里所指的“先锋性”，除了这个词所特有的前沿、创新含义之外，我们还想扩大它的外延，将真诚、扎实作为我们考量和评价诗歌的标准。相对于空泛的抒情和叙述，我们提倡言之有物、带着生命温度的写作，我们期待在每一首入选的诗作中听到真实的人的心跳；相对于水分过大的词语堆积，我们提倡言之凿凿、精准的写作；相对于含混不清的故弄玄虚，我们提倡结结实实的诗意。总之，“先锋”不只是一种姿态或标签，它是一个不断变化和生长的概念，它更指诗人在自我的写作领地之上与个人生活短兵相接的气魄，指一种能将自己的生命、生活、人生与诗歌创作焊接在一起的能力。

经过近半年的组稿和选稿，2017年春节之后，各位主编陆续如约交稿。在上述组稿逻辑下，各位主编也有各自的编选方法。西娃一共阅读了一千多首诗，她说除却诗歌的先锋性，她选择诗歌的另外几个标准是：文本个性、好读、经得起读；西毒

何殇交来的稿件质量最为整齐干净，他在对外公布的约稿函里写道，他所主编的陕西卷“与名气大小无关，与世俗身份无关，无题材限制，无风格限制……”，他还表示为强调公平性，他要求诗人们在投稿时不要发个人简介和照片；君儿则以“葵”同人团体为坐标，同时关注天津其他诗人的整体写作，将她所关注的先锋的、决绝的现代诗写作者都纳入到她的编选视野里；湘莲子希望读者能从广东诗人的作品中感受到“广东制造”这个坚硬的词语所包含的体温、脉搏和呼吸，这正和我们试图以诗歌为眼，探求地域文化内部的结构相契合；三个A想通过他的努力，选出一本能让人常读常新、经得起时间检验的诗集，他把很多充满生命能量的广西诗人推荐到我们的视野里，让我们对广西诗歌的写作生态有了更清晰的认知。

在五位主编选定书稿之后，“磨铁读诗会”编辑部在充分尊重主编的前提下，做了两轮编辑工作，第一轮是一首诗一首诗地过稿子，筛选出其中作品质量偏弱的篇目，建议主编删除或者替换。在经过各卷主编同意后，我们也整体删去了个别几位诗人的作品，因为就诗论诗，有些作品无法放进“先锋诗歌”这个范畴内讨论。

第二轮工作比较重要，那就是我们对每本诗集都做了章节分布整理。之前的工作完成了“选”诗，这一步工作才算是真正的“编排”，使每一本诗集都呈现为有特点、有立场的诗集。最先我们试图按诗人的出生年代来分辑，比如把60后诗人放在一起、把70后诗人放在一起，但很快就发现那种排法无形中淹没了很多诗人的特色，不足以突出最好、最有创作实力的诗人。最后，沈浩波建议我们使用现在的编排方法，即第一辑为我们特别推荐的诗人作品，以新世纪以来出现的80后、90后诗人为主，但也不完全局限于年轻诗人，更是以他们的作品是否给我们带来全新的感受为依据，因此部分从年龄来看并不年轻，但其诗歌却具备新意的诗人也得以进入本辑。另外也因为这些诗人为我们展现了“先锋性”在各个向度上的范式。在这一标准下，五本诗集的第一辑重点推荐诗人分别是——北京卷：莫小邪、吴雨伦、鬼鬼、里所、易小倩；陕西卷：艾蒿、第广龙、刘天雨、左右；天津卷：闫永敏、奂孚、马国语、张甫秋；广东卷：苇欢、卓仓果羌、杨叉、许立志、旻旻、阮雪芳；广西卷：刚子、蓝敏妮、荷说、蒋彩云。其中的大部分诗人为此前并不“著名”的80后和90后诗人，但他们却展现着中国当代先锋诗歌新的生机。

除了第一辑是在上述原则下进行编选的，每卷诗集的编排和分辑的逻辑均略有不同，有些是按美学倾向，个别是按出生年代，但只要读者仔细区分，还是可以看出我们在篇章分布上的用心，那就是希望比较客观和立体地呈现新世纪以来，这五个省市先锋诗人创作的不同风貌和可能性。另外特别要指出的是，我们在北京卷的最后设置了第五辑，特别推荐了已经八十岁高龄，但新世纪以来仍然不断写出重要作品的任洪渊先生，以此表达我们对他的敬意。

在北京卷、陕西卷、天津卷、广东卷、广西卷之后，新世纪以来的《中国先锋诗歌地图》会陆续推出其他省市的专属诗集，当然这还有待于各种时机的成熟，比如该省市的先锋诗歌整体写作实力是否足以支撑一本诗集，以及能否出现一个足以担当主编重任的诗人。这不是一件能够一蹴而就的工作，“磨铁读诗会”有足够的耐心，我们愿意做中国当代先锋诗歌的守护者和推进者，关照深广的社会现实，体察幽微的人性秘密，为中国的当代先锋诗歌，不断绘制崭新而精确的地图。

2017年6月20日

编选序言

三个A

当前诗歌界每年众多诗歌选本，有多少是常读常新、经得起时间检验的经典文本？有的编选不外乎就是利益之间的博弈：是选人而不是选诗，你跟我关系好，我就选你；你跟我没关系，或者不主动套近乎跟我好，又没有利益交易，当然视而不见。结果是：你选我，我也选你；你发我的作品，有机会我也会发你的。你满足我，我满足你，大家互相满足。在圈子里形成独特“风景”。貌似和谐包容、礼仪谦让，实则是平庸者利益交易的遮丑布。细心敏感的人，都能闻出其中的腐朽。甚至不会写诗的，好像觉得这个行当好混，为了一点蝇头小利或空头名声抄袭别人作品并获奖的事情，近年来屡见不鲜。在这样的环境中，你想干好一件事情，真是太不容易了。你若坚持原则，对某些人说不，他们便臭味相投形成小圈

子，抵触或攻击你，私下合力诋毁你。

我只想做一个内心纯净的人，一个真诚的写作者。我不需要虚伪的奉承，不需要为发表而违背良心，这些对我没有任何意义，我不追求所谓的“著名”，也不需要靠这个来吃饭。我只是热爱写作，坚持自己的追求，所以希望当你认可我的作品的同时，也认可我的个人品质，反之亦然，而不是为了达到图虚名的交换或互相吹捧的目的。于我而言，写作虽然并不是生命的全部和唯一，但这些年，和本套丛书的策划者伊沙、沈浩波这样具有共同诗歌美学观念的朋友们在一起，不仅在诗歌造诣上获得进步，更感受到一种正直的人之间才具有的默契，我认为这才是值得信任的伟大友谊。

接下《中国先锋诗歌地图·广西卷》的主编工作后，我感受到了压力。这种压力不是外在的，而是对自己能力的怀疑。我担心因知识不够深厚、眼光不够犀利、认识不到位而漏掉本应入选的好诗。因此，在初选即将定稿之时，我想请伊沙把把关，他的回答很坚决：不需要，我们不干涉选编事宜。既然总策划如此放心地把工作交给我们，我做到问心无愧，也就足够了。人生最美好的事情，莫过于在理想的道路上，与那些有眼光、有

正能量的人相伴。

本书选编对象从地理上划分，必须是生活在广西的诗人（含外省户籍），生活在外省的广西诗人则不在此次选编之列。从时间上来讲，必须是21世纪以来写作的作品。过去一年多时间，我都在做“广西诗歌榜”的选编工作，故对广西诗歌的写作现状有了较全面的了解，在此基础上，编选起来相对容易。诗歌必须是发自内心的体验，带有当下生活烙印和独特生命质感的作品。艺术作品的美应是动态的，应契合时代脉搏，及时更新、与时俱进。曾经的先锋也会随着时间被更加超前的意识所取代，这是时代与艺术共振、交替的魅力。如十年前，某些诗的存在意义不可或缺，但十年过后便被更好的取代，就不再选取。假如一个作者有四首是我喜欢的，且全部达到入选要求，但最后只选三首，另一首没有入选就在于虽然好但已不再重要。因素是多方面的，可能另一个作者写出了类似风格的作品且文本质量更高。这是作为选编者的取舍艺术。

所有入选的作品均遵循了“看诗不看人”的原则：不看名气，不论资排辈，文本质量大过天，宁缺毋滥。如周统宽只入选一首，但这首诗在选本里的重要性，显然是不可忽略的；又如蒋彩

云，目前是广西90后的实力独苗，她的成长是幸运的，从无心插柳到被“新世纪诗典”连续推荐，也就一年多时间。就目前来看，广西80后实力整体上明显强过90后，陆辉艳、苦楝树是其中比较突出的代表。陆辉艳去年创作的《手铐》《大苹果》《环》等令人刮目，这种对苦难的思考在广西女性写作中十分可贵。苦楝树则更重于技术在创作中的作用，我相对喜欢他那些空灵的作品。需要提一下00后诗人，这个年龄段的目前较少，仅有十三岁的石薇拉，用少儿的思维写出了成年人的思考，笔风成熟、犀利、简练，幽默感强，我们希望今后还能出现这样的童星。

70后的刚子，是近年广西冲出来最有冲击力的作者，一度让我感受到写作的压力。他有对现代意识的超强把控能力，也让人感受到其才华和情怀。同是河池的70后抒情诗人划痕同样表现不俗，具有敏锐的思维和豁达的心灵。如果说河池的刚子是传说中的“白马股”，北海的荷说就是半路杀出来的黑马，她有着与生俱来的现代意识和语言天赋。伊沙曾对其某诗有过高评：跟外国某大师一个级别。另外，早年成名的荣斌，其回归对广西诗歌的发展起到了增光添彩的作用，其性格豪爽，其诗耐人寻味。

60后的拓夫，近年持续发力，作品质量和数量都达到了其写作巅峰，两度登上《新世纪诗典》，由A榜推出的《路》则在微信公众号“诗歌是一束光”上获热评，已成汉诗经典。他心态超然，置身一线写作现场，与更年轻的一代探寻诗艺毫无违和感。刘频的写作则是智性与幽默并存，他对于现代诗的流变和发展的认识是清醒的。这种对现代诗的接纳和自觉切换需要强大的包容精神，以及更大的视野和格局。大朵与杨合同样表现不俗。大朵从传统温和的抒情，一跃进入更具现代意识的写作空间，诗风随之变得生猛犀利。杨合的写作，我很意外，一年前我从未听说过他写诗，突然《新世纪诗典》就把他推出来了，其思维活跃，诗歌语感好。同是河池的黄仁锡的诗歌则有一种憨厚式的幽默，他是日常生活写作的高手。最后特别要提的是东西的诗，其十五年前写就的诗歌，如今读来依然令人惊艳称赞；其超一流诗感里有大智慧，饱满通透。

还有很早就出名的大家耳熟能详的刘春、盘妙彬等一批“老”诗人，我就不必在此一一罗列了，大家只管用心阅读诗歌便可。

写作是个人行为，但现代诗的发展与社会进步有着紧密联系，脱离时代而独自逍遥的文本很

难经得起时间的检验。在此举出以上部分诗人进行浅析，希望通过这些先锋写作者，让大家对广西现代诗的发展脉络有更清晰的了解，我们也有义务提供更精准、更丰富的文本信息。当一大批新锐写作者通过《新世纪诗典》平台走向公众视野、中国诗坛，甚至国际诗坛，广西诗歌也收获了外界更多的关注和称赞。在第五季《新世纪诗典》省区排名中，广西现代诗已跻身全国诗歌前三强，广西诗歌格局也在不断改写，每个广西诗人的成就都是中国现代诗的成就，也都是世界现代诗的一部分。作为见证者与参与者，我为这股强大的新生力量而自豪。

大音希声。再次感谢伊沙和沈浩波把这样的选编殊荣授予我。本丛书的出版意义可以预知，无须赘言。借此机会，我用我的一首《致敬》向所有为汉语诗歌发展做出无私奉献的人致敬。

致敬

我相信吸引我的黑色
必将有光的存在
当我踏着荆棘翻过山峦
无边无际的白昼
宛若一只魔镜
万物皆有自己的活路
我想看看我的影子
在真实世界的模样
却始终寻觅不到出口
在彷徨中我对着世界
最高级的建筑物
深深地敬了一个礼

目录

第一辑 / 不许投降

- 003 刚子
- 013 蓝敏妮
- 021 荷说
- 027 蒋彩云

第二辑 / 相爱的子弹

- 037 三个A
- 049 刘春
- 055 黄芳
- 058 东西
- 066 拓夫
- 074 刘频
- 083 石薇拉
- 091 黄仁锡
- 096 苦楝树
- 100 荣斌
- 107 陆辉艳
- 113 大朵
- 118 胡子博
- 122 庞华坚