

中国古典诗词
名家菁华赏析丛书

白居易诗歌赏析

马 玮 主编



商务印书馆 国际有限公司

中国古典诗词
名家菁华赏析丛书

白居易诗歌赏析

马 玮 主编

商务印书馆国际有限公司

图书在版编目(CIP)数据

白居易诗歌赏析 / 马玮主编. — 北京 : 商务印书馆国际有限公司, 2017.6

(中国古典诗词名家菁华赏析丛书)

ISBN 978-7-5176-0404-4

I. ①白… II. ①马… III. ①白居易(772-846) — 唐诗—诗歌欣赏 IV. ①I207.227.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第109127号

BAIJUYI SHIGE SHANGXI

白居易诗歌赏析

-
- | | |
|------|--|
| 主 编 | 马 玮 |
| 责任编辑 | 解洪科 |
| 责任校对 | 王朝晖 陈桂杰 |
| 装帧设计 | 皓 月 |
| 出版发行 | 商务印书馆国际有限公司 |
| 地 址 | 北京市东城区史家胡同甲24号 (邮编: 100010) |
| 电 话 | 010-65592876 (总编室)
010-65122489 (编辑部)
010-65598498 (市场营销部) |
| 网 址 | www.cpi1993.com |
| 印 刷 | 北京中科印刷有限公司 |
| 开 本 | 710mm×1000mm 1/16 |
| 字 数 | 335千字 |
| 印 张 | 20.5 |
| 版 次 | 2017年6月第1版第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5176-0404-4 |
| 定 价 | 39.80元 |
-

版权所有·违者必究

如有印装质量问题, 请与我公司联系调换。

说 明

一、本书选取唐代诗人白居易不同时期不同风格的代表性诗歌 100 首。

二、所收诗以《全唐诗》为底本，同时参考其他版本。

三、所收诗按照创作年代的先后顺序排列。

四、正文前撰有白居易简介，内容涉及诗人的生卒年、名号、籍贯、主要仕历或人生经历、创作经历、创作特点、他人评价或在文学史上的地位等。

五、诗原文后列有对一些难解字词、生僻字、历史词、方言词、古地名、出典、重要事件等的注释。

六、每首诗都设有题解，内容包括诗的类型、写作背景（或人物关系）、思想内容以及其他需要交待的内容等。

七、每首诗都有赏析，主要阐述诗所蕴含的文学性和思想性，对于比较难懂的诗，一般有逐句翻译式的串讲，有名句的，大都给予点出。

八、一般对一首诗撰写一篇赏析文字，某些内容联系紧密的组诗，也有合撰一篇的情况。

九、本书使用简化字和现代汉语标点，在可能有歧义时，酌用繁体字或异体字。

十、行文中涉及的年份，一般用旧纪年，其后括注公历纪年，“年”字从略。

十一、行文中如涉及与今地名不一致的旧地名时，在旧地名后括注今地名或其归属地。

序

梁 静

“中国梦”，这个富于诗意的名词，激发了国人对于未来的美好憧憬。这一梦想承载着每个华夏子孙的使命与担当，寄托着无数神州儿女的未来与希冀。中国梦更是面向未来的事业，需要一代又一代青少年励志成长成才，矢志逐梦圆梦，努力让美丽青春焕发绚丽光彩！

实现美丽的中国梦，必须走中国道路，弘扬中国精神，凝聚中国力量。在中华民族五千年悠悠文明史中积淀的优秀传统文化，无疑是凝聚民族精神的思想内核。一代文学大家巴金曾说：“我们有一个丰富的文学宝库，那就是多少代作家留下的杰作，它们教育我们，鼓励我们，要我们变得更好，更纯洁，更善良，对别人更有用。文学的目的就是要人变得更好。”这座文学宝库中，唐诗宋词等闪耀着瑰丽光芒的奇葩，历千年而不朽，给世人以丰润的精神滋养：这里有杜甫“穷年忧黎元，叹息肠内热”的忧国忧民的伟大情怀；有李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的自我肯定；有王维“行到水穷处，坐看云起时”的随缘自适；有李商隐“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的无私奉献；有苏轼“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生”的淡定、旷达。每每读之，掩卷沉思，这些诗词不仅给我们带来了唯美的精神享受，

·
序

帮我们构筑起永恒的精神家园，同时，让我们的人生变得更加诗意。

众所周知，文学即是人学。无论是文学创作，还是文学阅读，出发点与归宿都是“人”，是人的心灵，人的情感，人的精神。“古人为诗贵于意在言外使人思而得之”（司马光语）。对于正处在接受德育、修养品性最佳年龄段的青少年来说，大量阅读唐诗宋词等经典作品，不仅能够让他们突破时空的限制，与千年之远、万里之外的人、生物乃至宇宙的一切生命进行对话，进行思想的沟通与心灵的交流；而且能够让他们从中汲取丰富的精神养料，以此陶冶性情与提高修养；同时，还能够让他们从先贤的境遇中学会如何面对人生，解决人生的种种问题，最终成长为具有美丽心灵的健全的“人”。

此外，大量阅读经典也能够让青少年对汉语的魅力有更深刻的感受。汉语是世界上最精练的语言文字，唐诗宋词则将汉语的这种优势发挥得淋漓尽致。在这些文学大师的笔下，语言就像是被赋予了生命一般，富有灵气，蕴藉深邃。

随着“国学热”“汉语热”的回潮，以凝聚着民族和时代精神的“文学名作”为主体的大量青少年课外读本被开发、推广。商务印书馆国际有限公司出版的这套中国古典诗词名家菁华赏析丛书，首批十本，分别选取了唐代开宗立派的诗人，如王维、李白、杜甫、白居易、杜牧、李商隐，以及宋代成就卓著的词人，如柳永、苏轼、李清照、辛弃疾。每本选取一位诗词大家的具有代表性的作品近百篇，在尽可能尊重原作意旨的基础上，进行深层的赏析与阐发；同时，对作品的创作背景简单介绍，做到知人论世。至于诗作版本方面，则择善而从，一般不作校勘说明。

这套书应时而出，定会对广大青少年提高审美鉴赏能力、提升思想境界起到积极的作用。

白居易简介

白居易(772—846)，字乐天，号香山居士、醉吟先生。因曾任太子少傅，故世称“白傅”。谥号“文”，又称白文公。白居易是唐代著名诗人、文学家，也是一位产生了世界影响的伟大诗人。

一、白居易生平

白居易生地郑州新郑（今河南新郑市）。少年时代因战乱颠沛流离五六年，对社会现状有了清醒的认识。白居易素有抱负，读书向来刻苦：“昼课赋，夜课书，间又课诗，不遑寢息矣，以至于口舌成疮，手肘成胝。”（白居易《与元九书》）唐德宗贞元十六年（800）进士及第，十八年（802）应拔萃科考试，入甲等，授秘书省校书郎，与好友元稹一起进入官场，后诗坛“元白”齐名。唐宪宗元和元年（806），罢校书郎，撰《策林》七十五篇，登“才识兼茂明于体用科”，授盩厔（今陕西周至）县尉。元和二年（807）回朝任职，十一月授翰林学士，次年授左拾遗。元和四年（809），与元稹、李绅等倡导新乐府运动。元和五年（810），改京兆府户曹参军，仍担任翰林学士。元和六年至八年（811—813），因母亲去世服丧退居下邳（今陕西渭南）。元和九年

(814)回长安，授太子左赞善大夫。元和十年(815)，两河藩镇叛乱，刺客在长安刺杀了宰相武元衡。白居易率先上书请急捕刺杀武元衡的凶手。当朝大臣认为他是宫官，不该越职言事。这时又有人乘机诬陷，说白居易母亲因赏花而坠井身亡，白居易却写了《赏花》《新井》等诗，有伤礼教。于是白居易被贬为江州(今江西九江)刺史。中书舍人王涯又上书，认为白居易不宜治郡，于是追贬为江州司马。这次贬谪对白居易打击很大，他开始“吏隐”，思想从早年的“兼济天下”开始转向“独善其身”为主。

元和十三年(818)，白居易改任忠州(今四川忠县)刺史。元和十五年(820)，宪宗暴卒，穆宗李恒即位，白居易被召回朝廷，累迁中书舍人。因朝中朋党倾轧，白居易有意躲避政治中心，于唐穆宗长庆二年(822)请求外放，此后任杭州、苏州刺史，颇得民心。唐文宗大和元年(827)，被征为秘书监，又除为刑部侍郎，但他自请分司东都(洛阳)。自大和三年(829)以后，白居易定居洛阳，先后任太子宾客、河南尹、太子少傅等职。在洛阳时白居易以诗、酒、禅、琴及山水自娱，常与刘禹锡唱和，时称“刘白”。唐武宗会昌二年(842)以刑部尚书致仕。会昌四年(844)，出资开凿龙门八节石滩以利舟民。会昌六年(846)病逝，年七十五岁，葬于洛阳龙门香山琵琶峰，李商隐为其撰写墓志铭。

二、诗歌创作经历及特点

白居易一生留下近3000篇诗作，是唐代创作数量最多的诗人，也是继李白、杜甫之后最伟大的诗人。

白居易在江州时，曾整理、编集自己的诗歌作品，分讽喻、闲适、感伤和杂律四大类。《与元九书》说：“自拾遗来，凡所遇所感，关于美刺兴比者，又自武德讫元和，因事立题，题为《新乐府》者，共一百五十首，谓之讽喻诗。又或退公独处，或移病闲居，知足保和，吟玩情性者一百首，谓之闲适诗。又有事物牵于外，情理动于内，随感遇而形于叹咏者一百首，谓之感伤诗。又有五言、七言、长句、绝句，自百韵至两韵者四百余首，谓之杂律诗。”大体上，前三类是古体诗，最后一类是近体诗；前三类中大致以内容区分，但也有参互交错的。在这四类诗中，白居易自己比较重视讽喻诗和闲适

诗。他认为讽喻诗反映了“兼济之志”，闲适诗显示出“独善之义”，都是他人生目标的直接体现。

白居易《与元九书》云“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。他主张直接关照当下重大的社会问题，用诗歌来反映时代的脉搏和社会的变迁，对社会上的不良现象进行纠正。他的作品涉及社会各个方面，像一面镜子，揭露出了许多社会弊端，为权贵所不满与仇恨。白居易诗歌创作中最精华的部分，是他的讽喻诗，其中包括《新乐府》50首、《秦中吟》10首等代表作。这些诗篇广泛反映了中唐时期社会生活各方面的重大问题，着重描写了现实的黑暗和人民的痛苦，如《观刈麦》《采地黄者》《重赋》《杜陵叟》等写农夫的辛苦和赋税剥削的沉重；《宿紫阁山北村》《卖炭翁》等写宦官的飞扬跋扈和官市给人民带来的苦难；《轻肥》等揭露豪门贵族的穷奢极侈；《新丰折臂翁》等反映边防问题和战争给人民带来的灾难；《悲哉行》等为门第限制下人才受压制而抱不平；《井底引银瓶》《母别子》《上阳白发人》等为礼教束缚下妇女的悲惨命运发出控诉。在表现形式上，讽喻诗多数采用直赋其事的方法。《卖炭翁》《新丰折臂翁》《井底引银瓶》等，叙事完整，情节生动，刻画人情物态细致传神。

白居易的闲适诗多用于表现闲情逸致，抒写对归隐田园的宁静生活的向往和洁身自好的志趣，不少篇章还宣扬了乐天安命的思想。但这些诗也从侧面反映出他对现实社会的不满，说明他追求闲适，也只是无可奈何的自我解脱。

白居易的感伤诗写一时感触，而往往有深沉的寄托。著名的叙事长诗《长恨歌》和《琵琶行》最为脍炙人口，在诗人在世时就已“童子解吟《长恨曲》，胡儿能唱《琵琶篇》”。《长恨歌》歌咏唐玄宗李隆基和贵妃杨玉环的婚姻爱情故事，情绪感伤，寄托深微。诗中既写“汉皇重色思倾国”，导致昏庸误国，讽意明显；更写“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”，感伤玄宗、贵妃爱情真挚缠绵，流露出作者的同情。《琵琶行》则是感伤自己生平坎坷的抒情叙事诗。在叙事抒情中，通过精美的意象来勾勒一个个画面，以变化的节奏把画面连接起来，跌宕起伏。诗人把自己和社会下层的歌伎相提并论，引为知音，这在中国诗史上并不多见。清朝诗人沈德潜在《唐诗别裁集》里评价“写同病相怜之意，恻恻动人”。这两首长诗叙事曲折，写情入微，加以绘声绘色的铺排描写、多方面的气氛烘托以及流转和谐的韵律声调，艺术上达到很高成就。

杂律诗在白居易诗作中数量最多。其中有价值的是一些耐人寻味的抒情写

景小诗，如《赋得古原草送别》《钱塘湖春行》《暮江吟》《问刘十九》等，都能以白描手法，寥寥几笔勾画出生机盎然的境界，历来脍炙人口。

白居易诗歌的基本风格是平易浅切，明畅通俗。平易，是指用寻常的话，写寻常的事，明白自然，人人能够领略。所谓“郢人斤斫无痕迹，仙人衣裳弃刀尺”（刘禹锡《翰林白二十二学士见寄诗一百篇，因以答贶》），就是对于这种平易自然、浑成无迹的诗风的高度赞扬。白诗的平易，又是同叙写情事的直切畅达联系在一起的，意到笔随，挥洒自如，有很大的感染力。宋代僧人惠洪《冷斋夜话》记叙白居易作诗令老姬都解的传说，虽不必真有其事，而他的作品文字浅显，少用典故和古奥的词句，便于广大读者接受，则是有目共睹的事实。

三、白诗的流传与影响

白居易生前就诗名极盛，他的诗歌不仅在中国大地广泛流传，而且跨越国界，走向了世界。唐时有朝鲜商人来求索白诗，带回去卖给该国宰相，一篇值百金。日本皇室贵族习读、仿作白诗蔚然成风，而且白居易对日本文学的影响一直持续到近代。

白居易的诗歌对后世文学也有巨大影响。晚唐的皮日休、聂夷中、陆龟蒙、罗隐、杜荀鹤，宋代的梅尧臣、苏轼、陆游，一直到清代的吴伟业、黄遵宪等，都在不同方面、不同程度受到白居易诗风的启示。此外，元、明、清历代剧作家有不少人取白居易作品的故事为题材编写戏曲，如《长恨歌》演变为白朴的《梧桐雨》、洪昇的《长生殿》，《琵琶行》演变为马致远的《青衫泪》、蒋士铨的《四弦秋》等。白诗的词句，也有很多被宋、元、明话本所采用。

总 目

说明.....	2
序.....	3
白居易简介.....	5
目次.....	9
正文.....	1—311

目 次

- 1 江南送北客，因凭寄徐州兄弟书 — 故园望断欲何如
- 3 赋得古原草送别 — 离离原上草
- 7 潜别离 — 不得哭
- 9 生离别 — 食檠不易食梅难
- 12 秋暮西归途中书情 — 耿耿旅灯下
- 14 望月有感 — 时难年饥世业空
- 16 长安早春旅怀 — 轩车歌吹喧都邑
- 19 邯郸冬至夜思家 — 邯郸驿里逢冬至
- 21 禁中月 — 海水明月出
- 23 长恨歌 — 汉皇重色思倾国
- 32 赠元稹 — 自我从宦游
- 36 晚秋夜 — 碧空溶溶月华静
- 40 悲哉行 — 悲哉为儒者
- 44 观刈麦 — 田家少闲月
- 48 京兆府新栽莲 — 污沟贮浊水

- 50 赠内 — 生为同室亲
- 54 李都尉古剑 — 古剑寒黯黯
- 57 初授拾遗 — 奉诏登左掖
- 61 江楼月 — 嘉陵江曲曲江池
- 64 同李十一醉忆元九 — 花时同醉破春愁
- 67 望驿台 — 靖安宅里当窗柳
- 69 寄唐生 — 贾谊哭时事
- 74 上阳白发人 — 上阳人
- 78 新丰折臂翁 — 新丰老翁八十八
- 83 太行路 — 太行之路能摧车
- 87 道州民 — 道州民
- 91 缚戎人 — 缚戎人
- 96 红线毯 — 红线毯
- 100 杜陵叟 — 杜陵叟
- 104 缭绫 — 缭绫缭绫何所似
- 108 卖炭翁 — 卖炭翁
- 111 母别子 — 母别子
- 114 陵园妾 — 陵园妾
- 119 盐商妇 — 盐商妇
- 123 井底引银瓶 — 井底引银瓶
- 127 天可度 — 天可度
- 130 秦吉了 — 秦吉了
- 134 鉴采诗官 — 采诗官

- 138 宿紫阁山北村 — 晨游紫阁峰
- 141 重赋 — 厚地植桑麻
- 145 伤宅 — 谁家起甲第
- 149 伤友 — 陋巷孤寒士
- 153 轻肥 — 意气骄满路
- 156 歌舞 — 秦中岁云暮
- 159 买花 — 帝城春欲暮
- 162 村夜 — 霜草苍苍虫切切
- 164 秋游原上 — 七月行已半
- 167 重到渭上旧居 — 旧居清渭曲
- 170 慈乌夜啼 — 慈乌失其母
- 173 纳粟 — 有吏夜叩门
- 176 采地黄者 — 麦死春不雨
- 179 新制布裘 — 桂布白似雪
- 182 村居苦寒 — 八年十二月
- 184 妇人苦 — 蟬髮加意梳
- 188 欲与元八卜邻，先有是赠 — 平生心迹最相亲
- 190 观稼 — 世役不我牵
- 193 酬张十八访宿见赠 — 昔我为近臣
- 197 初授赞善大夫，早朝，寄李二十助教 — 病身初谒青宫日
- 199 重伤小女子 — 学人言语凭床行
- 201 初贬官，过望秦岭 — 草草辞家忧后事
- 204 夜雪 — 已讶衾枕冷

- 206 谪居 — 面瘦头斑四十四
- 208 琵琶行 — 浔阳江头夜送客
- 214 弄龟、罗 — 有侄始六岁
- 216 山中独吟 — 人各有一癖
- 218 感情 — 中庭晒服玩
- 221 题浔阳楼 — 常爱陶彭泽
- 223 大水 — 浔阳郊郭间
- 225 问刘十九 — 绿蚁新醅酒
- 228 大林寺桃花 — 人间四月芳菲尽
- 230 昭君怨 — 明妃风貌最娉婷
- 232 题岳阳楼 — 岳阳城下水漫漫
- 236 种桃杏 — 无论海角与天涯
- 238 夜泊旅望 — 少睡多愁客
- 240 春题湖上 — 湖上春来似画图
- 243 钱塘湖春行 — 孤山寺北贾亭西
- 247 西湖晚归，回望孤山寺，赠诸客 — 柳湖松岛莲花寺
- 250 杭州春望 — 望海楼明照曙霞
- 252 别州民 — 耆老遮归路
- 254 青门柳 — 青青一树伤心色
- 256 暮江吟 — 一道残阳铺水中
- 259 采莲曲 — 菱叶萦波荷飏风
- 261 花非花 — 花非花
- 263 霓裳羽衣歌 — 我昔元和侍宪皇

- 270 答刘禹锡白太守行 — 吏满六百石
- 273 醉赠刘二十八使君 — 为我引杯添酒饮
- 276 太湖石 — 烟翠三秋色
- 278 晚桃花 — 一树红桃亚拂池
- 280 引泉 — 一为止足限
- 283 春词 — 低花树映小妆楼
- 285 耳顺吟寄敦诗、梦得 — 三十四五欲牵
- 289 哭崔儿 — 掌珠一颗儿三岁
- 292 新制绫袄成，感而有咏 — 水波文袄造新成
- 295 天津桥 — 津桥东北斗亭西
- 297 寄刘苏州 — 去年八月哭微之
- 299 杨柳枝词 — 一树春风千万枝
- 301 惜牡丹花 — 惆怅阶前红牡丹
- 304 客中月 — 客从江南来
- 306 长相思两首（其一） — 汴水流
- 309 哭刘尚书梦得（其一） — 四海齐名白与刘

江南送北客，因凭寄徐州兄弟书

故园望断欲何如^①？

楚水吴山万里余^②。

今日因君访兄弟，

数行乡泪一封书。

注 释

① 故园：家乡。望断：望尽，望不见。

② 楚水吴山：泛指江南地区。