

中国

苗族 医学

ZHONGGUO
MIAOZU YIXUE

zhongd guel ghob xongb yid xol

田兴秀 © 著



贵州科技出版社

中国

苗族
医学

ZHONGGUO
MIAOZU YIXUE

zhong guo miao zhu yixue

田兴秀 著

贵州科技出版社

· 贵阳 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国苗族医学 / 田兴秀著. — 贵阳: 贵州科技出版社,
2013. 8

ISBN 978 - 7 - 5532 - 0082 - 8

I. ①中… II. ①田… III. ①苗族 - 民族医学 - 研究
IV. ①R291. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 032649 号

出版发行	贵州科技出版社
地 址	贵阳市中华北路 289 号(邮政编码:550004)
网 址	http://www.gzstph.com http://www.gzkj.com.cn
经 销	贵州省新华书店
印 刷	贵阳科海印务有限公司
版 次	2013 年 8 月第 1 版
印 次	2013 年 8 月第 1 次
字 数	1 090 千字
印 张	35 插图 16 页
开 本	889mm × 1 194mm 1/16
书 号	ISBN 978 - 7 - 5532 - 0082 - 8
定 价	110.00 元

本书由

中共花垣县委、花垣县人民政府

资助出版

古苗流传

崇山一绝

医药承继

血脉永在

为苗族医学

一书出版题

诸国本

二〇一二年
九月廿日

(中国民族医药学会会长 诸国本题词)

传承及整理编写人员名单

传承人

家传祖母:田王氏

授益恩师:龙玉六 田兴全

授教老师:刘开运 谭喜元 吴天志 梁德贵 石付林 吴永柱 吴永生 吴爱喜 吴碑林
李连科 吴老四 姚老婆婆 杨老婆婆 石东生 龙祖光 左老美 石妹元 罗老坤
田庆祥 石树瑶 熊茂全 杨香山 贾佩臣 左老平 吴子文 石拔贵 石仁荣
洪文元 老麻满 杨志斌 吴 二 吴树元 颜方刚 温弼衡 石永顺 许明鉴
郑文新 郭寿春 田奇伟 冉崇善 麻胜珍 金召旺 石茂荣 龙共二 麻正魁
麻昌志 杨老八 龙进生 藤八英 莫大宏 吴前秀 吴成云 黄仁清 张家茂
彭巴满 石老德 石通文 龙弟生 龙廷芳 吴成俊 石老显 石文章 梁阿仰
陈良金

(以上师辈,多是民间知名苗医师,在本书问世之时,只有3人健在)。

顾问

刘开运 麻老政 田茂军 石通文 吴绍荣 龙炳文 胡宴斌 男华咏 田奇伟 颜方祥 吴云超
祁世昌 熊洁源 刘宗福 蒋明章 甘厚生 彭志星 唐永佳 欧志安 龙耀文 宋有周 王法祥
田宗明 龙显荣 龙显德 石玉梅 龙子秋 麻兴然 吴言发 向坤全 李光亮 龙忠明 龙爱国
吴忠荣 龙秀林 田宇来 龙宁英 吴诗剑 刘尚成 石 俊 麻明进 麻荣富 石穆炎

写作助理

龙兰珍 石明芳 陈万珍 田艳军 龙玉珍

内容简介

此书是作者经 50 年(1956 年夏~2006 年夏)刻苦钻研苗医的成果,汇苗族民间传统医学精华,结合现代医学知识,叙及 1 848 种病症治法(详论 920 种),载方伎 2 550(其中理论方 526、验方 2 024)首,述药 1 270 种(其中苗语名 1 282 个,皆标有苗文)。全书共五篇及一附篇,第一单元为苗族医学基础,第二篇为病症治疗学,第三篇为方伎学,第四篇为苗药学简述,第五篇为本书苗药名实考。附篇有方伎索引(526 个锦方),药名索引(药名 3 486 个),病症索引(1 133 个病症名字)。以苗族生成哲学“三本论”哲理通贯始末,旨在实用与创新。

作者简介



田兴秀,又名田青山,1933 年出生于湖南省花垣县望城坡村,花垣县卫生局退休干部,民族医主治医师,1996 年应聘为云南传统医药科技开发研究所研究员、南方民族医药进修学院苗族医药学教授,是世界传统医学金杯奖及国际民族医学一等奖获得者,对苗族医学造诣颇深。本书是继其前作《中国少数民族传统医药大系·苗医药》(内蒙古科学技术出版社 2000 年出版)及中国少数民族医药丛书《苗族医药学》(云南民族出版社 1995 年出版)之后的精工佳著,基本反映中国苗医在新世纪的崛起优势。



图1 苗医大师龙玉六像

龙玉六(1905~1988),湖南省花垣县猫儿乡新寨村人,苗族。虽是文盲,但有过耳不忘之能。八代祖传苗巫师、苗医师。少时又拜12位苗族能人为师,学得多种技艺,掌握渊博的苗学知识,有人称他是不识字的大知识分子。他口传的《苗族古歌》,则是集苗族历史、哲学、医学、伦理、民俗、服饰、建筑、气象、历法为一体的百科全书,2006年3月,经国务院批准列为国家级非物质文化遗产。



图2 苗医大师龙玉六手绘的苗医历史人物图



各奶嘎像
(母药王像)

图3 各奶嘎(母药王)像

(82岁苗医大师龙玉六画底,他的女儿龙兰珍着色注文。1986年4月16日于湘西花垣县猫儿乡新寨村龙玉六居室)

仡索(苗语),汉语译为雷公,苗族先民传说是创造生命的大神。此传说去掉迷信色彩,则可知雷公是大自然界的雷电,雷电的剧烈震动,可使光、气、水、土、石等供生物物质产生交合巨变,进而逐渐创造生命物,这就是苗族医学的生命起于交合说,有待后人论证。

各奶嘎(苗语)汉语叫母药王,苗人传说是远古时代母系氏族社会人。她一生研创苗医苗药,治好10万8千个代熊代夷(苗族子孙)。她生于中球,住在湖广保太山,活了700岁,因吃野芋头中毒死在岩壁腊水地。她一生忙于四处奔波,专为苗人治病疗伤,功高盖世,被人称为母药王。

母药王又会画水治病,据说后汉名医华佗,就是继承她的“开刀水”。华佗的女子——美女娘把“开刀水”传给外国人,所以后来外国人最会开刀。

母药王传下一种好草药叫个尤粘,将这种药捣烂擦在身上,最能清火退烧,后人用之屡验,为了纪念她,就把这种草药起名为“各奶嘎”,客话称之为“娘药”。

龙玉六口述,1986年4月16日田兴秀整理,龙玉六审听,龙兰珍书写。



图4 仡索(雷公)



图5 奶龙巴龙(伏羲女娲)

奶龙巴龙(苗语),汉语名叫伏羲女娲,有些地方苗语又叫奶侬爸侬。据苗族《古老话》传说是远古时代地上洪水大灾剩下的唯独一对男女,所以苗人素来都将其作为祖宗神祭拜。凡有病痛灾星,则请巫师向其许愿,待到病痛灾星消除,则杀猪杀羊,请巫师作仪式祭拜,以作谢神,苗话叫“敲咙”,汉话叫还愿或还侬愿。屈原《九歌·东皇太一》,即描述了这种祭祀场面。

贵古、贵汤(苗语)汉语叫大司命、少司命,传说大司命是主管成人健康的天神,少司命是主管幼儿健康的祖宗神。屈原在《楚辞·大司命》中云:“高飞兮安翔,乘清气兮御阴阳……愁人兮奈何,愿若今兮无亏,故人命兮有当,孰离合兮可为。”充分表露了苗医破均衡医学观和大无畏的非天命观,对苗族医学的发展起到良好的促进作用。《楚辞·少司命》中云:“登九天兮抚彗星,竦长剑兮拥幼艾”,充分表露了苗医前贤为人类健康事业奋斗的崇高理想。



图6 贵古、贵汤图



图7 苗医先祖社茏(神农)像

社茏(苗语)是发明种稻谷的苗族祖先。“社”,苗语是“会”的意思,“茏”,苗语是稻谷,“社茏”,就是会种稻谷的苗族祖先。在九黎部落时代,苗族人居居于长江、黄河的中下游,由于社茏发明插秧草于田中而收稻米,故把当地的人称为苗人。由此可知,苗族人的最大发明是种稻谷。当黄帝部落侵入九黎部落住地之后,就把种稻谷作为主要农业,并把社茏尊称为“神农”。传说社茏发明不少治病的药物。

各巴嘎(苗语)汉语叫药王爷,苗俗相传他是远古时代父系氏族社会初期的苗医苗药祖先。他生于中球,居住在天台山,死于西球虎山。他承袭发扬母药王技艺,为民治病有功,因而神农皇帝封他为药王,后人习惯称之为苗药王。

苗药王首先发现两种最好的神药,一种叫惹爱董(客话叫光函草),一种名叫色杂桂(客话叫肚辛辣),这两种药颜色鲜艳夺目,香气熏人,夜间能够发射出明亮的光彩,又具有酸、甜、苦、辣、麻、饥、香、咬等多种药用质征,拿来治疗百病,都能收到良好的效果。后来这两种药物愈用愈少,满足不了治病需要,他就尝百草,掌握各种药物的气味,推断其功能作用,把适合病情的某些药物组合起来,配成治病的药方,用以代替惹爱董和色杂桂,广泛用于解救万民的疾苦。苗药王这种尝药味、测效用、审病情、配方剂的学术思想,流传千古,造益后代,历代医药家屡有发扬光大。明朝李时珍,继承苗药王的遗志,尝试研究很多草药,编著了《本草纲目》,为人类作出巨大贡献。苗药王传下最好的药是鹿茸和高丽参,吃了能使人健康长寿。

苗药王主张以水果为食,人不容易发生疾病,神农皇帝说,人多了,水果不够吃,必须以五谷为食。苗药王说,吃五谷会生百病。神农不信,强改以五谷为食,所以从此后换朝代起,人吃五谷,疾病增多,体质不强,寿命短。

苗药王后来得了重病,久治不愈,吃尽野果山珍,也无济于事。拖了3年6个月,经受了72个弯、82个扭、92个仆,都不得落气。他拼命爬到西球虎山,请乞索给以不死之果救命。乞索说:“仙桃是不死之果,尔无福气,死所难免。”苗药王以平生治病救人甚多而对死不服,乞索对苗药王许愿说:“凡后人治疗疾病,必须以香纸酒肉等尊祭于你,封你享受凡人烟火一千年。”苗药王无话可答,才闭目而死。所以,我们苗族医生在治病时要先请药王,治好病以后还要送药王,请有请词,送有送语,并以香米丽食、刀头酒鲤为祭品。这种习惯,在我们苗族某些地区,现在还有奉行。

龙玉六口述,1986年4月13日田兴秀整理,龙玉六审听。



各巴嘎像(药王爷像)

图8 各巴嘎(药王爷)像

(82岁苗医大师龙玉六画底,龙兰珍着色注文。1986年4月16日)



图9 喔杯年嘎照早浪赖——白鹤立
(最早发现伤药的人——白鹤立)

蚩尤,是九黎时期的苗族领头人,也是苗医的祖先。1999年贵州人民出版社出版的石朝江所著《中国苗学》第24页,记载《蚩尤神话》说:“蚩尤懂得120种药,人病了服药能治好。”



图11 匠嘎先师阿怀濮僮(苗医先师 老祖濮僮)
(82岁苗医大师龙玉六画底,小女龙兰珍着色注文。
1982年6月1日)

白鹤立,是轩辕氏时代的苗族人,出生于白鹤洞。他在砍柴时跌下悬崖,在喻打送(散血莲)上面晕死三天三夜,醒来时遍身疼痛不已,腹中饥饿非常,就顺便嚼食喻打送叶,并用之外擦痛处,不一会全身就不痛了。以后他就把喻打送作为最好的伤药,传教给苗家后代。

1986年6月5日82岁苗族医师龙玉六画图、口述,田兴秀整理,龙兰珍注文。



图10 苗医祖先——蚩尤像

阿怀濮僮是上古时代人,死于湖南省花垣县吉索补抽寨。青年时期在东方学

艺,在杭州拜野人为师。他是一个善良正直的人,平生算命卜卦相当灵验,可与后世的姜子牙相比。在医药方面,他继承了母药王、苗药王和野人先生的学术,自己又另有发挥,尤其善于使用恶毒蛇、大蜈蚣、癞蛤蟆、盐老鼠、水蚂蟥、千脚虫、雷公蜂等有大毒的动物做药,专门以毒攻毒,治疗了苗族民众很多奇难沉痾。有一次他捕捉到一条大白蛇,那条白蛇有很大的神力,把他拖进了悬崖陡壁上的一个活龙口洞中,然后由蚂蚁含土堆坟把他埋葬,享年150岁。后人为了纪念他,就把那个洞起名喔杯濮僮嘎萝戎,客话叫喔杯濮僮活龙口,在吉索补丑,如今还可以看见洞中的坟墓。

阿怀濮僮有10个儿子,分别叫九纳、洗纳、戈必、苗喜、告告、不代、理坐、大垛、理伊、理告。除告告、不代迁居雅西和理衣以及理告迁居排料以外,其余6子皆续住于吉索补抽境内。

龙玉六口述,田兴秀整理,1986年6月1日

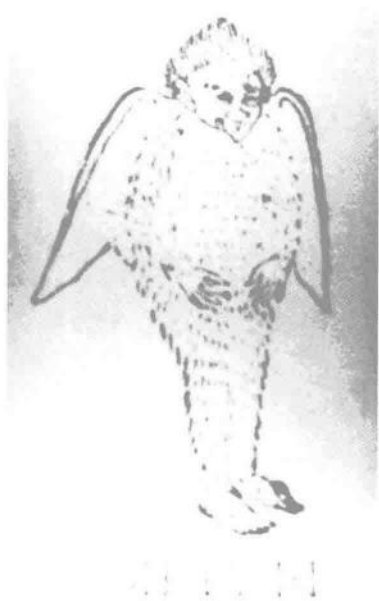


图 12 大毕惹倭(羽民国)图

大毕惹倭(苗语)是三苗时代居住在湘黔川边境的一个苗族部落,以人形鸟为图腾,故称羽民国。其国民认为人是由惹倭(即有生命力的蛋)生成的,所以才以人形鸟为图腾。这种思想,对苗族医学的发展起到了一定的作用。

仡龙半是上古时期龙姓苗族人的祖先,法名叫仡半法高,为苗医和苗老司(巫师)结合的创始人,生于江北,后迁来湘西花垣县吉索补抽(今补抽乡)排纳村,居住在补抽乡排罗大介寨,活了 180 岁,死于黔地。其曾祖父名叫阿怀濮僮。

仡龙半少时跟曾祖父学习医药,25 岁开始研究脉学,而后发明了“鹿马脉”之诊病技术。到 55 岁,又创造苗老司方术,采用敬神、撵鬼等方式给苗族民众驱妖除邪、消灾免难,以臻脱祸求福,并结合医药治病疗伤,以药养境,以境保医,满足广大民众的要求。66 岁时,又学会做银匠,发明了耳环、手圈、颈圈、雅圈等银器手饰,专供苗族妇女们佩戴,作为分别男女的标志和美化妇女的装饰品。

仡龙半 77 岁才娶妻室,生了 14 个儿子和 4 个女子,开了 12 姓亲戚。儿女分别住在花垣县吉卫、排吾、猫儿、补抽等乡及湖南省麻阳县和贵州省松桃苗族自治县等地。后来龙家子孙发展众多,不计其数。他的技艺以师徒相传或祖传相继的方式长期流传在苗寨山乡之间,在漫长的历史过程中,为苗族人民文化、艺术、医药事业的发展,作出了很大的贡献。

1986 年 4 月 20 日龙玉六口述,田兴秀整理,龙玉六审听,龙兰珍书写。



图 13 匠嘎总师仡龙半像(苗医总师)

(82 岁苗医大师龙玉六画底,龙兰珍着色注文。1986 年 4 月 20 日)



图 14 驩兜图

驩兜,是继蚩尤之后古代苗人的杰出英雄,是石姓苗人的祖先,足智多谋,英勇善战,知医懂药,被苗民举为领头人,乃三苗国领袖之一,因不服华夏统治者的欺压而屡被征伐,逼其率部由长江中游迁入湘西崇山。崇山即今湖南花垣县境,故《史记·五帝本纪》有“尧放驩兜于崇山,以变南蛮”的记载;明朝曾在花垣县地设崇山卫。

据龙玉六苗族《古老话》^①记述,驩兜部苗人来到崇山以后,与羽民苗人仡龙半部联合相处,从而振复了以三为万物之本的三苗遗风,创立了崇山苗族尚三文化,如苗族《古老话·事物生成共源根》,就是其典型。传说驩兜在湘西辰溪开采辰砂(朱砂)为药,另又用来染制红布,以美化服饰,故在历史上湘西及黔川湘交界区域的苗民因尚红而称“红苗”。

驩兜部苗人在崇山境地繁衍的后代甚多,有的留守本土,有的复返江北,有的南迁两广、海南、台湾,有的西迁黔

填,有的出西南等边境而入外国国籍,至今五大洲皆有苗族居民,因而由苗族祖先所兴起的崇山苗族尚三文化,包括苗族医学,将逐步传遍世界。

[注]:①《古老话》,岳麓书社,湖南,1990年。

龙玉六的祖父龙万家,生于1817年,卒于1913年,享年97岁,苗族,文盲,家境素贫,湖南省花垣县猫儿乡新寨村人。平生恒住本地,远行不过百里,继承明清两朝祖传六代苗医和苗老司(巫师),行医卖药为业70余年,兼行兽医。以百草为药,就地取材为用,善用苗药蒸汽疗法蒸治癩皮风(麻风病)与风湿杂病,闻名于远近苗寨山乡。诊病用鹿马脉法,且爱种植草药,屋后山前育药500多种,用之未尽,则售之于乡场集市,略资收益。

龙玉六从五六岁时,即跟爷爷学识医药,出诊采药,朝夕搀扶不离。屡见其亲视病者,精心谋治,年近百龄,求谢不绝,并容癩皮大风之辈,时常吃住于家,礼尚之风,敬客之心,使人难忘。后因衣着单薄,积劳过度,于深夜编制草鞋,不胜暴寒而死。

1986年4月15日龙玉六口述,田兴秀整理,龙玉六审听,龙兰珍书写。



图 15 清代老苗医龙万家像(龙玉六的祖父)

(82岁孙龙玉六画底,龙兰珍着色注文。1986年4月15日)



图 16 清末民初苗医师廖天灯像
(龙玉六的苗医师父廖天灯像)

(82 岁苗医大师龙玉六画底, 龙兰珍着色注文。1986 年 4 月 16 日)

龙玉六口述, 1986 年 4 月 16 日田兴秀整理, 龙玉六审听, 龙兰珍书写。

廖天灯(1864 ~ 1940), 本名石雅琴, 过继廖喜堂而易名。湖南省花垣县龙坛乡板圪寨人, 苗族, 清朝秀才, 随继父廖喜堂学苗医成名。清光绪时代至民国初期, 曾经在湘西凤凰道台田凤丹的府衙当医官, 至湘西王陈渠珍主政后而返里, 隐居乡土, 任教保学, 兼为乡邻民众医病疗疾。其苗医理学造诣颇深, 尤其精通人体解剖与鹿马脉诊法, 凡经其掌脉后而不投药之患者, 概得必死恶果。

灯师带徒四人, 皆为立名之医。其大徒吴构堂, 花垣县太阳山人, 民国早期, 曾任花垣县镇台宋海涛的府衙医官, 善用苗药及画水奇术医病治伤; 二徒吴子文, 本县道二乡吉溪寨人, 颇有才识, 常以医济贫, 受人尊爱。三徒弟石树瑶, 花垣县龙坛乡人, 医术闻名全县, 中华人民共和国成立后仍在龙坛乡卫生院为医, 终年 81 岁; 我——龙玉六为最小之徒, 因不知书识文, 仅凭耳闻目睹, 心领神会, 造就非易, 但随师苦练脉法, 精究药味, 亦有所得, 竟获灯师赞赏。其治学严谨, 教徒有方, 为我所难忘。他常说, “千种药草容易学, 只怕筋脉掌不活”, “千种药材容易学, 不懂药性对不着”, “掌脉要能断病, 不能做样子骗人”。他也最爱在所住之地, 屋前舍后, 园旁竹圃, 培植药草, 营赏堇卉, 且随时可以采挖应用, 医治病人颇为方便。

灯师无子, 虽育女儿, 各去他方, 家技无人继承, 近邻也无续事, 四徒所故已三, 皆乏徒子徒孙, 唯我万幸健在, 如今制图谱语, 以祭传教恩师。

廖喜堂(1850 ~ 1933)是我师父廖天灯的师父, 苗族, 清朝秀才, 原籍湖南省麻阳县人, 青年时在麻阳任教私塾。中年迁居花垣县龙坛乡张四马寨。精通苗医苗药, 以医为业数十年, 只授其继子廖天灯为医成才。他曾考问我七十二症, 我全能回答, 他表示满意。

龙玉六口述, 1986 年 4 月 15 日田兴秀整理, 龙玉六审听, 龙兰珍书写。



图 17 龙玉六的师公——清末民初苗医大师廖喜堂像
(82 岁苗医龙玉六画底, 1986 年 4 月 15 日于居室, 龙兰珍着色注文。)



图 18 清末民初苗医画水师石凤金像

(龙玉六的画水师父石凤金像)

(82岁苗医大师龙玉六画底, 龙兰珍着色注文。1986年4月16日)

石凤金,苗族,生于1885年,卒期不详,湖南省花垣县瓦水寨人,清末秀才,民国早期到本县铅厂乡任教保学。其人才多识广,博古通今,常来我家嬉游相往,肚量开阔,举止大方,谈今讲古,天南地北,趣味横生,颇得乡民敬爱。其擅长画水之术,给民众医伤疗病,视我好学,倾心相授,我用之于医,屡收良效。曾对我说,饮酒为之所酷,一旦身亡之后,尔凡在饮酒之前,务必持酒邀呼为师,以饱酒福为嘱。我以师言为尊,每于饮酒之时,都要念请石凤金师父先饮,虽知为非应之余,实尽我尊师之心,人事之理也。

龙玉六口述,1986年4月16日田兴秀整理,龙玉六审听,龙兰珍书写。

神话传说,汉朝时期有个神仙,名叫金钩李胡子,被青牛大王打伤肚腹,其外甥华佗给其破腹探查,发现联贴(胰腺)被打伤移位,用生肌丹及缝合术治疗而愈。

收集人:花垣县卫生局田兴秀,花垣县猫儿乡卫生院院长谭绍能。1985年11月5日。



图 19 苗医大师龙玉六在画人体内脏图

(81岁苗医大师龙玉六画底,龙兰珍着色注文。1985年11月5日。此画像是龙玉六回忆在青年时期所看到其师父石豹的木刻本样而作。)

人体内脏图



图20 苗医大师龙玉六所画的人体内脏图