



S H U I C A I S I J I H U A Y U A N

水彩四季花园

不是画画高手，也能成为水彩达人 / 蜜桃老师 编绘 /

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

S H U I C A I S I J I H U A Y U A N

水彩四季花园

不是画画高手，也能成为水彩达人 / 蜜桃老师 编绘 /



化学工业出版社

· 北 京 ·

编绘人员名单（排名不分先后）：

李 莉 吴 爽 李 茜 邓 翊 余海燕
冯静霞 赵 珂 高 磊 李 莉 余洁娴
张述慧 赵 琳 钟才壹 张婷婷 李瑞超
罗洁婷 李莲婕 龙坤然 黄 娣 陶 醉
李 瑛 王晨艳 杨 阳 陈 添 何丽娇

图书在版编目（CIP）数据

水彩四季花园/蜜桃老师编绘.—北京：化学工业出版社，2017.5

ISBN 978-7-122-29228-5

I.①水… II.①蜜… III.①水彩画-绘画技法
IV.①J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第043751号

责任编辑：徐华颖
责任校对：宋 玮

文字编辑：李 曦
装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京画中画印刷有限公司

880mm×1230mm 1/24 印张7 字数140千字 2017年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：39.80元

版权所有 违者必究

目录

基础部分

- 1.1 绘画工具介绍 ...04
- 1.2 绘画技法介绍 ...06

1. 春日花卉

- 1.1 蔷薇 ...10
- 1.2 丁香花 ...16
- 1.3 蝴蝶兰 ...22
- 1.4 葡萄风信子 ...28
- 1.5 玉兰 ...34
- 1.6 郁金香 ...40
- 1.7 石斛兰 ...46
- 1.8 春日花卉的生活应用 ...52

2. 夏日花卉

- 2.1 百合 ...56
- 2.2 康乃馨 ...62
- 2.3 牵牛花 ...68
- 2.4 睡莲 ...74

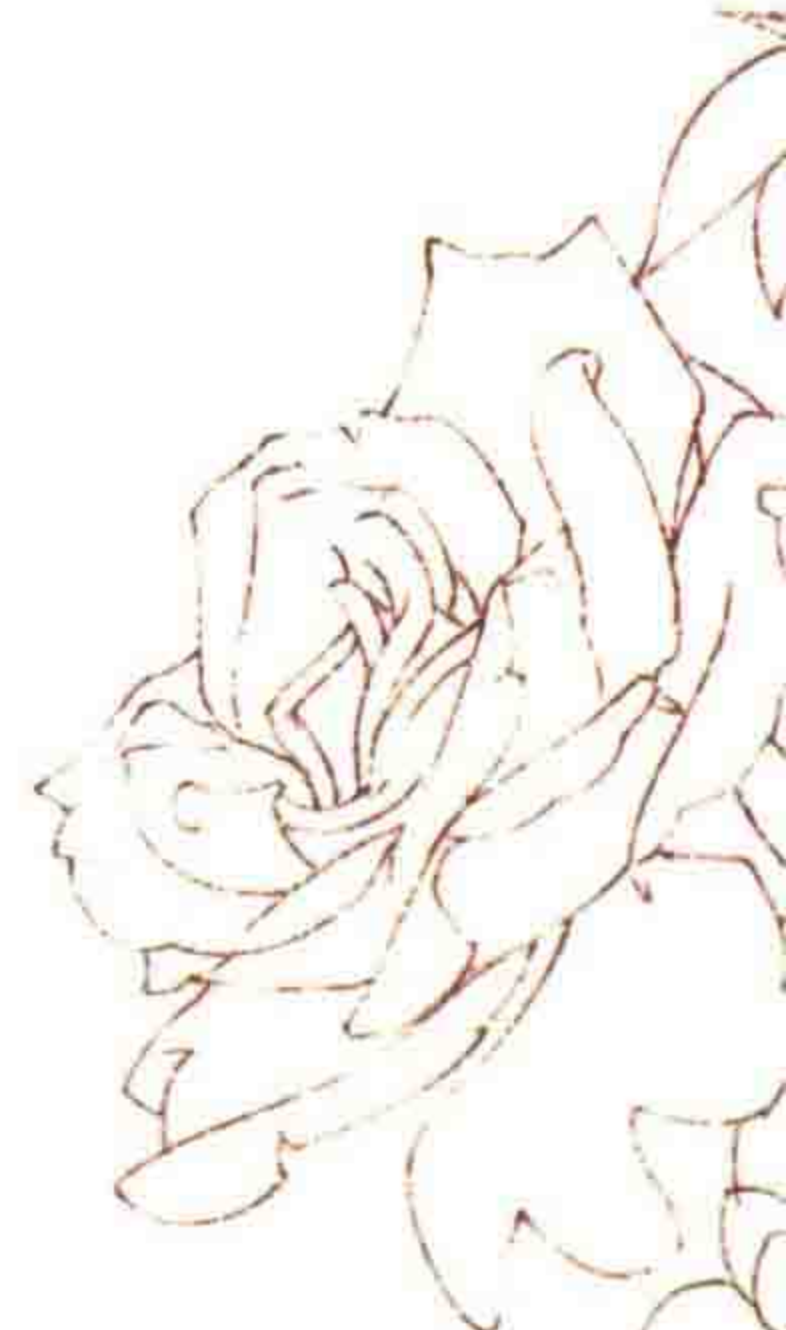
- 2.5 桔梗花 ...80
- 2.6 金边六月雪 ...86
- 2.7 夏日花卉的生活应用 ...92

3. 秋日花卉

- 3.1 菊花 ...96
- 3.2 大丽花 ...102
- 3.3 花烟草 ...108
- 3.4 凤眼莲 ...114
- 3.5 番红花 ...120
- 3.6 彼岸花 ...126
- 3.7 秋日花卉的生活应用 ...132

4. 冬日花卉

- 4.1 山茶花 ...136
- 4.2 红掌 ...142
- 4.3 水仙 ...148
- 4.4 紫荆花 ...154
- 4.5 雪割草 ...160
- 4.6 冬日花卉的生活应用 ...166



S H U I C A I S I J I H U A Y U A N

水彩四季花园

不是画画高手，也能成为水彩达人 / 蜜桃老师 编绘 /



化学工业出版社

· 北 京 ·



邂逅花与美



这是一场轻盈的色彩盛宴，一次愉悦的花与美之邂逅。至爱生活的蜜桃老师，将带领大家赋予绘画以生命，以爱之名。

在这场浪漫的绘画之旅中，水彩与花是绝对主角。当它们相互融合，浪漫的花卉将得到水彩清透的美感，平凡的水彩将拥有花的芬芳灵魂。

除此之外，蜜桃老师还将分享自己用作品美化生活的小技巧。那些亲笔创作的浪漫花卉，都将化作迷人的实物，丰富生活点滴。

现在，请跟随蜜桃老师的笔触，来一同感受生活之美吧！



目录

基础部分

- 1.1 绘画工具介绍 ...04
- 1.2 绘画技法介绍 ...06

1. 春日花卉

- 1.1 蔷薇 ...10
- 1.2 丁香花 ...16
- 1.3 蝴蝶兰 ...22
- 1.4 葡萄风信子 ...28
- 1.5 玉兰 ...34
- 1.6 郁金香 ...40
- 1.7 石斛兰 ...46
- 1.8 春日花卉的生活应用 ...52

2. 夏日花卉

- 2.1 百合 ...56
- 2.2 康乃馨 ...62
- 2.3 牵牛花 ...68
- 2.4 睡莲 ...74

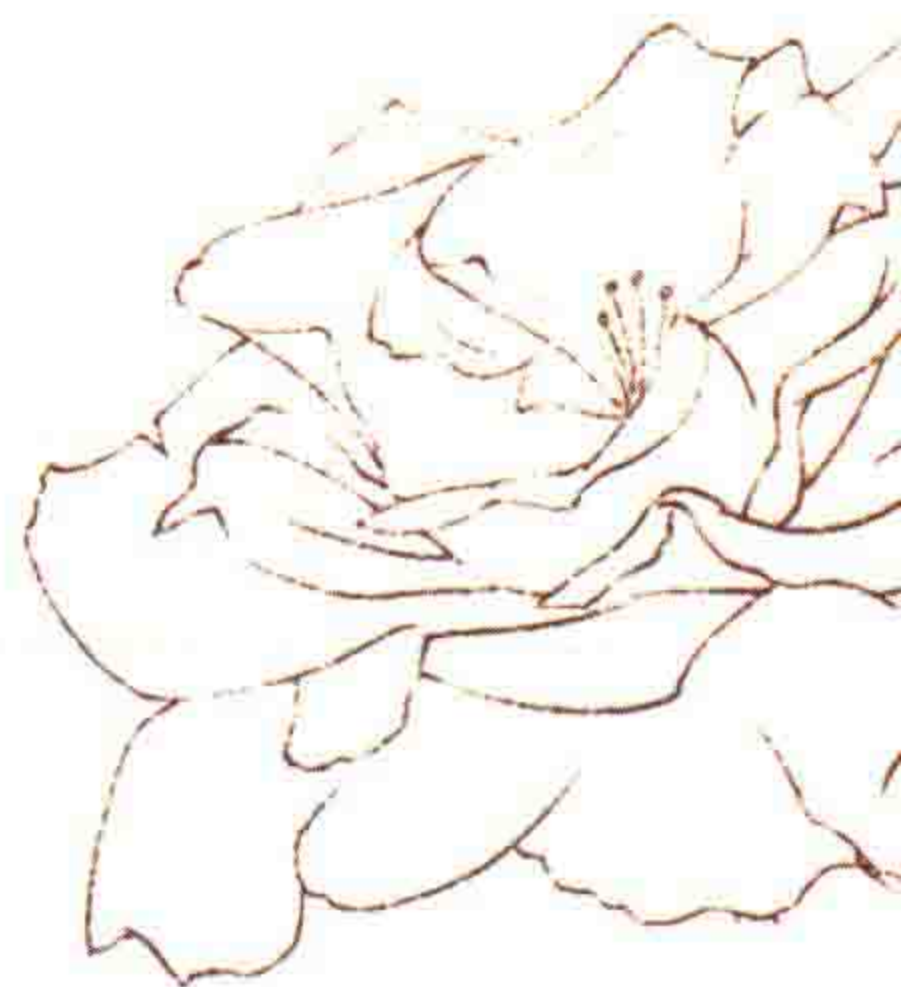
- 2.5 桔梗花 ...80
- 2.6 金边六月雪 ...86
- 2.7 夏日花卉的生活应用 ...92

3. 秋日花卉

- 3.1 菊花 ...96
- 3.2 大丽花 ...102
- 3.3 花烟草 ...108
- 3.4 凤眼莲 ...114
- 3.5 番红花 ...120
- 3.6 彼岸花 ...126
- 3.7 秋日花卉的生活应用 ...132

4. 冬日花卉

- 4.1 山茶花 ...136
- 4.2 红掌 ...142
- 4.3 水仙 ...148
- 4.4 紫荆花 ...154
- 4.5 雪割草 ...160
- 4.6 冬日花卉的生活应用 ...166



1.1 绘画工具介绍

“工欲善其事，必先利其器”

选择合适又顺手的工具，能让绘画的成果事半功倍！



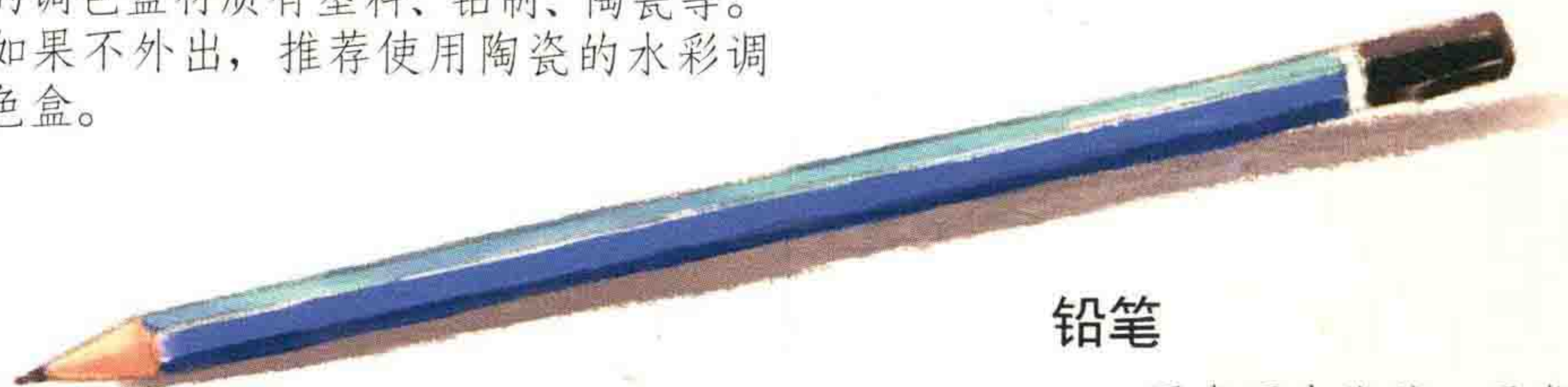
水彩调色盒

上图为一个 36 色的调色盒，常见的调色盒材质有塑料、铝制、陶瓷等。如果不外出，推荐使用陶瓷的水彩调色盒。



橡皮擦

准备一个橡皮擦，选购时注意挑选质地比较软的橡皮擦。



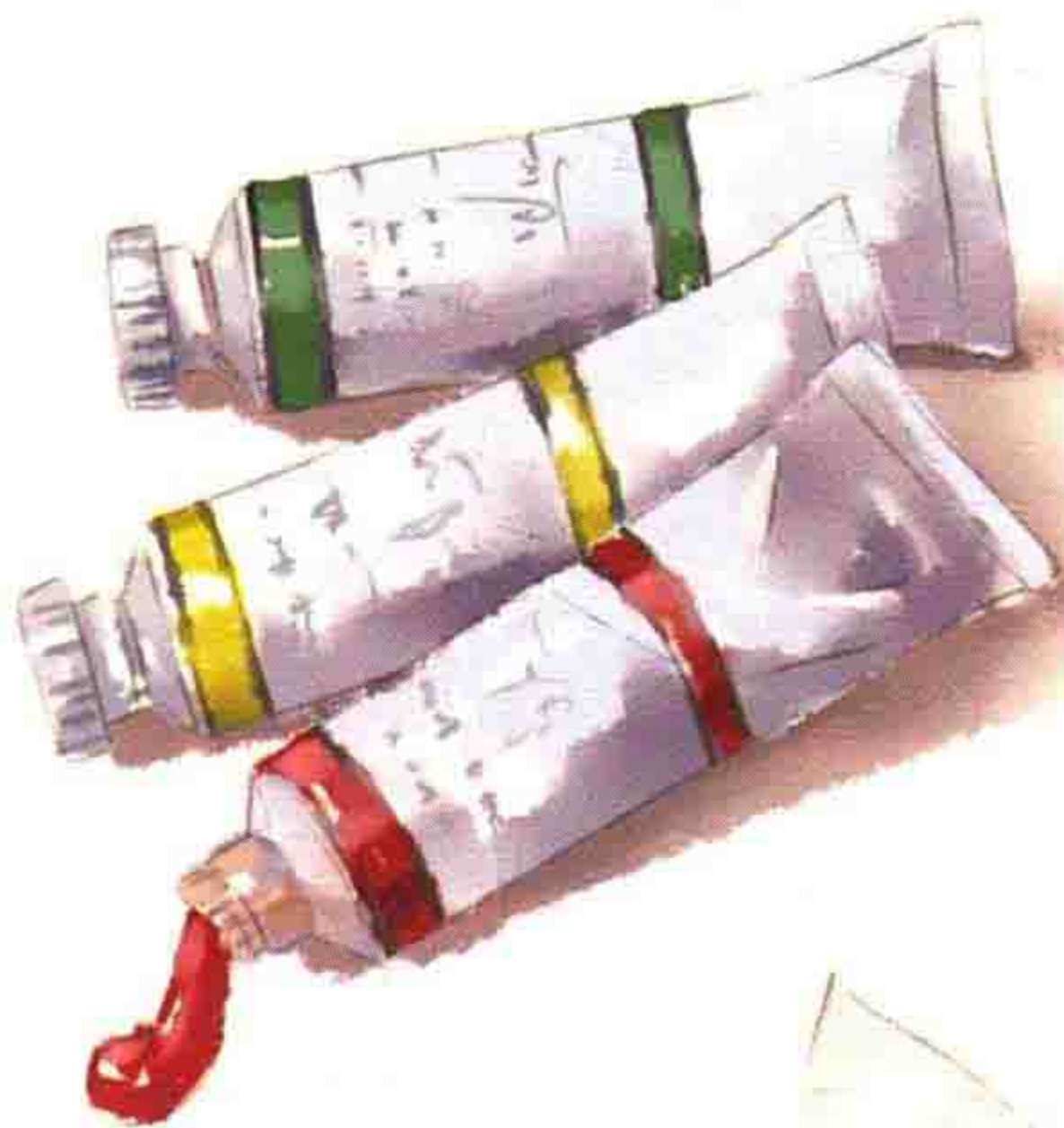
铅笔

用来画出线稿，通常情况下，尽量选用笔芯较软的铅笔来绘制。



画笔

左图为几支常见的圆头和尖头软毛笔，在绘制本书中的花卉时，尖头画笔是必不可缺少的工具。



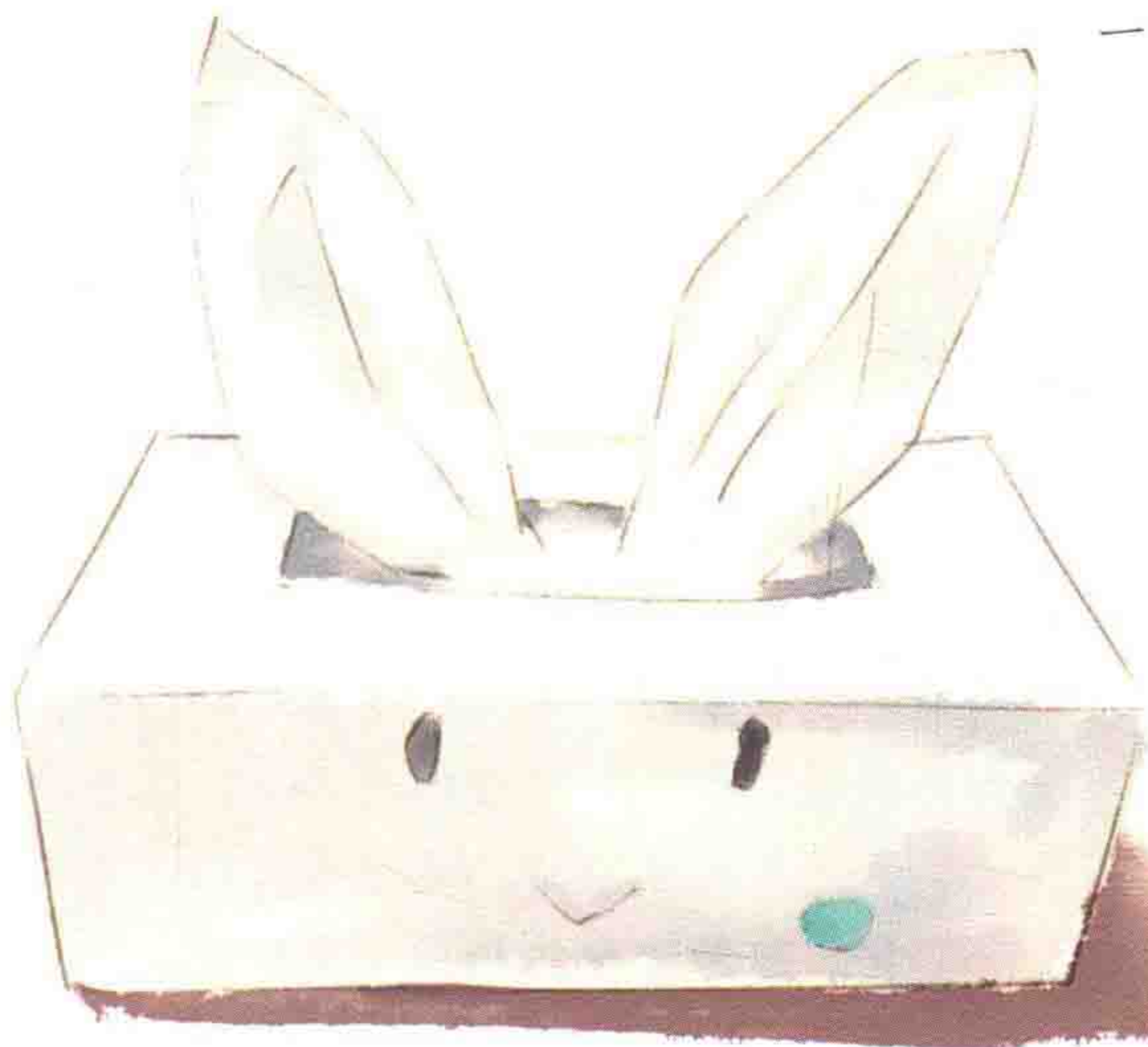
水彩颜料

准备一套管状水彩，在各大美术商店内能够买到。



笔洗

用来清洗画笔的工具，身边任何一个可以盛水的容器都可以用。



纸巾

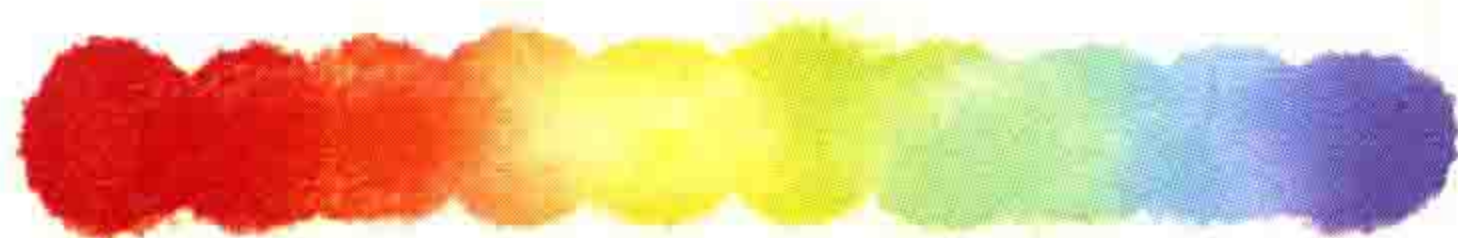
准备一盒纸巾，用来吸掉画笔中多余的水分，也可以用来擦洗掉绘制画面上的污垢。

1.2 绘画技法介绍

“我欠你的绘画真理，我将在画中告诉你。”

在绘画之前，了解基础技法，并加以练习，才能真正踏入绘画大门。

III 基础水彩颜色



上图为不同颜色渐变的一个过渡。

1 群青色	
2 青莲色	
3 深红色	
4 大红色	
5 朱红色	
6 桃红色	
7 橘红色	
8 粉红色	
9 土黄色	
10 橘黄色	
11 中黄色	
12 淡黄色	
13 肉色	
14 牙黄色	

15 墨绿色	
16 深绿色	
17 橄榄绿色	
18 翠绿色	
19 草绿色	
20 淡绿色	
21 粉绿色	
22 湖蓝色	
23 钴蓝色	
24 天蓝色	
25 熟褐色	
26 黑色	
27 灰色	
28 白色	

在水彩画中，有透明水彩和不透明水彩两种不同的表现方法，即干湿两种画法。而在调配水彩颜料时，水是必不可少的，通过水可以使颜色产生丰富的色彩变化。需要注意的是当使用湿画法时，颜料干了可以打湿再画。以上是28种常见的水彩颜色，供参考。

III 画植物时的技巧



笔描

给植物上色时，通过笔描的方式将花脉的走向表达出来，同时为了达到曲面的效果，还要考虑到其他被遮挡花脉的走势。



晕染

用笔沿着花瓣端部，向花瓣尖晕染开来，要注意花瓣端部阴影部位的色彩更厚，强调出花瓣的饱和感。



厚涂

底色铺好后，为了表达出相互遮挡的叶片之间较暗部分，用笔进行反复涂抹，以此达到将光线的明暗程度清晰表达出来的效果。



退晕

通过加水来调节颜色，用不同颜色的深浅程度，展示出不同的效果，注意从边缘开始画起。



平涂

用加水调和出来的颜料，轻轻给对应的地方上色，注意涂抹时，植物部位的走向。

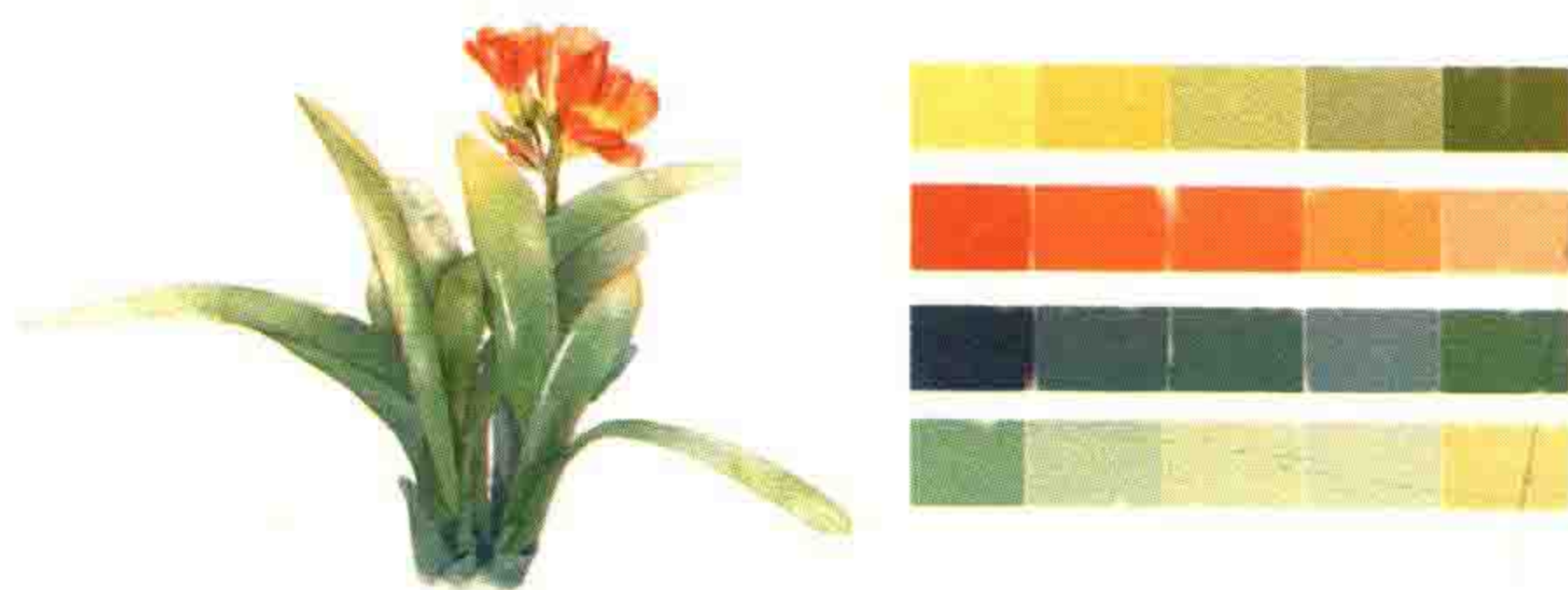


留白

在给白色植物上色时，只用将花朵阴影部分处涂上用水调和出来的淡青灰色，就可以将花朵的立体感表现出来了。

III 搭配不同色彩的技巧

在太阳下呈现的君子兰



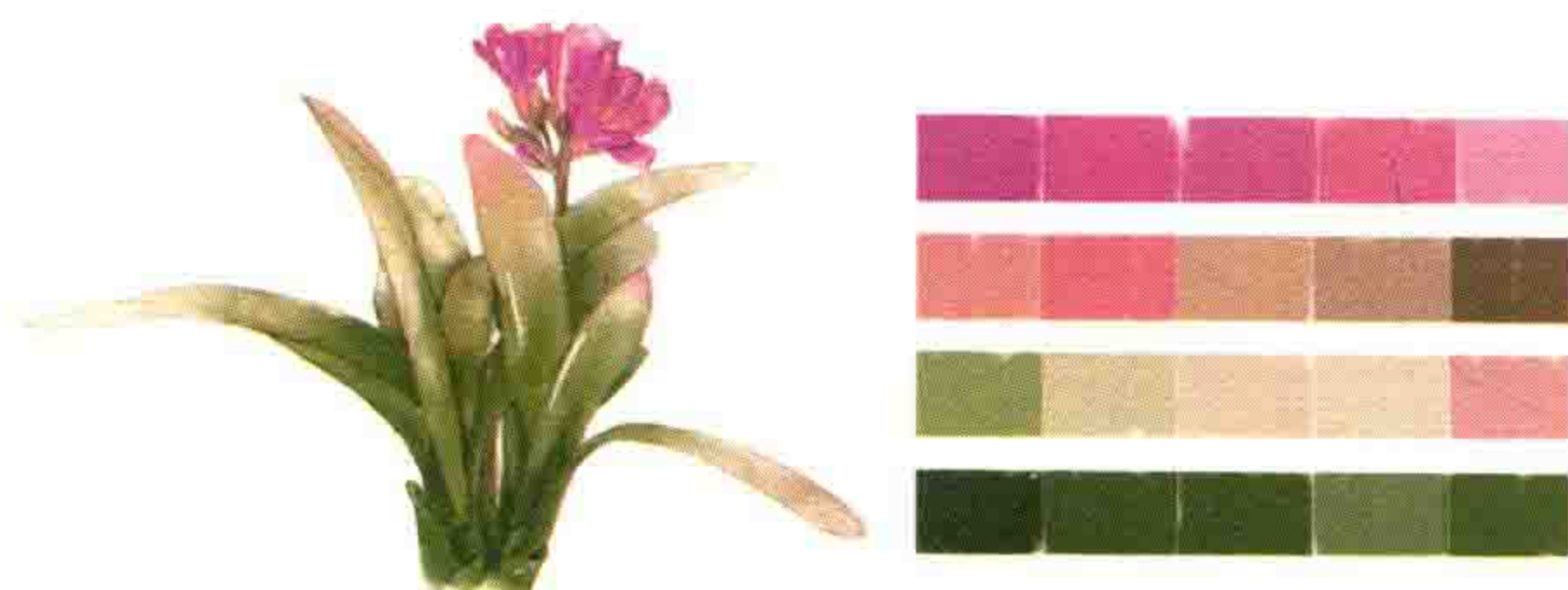
被太阳照射后的君子兰呈现出一种耀眼的色彩，红黄相交，颜色艳丽。

在月光下呈现的君子兰



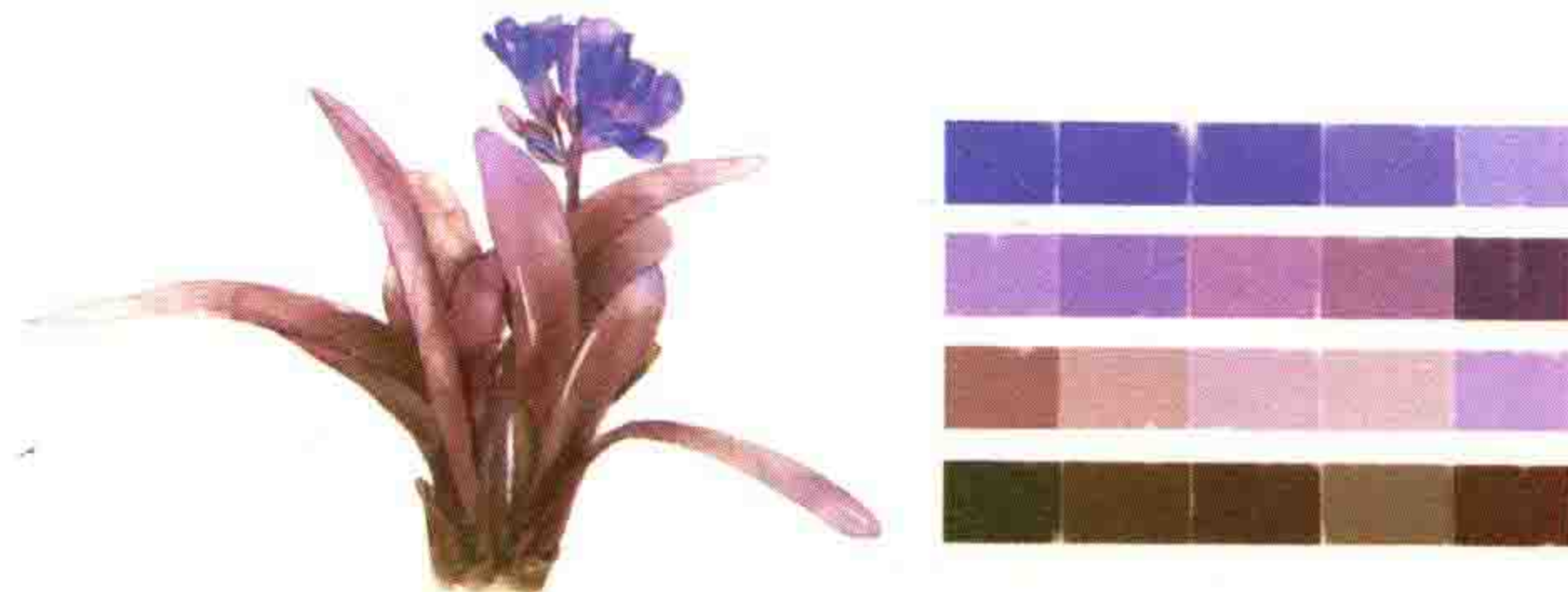
在夜晚的月光下，此时的君子兰叶子色彩偏蓝色，花冠色彩则较淡。

在灯光下呈现的君子兰



白光灼灼的灯光下，此刻的君子兰花冠的色彩便偏向紫色，叶子色彩相对比太阳下的色彩要偏深绿色一点。

在夕阳下呈现的君子兰



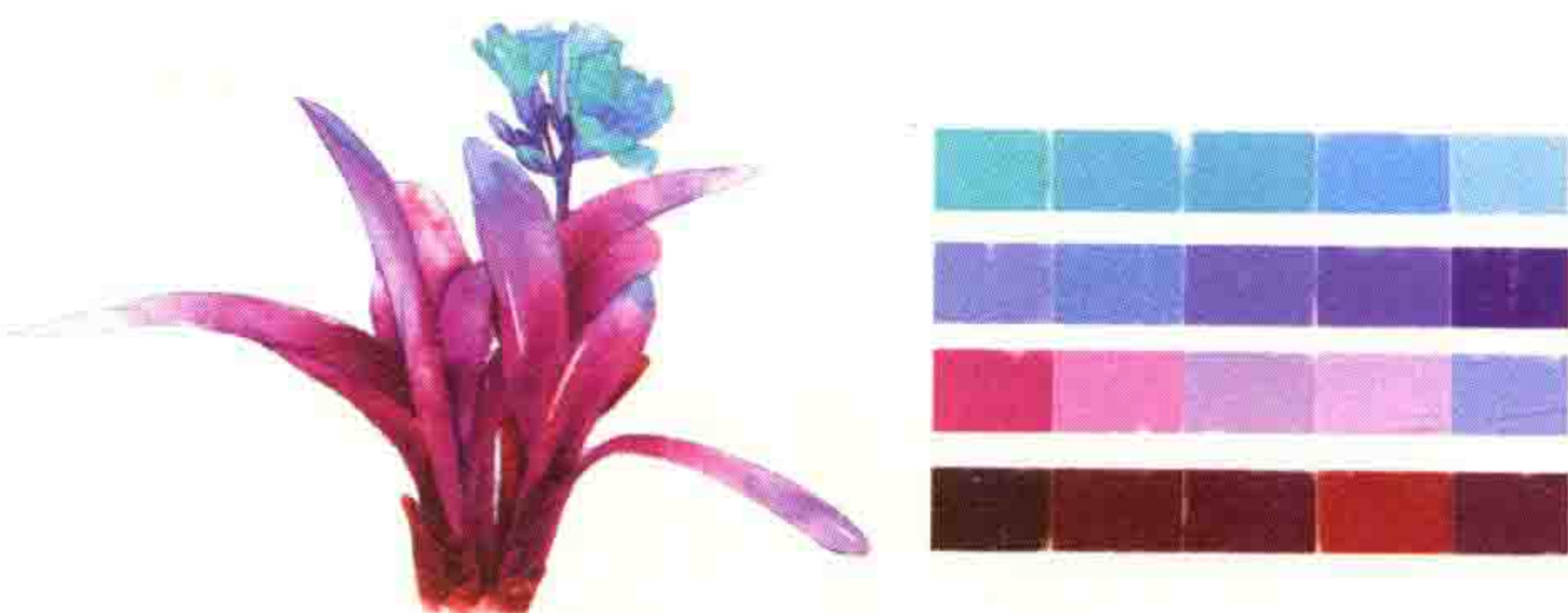
夕阳西下，这时晚霞的光芒照耀在君子兰身上，花冠呈现出一种深蓝色，叶子被照耀成深棕色。

在室内里呈现的君子兰



室内的阳光较为温和，在这种情况下的君子兰花冠颜色偏深紫色，叶子偏橄榄绿色。

在霓虹灯下呈现的君子兰



城市中的霓虹灯光五彩缤纷，在它们的照射下，君子兰也呈现出各种不同的鲜艳色彩。

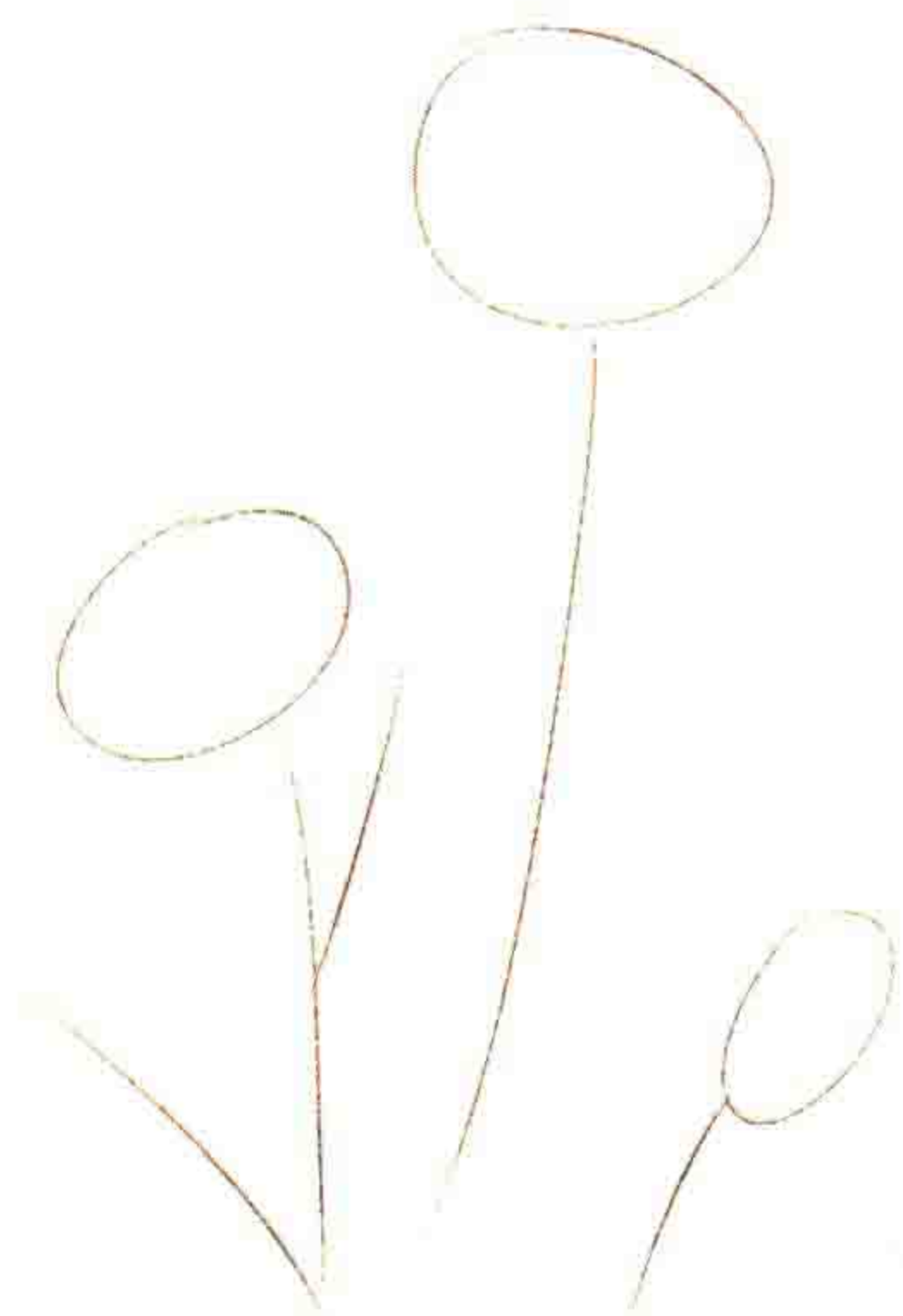


1. 春日花卉

chun ri hua hui

万物复苏，春季来临，带着春日气息的芬芳花朵将伴随着你一起参与春季花卉的盛宴。

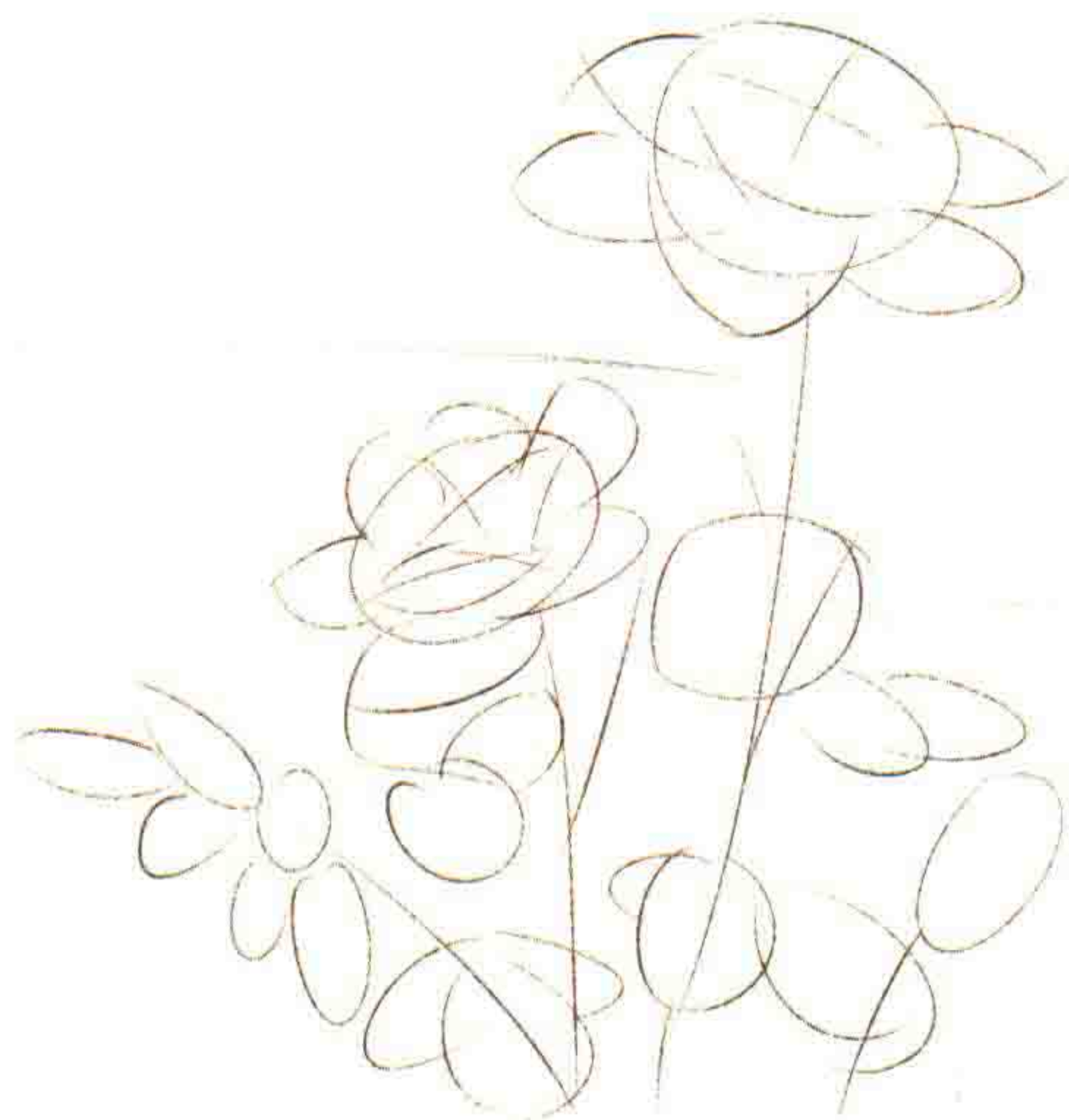
1.1 蔷薇



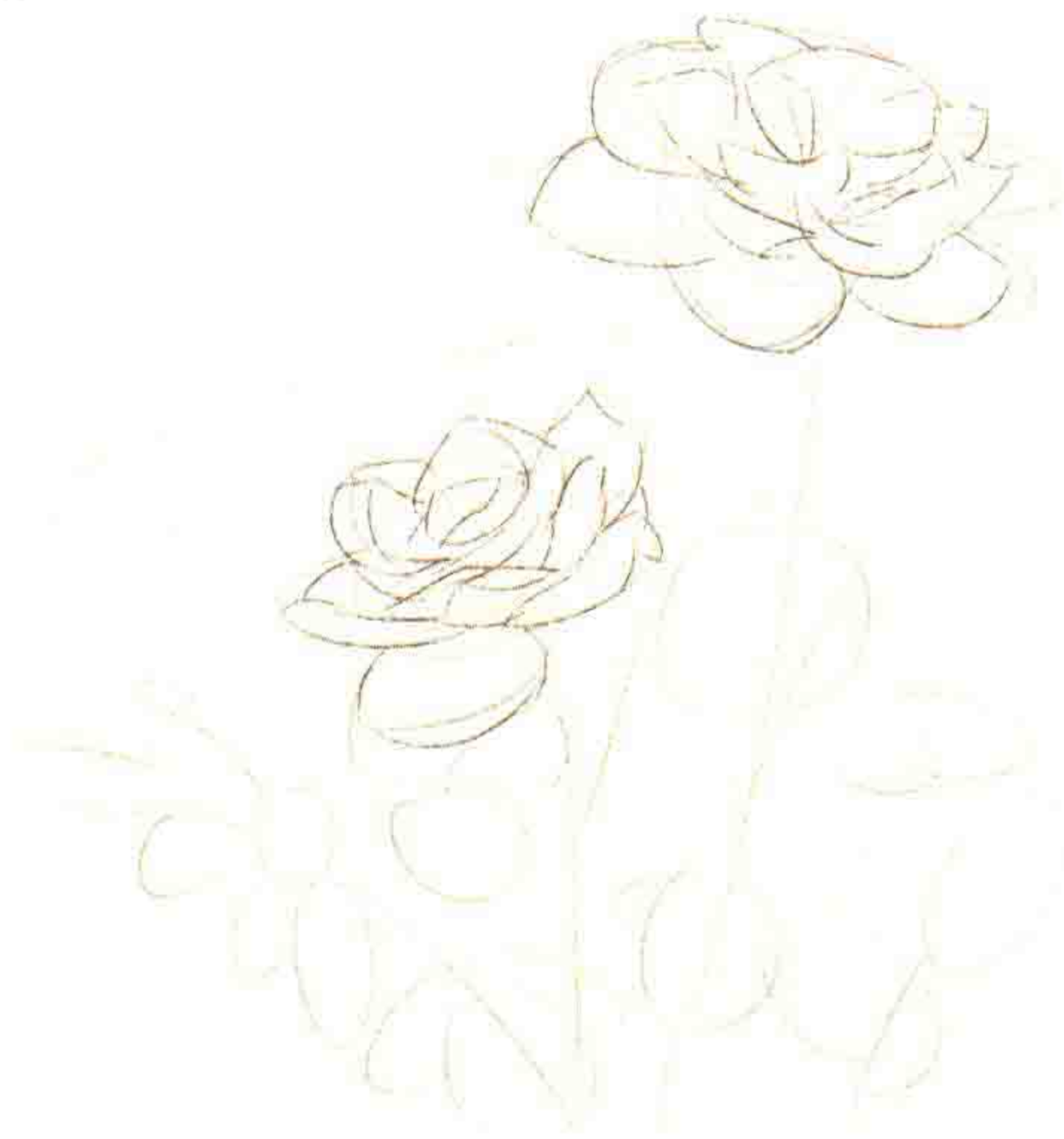
1 绘制出基本的花朵动态，并确定花朵的生长方向。



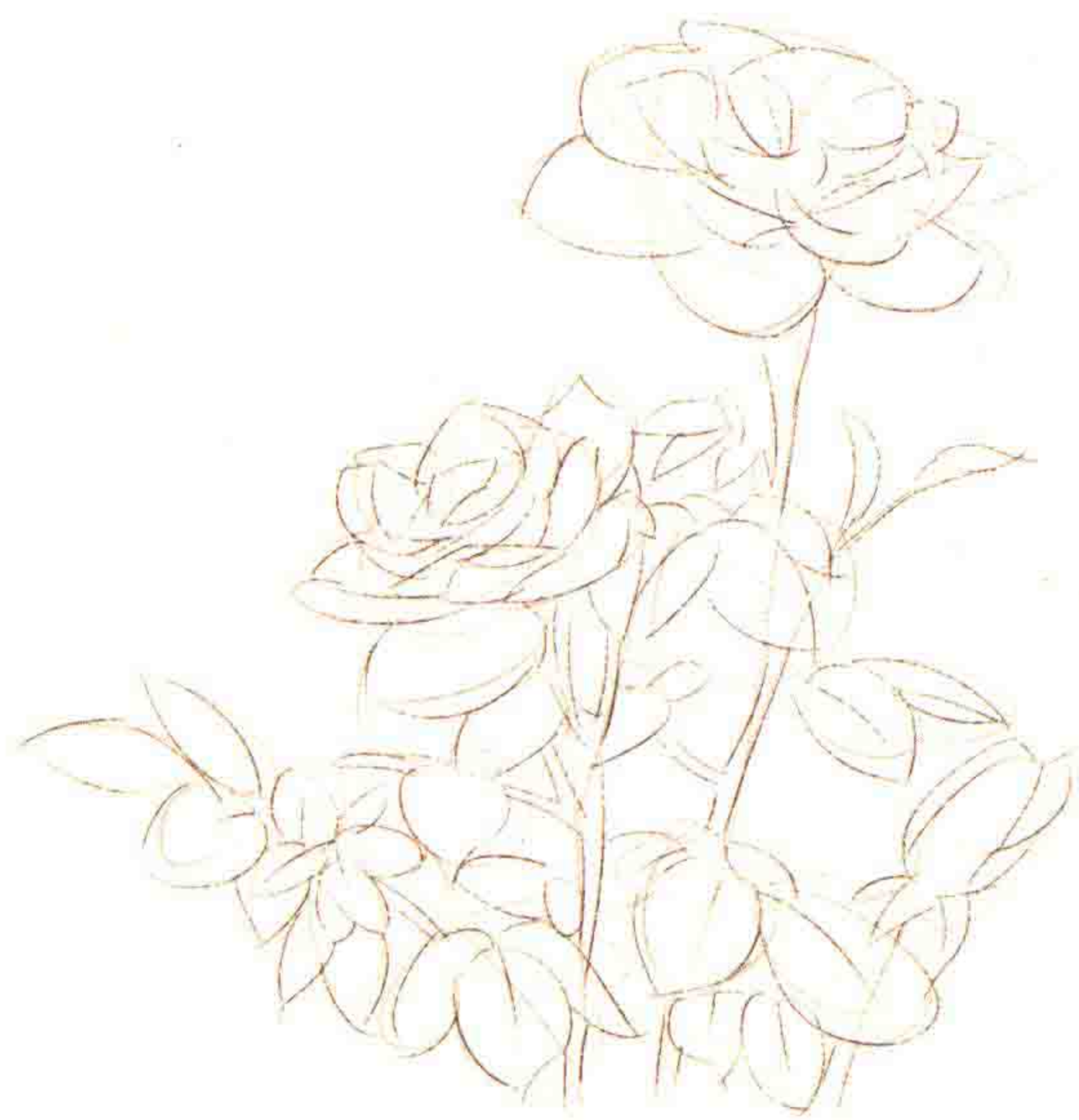
2 进一步勾画出花朵的细节，一般情况下，花蕊都是朝上的。



3 现在可以根据花朵的长势与方向来绘制叶片。



4 继续把花冠的大致轮廓绘制出来。



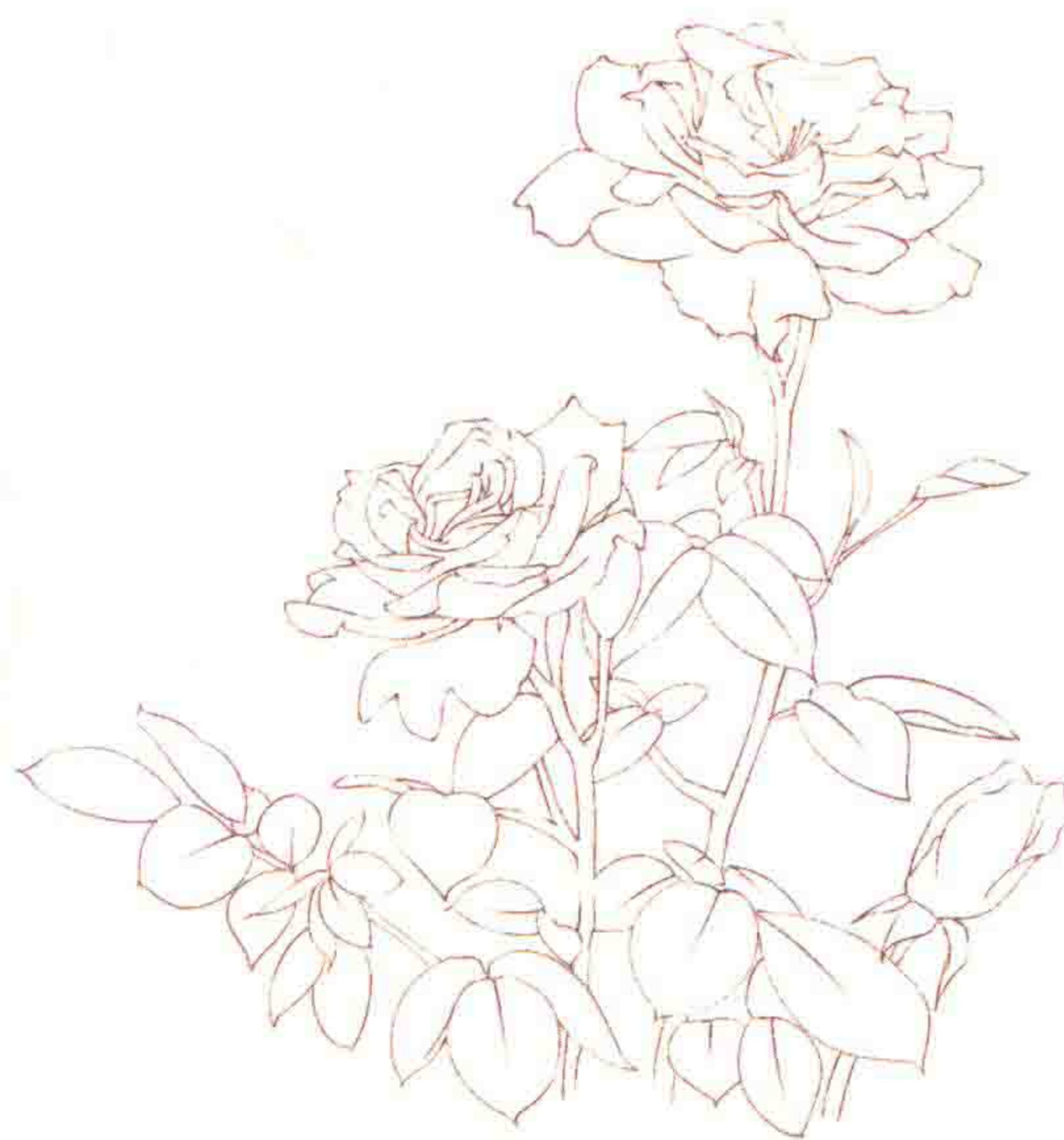
5 现在绘制它的茎和叶片，可以大致看出来它的整体形态了。



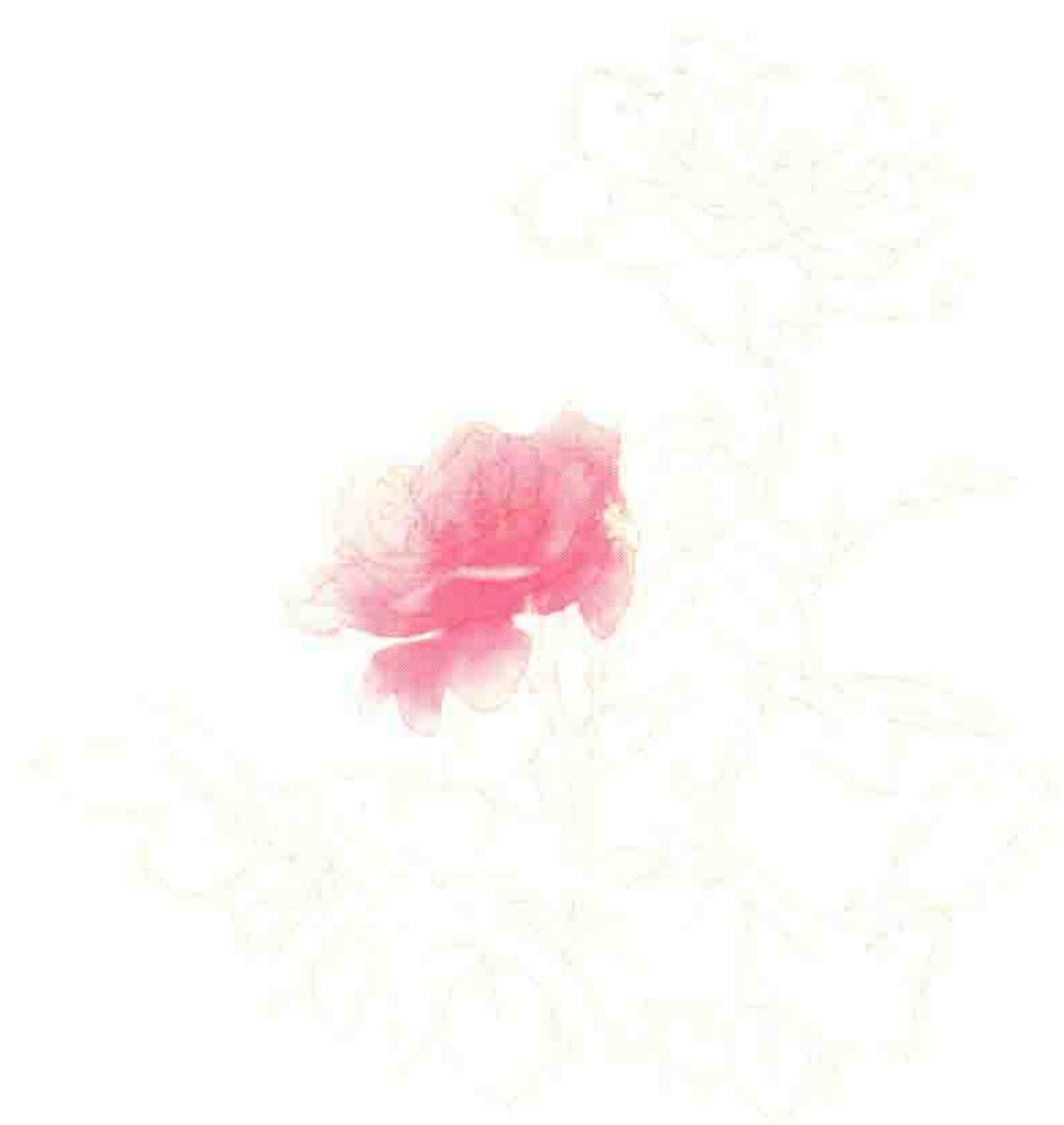
6 可以把花瓣的细节轮廓一一勾勒出来了，要注意花瓣的层次感。



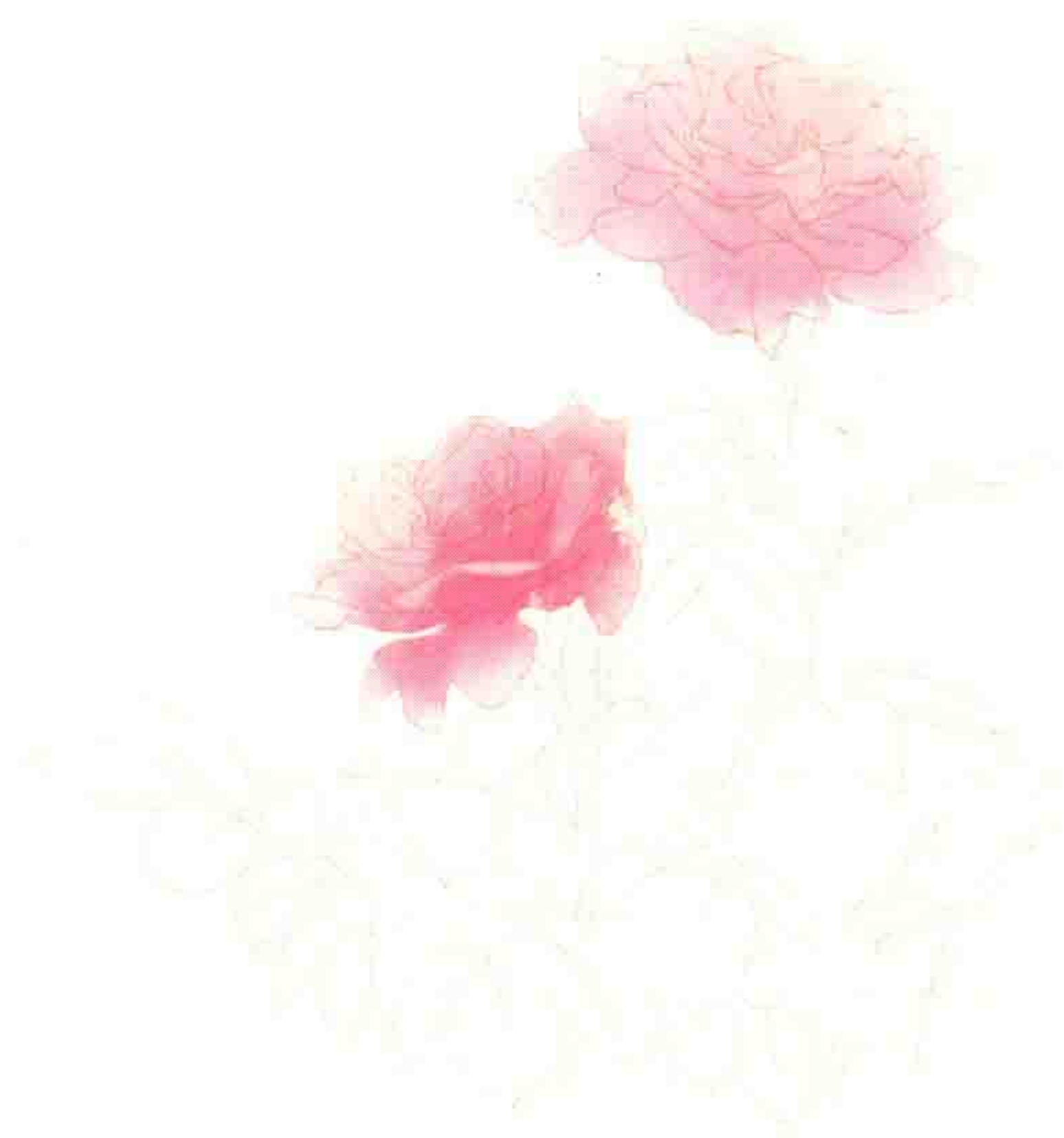
7 画出蔷薇的茎和叶片。



8 把蔷薇的轮廓绘制完成之后，线稿就完成啦！



9 铺底色时，为了让蔷薇花瓣显得更加柔和，选用了洋红色加水进行绘制。



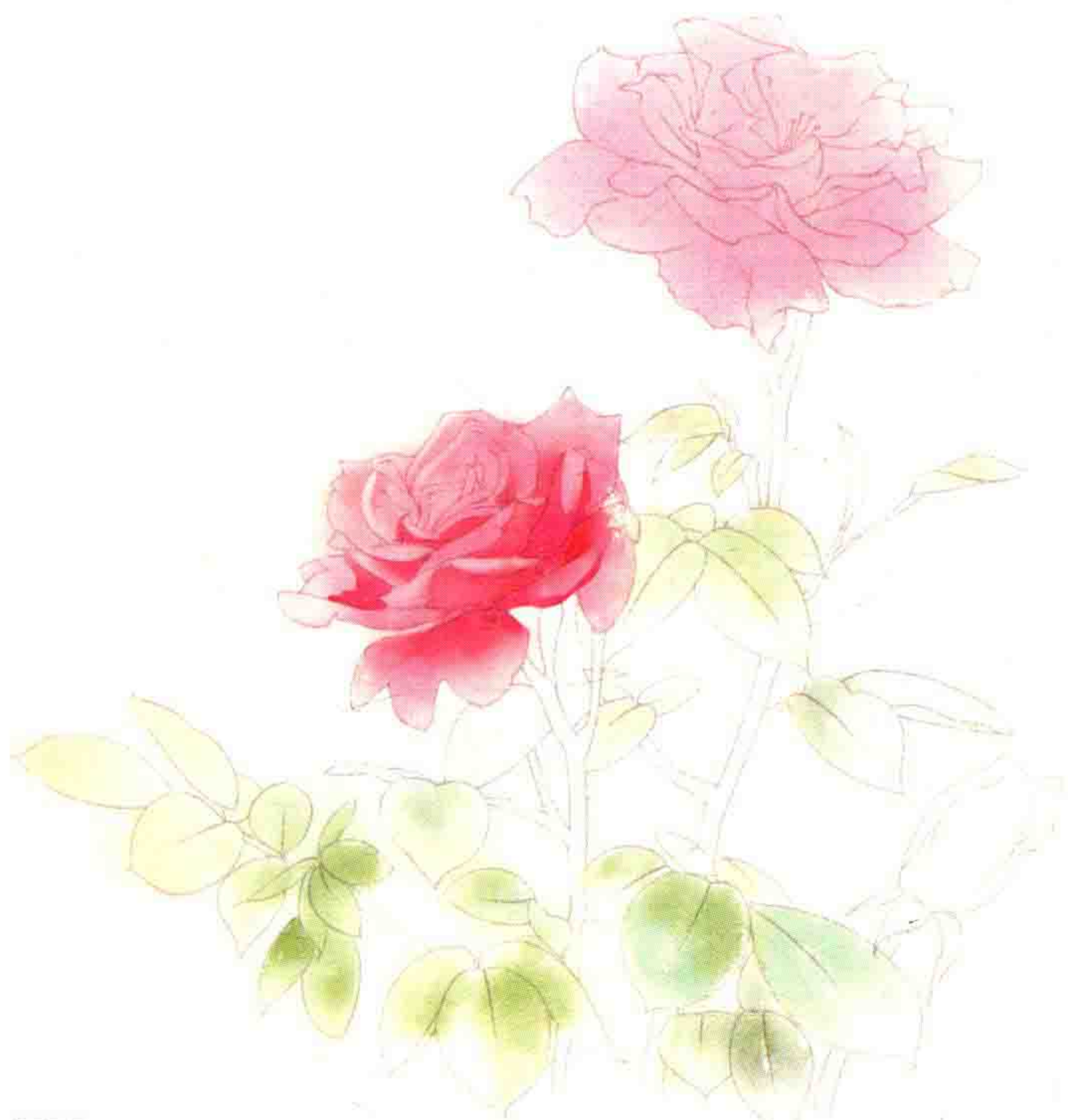
10 给第二朵蔷薇上色时，同样用洋红色加水的调色进行晕染。



11 开始给叶子上色，这次采用不同的绿色来表现。



12 依照从近到远的顺序开始上色，而蔷薇的重色阴影部分选用了玫瑰红色进行晕染。



13 晕染重色阴影部分时，要注意花朵的明暗程度、阴影部分细节的变化。



14 蔷薇的花冠重色极为重要，加深重色阴影部分可以让花冠显得更加有立体感。



15 开始给第二朵花上阴影部分色，仔细地将花瓣的脉络表现出来。一些黄色，来增加真实感。



16 在花瓣的细节处可以晕染一些黄色，来增加真实感。



17 重复上色，不断加深重色阴影部分，让花冠层次、立体感更加强烈。