

中/外/名/篇/故/事/精/选/系/列

中国古诗词精选

均阳 选编



图书角丛书

中外名篇故事精选系列

中国古诗词精选

均阳 选编

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

图书角丛书·中外名篇故事精选系列

中国古诗词精选

均 阳 选编

责任编辑:张景良

封面画:季世成

封面设计:王劲涛

出版:吉林教育出版社 787×1092 毫米 32 开本 5.25 印张 108 000 字

发行:吉林教育出版社 1994 年 3 月第 1 版 1994 年 3 月第 1 次印刷
印数:1—3 060 册 定价:3.90 元

印刷:长春市第五印刷厂 ISBN 7—5383—2178—0/G·1928

播下一粒种子

——《中外名篇故事精选系列》总序

张满隆

我深深知道这一本本装帧精美的书将被呈现在谁的面前。

这些书将被一双双稚嫩的小手接过，每一页都留有它们轻柔的指痕，而字里行间将浸满童稚的清凉，那是一缕缕纯真的眸光流过的痕迹。这些书将在朝阳灿然驻足的课桌上，或是在还挂着玩具的小床上静静地被翻阅或珍存。

是的，这是给晨露般清新的孩子们的礼物。这个礼物浓缩了全世界文学艺术的精华。

……孩子们的世界是单纯而空灵的。这里是一片葱茏的绿色，空气清新而美好，所有的一切都近乎透明。但我同样知道，孩子的心灵是敏感的。哪怕一颗尘土，一缕微风都将在孩子的心中留下最初的也是最难忘的印象。所以几乎所有关心孩子的大人们都没忽略这样一个问题：给孩子充足的营养，让孩子们强壮得足以自己拂去溅到身上的灰尘或不知来自何处的风，让孩子们在黄昏已尽、夜色渐次笼罩大地时，能没有一丁点恐惧或疑虑、甜美地进入梦乡……

“文学是全世界的营养。”那么儿童文学自然就是所有孩子必需的生长素。因为谁都知道，文学缘情而作、以情动人。

孩子们在阅读中，会让自己幼小的心灵沿文字的隧道走入作者所建构的各种各样的神奇世界中，并把自己装扮成任何一个喜爱或感兴趣的角色，通过自身的体验，去感知现实的局限中难以充分体味的真善美等诸多情感。

于是，那些文学巨匠们在灵感的应召下写下的一篇篇闪烁着智慧光芒的文字便成为孩子们津津乐道的精神食粮，而贴近那些伟大的心灵、掌握智慧也成为大人们首先应教会孩子的、基本的技能。

所以，我们要“把文学给儿童”，把纯正的优秀文学作品放到孩子们面前。

我们同样知道“纯正”和“优秀”意味着我们所提供给孩子们的作品是全人类的精神财富，是作为人所引以为骄傲的智慧的结晶；意味着在孩子面前所展示的世界必须是丰富多彩、情趣横溢的，以满足他们永无止境的好奇心和求知欲；意味着这些食粮 必须适合他们还不是强健的肠胃……

于是就有许多面孔和故事向我们涌来，这些人物或故事以寓言、以童话、以诗歌或以传说的形式纷沓而至，占据了我们为孩子们早就准备好了的餐盘，我们的精心选择会使孩子们最大限度地靠近伟大的心灵，这些署着不朽名字的文章都是原著——安徒生的童话、伊索寓言、希腊神话、普希金的诗……这些纯正的、优秀的作品的精髓正凭着强大的吸引力流进孩子们的精神世界，并使那里的空气更清新美好，绿意更浓，我们几乎可以听到这些精神四处游荡的声音。于是我们惊奇地发现，我们的孩子日渐强壮，而肤色红润、清纯可人……

想到孩子就想到春天,想到春天就想到那句话:播下一粒种子,土地就会给你一朵鲜花。我似乎看见这些书变成一粒粒种子,轻灵地落入孩子的心田。

我们等待着花朵。

送杜少府之任蜀川(王勃)	(1)
咏鹅(骆宾王)	(2)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(3)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(4)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(5)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(6)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(7)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(8)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(9)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(10)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(11)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(12)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(13)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(14)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(15)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(16)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(17)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(18)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(19)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(20)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(21)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(22)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(23)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(24)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(25)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(26)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(27)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(28)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(29)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(30)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(31)
送杜少府之任蜀川(王勃)	(32)

目 录

送杜少府之任蜀川(王勃).....	(1)
咏鹅(骆宾王).....	(3)
渡汉江(宋之问).....	(4)
回乡偶书(贺知章).....	(5)
登幽州台歌(陈子昂).....	(6)
凉州词(王之涣).....	(8)
登鹳雀楼(王之涣).....	(10)
春晓(孟浩然).....	(11)
过故人庄(孟浩然).....	(12)
从军行(王昌龄).....	(14)
出塞(王昌龄).....	(16)
芙蓉楼送辛渐(王昌龄).....	(18)
静夜思(李白).....	(19)
早发白帝城(李白).....	(21)
望庐山瀑布(李白).....	(23)
黄鹤楼送孟浩然之广陵(李白).....	(25)
赠汪伦(李白).....	(27)
秋浦歌(李白).....	(28)
夜宿山寺(李白).....	(29)
九月九日忆山东兄弟(王维).....	(30)
渭城曲(王维).....	(32)

别董大(高适)	(33)
逢雪宿芙蓉山(刘长卿)	(34)
春望(杜甫)	(35)
春夜喜雨(杜甫)	(37)
绝句(杜甫)	(39)
石壕吏(杜甫)	(40)
白雪歌送武判官归京(岑参)	(44)
山房春事(岑参)	(48)
滁州西涧(韦应物)	(49)
塞下曲(卢纶)	(51)
游子吟(孟郊)	(53)
早春呈水部张十八员外(韩愈)	(55)
忆江南(白居易)	(57)
赋得古原草送别(白居易)	(59)
乌衣巷(刘禹锡)	(61)
悯农(李绅)	(63)
江雪(柳宗元)	(66)
寻隐者不遇(贾岛)	(68)
凉州词(王翰)	(70)
枫桥夜泊(张继)	(72)
山行(杜牧)	(74)
清明(杜牧)	(76)
夜雨寄北(李商隐)	(77)
乐游原(李商隐)	(79)
浪淘沙(李煜)	(81)
虞美人(李煜)	(83)
浣溪沙(晏殊)	(85)

江上渔者(范仲淹)	(87)
宿甘露寺僧舍(曾公亮)	(89)
丰乐亭游春(欧阳修)	(91)
泊船瓜洲(王安石)	(92)
元日(王安石)	(94)
水调歌头(苏轼)	(96)
念奴娇(苏轼)	(99)
江城子(苏轼)	(102)
饮湖上初晴后雨(苏轼)	(104)
题西林壁(苏轼)	(106)
惠崇春江晚景(苏轼)	(108)
卜算子(李之仪)	(110)
乡村四月(翁卷)	(111)
蚕妇(张俞)	(112)
如梦令(李清照)	(113)
绝句(李清照)	(115)
满江红(岳飞)	(116)
小池(杨万里)	(118)
晓出净慈寺送林子方(杨万里)	(120)
游山西村(陆游)	(122)
临安春雨初霁(陆游)	(124)
十一月四日风雨大作(陆游)	(126)
示儿(陆游)	(127)
观书有感(朱熹)	(128)
春日(朱熹)	(129)
采桑子(辛弃疾)	(130)
菩萨蛮(辛弃疾)	(132)

南乡子(辛弃疾).....	(134)
题临安邸(林升).....	(136)
游园不值(叶绍翁).....	(137)
过零丁洋(文天祥).....	(138)
天净沙 秋思(马致远).....	(141)
石灰吟(于谦).....	(143)
秋望(李梦阳).....	(145)
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括(郑燮).....	(147)
竹石(郑燮).....	(149)
己亥杂诗二首(龚自珍).....	(150)
狱中题壁(谭嗣同).....	(152)
后记.....	(154)

送杜少府之任蜀川^①

〔唐〕王勃

城阙辅三秦^②，
风烟望五津^③。

与君离别意，
同是宦游人^④。

海内存知己^⑤，
天涯若比邻^⑥。

无为在歧路^⑦，
儿女共沾巾^⑧。

【作者简介】

王勃(650—676)，字子安，绛州龙门(现在的山西省稷山县)人。他做过朝散郎、虢州参军等官，后来犯了罪，被革职。

王勃和当时的杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，后人称他们为“初唐四杰”。他们的作品力求摆脱齐、梁以来追求绮丽的文风，并努力扩大诗歌的表现内容。同时五言律诗的形式也在他们手里被广泛运用而逐渐趋向成熟。

【注释】

①少府——县尉(县令的副职)。蜀川——泛指蜀地(现在的四川省)。

②阙——宫门前面的望楼。是古代都城的标志。这里的“城阙”指唐代的都城长安。三秦——是指现在的陕西省一带地区，本来是秦国旧地，项羽灭秦以后，分其地为雍、塞、翟三国，因此称为三秦。

③五津——长江自渝堰至犍为一段有白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津等五个渡口，合称五津。都在四川境内。

④宦游人——离开故乡以求做官的人。

⑤海内——四海之内。知己——彼此相知而情谊深切的人。

⑥天涯——天边。指极远的地方。比邻——近邻。

⑦无为——不要。歧路——有岔道的路。这里指离别分手的地方。

⑧儿女——儿女之情。沾巾——眼泪沾湿佩巾。

【说 明】

这是一首送别友人的诗。既抒写了与友人分别时的离情别意，但却一反历来送别诗的感伤低沉情调，表现出一种开朗的情绪。“海内存知己，天涯若比邻”两句突出地表现了朋友之间不受客观条件限制的亲密友谊，成为历代传诵的名句。

咏 鹅^①

[唐]骆宾王

鹅鹅鹅，
曲项向天歌^②。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。

【作者简介】

骆宾王(生卒年不详)，婺州义乌(现在的浙江省义乌县)人。曾经在长安(现在的陕西省西安市)做过小官。公元684年，他参加徐敬业起兵反对武则天的斗争。兵败后，有人说他被杀，也有人说他逃亡了。他是唐朝初期的一个杰出诗人，和王勃、杨炯、卢照邻被并称为“初唐四杰”。

【注 释】

①咏——用诗来描写、歌唱某一事物。

②项——头颈。

【说 明】

这首诗相传是骆宾王7岁时作的，描写鹅儿在春天浮游的情景。

渡汉江^①

〔唐〕宋之问

岭外音书绝，
经冬复历春^②。
近乡情更怯，
不敢问来人^③。

【作者简介】

宋之问(约656—712)，字延清，汾州(今山西汾阳县附近)人，初唐诗人。他的应制诗写得很工整，对律诗体制的形成，有一定影响。

【注释】

①汉江——即今汉水中游的襄河。宋之问曾经因为依附张易之，被贬为泷州参军，不久又从泷州逃跑，经汉江回到洛阳。

②岭外——即岭南，今广东、广西两省地方。

③怯(qiè 切)——害怕。来人：故乡来的人。

【说明】

这首诗，写作者在贬谪期间，从泷州(今广东罗定县)逃跑回洛阳时的惶恐心情。诗中语言明白如话，久别归乡的情景，真切感人，历来被人传诵。

回乡偶书^①

[唐]贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰^②。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

【作者简介】

贺知章(659—744)，字季真，曾自号四明狂客。会稽(现在的浙江省绍兴市一带)人。在长安做过秘书监等官。他善于作诗和写字，和李白一见如故，成为好朋友。晚年辞官回乡隐居。

【注释】

①偶书——偶然地、随意地书写下来，相当于现在所说的“随笔”。

②无改——没有改变。鬓毛——耳边的发。衰——疏落。

【说明】

这首诗是作者回到家乡时写的。他在年轻时离家，直到老年才回来，孩子们见了他这位长辈，居然把他当作客人，笑着问他是从哪里来的。在短短四句里，作者把久客还乡的感慨和喜悦心情，儿童的天真活泼神态，非常朴素而细腻地描绘出来了。

登幽州台歌^①

〔唐〕陈子昂

前不见古人^②，
后不见来者^③。
念天地之悠悠^④，
独怆然而涕下^⑤。

【作者简介】

陈子昂(661—702)，字伯玉，梓州射洪(现在的四川省射洪县)人。他在公元684年考中进士，做过麟台正字、右拾遗等官，又曾经两次从军，积极参加反击突厥、契丹等奴隶主贵族侵扰的战争。由于自己的政治主张不能被采纳，就在38岁的时候辞官回乡。后来受到当地县令的迫害，在监狱里面死去。

陈子昂是唐代初期主张文学革新的倡导者。他反对齐、梁以来追求绮丽、脱离现实的文风。他的作品对当时人民遭遇的疾苦表示了深切的同情，对社会的不合理现象进行了揭露与批判，同时也表现了自己壮志不遂的苦闷与感慨。诗的风格深沉质朴，为唐代诗歌的健康发展起了积极的先驱作用。

【注释】

①幽州台——一名蓟丘，又名蓟北楼，故址在现在的北京市西南。

②古人——这里用来指燕昭王。相传战国时代的燕昭王

