

世界巨匠经典素描
——范画大系——



巨匠素描
大范本

巨素社
主编

米开朗基罗

Michelangelo Buonarroti

经典素描

中国青年出版社

世界巨匠经典素描
——范画大系——



巨素社
主编

巨匠素描
大范本

米开朗基罗

Michelangelo Buonarroti

经典素描



中国美术学院出版社

图书在版编目（CIP）数据

巨匠素描大范本：范画版. 米开朗基罗经典素描 /
巨素社主编. -- 北京：中国青年出版社，2016.12
（世界巨匠经典素描范画大系）
ISBN 978-7-5153-4609-0
I . ①巨… II . ①巨… III . ①素描 - 作品集 -
意大利 - 中世纪 IV . ① J234
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 296593 号

副主编：孙 力 王旻昱 陈天阳

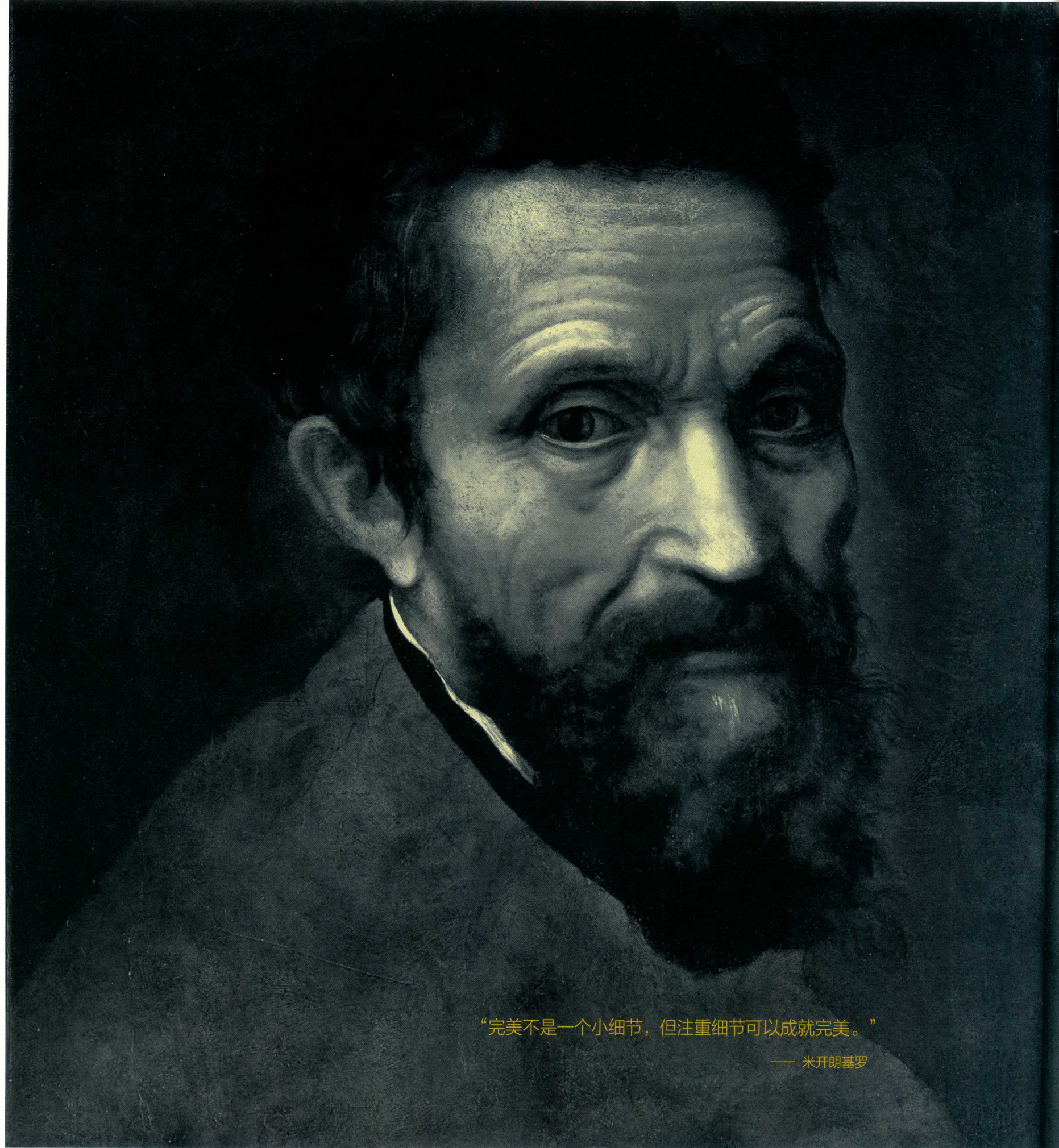
责任编辑：许 欣

中国青年出版社 出版 发行
社址：北京东四 12 条 21 号
邮政编码：100708
网址：www.cyp.com.cn
编辑部电话：(010) 57350403
门市部电话：(010) 57350370

三河市君旺印务有限公司
新华书店经销

开本：889×1194 1/12
印张：7
版次：2016 年 12 月北京第 1 版
印次：2016 年 12 月河北第 1 次印刷
定价：45.00 元

本图书如有印装质量问题，
请凭购书发票与质检部联系调换
联系电话：(010) 57350337



“完美不是一个小细节，但注重细节可以成就完美。”

—— 米开朗基罗



- 雄健硕美的经典素描范画 -01
- 衣褶 -02
- 手臂 -03
- 弯曲的腿 -04
- 手臂 -05
- 侧视的男子 -06
- 仰视的男子 -07
- 侧面年轻的男子 -08
- 侧面的女子 -09
- 侧面的男子 -10
- 低头的女子 -11
- 战士 -12
- 自画像 -13
- 微笑的女子 -14
- 戴贝雷帽的男子 -15
- 自画像 -16
- 自画像 -17
- 戴围巾的女子 -18
- 扭头凝视的女子 -19
- 侧面的农神 -20
- 戴帽子的男孩 -21
- 沉思的男子 -22
- 呐喊的男子 -23
- 大胡子男人 -24
- 戴头饰的年轻女子 -25
- 侧面戴头饰的年轻女子 -26
- 凝思的年轻女子 -27
- 低头的男子 -28
- 侧面的男子 -29
- 盘发辫的女子 -30
- 拿纺锤的女子 -31
- 秃头的老者头像 -32
- 怀抱孩子的女子 -33
- 扭头跪立的男子 -34
- 仰头站立的男子 -35
- 回头跪立的女子 -36
- 悲伤的女子 -37
- 3个说话的男子 -38
- 穿斗篷站立的男子 -39
- 怀抱孩子的母亲 -40
- 慰劳战士 -41
- 扶着孩子站立的男子 -42
- 扭身抱孩子的女子 -43
- 穿斗篷站立的男子 -44
- 圣母子 -45
- 给圣母的通告 -46
- 天使报喜 -47
- 哺乳孩子 -48
- 怀抱孩子的母亲 -49
- 耶稣受难 -50
- 看着小孩嬉戏的女子 -51
- 天使传信 -52
- 基督受难 -53
- 执长矛的男子 -54
- 扭身回头坐着的男子 -55
- 举手仰望的男子 -56
- 抬臂扭头的男子 -57
- 仰头依坐的男子 -58
- 大步行走的男子 -59
- 手臂搭腿坐着的男子 -60
- 扭身坐着的男子 -61
- 三个受难的男子 -62
- 扭头依偎躺着的女子 -63
- 扭身坐着的男子 -64
- 扭臂坐着的男子 -65
- 扭身站着的男子 -66
- 手搭肩侧卧的女子 -67
- 背面双手撑着的男子 -68
- 举起手臂坐着的男子 -69
- 屈膝站立的男子 -70
- 扭身站立的男子 -71
- 射击的弓箭手 -72
- 欢乐的天使 -73
- 举手回头行走的男子 -74
- 扭头坐着的男子 -75
- 跪着的女子 -76
- 背面站立的男子 -77
- 正面站立的男子 -78
- 背面站立的男子 -78
- 仰头单腿站立的男子 -79
- 扭头手搭肩站立的男子 -80
- 扭头站立的男子 -80

雄健硕美的经典素描范画

意大利文艺复兴时期伟大的画家、雕塑家、建筑师和诗人。

意大利文艺复兴三杰之一，文艺复兴时期雕塑艺术最高峰的代表。

70 余年的艺术生涯，其艺术影响了之后 3 个世纪的艺术。

小行星 3001 以他的名字命名，以表达世人对他的尊敬。

与石为伴的艺术之路

1475 年米开朗基罗生于意大利城市佛罗伦萨大区卡普莱斯，1564 年 89 岁时逝世于工作室中。

米开朗基罗出生于弗洛伦萨城中的一个中产者家庭，他父亲是地区的最高行政长官。6 岁丧母，他是在乳母，一位大理石匠之妻的家中长大的。

1488 年，13 岁时进入了佛罗伦萨著名画家吉兰达伊奥工作室，显出惊人的绘画天赋。

1490 年，15 岁时进入美第奇学院学习，由于他的超群才华，又受到人文主义的影响，同时在艺术上获得了一个优秀艺术家所必须具备的条件，为他艺术创作打下了坚实基础。

1498 年，23 岁时，来到罗马为圣彼得教堂制作《哀悼基督》雕像。这件雕像的问世，标志着在罗马自多纳太罗之后又一颗雕刻巨星升起。

1501 年，26 岁时的米开朗基罗载誉回到故乡佛罗伦萨，用了 4 年时间完成了举世闻名的《大卫》，成为佛罗伦萨守护神和民主政府的象征。

1505 年，30 岁时米开朗基罗用了 4 年多的时间以超凡的智慧和毅力完成了世界上最大的壁画，西斯廷教堂屋顶壁画《创世纪》。

1513 年，38 岁时米开朗基罗历尽艰辛磨难创作了著名的《摩西》《被缚的奴隶》和《垂死的奴隶》。

1519 年，44 岁时米开朗基罗又回到佛罗伦萨，他创作了他生平最伟大的作品，著名的雕像《昼》《夜》《晨》《暮》。

1536 年，61 岁时米开朗基罗创作了伟大的罗马西斯廷教堂壁画《最后的审判》。

1562 年，73 岁时出任佛罗伦萨美术学院名誉院长。之后他一直生活在罗马，从事雕刻、建筑和少量的绘画工作。

"鬼斧神工"的雕塑家

米开朗基罗在雕塑、绘画、建筑、诗歌等众多艺术门类中取得了辉煌成就，是艺术史上第一人。他日后回忆说：“如果我还有些值得称道的东西，那是由于我出生在空气清新的山区。正是奶妈乳汁的哺育，使我学会了用凿子和锤头来制作雕像。”

《哀悼基督》雕塑是米开朗基罗 23 岁时创作完成的，也是其成名之作。是解剖学科的艺术实践及匠心独运的细致入微雕刻手法在这件作品上的完美体现，被誉为 15 世纪最动人的人性拥抱神性的作品。

《大卫》雕塑面世后，被西方美术史称为最值得夸耀的男性人体雕像之一。创造了巨人般体格雄伟、坚强勇猛的英雄形象，神化的人形已经确立，26 岁时的米开朗基罗被公认为最伟大的雕塑家之一。

《创世纪》壁画问世，使 37 岁时的米开朗基罗成为最伟大的画家，被尊为“神圣的米开朗基罗”。而人物多达 300 多人的《创世纪》西斯廷教堂壁画，作品场面宏大，人物刻画震撼人心。神人相顾、灵与肉的视觉照应。当拉斐尔看到西斯廷天顶画后说：“有幸适逢米开朗基罗时代”。

晚年的米开朗基罗最荣耀的艺术实践是建筑，他为罗马圣彼得大教堂的建设作出了巨大贡献，设计并主持过此项工程。为该教堂设计的直径达近 43 米的巨大圆形穹顶，从局部到整体都是绝世精美的艺术。因他又多了个意大利文艺复兴时期最著名的建筑设计头衔。

作为文艺复兴的巨匠，以他超越时空的宏伟大作，在生前和后世都造成了无与伦比的巨大影响。70 余年的艺术生涯，对人类的庄严颂歌，使他一生所留下磅礴的气势和人类的悲壮的作品。他一生未婚，却无上的荣耀，在享受孤独中奋战了一生。

纸上雕塑般的素描

米开朗基罗说：“素描是绘画、雕刻和建筑艺术的最高点，素描是所有艺术门类的源泉和灵魂，是一切造型艺术的基础。”

米开朗基罗早期学画的时候，潜心研究人体解剖，其素描大胆地将人体肌肉进行夸张和变形。结实厚重的立体感是其突出的艺术特征，素描中人体永远是结实、明确清新的，仿佛是雕塑作品。无论是什么姿态他都更加准确地将形体完美的表现出来。

作家阿热赞美米开朗基罗时说：“解剖学变成一种音乐，人体几乎只是建筑艺术的一种表现形式。在壁画中和雕塑中的人体是超脱于自身的一些运动，其肌肉的节奏线按照音乐的旋律而施展，不受一般艺术中的规律限制”。

米开朗基罗的素描中通过形体结构创造出充满力量感、圆形饱满体积感的宏伟艺术形象。他创作的人物雕像雄伟健壮，气魄宏大，充满了无穷的力量。尽管米开朗基罗的人体素描主要为了做雕塑而存在，强调形体结构当做研究造型的手段，形象的创造是对生命的思考与想象，但是这些研究成果对后世艺术家创作实践以及素描教学都产生重要影响。

人体素描米开朗基罗以“人的觉醒”的人文主义精神，充分发扬赞美肌肉和精神表达的完美造型语言。朴素而厚重的人体中注入了人的活的灵魂，冲破躯壳具有鲜明的情感和性格，蕴含灵魂的的神圣。人体素描塑造用人的肌肉和动态的力量来表达灵魂。他认为：“神圣之美可以在人体之中得到最完美的体现”。

米开朗基罗参与发明并运用构图原理学、透视学和解剖学，为素描艺术的空间感和立体感提供了创作依据，并将素描艺术逐渐完善。从此，素描艺术就作为一种完美的绘画形式，在画坛中占有重要地位。



手臂

32.6×28.8 cm •
1511 •
粉笔 •

衣褶

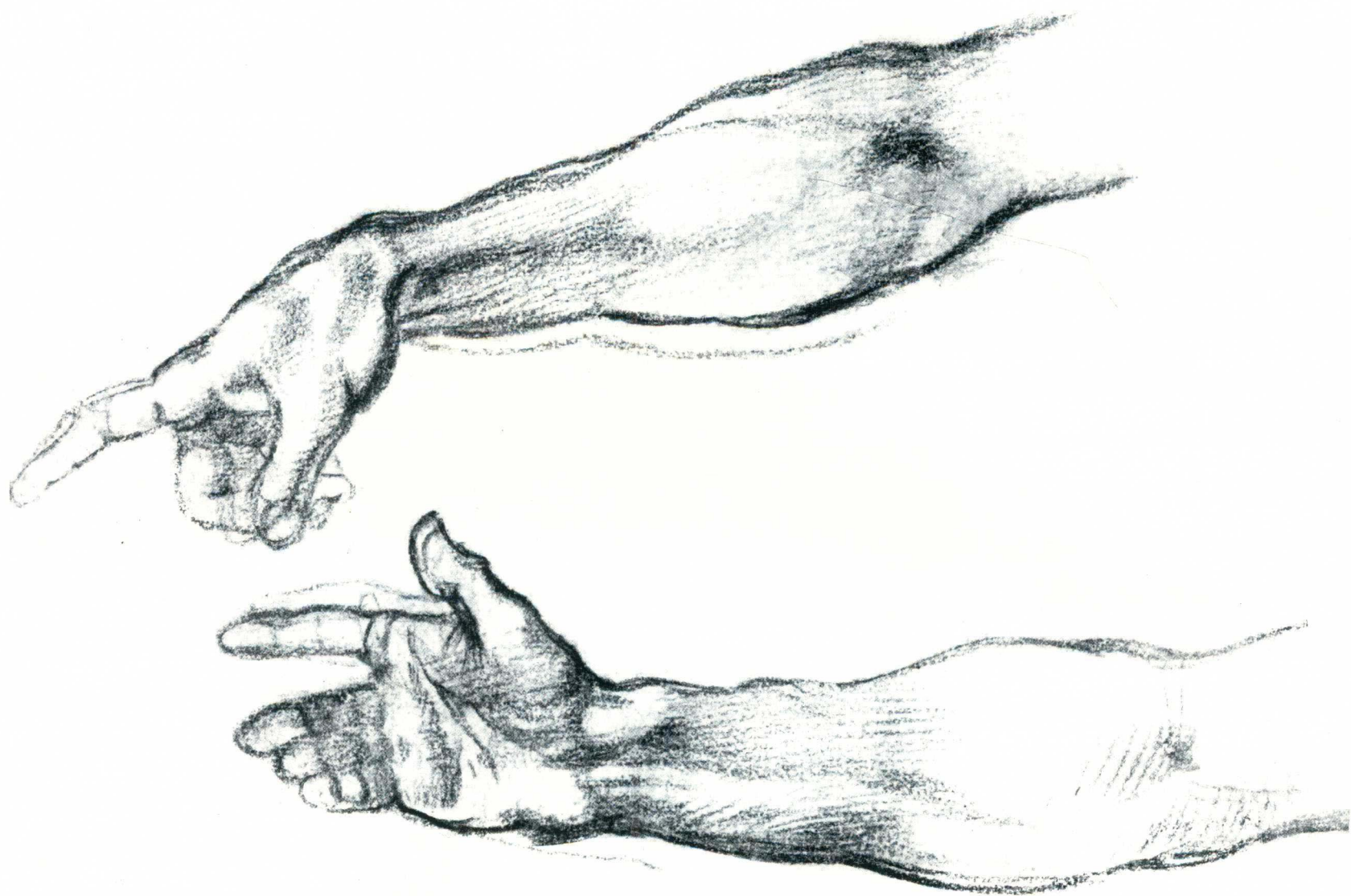
• 29.6×19.8 cm
• 1504
• 粉笔





弯曲的腿

- 18.3 × 32.3 cm
- 1524
- 粉笔



手臂

25.3×16.5 cm •

1509 •

粉笔 •



仰视的男子

28.1×25.6 cm •
1507 •
粉笔 •

侧视的男子

• 30.1×21.3 cm
• 1508
• 粉笔







侧面年轻的男子

• 28.1×16.3 cm
• 1530
• 芦杆笔



侧面的女子

32.1 × 22.6 cm •

1508 •

粉笔 •

—



低头的女子

27.6×19.5 cm

1530

粉笔

侧面的男子

28.7×19.1 cm

1495

粉笔





战士

• 41.5×26.3 cm

• 1550

• 粉笔