

刘禹锡诗研究

(上编)

肖瑞峰 著



钱江学术文丛

 浙江大
UNIVERSITY



钱江学术文丛

刘禹锡诗研究

(上编)

肖瑞峰 著



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

刘禹锡诗研究 / 肖瑞峰著. —杭州:浙江大学出版社, 2016. 8
ISBN 978-7-308-16028-5

I. ①刘… II. ①肖… III. ①刘禹锡(772~843)—
唐诗—诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 151585 号

刘禹锡诗研究

肖瑞峰 著

责任编辑 宋旭华

责任校对 田程雨 杨利军

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 58.25

字 数 750 千

版 印 次 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-16028-5

定 价 168.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

诗论

图书在版编目(CIP)数据

刘禹锡诗研究 / 肖瑞峰著. —杭州:浙江大学出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-308-16028-5

I. ①刘… II. ①肖… III. ①刘禹锡(772~843)—
唐诗—诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 151585 号

目 录

第一章 论刘禹锡的诗歌创作道路	(1)
第一节 “饱霜孤竹声偏切,带火焦桐韵本悲”	
——刘禹锡前期诗作的基本倾向与特征	(2)
一、“声偏切”的表现形式	(6)
1. 斥责政敌之激切	(6)
2. 指陈时弊之割切	(8)
3. 关心民瘼之深切	(11)
4. 剖白心迹之挚切	(13)
二、“韵本悲”的表现形式	(15)
1. 乐道酒趣	(20)
2. 希求出世	(21)
3. 褒扬禅理	(24)
4. 寄情山水	(25)
三、“声偏切”与“韵本悲”的对立统一	(27)
四、对立统一中的艺术追求	(30)
第二节 “心如止水鉴常明,见尽人间万物情”	
——刘禹锡后期诗作的基本倾向与特征	(37)
一、创作转向的主客观原因:境遇日安与国事日危	

.....	(38)
二、创作转向的主要表现:静观时变与超然局外 ...	(42)
三、创作转向后的矛盾心曲:欢快其外与悲苦其内	
.....	(49)
1. 不甘老暮,力图振作	(51)
2. 征管逐弦,诗酒风流	(54)
3. 顾思前事,微言寄慨	(57)
四、诗风及诗境的嬗变:锋芒敛抑与气象老成	(60)
第二章 论刘禹锡的抒情诗	(67)
第一节 风力遒劲	
——刘禹锡抒情诗的特征之一	(68)
一、不畏“衰节”,唱出意气豪迈的“秋歌”	(69)
二、不惧“播迁”,唱出正气凛然的“壮歌”	(72)
三、不服“老迈”,唱出朝气蓬勃的“暮歌”	(75)
第二节 风义高伟	
——刘禹锡抒情诗的特征之二	(79)
一、不改初衷,汲汲于未竟的革新事业	(80)
二、不忘旧侣,拳拳于当年的战斗情谊	(82)
三、不泯宿仇,耿耿于政敌的阴毒行径	(85)
第三节 风神隽秀	
——刘禹锡抒情诗的特征之三	(87)
一、“境生于象外”——风神隽秀的奥秘所在	(88)
二、“境生于象外”的途径:移情入景与托物寄兴 ...	(90)
1. 移情入景	(91)
2. 托物寄兴	(93)

第三章 论刘禹锡的咏史诗	(97)
第一节 刘禹锡咏史诗的内容特征	(98)
一、借古人之针砭,刺现实之痼疾	(99)
二、征前代之兴亡,示不远之殷鉴	(103)
三、慕前哲之高风,抒不屈之气节	(109)
四、赞先贤之伟业,言济世之雄心	(111)
第二节 刘禹锡咏史诗的形式特征	(113)
一、笔力雄健,气该今古	(114)
二、因意遣词,即小见大	(116)
三、即景骋情,妙造自然	(118)
四、章法多变,摇曳生姿	(120)
第四章 论刘禹锡的讽刺诗	(124)
第一节 寓犀利于婉曲	
——刘禹锡讽刺诗的特征之一	(125)
一、在寓言诗的外壳里藏入讽刺的内核	(126)
二、对托讽材料的精心抉择与改造	(128)
三、咄咄怪事中的辛辣嘲讽	(132)
四、无一贬词,而情伪毕露	(133)
第二节 化冷峻为幽默	
——刘禹锡讽刺诗的特征之二	(135)
一、庄严,却以诙谐出之	(136)
二、无情地撕破丑恶事物的假相	(137)
三、夸张及对比手法的特殊功效	(138)
四、嬉笑之怒,甚于裂眚	(141)

第五章 论刘禹锡的民歌体乐府诗	(143)
第一节 开辟通往风光旖旎处的蹊径	
——刘禹锡创制民歌体乐府诗的历程	(144)
第二节 风景画与风俗画的融合	
——刘禹锡民歌体乐府诗的特征之一	(147)
第三节 人情美与物态美的融合	
——刘禹锡民歌体乐府诗的特征之二	(154)
第四节 诗意与哲理的融合	
——刘禹锡民歌体乐府诗的特征之三	(162)
第五节 雅声与俚歌的融合	
——刘禹锡民歌体乐府诗的特征之四	(167)
第六章 论刘禹锡诗的时代烙印	(172)
第一节 衰飒之气	
——中唐时代日见危殆的国家局势给刘禹锡诗打上的烙印	(172)
第二节 冷峻之色	
——中唐时代惊心动魄的政治斗争给刘禹锡诗打上的烙印	(185)
第三节 昏昧之念	
——中唐时代广泛流行的佛教思想给刘禹锡诗打上的烙印	(191)
第四节 绮靡之音	
——中唐时代繁华奢靡的都市生活给刘禹锡诗打上的烙印	(202)
第七章 论刘禹锡诗的艺术风格	(213)
第一节 刘禹锡诗的主导风格:豪健雄奇	(214)

一、豪迈、昂扬、亢奋的抒情格调	(214)
二、壮阔而又富于变幻的境界	(219)
三、以雄为主、雄中有奇的跳跃式想象	(223)
四、刚健、爽朗、富于力度的语言	(230)
第二节 豪健雄奇的主导风格的成因	(233)
第三节 主导风格之外的多样化表现	(236)
第八章 论刘禹锡的诗歌理论	(240)
第一节 “坐驰可以役万景”	
——刘禹锡的构思论	(241)
第二节 “片言可以明百意”	
——刘禹锡的语言论	(246)
第三节 “听唱新翻杨柳枝”	
——刘禹锡的创新论	(251)
第四节 “笔端肤寸，膏润天下”	
——刘禹锡对传统诗论的引申与发挥	(256)
第九章 论刘禹锡诗的历史地位及其影响	(265)
第一节 足与韩孟、元白相颉颃的中唐名家	(267)
一、对题材领域的拓展与发掘	(270)
二、对传统主题的深化与反拨	(277)
三、对诗歌体式的变革与完善	(282)

第二节 影响久远的一代“诗豪”	(291)
一、垂范后人	(291)
二、流惠东邻	(298)
附录:刘禹锡诗选笺	(305)
再授连州至衡阳酬柳柳州赠别	(305)
蜀先主庙	(307)
西塞山怀古	(310)
酬乐天扬州初逢席上见赠	(314)
竹枝词二首(选一)	(318)
浪淘沙词九首(选一)	(320)
秋词二首(选一)	(321)
石头城	(323)
乌衣巷	(326)
元和十年自朗州承召至京,戏赠看花诸君子	(328)
再游玄都观	(330)

第一章 论刘禹锡的诗歌创作道路

在群雄逐鹿、风起云涌的中唐诗坛上，刘禹锡（772—842）虽无问鼎之心，却有与白居易、韩愈等叱咤风云的一代雄杰相颉颃的扛鼎之力。他以迥异于流俗的“骨干气魄”，在声势煊赫的韩孟、元白两大诗派之外独标一格，理所当然地赢得了“诗豪”与“国手”^①的称誉。从他现存的诗作中，我们不仅可以洞见一位志在辅时济世、澄清天下却又命途多舛、历尽坎坷的时代精英的独特生活理想和精神风貌，而且可以觅得一位富于艺术探索的热情与才略、力图独出机杼、别开生面的诗坛名家的独特的审美趣尚和创作趋向。

毋庸置疑，以宏通的视野对刘禹锡诗进行多角度、多方位的考察，勾勒出其发展演变的轨迹，揭示出映射在其中的时代折光

^① 白居易《刘白唱和集解》称刘禹锡为“诗豪”，《醉赠刘二十八使君》复称刘禹锡为“国手”。

和性格投影,展现出它的戛戛独造的艺术风貌和美感效应,并进而把握作者在中唐诗坛的地位及其对后代的影响,这是对唐诗的整体研究中的一个不可或缺的环节。如果对此并无异议,那么,刘禹锡的诗歌创作道路应当是我们考察与论列的起点。

刘禹锡的诗歌创作道路是有其独特性的。这种独特性也许在于:作为王叔文政治革新集团的中坚,他在革新失败后屡遭贬黜,以致长期流徙于“巴山楚水凄凉地”,深罹风刀霜剑侵袭之苦。但他的劫后余生却并不萧条——晚年,他以太子宾客分司东都,生活“优哉游哉”。这样,刘禹锡一生的诗歌创作实际上可以分为两个大的发展时期:前期与后期。前期自永贞元年(805)至宝历二年(826),即诗人谪居朗、连、夔、和四州时。后期自宝历二年至会昌二年(842),即诗人晚居洛阳及“三任上州刺史”时。至于谪居朗州前,因作品寥寥无几,且多为浮泛的应酬之作,可以略而不论。

第一节 “饱霜孤竹声偏切,带火焦桐韵本悲”

——刘禹锡前期诗作的基本倾向与特征

永贞元年八月,以顺宗的“内禅”为标志,一度轰轰烈烈的政治革新运动彻底归于失败^①。随即,宪宗便大兴问罪之师,在一片紧锣密鼓声中,将刘禹锡、柳宗元、韩泰、陈谏、凌准、韩晔、程

^① 有关这次政治革新运动的情形,详见本书第六章第二节。

异、韦执谊等革新集团的成员纷纷放逐出京。刘禹锡始贬连州（今广东连州）刺史；赴任途中，又被追贬为朗州（今湖南常德）司马。惊诧之余，诗人将满腔愤懑化为一唱三叹的歌吟：

.....

伊余负微尚，夙昔惭知己。
 出入金马门，交结青云士。
 袭芳践兰室，学古游槐市。
 策慕宋前军，文师汉中垒。
 陋容昧俯仰，孤志无依倚。
 卫足不如葵，漏川空叹蚁。
 幸逢万物泰，独处穷途否。
 锻翮重叠伤，兢魂再三褫。
 蘧瑗亦屡化，左丘犹有耻。

.....

这首诗题为《韩十八侍御见示岳阳楼别窦司直诗因令属和重以自述故足成六十二韵》，当系经由江陵、得会老友韩愈时所作。诗中有对自己的磊落心迹的剖白，也有对无辜被贬的不幸遭遇的怨嗟。诗末，刘禹锡称赞韩愈的歌诗是“洪韵发华钟，凄音激清徵”。其实，这也正可以概括他自己这以后的诗歌创作的基调。在一个相当长的时期内，刘禹锡的诗歌正是一曲曲令人荡气回肠的“洪韵”和“凄音”的交响乐。

“一辞御苑青门去，十见蛮江白芷生。”^①朗州，唐时属江南西道，位于沅、湘之滨，是“寒暑一候”、“华言罕闻”^②的蛮乡瘴地。因而历来用以流放罪臣。刘禹锡初至朗州，适逢“沅水泛滥，坏及庐舍”，“生人禽畜，随流逝止”。^③才罹“人祸”，又遇“天灾”。诗人的心境不难想见。“异乡无旧识，车马到门稀。”^④自永贞元年初冬至元和十年(815)初春，刘禹锡在孤独和寂寞中艰难地生活了十年。

元和十年，刘禹锡终得与柳宗元等人一起承召回京。但旋又因“诗语讥忿，当路不喜”^⑤而出为连州刺史，“官虽进而地益远”。以后又迁谪夔州(今四川奉节)、和州(今安徽和县)，被弃置在“凄凉”的巴山楚水间达二十二年之久。直至敬宗宝历二年，才“脱离谪籍”。背负着“挟邪乱政”的沉重罪名，久居遐荒，壮志成空，这固然不幸；但从另一角度说，诗人却也因此而扩大了生活视野，拓展了题材领域，提高了心理素质，丰富了情感内涵，调整了思想规范和行为规范。而这些，都有助于增进其创作的广度、深度、高度及力度。于是，他便追踪前贤，潜心于诗文创作，用笔来宣泄内心的痛苦和怨愤。他在《刘氏集略说》中自道当时的创作情形说：

及谪于沅、湘间，为江山风物之所荡，往往指事成歌诗，

① 《酬朗州崔员外与任十四兄侍御同过鄙人旧居见怀之什，时守吴郡》。

② 《上杜司徒书》。

③ 董伋《修阳山庙碑》。

④ 《元日感怀》。

⑤ 《唐才子传》。

或读书有所感，辄立评议。穷愁著书，古儒者之大同，非高冠长剑之比耳。

“高冠长剑”，取意于屈赋“带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬”^①。刘禹锡自谦“非高冠长剑之比”，恰恰说明他是以“高冠长剑”的屈原为表率，踵武其后，愤而援笔的。确实，贬居巴山楚水期间，刘禹锡的思想和创作都升华到了新的境界：他不仅写下了《天论》、《明贲论》、《辩迹论》、《华佗论》等重要论文，为宣传和捍卫朴素唯物主义思想作出了贡献，而且创作了大量的优秀诗篇，以多方面的艺术成就崛起于中唐诗坛，成为足与元白、韩孟诗派分庭抗礼的一支异军。可以说，恰恰是刘禹锡在政治斗争中的失败，造成了他在诗歌创作上的成功。“失之东隅，收之桑榆”，时代对他既有所夺，也有所予。

那么，刘禹锡前期诗歌创作的基本倾向和基本特征是什么呢？对此，刘禹锡自己曾经作了准确而又形象的揭橥，那便是“饱霜孤竹声偏切，带火焦桐韵本悲”^②。这一时期，诗人为时所弃，空怀凌云之志；独处僻壤，难与同道过从，诚如“饱霜孤竹”。但“竹”虽孤而有节，斫以为笛，吹奏出的是“声偏切”的繁音促响，而对正义事业的讴歌、对邪恶势力的讨伐，则是它的撼人心魄的主旋律。我们从中可以感触到诗人知其不可为而为之的果敢精神和顽强意志。

① 《涉江》。

② 《答杨八敬之绝句》。

一、“声偏切”的表现形式

1. 斥责政敌之激切

“声偏切”，突出表现为斥责政敌之激切。政敌们摧残革新事业、迫害革新志士的行径，激起了诗人强烈的义愤。贬居朗州期间，他写下一系列讽托幽远的寓言诗，以嬉笑怒骂的方式，对他们进行揭露和鞭挞。如《百舌吟》：

晓星寥落春云低，初闻百舌间关啼。
花枝满空迷处所，摇动繁英坠红雨。
笙簧百啭音韵多，黄鹂吞声燕无语。
东方朝日迟迟升，迎风弄景如自矜。
数声不尽又飞去，何许相逢绿杨路。
绵蛮宛转似娱人，一心百舌何纷纷。
醜颜侠少停歌听，堕珥妖姬和睡闻。
可怜光景何时尽，谁能低回避鹰隼？
廷尉张罗自不关，潘郎挟弹无情损。
天生羽族尔何微，舌端万变乘春晖。
南方朱鸟一朝见，索漠无言蒿下飞。

“百舌”以如簧之舌取悦于人的诡薄伎俩与朝廷中的群小何其相似。这里，百舌的种种丑恶表演，无疑正是对它所影射的群小的所作所为的艺术写照。百舌的“摇动繁英坠红雨”，象征着群小不遗余力地摧残前程如花似锦的革新事业，终于把它扼杀在初具雏形时。百舌的“舌端万变乘春晖”，则象征着群小善于选择