

上海预防文化系列丛书

廉透 七彩

七宝皮影戏助力
预防文化传播

上海市人民检察院◎编

预防职务犯罪

关心您·保护您·帮助您

上海人民出版社

廉透 七彩

七宝皮影戏助力
预防文化传播

上海市人民检察院◎编

前言

2015年9月1日,《上海市预防职务犯罪工作若干规定》(以下简称《规定》)正式施行。《规定》明确预防职务犯罪工作实行国家机关和有关单位各司其职、各负其责、相互配合,社会各界共同参与的工作机制,国家机关和有关单位依法开展预防职务犯罪工作,检察机关与监察机关依法对预防职务犯罪工作履行指导、监督职责。近年来,上海市检察机关立足法律监督职能,高度重视发挥文化对反腐倡廉建设的促进作用,结合海派文化开放性、创造性、包容性的特点,积极指导有关单位和部门,探索创新职务犯罪预防文化的有效形式和载体,或顺势而为,或因势利导,或攻坚克难,积淀培育出了一批具有上海城市特点的预防文化建设成果。

为加强对上海预防文化工作经验和成果的梳理、总结,同时更好地向社会公众进行宣传和展示,进一步营造“以廉为荣、以贪

为耻”的廉洁氛围，促进社会大预防体系建设，2016年年初上海市检察机关便萌生了将现有上海预防文化的亮点和特色工作整理成书、对外出版的想法。在最高人民检察院的领导和支持下，上海市人民检察院通过组织筹划和专门调研，深入了解、评估上海全市范围相关工作，多次与上海人民出版社等相关单位进行专题研究，挖掘具有典型性、代表性和社会影响力的上海预防文化项目，以点编书，聚点成面，最终形成了这套“上海预防文化系列丛书”。本丛书共有8本分册，各分册通过图文并茂的形式和通俗易懂的语言，全方位、多角度地介绍了上海预防文化的工作背景、开展情况，同时，也充分展示了上海预防文化建设取得的社会效果和形成的廉洁氛围。本丛书不仅是对上海预防文化建设的阶段性总结和展示，同时也将更加激励上海市各级检察机关砥砺前行、锐意进取，不断更新工作理念，创新工作方法，进一步提升预防工作的水平和影响力。

本丛书的编印出版得到了各级领导的高度关注和各相关单位的大力支持，在此深表感谢！由于时间仓促，加之编者能力所限，书中难免有疏漏之处，敬请广大读者批评指正。

序 //001

前言 //001

引言 //001

第01章 海派皮影在七宝

第一节 古镇清韵 //001

第二节 七宝皮影戏的历史发展 //002

第02章 预防文化谱新曲

第一节 “一路两翼”催新枝 //016

第二节 检察文化创新篇 //018

第三节 廉政皮影戏创作的心路历程 //019

第03章 戏里戏外话廉政

第一节 《除夕的故事》 //023

第二节 《九品芝麻官》 //025

第三节 《空中楼阁》 //029

第四节 《廉石》 //031

第五节 《弄潮儿·阶下囚》 //035

第六节 《因赌得祸》 //038

第 04 章 台前幕后共展望

第一节 廉政皮影戏之“五进”活动展 //045

第二节 听他们说 //047

第三节 厚望与担当 //051

附录 廉政皮影戏剧本 //063

第01章 海派皮影在七宝

第一节 古镇清韵

七宝镇位于上海市闵行区中北部，总面积 21.3 平方公里，常住人口约 28 万人，下辖 9 个行政村，55 个居委。2013 年底，财政总收入完成 31.58 亿元人民币。七宝镇在经济发展的同时，精神文明和社会事业也同步发展，先后成功创建了全国文明镇、全国环境优美镇、“中国书法之乡”；七宝老街被评为“上海市名牌区域”；七宝皮影戏被列入上海市非物质文化遗产名录。

古镇七宝历史悠久，始建于北宋，盛于明清，被称作千年古镇。七宝镇地处闵行、青浦、松江三区交界处，交通四达，长期以来经贸繁荣，人文丰富。镇上五方杂处，人气兴旺，人称是“居民繁庶，商贾骈集，人儒辈出”的一方宝地，声名远扬。

七宝镇又毗邻上海城区，受城区强烈的文化辐射，却又相对独立自守，以致展现一派“亦城亦乡，不土不洋”的人文氛围，形成了独特的地域文化。

七宝地区的人文环境，可分为镇区老街和镇郊乡村两个部分，方言自分，习俗有异，又交叉往来，互相交融。古镇老街上居有以务农为主的人家，镇郊村宅里也有居住在老街专事经商的业主。人们的日常生活既有田园农家风味，又具地方重镇作派。蒲汇塘桥上下是镇区的集市中心，每日天未破晓，各式风味小吃、本地土产已布满桥堍，本镇的居民、上镇的农民、泊岸的船民、四乡小商贩、八方过路客便集聚到此，价廉物美的风味小吃及各类时鲜蔬菜瓜果在此展销。

自古以来，江南集镇独多茶馆。清末民初时，本地区曾有各色茶馆 300 多家，各集镇一般都会有八九家，多的有近 20 家，再小的集镇上也会有两三家。集镇茶馆内，大多摆着八仙桌、长条凳，使用长嘴钢壶，有晨、午两市。镇上居民和上街农民时常会来光顾，那些中老年更是喜爱一坐数小时，喝茶歇脚，聊天消闲，听书娱乐，人称“孵茶馆”。茶馆有大有小，大的称茶楼，是有钱人和讲体面者消闲、聚会、谈生意的场所，加上内设书场，成为镇上最热闹的市口。

茶馆书场每天有日、夜两场，白天有外来艺人唱评弹，本地艺人说沪书，也会上演皮影戏，到了夜市，则是皮影戏演出独撑市面。皮影戏观众广泛，尤其能吸引大批青少年，因此不少规模适中、设施常年具备的茶馆，人流不请自到，演出影响广泛。看客们看中的是茶馆环境舒适，不会过于拥挤，既可边吃茶点边看戏，享受逍遥，又可边看戏边交谈，悠闲自在。而皮影戏班依靠茶馆支撑，有了常年献艺的平台，艺人们的生计得到了基本保障。

在七宝镇上，没有世袭豪宅、高层洋楼、大型庄园，这里似乎始终是平民的天下。七宝的平民文化为皮影戏的创造与传承奠定了深厚的群众基础。

第二节 七宝皮影戏的历史发展

皮影戏是人类悠久历史文化的浓缩，是曾经繁荣的民间戏剧。据《赋札》记

载，皮影表演，以武打见长，以粗犷取胜，操纵一般为两人：“上手”位居右面，为主演，熟谙剧本及操作，由他控制整出戏的内容；“下手”位居左面，配合上手表演。对表演的方法，可用“十字”加以归纳，即一引、二诗、三白、四唱、五哭、六笑、七噓、八战、九腔、十调。作为一项戏剧综合性的艺术，包括选皮、制皮、雕塑、美术、音乐唱腔、文学剧本、民俗等，综合了各种形态。

七宝皮影戏在传承和发展的过程中，与我国各地戏班明显的不同之处在于它逐步走进了大都市的新天地，不仅增加了演出机遇，而且直接经受住了与城市文化的冲撞，从而使观众群不仅仅局限于乡村农民，而在大都市的城区打开了局面，有效地扩大了社会影响力，使皮影戏艺术得到进一步发展。

一、七宝皮影戏的历史进程

七宝皮影戏历史悠久，一路走来，几番沉浮。但七宝皮影戏仍然顽强地生存下来，如今被列为上海市非物质文化遗产项目，经过上海市政府和七宝皮影戏传承人的不断努力，在更大的舞台重放光芒。

（一）上海皮影源在七宝

皮影戏兴于唐，盛于宋，约在南宋时自北方传到江南。当时，南宋首府临安（杭州）城内皮影戏盛行，逐步由官府传到民间，时有人将它带到上海地区来谋生或娱乐，使皮影戏在此有所流传。从上海历代地方文献中，可发现点点滴滴的相关记载，但是未曾见有清咸丰年之前出现本地皮影戏班的记载。

《上海木偶皮影戏志》记载，同治年间，在打浦桥日晖港附近曾有人组织过皮影戏班演出，但不久即被淘汰。根据现有地方文献记载和经多方考证，皮影戏真正扎根、开花于上海地区，是在光绪初年，其发祥地在上海市郊古镇七宝。

皮影戏在当地俗称“皮团头戏”“皮人戏”“影戏”。在这里最早组建皮影戏班的

是毛家塘（今七宝镇联明村）的毛耕渔（1850—1907）。100多年来，毛氏戏班前后传承了七代，先后至少有50余人学艺有成（参阅《七宝毛氏皮影戏班传承谱系》）。传人散居于上海、松江、青浦各县及中心城区，从而推动了上海地区皮影戏班的兴盛。

（二）七代传人百年不绝

当年，皮影戏班大多为半职业演出团体，演员有艺人、艺友之分，从师学艺者称艺人，学徒三年，帮师三年，业成师赠《赋札》《图样》《脚本》三书，标志着学业告成可以正式组班演出。如果学后没拿到“宝书”，则意味着工夫还未到家，若无赠予，师徒实为名誉师徒，徒不能作职业艺人。而无师自学者，则称为艺友。

20世纪二三十年代，七宝皮影戏传到第三、四代时，毛氏主要弟子已有20余人，艺友则遍布四乡。至1937年，上海县境内有21个皮影戏班，而且皆为七宝主系。

目前还健在的第七代传人只有杜建明。杜建明生于1933年，华漕乡王泥浜人。自1951年起，他师从赵金山，随班学艺。

纵观《七宝毛氏皮影戏班传承谱系》，可发现在七宝皮影戏形成和发展的过程中，有几个环节应当予以关注：

1. 师徒传承虽主要靠口传心授，但幸有《赋札》规范，百年来未曾变形。因此，七宝皮影艺术至今保留得比较完整。

2. 皮影戏的兴衰与社会状况密不可分。20世纪初至抗日战争前夕，这些年是七宝皮影戏的鼎盛时期。其间，仅毛氏第四代主要传人就达20多人，先后分头搭档组成近10个戏班。

3. 皮影戏的兴衰与传人的素质也密不可分。毛氏传人中的赵少亭、马舜良、高宏卿、陶鸿儒、叶金舟、赵金山等尤为杰出，可称为代表性传人。

4. 传人较集中而且戏班较活跃的主要在七宝及华漕、长桥、颛桥、马桥等地区，说明其主要观众在集镇和乡村。

（三）融入本土走进都市

自光绪初年起，毛耕渔戏班的四处献艺，使七宝皮影戏日渐流行于莘庄、华漕、马桥、虹桥、长桥、九亭、泗泾等周边地区。

20 世纪二三十年代，正是海派文化凭借上海滩商品经济优势和自由竞争氛围得以繁荣发展的好时期，给毛氏第三代传人的皮影戏班从乡镇走进都市创造了良好的机遇。

于是，众多毛氏戏班除在七宝及周边集镇茶楼和大户人家演出外，还时常献演于徐家汇一乐天茶馆、日晖港茶馆、北胡家宅茶馆以及上海得意楼等知名茶楼。

当时，靠近上海城区的皮影戏班演出机遇更多，发展更快。1922 年，陆雨根（塘湾乡薛家弄人）建立了“陆家班”；1932 年，丁桂香及马舜良的徒弟高宏卿在龙华长桥组成“安涛班”，这些戏班时常进入城区演出，“风头”颇盛。

抗战前，陆雨根戏班应太仓红狮牌包车公司之请，在上海亚声电台演唱《薛仁贵征东》和《封神榜》中《大破万仙阵》等剧目，时达半年之久，在上海老城厢颇有影响。

而马舜良戏班应邀进入了当时海派文化的大本营——上海“大世界”游乐场，连演了 3 个多月，一举享誉沪上。

尤其值得一提的是，陶鸿儒与副手马关胜等，连续两年被法国神甫邀往莘庄南张天主堂演出，引起了外国洋人的关注。

20 世纪 40 年代中期，在上海南京路大新公司（今上海第一百货公司）4 楼画厅首次举办上海皮影戏人物雕刻展览会，展出皮人 300 多件。

正因为七宝皮影戏班逐步走进大都市，闯荡上海滩，使七宝皮影艺术不但努力

弘扬本土文化特色，而且演出风格主动吸收时尚的海派文化而放弃粗俗之处，日趋显得文气，从而形成了鲜明的“海派”皮影的个性。

（四）几番沉浮重现风采

据叶金舟回忆，1937年时，上海地区约有皮影戏班21个，七宝、长桥、马桥、漕河泾、陈行等地均有出名的戏班。而抗日战争爆发后，天下大乱，当地戏班无法正常演出，使皮影戏艺术沉寂了近10年。

上海解放后，在文化部门指导下，半职业的皮影戏班逐渐得以恢复，皮影爱好者争相组班演出。

1953年8月，由上海市文化局批准，以叶金舟、赵金山为班底成立了上海市民间皮影剧团，皮影艺术由乡间阔步迈入了大雅之堂，经常为外国访问团表演。

1960年，青浦县组建县文工团时，为保存皮影戏艺术，曾吸收赵金山等入团。1961年，文工团解散时赵金山回家务农。1962年，赵金山在华漕地区组班演出，还曾赴锦江饭店、上海市少年宫等处为外宾演出。

1986年，皮影艺人在上海县首届艺术节期间的演出引起了社会的广泛关注。1987年，他们又参加了上海国际艺术节民俗文化庙会演出，享誉沪上。



1987年，七宝皮影在七宝书场演出



1991年，在七宝环卫所演出皮影戏时的场景

为了七宝皮影艺术能够持续发展，七宝人作了种种努力。据《上海木偶皮影戏志》记载，1986年9月，上海木偶皮影艺术学会接待来华访问的国际木偶组织和美国木偶协会主席海尔·梅尔迪斯时，邀请了莘庄农民皮影戏班演出。

但是，皮影艺人们大多已步入高龄，有的已先后去世。1993年4月20日，七宝皮影戏班在七宝茶馆为上海电视台拍摄专题片作《高宠挑滑车》（琚墨熙编）专场演出，临近开场时得知毛耕渔的嗣孙毛宝祥昨晚不幸逝世，使戏班人员极为伤心，满腹阴云笼罩。他们忍悲演出，同时宣告此番演出为“七宝皮影绝唱”。

（五）七宝老街重开皮影馆

岁月匆匆流逝。上海地区的现代化建设突飞猛进，皮影戏生存发展的文化空间正在发生巨变，如不及时加以拯救，流行了100多年的七宝皮影艺术势必将成为“绝唱”。

2002年初，七宝老街修复，特意开设了“七宝皮影馆”，其主要传承人琚墨熙



2006年5月七宝皮影戏恢复演出

等多次为参观者作皮影戏表演，后来又有住在莘庄镇的徐顺林等组班前来作临时性演出，可惜终因难以维持而闭门谢客。

2006年4月，在全国性的非物质文化遗产保护工作推动下，七宝镇政府与闵行区文广局联合建立“七宝皮影戏保护工作领导小组”，着手筹建七宝皮影馆。不久便组织起了“七宝皮影俱乐部”，并征集到皮人大小道具200多件、20世纪80年代叶金舟戏班的演出录音16盒和一批皮影戏曲谱。在琚墨熙先生的指导下，朱墨钧、朱道林等当地皮影艺术爱好者和毛氏传人后代凭借《赋札》和叶金舟戏班演出录音，恢复了皮影戏排演。同年5月10日，所排演的《杨家将大破天门阵》参加了上海市非物质文化遗产展览，当晚在七宝钟楼广场搭台演唱，使皮影戏产生了新的社会影响。

2006年7月，闵行区非物质文化遗产保护分中心召开七宝皮影戏传人、专家座谈会，征集他们保存的实物和需记录的资料。七宝镇政府确定本镇文化站为保护责任单位，七宝古镇开发公司为保护实施单位，并制订了2007年至2011年五年保护



位于老街上的七宝皮影艺术馆



七宝皮影画创作班

规划，拍摄了电视专题片，并将七宝皮影戏列入申报区、市级非物质文化遗产名录。

2007 年 5 月，七宝皮影戏被闵行区人民政府批准为闵行区首批非物质文化遗产。同年 6 月，又被列入上海市首批非物质文化遗产名录。2008 年 6 月，七宝皮影艺术馆在古镇老街建立，成为展示和传承这一重点保护项目的基地。同时，闵行区文广局批准命名琚墨熙为七宝皮影戏代表性传承人，朱道林、朱墨钧和叶光华为主要传承人。

2008 年 6 月，经过改造修缮后的七宝皮影艺术馆正式在七宝老街北西街 95 号开始运营，场馆面积 165 平方米，全年开放，终年无休，馆内存有皮影历史



一名美国青年饶有兴趣地向朱墨钧先生学起了皮影戏



“七宝皮影艺术馆”开馆仪式在七宝老街古戏台举行

档案、传承人列表、皮影道具、剧目本、皮影画及相关书籍和光盘。每周三、周日下午，有鸿绪堂皮影戏班成员到馆内演出。

现今，七宝皮影艺术又开辟了新的传承途径，廉政皮影、皮影艺术进社区、进学校等活动

为这一传统民间艺术的发展注入了新的活力，对皮影的传承意义影响深远。

二、入乡随俗的海派皮影戏

皮影戏有三大流派，分别有东北流派、西北流派、江南流派，海派是从江南流派中分出来的。三大流派的风格各异：东北的是彪悍，擅演武打，有封神榜、西游记；西北的是大气，因为西安古都的缘故，所以有皇家派头，常演隋唐演义；江南的则是细腻，常演杨家将、岳飞传。

演出戏台是用两张八仙桌相并或用门板搭成，桌脚上绑架着高约1.2米、宽约2米的木框绷白布，做成影窗。影窗两侧覆以皮雕龙凤作装饰，上沿挂皮雕宫灯，称天灯。灯数的多寡，显示出戏班的演唱功力。主唱拜过师者，挂七盏灯；未拜师者，挂二、四、六灯。挂三灯者，演出剧目由戏班定；五灯者，剧目由邀请者选定；七灯者，观众可临时点演。影窗后一市尺处，悬一照明灯盏，原用油盏灯，后改汽油灯。操作者将皮雕人像和兵器、案桌置于影窗，灯光显示图像，通过唱、白



现在，皮影戏的影窗仍然采用传统的雕龙凤做装饰

和皮影动作，展开剧情。

（一）七宝皮影戏与北方皮影戏的区别

七宝皮影戏在发展过程中，继承了浙东皮影的风格，从而与北方皮影戏形成了如下明显的区别：

1. 北方皮人多用牛皮、驴皮制成，而七宝皮人多用羊皮，少用牛皮制成，透明度强。北方皮人以镂刻为主，崇尚粗犷，而七宝皮人制作少雕镂、重彩绘、单线平涂绘画，并采用头像和躯干分离法，操作灵活。

2. 七宝皮影戏的声腔、曲牌受昆腔和江南丝竹影响，吸收了地方民间小调之精华，形成了独特风格。乐队伴奏风格，日趋类似于江南丝竹演奏。曲调高亢、激昂，婉转优雅，配以笛子、唢呐、二胡等江南丝竹，节奏明快悠扬，极富水乡韵味。艺人均为男性，唱腔为平腔，用大本嗓演唱，女腔、帮腔则用假声比男腔升高一度。而北方皮影戏分众多流派，河北、北京、东北、山东一带的各路皮影唱腔同