



保利藝術博物館精品選

Selected Bronzes in the Collection of the Poly Art Museum



保利藏金 (續)

圖書在版編目(CIP)數據

保利藏金(續)/保利藝術博物館編.
—廣州:嶺南美術出版社, 2001.12
ISBN 7-5362-2464-8
I. 保… II. 保… III. 文物—中國—圖錄
IV. K873

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2001)第 085744 號

保利藏金 (續)

——保利藝術博物館精品選

編著:保利藝術博物館

責任編輯:凌嵐

出版發行:嶺南美術出版社

(廣州市水蔭路11號9、10樓 郵編:510075)

製版印刷:深圳雅昌彩色印刷有限公司

版次:2001年12月第一版第一次印刷

開本:889×1194 1/16 17印張

印數:1-5000冊

版權所有 嚴禁翻印

ISBN 7-5362-2464-8
書號: J·2101

謹以此書獻給尊敬的

李嵐清副總理

感謝您多年來對我們及中國保利
集團公司的關懷與幫助！

李和

賀平

二〇〇一年十二月十八日

目錄

保利藝術博物館顧問委員會

《保利藏金》（續）編輯委員會

前 言 單亦和

商代銅器

父庚方鼎	18
束嶠卣作父丁鼎	26
菱格乳釘紋簋	32
傘形柱穀爵（一對）	36
觚形柱穀爵（一對）	42
史爵	50
獸面紋觚	52
子侁觚（四件）	56
凸弦紋罍	62
穀壘	66
三牛首獸面紋尊	70
鼫侯尊	76
史尊	80
蟠龍紋盤	84
獸面紋鏡（一套三件）	90

西周銅器

王作左守鼎	96
顧首龍紋四足圓鼎	102
曆簋	106
木羊簋（一對）	112
公仲簋	118
應侯見工簋（一對）	122
獬伯卣	128
陽仲卣	136

立兔形典尊	144
應侯壺（一對）.....	148
應侯見工鐘（兩件）.....	156
雲紋鐘（三件）.....	160

東周銅器

虎首流鼎	164
龍虎鈕蓋變形交龍紋鼎	170
漆繪雲紋鐵足鼎（兩件）.....	176
益余敦	182
嵌錯社會生活圖案壺（一對）.....	186
漆繪勾連雲紋壺（一對）.....	200
四耳蟠龍紋盤	206
金盃	212
透空蟠螭紋香熏杯	216

其他

金網胎鳳翅盔	222
金網胎鳳紋手套	226
金網地鳳紋帶具（一套十二件）.....	228
圓明園牛首、虎首、猴首銅像	232

專論

論鞬伯卣	馬承源	240
鞬伯卣的形制和銘文	裘錫圭	244
鞬伯卣考釋	李學勤	250
王鼎的性質與時代	李學勤	252
論王作左守鼎	陳佩芬	254
應侯見工鐘的組合與年代	王世民	256
中國歷史年代簡表		258
銅器用途簡表		260
編後記		262

Advisory Board of the Poly Art Museum

Editorial Committee for *Selected Bronzes in the Collection of the Poly Art Museum*

Preface by Shan Yihe

SHANG DYNASTY

Fu Geng <i>fangding</i>	16
Shuximing <i>ding</i>	24
<i>Gui</i> vessel with bosses against a grid background	32
Bo <i>jue</i> (pair)	36
Bo <i>jue</i> (pair)	42
Shi <i>jue</i>	50
<i>Gu</i> vessel with animal face motifs	52
Zi Ran <i>gu</i> (four)	56
<i>Jia</i> vessel with raised line	62
Bo <i>lei</i>	66
<i>Zun</i> vessel with three ox head ornaments and animal face motifs	70
Xi Hou <i>zun</i>	76
Shi <i>zun</i>	80
<i>Pan</i> with dragon motifs	84
<i>Nao</i> bells with animal face motifs (set of three)	90

WESTERN ZHOU PERIOD

Wang Zuo Zuoshou <i>ding</i>	96
<i>Ding</i> vessel with dragon motifs	102
Li <i>gui</i>	106
Muyang <i>gui</i>	112
Gong Zhong <i>gui</i>	118
Ying Hou Jiangong <i>gui</i> (pair)	122
Gang Bo <i>you</i>	128
Hao Zhong <i>you</i>	136
Rabbit-shaped <i>zun</i>	144
Ying Hou <i>hu</i> (pair)	148

Ying Hou Jiangong <i>zhong</i> (two)	156
Zhong bells with cloud pattern (set of three)	160

EASTERN ZHOU PERIOD

<i>Ding</i> vessel with tiger-head spout	164
<i>Ding</i> vessel with dragon and tiger ornaments	170
<i>Ding</i> with lacquer-painted cloud pattern (two)	176
<i>Yiyu dui</i>	182
<i>Hu</i> with inlaid images depicting social activities (pair)	186
<i>Hu</i> with lacquer-painted cloud pattern (pair)	200
<i>Pan</i> with dragon motifs and four handles	206
<i>Guanfou</i> vessel with interlock pattern (pair)	212
<i>Jian</i> vessel with interlock pattern (pair)	216
<i>Jin he</i>	220
Incense burner with openwork interlock pattern	224

APPENDIX

Gold mesh helmet with pheonix-wing ornaments	230
Gold mesh gloves with phecnix motifs	234
Gold mesh belt ornaments with phecnix motifs (set of twelve)	236
Bronze heads of an ox, a tiger and a monkey from Yuan Ming Yuan Summer Palace .	240

ESSAYS

Discussion of the Gang bo <i>you</i> by Ma Chengyuan	248
The Nature and Inscription of the Gang bo <i>you</i> by Qiu Xigui	252
Discussion on Gang bo <i>you</i> by Li Xueqin	258
The Nature and Periedization on the <i>ding</i> vessel cast by the king by Li Xueqin	260
Discussion of the Wang zuo Zuoshou <i>ding</i> by Chen Peifen	262
Arrangement and Date of the Ying Hou Jiangong <i>zhong</i> by Wang Shimin	264
Chronological Table of Chinese History	266
Table of Snapes and Functions of Bronzes	268
Afterword	270



保利藏金 (續)

保利藝術博物館顧問委員會

(按姓氏筆畫排序)

王世民 (中國社會科學院考古研究所研究員)

王世襄 (中國文物研究所研究員, 國家文物鑒定委員會委員)

孔祥星 (中國文物交流中心主任, 研究員)

史樹青 (中國歷史博物館研究員, 國家文物鑒定委員會副主任委員)

呂濟民 (世界博物館協會中國國家委員會主席, 中國博物館學會理事長, 研究員)

朱家潛 (故宮博物院研究員, 國家文物鑒定委員會委員)

朱鳳瀚 (中國歷史博物館館長, 教授)

任繼愈 (中國國家圖書館館長, 教授)

杜迺松 (故宮博物院研究員, 國家文物鑒定委員會委員)

李 零 (北京大學中文系教授)

李伯謙 (北京大學考古文博院教授)

李家浩 (北京大學中文系教授)

李崇峰 (北京大學考古文博院副教授)

李學勤 (中國社會科學院歷史研究所原所長, 研究員, 國際歐亞科學院院士,
國家文物鑒定委員會委員)

易蘇昊 (原中國歷史博物館徵集部主任, 副研究員, 中貿聖佳國際拍賣有限公司常務副總經理)

金維諾 (中央美術學院美術史系教授, 國家文物鑒定委員會委員)

周紹良 (中國佛教協會副會長, 研究員, 國家文物鑒定委員會委員)

胡繼高 (中國文物研究所研究員)

柯 俊 (北京科技大學教授, 中國科學院院士)

俞偉超（中國歷史博物館原館長，教授）

耿寶昌（故宮博物院研究員，國家文物鑒定委員會常務委員）

馬世長（北京大學考古文博院教授）

馬承源（上海博物館原館長，研究員，國家文物鑒定委員會委員）

陳佩芬（上海博物館原副館長，研究員，國家文物鑒定委員會委員）

徐邦達（故宮博物院研究員，國家文物鑒定委員會常務委員）

徐蘋芳（中國社會科學院考古研究所原所長，研究員，中國考古學會理事長）

孫 華（北京大學考古文博院副院長，副教授）

孫 機（中國歷史博物館研究員，國家文物鑒定委員會委員）

章津才（北京出口文物出境鑒定所副研究員，國家文物鑒定委員會委員）

宿 白（北京大學考古文博院教授，中國考古學會名譽理事長）

啟 功（北京師範大學中文系教授，國家文物鑒定委員會主任委員）

湯 池（中央美術學院美術史系教授）

楊 泓（中國社會科學院考古研究所研究員）

楊 新（故宮博物院原副院長，研究員）

楊臣彬（故宮博物院研究員，國家文物鑒定委員會委員）

楊伯達（故宮博物院研究員，國家文物鑒定委員會委員）

謝辰生（國家文物局原顧問）

裘錫圭（北京大學中文系教授，中國古文字學會會長）

聶崇正（故宮博物院研究員）

Advisory Board of the Poly Art Museum

Wang Shimin	(Institute of Archaeology, CASS, Research Fellow)
Wang Shixiang	(China Institute of Cultural Relics, Research Fellow; National Cultural Relics Appraisal Commission)
Kong Xiangxing	(China Center for Exhibitions and Cultural Exchange, Director)
Shi Shuqing	(National Museum of Chinese History, Research Fellow; National Cultural Relics Appraisal Commission, Assistant Director)
Lü Jimin	(Chinese National Committee for ICOM, Chairman; Chinese Society of Museums; Chairman; Research Fellow)
Zhu Jiajin	(Palace Museum, Research Fellow; National Cultural Relics Appraisal Commission)
Zhu Fenghan	(National Museum of Chinese History, Chief Curator, Professor)
Ren Jiyou	(National Library of China, Chief Curator, Professor)
Du Naisong	(Palace Museum, Research Fellow; National Cultural Relics Appraisal Commission)
Li Ling	(Department of Chinese, Beijing University, Professor)
Li Boqian	(Department of Archaeology and Museum Studies, Beijing University, Professor)
Li Jiahao	(Department of Chinese, Beijing University, Professor)
Li Chongfeng	(Department of Archaeology and Museum Studies, Beijing University, Associate Professor)
Li Xueqin	(Institute of History, CASS, Former Director; National Cultural Relics Appraisal Commission; International Eurasian Academy of Sciences, Fellow)
Yi Suhao	(Collection Department, National Museum of Chinese History, Former Director; Sungari International Auction Co. Ltd.)
Jin Weinuo	(Department of Art History, Central Academy of Fine Arts Professor; National Cultural Relics Appraisal Commission)
Zhou Shaoliang	(Chinese Buddhist Association, Assistant Director; Research Fellow; National Cultural Relics Appraisal Commission)
Hu Jigao	(Chinese Institute of Cultural Relics, Research Fellow)
Ke Jun	(Beijing University of Science and Technology, Professor; Chinese Academy of Sciences, Academician Member)
Yu Weichao	(National Museum of Chinese History, Former Chief Curator, Professor)

Geng Baochang	(Palace Museum, Research Fellow; National Cultural Relics Appraisal Commission)
Ma Shichang	(Department of Archaeology and Museum Studies, Beijing University, Professor)
Ma Chengyuan	(Shanghai Museum, Former Chief Curator National Cultural Relics Appraisal Commission)
Chen Peifen	(Shanghai Museum, Former Assistant Curator; Research Fellow, National Cultural Relics Appraisal Commission)
Xu Bangda	(Palace Museum, Research Fellow; National Cultural Relics Appraisal Commission)
Xu Pingfang	(Institute of Archaeology, CASS, Former Director, Research Fellow; Chinese Society of Archaeology, Chairman)
Sun Hua	(Department of Archaeology and Museum Studies, Beijing University, Assistant Director; Associate Professor)
Sun Ji	(National Museum of Chinese History, Research Fellow; National Cultural Relics Appraisal Commission)
Zhang Jincai	(Beijing Cultural Relics Export Appraisal Commission, Associate Research Fellow; National Cultural Relics Appraisal Commission)
Su Bai	(Department of Archaeology and Museum Studies, Beijing University, Professor; Chinese Society of Archaeology, Honorary Chairman)
Qi Gong	(Department of Chinese, Beijing Normal University, Professor; National Cultural Relics Appraisal Commission, Director)
Tang Chi	(Department of Art History, Central Academy of Fine Arts, Professor)
Yang Hong	(Institute of Archaeology, CASS, Research Fellow)
Yang Xin	(Palace Museum, Former Assistant Curator, Research Fellow)
Yang Chenbin	(Palace Museum, Research Fellow; National Cultural Relics Appraisal Commission)
Yang Boda	(Palace Museum, Research Fellow; National Cultural Relics Appraisal Commission)
Xie Chensheng	(National Cultural Relics Bureau, Former Consultant)
Qiu Xigui	(Department of Chinese, Beijing University, Professor)
Nie Chongzheng	(Palace Museum, Research Fellow)



《保利藏金》（續）編輯委員會

主 任：賀 平

副主任：俞偉超

委 員：（按姓氏筆畫排序）

王世民 李 南 李 零 李家浩

李學勤 朱鳳瀚 杜迺松 易蘇昊

孫 華 孫 機 馬承源 馬保平

陳佩芬 陳洪生 高崇文 裘錫圭

趙化成 蔣迎春

前言

兩年前，保利藝術博物館《中國古代青銅藝術精品陳列》建成開放，推出反映館藏青銅器精華的《保利藏金》圖集；一年前，保利藝術博物館《中國古代石刻佛教造像藝術精品陳列》建成開放，推出反映館藏石刻佛教造像精華的《保利藏珍》圖集；今天，保利藝術博物館又推出《保利藏金》（續）圖集，這是保利人一年多來從海外搶救保護祖國珍貴文物赫赫成果的系統展示，也是保利人報國之情的集中再現。

三年前，保利人開中國國有企業興辦博物館之先河，創建保利藝術博物館，並將其納入保利文化產業建設的總體框架之中。三年來，保利人勇于開拓，不懈進取，終於使其成為高水平的藝術殿堂與文化重鎮，成為保利文化產業的“龍頭”之一。

青銅器與石刻佛教造像，是最具中國傳統文化特色的藝術門類之一。保利藝術博物館以此為目標，建成開放兩個專題陳列館，其精品薈萃，特色鮮明，陳設考究，環境典雅，各界好評如潮。三年間，十餘萬各國嘉賓、多方友人慕名而來，在此賞珍鑒寶，細細品味中國優秀傳統文化的無窮魅力。二〇〇一年二月，國際奧委會評估團全體成員在此流連忘返，切身感受偉大而悠遠的中國文化，享受“此行最好的款待”。北京成功申辦二〇〇八年奧運會，也有保利人的一份奉獻與辛勞。

奉獻社會、回饋社會，一直是保利人孜孜以求的目標。二〇〇〇年五月至今，保利人與有關方面合作舉辦《圓明園國寶回歸特展》，目前已在香港、北京、上海、成都、重慶、武漢、廣州、深圳、哈爾濱、西安、天津、南昌、杭州總計十三座中心城市先後展出。國寶每到一地，皆盛況空前，觀眾如潮，三百餘萬民眾到場觀賞國寶，感受歷史，受到教育。這次巡展，也被媒體稱譽為二〇〇〇年中國規模最大的愛國主義教育活動。在北京，在廣州，數十萬市民爭睹《秦始皇兵馬俑特展》和《保利珍藏石佛藝術展》的場面，也令人為之歡欣，為之振奮。

“國有企業，理當想國家之所想，急國家之所急。”三年多來，保利藝術博物館堅持搶救保護流失海外祖國珍貴文物，本著“不求多而全，只求精、珍、稀”的方針，多方搜尋，足跡遍及歐、亞、美，使一大批國寶級文物得以重返故里，擺脫顛沛流離的厄運，極大推動祖國文物保護事業的

發展，獲得各方廣泛讚譽。二〇〇〇年春搶救保護牛首、虎首、猴首銅像三件圓明園國寶，更是舉世關注，極大激發廣大中華兒女的愛國熱情。無論政治派別如何，宗教信仰如何，人們對此無不交口稱讚。

《保利藏金》（續）所收錄的四十件組文物，皆保利藝術博物館新近徵集所得，幾乎件件精品、珍品——商周之際的桐伯卣，華美精絕，為迄今所知體量最大、裝飾最精彩的商周青銅卣；西周王作左守鼎，雄渾嚴美，為現存唯一一件周王自作祭祀大鼎；商代史尊，富麗堂皇，為已知最精美的商代觚形尊……它們大都流失海外，几經輾轉，其中圓明園國寶漂泊海外一百四十載，商代三牛首獸面紋尊流失歐洲七十春秋，商代史尊淪落東瀛六十餘年，今日得以回歸，令人感懷，更令人寬慰。

保利藝術博物館的每一點進步，皆與各方專家學者及友人的鼎力支持幫助息息相關。《保利藏金》（續）的出版，更得到國家文物局、北京市文物局、中國社會科學院、北京大學、中國歷史博物館、上海博物館、首都博物館及中國藝術研究院音樂研究所等單位的大力協助，中國社會科學院、北京大學、中國歷史博物館、故宮博物院、上海博物館、首都博物館等單位的一批著名專家學者，親身參與藏品的鑒定、研究及攝影、傳拓和圖集編撰工作。在此，我謹代表中國保利集團公司及保利藝術博物館一併致以誠摯謝意，並衷心希望能夠繼續得到社會各界和廣大專家學者及有識之士的指導與幫助。

中國保利集團公司董事長



二〇〇一年十月二十日