

# 甲骨文书法

王本兴 著

北京工艺美术出版社

# 甲骨文书法学

王本兴 著 北京工艺美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

甲骨文书法学 / 王本兴著. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5140-0950-7

I. ①甲… II. ①王… III. ①甲骨文—书法—研究 IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 273786 号

出版人: 陈高潮

责任编辑: 刘艳霞

装帧设计: 印 华

责任印制: 宋朝晖

## 甲骨文书法学

王本兴 著

---

出 版	北京工艺美术出版社
发 行	北京美联京工图书有限公司
地 址	北京市朝阳区化工路甲18号 中国北京出版创意产业园先导区
邮 编	100124
电 话	(010) 84255105 (总编室) (010) 64283630 (编辑室) (010) 64280045 (发 行)
传 真	(010) 64280045/84255105
网 址	www.gmcbs.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	北京市十月印刷有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	14.25
版 次	2017年1月第1版
印 次	2017年1月第1次印刷
印 数	1~3000
书 号	ISBN 978-7-5140-0950-7
定 价	48.00元

# 出版说明

2014年5月30日习近平在“六一”前夕看望北京市海淀区民族小学少年儿童时说：中国字是中国文化传承的标志。殷墟甲骨文距离现在3000多年，3000多年来，汉字结构没有变，这种传承是真正的中华基因。书法课必须坚持。

甲骨文是中华文化的瑰宝。随着书法艺术不断深入发展，许多人开始对甲骨文书法感兴趣。但面对甲骨文不知如何创作书写，也不知从哪里入手临摹，需要对甲骨文书法艺术有一个全面的了解。为了满足这一需求，本社特推出《甲骨文书法学》一书。本书是王本兴先生对多年甲骨文书法教学与实践的经验总结，有很强的实用性，是初学和进一步深造甲骨文书法艺术的参考书。

本书较为翔实地介绍了各类甲骨文书法用具，各类甲骨拓片范本，各类甲骨文书法学习方法，以及各阶段学习应注意的问题，纠正了对甲骨文书法艺术的一些片面理解，特别是以正误对照的形式指明了在学习书法的过程中容易犯的错误。这也是对读者最有用的。

本书从甲骨文书法的基本知识、技法与布局到创作与鉴赏，以章节的形式，全面系统地介绍了学习甲骨文书法的全过程，使初学者少走弯路，有益于有一定书法基础的朋友提高修养，很快地进入甲骨文书法艺术境界。

本书深入浅出、通俗易懂，使甲骨文书法爱好者在学习书法的过程中，有乐，有为，有成。

# 目录

<b>第一章 甲骨文书法的基本知识</b> .....	1
第一节 甲骨文书法概论 .....	1
第二节 甲骨文书法工具材料 .....	8
第三节 甲骨文书法书写要求 .....	13
第四节 甲骨文书法临帖 .....	16
<b>第二章 甲骨文书法的基本技法</b> .....	20
第一节 甲骨文书法的用笔 .....	20
第二节 甲骨文书法的用墨 .....	32
第三节 甲骨文书法的基本笔画 .....	36
第四节 甲骨文书法结字 .....	40
<b>第三章 甲骨文书法的八种书体与三种字帖</b> .....	51
第一节 甲骨文书法的八种书体 .....	51
第二节 甲骨文书法的三类字帖 .....	61
<b>第四章 甲骨文书法创作前的准备</b> .....	72
第一节 甲骨文书法创作的心理准备 .....	72
第二节 甲骨文书法创作内容的确定 .....	75
第三节 甲骨文书法创作书体的确定 .....	77
第四节 甲骨文书法创作文字的确	81

<b>第五章</b>	<b>甲骨文书法作品的式样与创作</b> .....	86
第一节	甲骨文书法中堂的创作 .....	86
第二节	甲骨文书法斗方的创作 .....	94
第三节	甲骨文书法条幅的创作 .....	100
第四节	甲骨文书法对联的创作 .....	105
第五节	甲骨文书法条屏的创作 .....	113
第六节	甲骨文书法横披的创作 .....	116
第七节	甲骨文书法匾额的创作 .....	123
第八节	甲骨文书法长卷的创作 .....	124
第九节	甲骨文书法册页的创作 .....	126
第十节	甲骨文书法团扇面的创作 .....	128
第十一节	甲骨文书法折扇面的创作 .....	131
第十二节	甲骨文书法手札的创作 .....	137
第十三节	甲骨文美术化书法的创作 .....	139
<b>第六章</b>	<b>甲骨文书法作品的章法布白</b> .....	142
第一节	甲骨文字自身的布白 .....	142
第二节	甲骨文书法的分行布白 .....	146
第三节	甲骨文书法的通篇布白 .....	148
第四节	甲骨文书法的落款布白 .....	151
第五节	甲骨文书法作品的钤印 .....	155

第六节	农历年季月的别称 .....	158
<b>第七章</b>	<b>甲骨文书法作品的鉴赏评判 .....</b>	<b>161</b>
第一节	讲传统 .....	161
第二节	讲法度 .....	164
第三节	讲用墨 .....	166
第四节	讲文字 .....	168
第五节	讲内容 .....	171
第六节	线条美 .....	173
第七节	结体美 .....	176
第八节	意境美 .....	178
第九节	款式美 .....	180
<b>第八章</b>	<b>甲骨文书家的修养 .....</b>	<b>182</b>
<b>附录</b>	.....	<b>185</b>
常用简、繁、异体字对照表 .....		185
书法术语简释 .....		198
甲骨文检索表 .....		203

# 第一章 甲骨文书法的基本知识

## 第一节 甲骨文书法概论

### 一、甲骨文的发现

商王朝是一个庞大王国，共历 31 王，约有 600 年的历史。公元前 1300 年，商朝的第 26 代君王盘庚把都城从亳迁到殷，经过改制，行将崩溃的王朝得以中兴。后 8 代 12 王皆建都于此。殷作为商朝后期的都城，历时 273 年。史书记载，殷纣王曾扩建都城，南踞朝歌，北踞邯郸及沙丘，并在此营建离宫别馆，殷都空前繁华。然而周武王最终击败了商纣，摧毁了这座繁华的都城。之后，周人把主要精力放在扩大势力，巩固西周的政权，在诛杀后商，荡平残势时，整个商都成了废墟。连残垣断壁也从地平线上慢慢消失了。大量殷商甲骨被埋在地下。

殷商甲骨至今已出土 15 万多片。这些甲骨文并不是殷商王朝的正式文告，而是当时的社会生活的占卜记录。殷人尊神鬼，几乎天天祭祀、事事占卜，有大量甲骨囤积。这些甲骨有的已经占卜刻辞；有的已加工或灼烧过，还未占卜刻辞；有的只是初步加工钻凿备用。它们大多被储存在卜室或隐秘之处。据考证，甲骨在占卜刻辞使用后，不可亵之，也不能被后人得知“鬼神所为”，故有意将其埋藏；也有人认为，当商王朝灭亡时，殷人不忍卜骨沦没，将卜辞甲骨埋入地下。



从公元前11世纪商纣帝辛灭亡算起,至1899年清末被人们认识,甲骨文“隐姓埋名”将近3000年。

## 二、国内外收藏甲骨概况

据胡厚宣《八十五年来甲骨文材料之再统计》的数据及有关资料统计,国家相关机构收藏95880片,私人收藏1751片,台湾收藏30343片,香港收藏90片,合计128064片。此外有12个国家共藏甲骨26848片:日本12443片,加拿大7802片,英国3355片,美国1882片,德国851片,前苏联199片,瑞典111片,瑞士99片,法国64片,新加坡28片,比利时7片,韩国7片。

据中国社会科学院历史所1999年6月统计,中外学者发表的甲骨文论著10946种。2009年1月21日,甲骨文书法艺术的主题展览,在美国纽约联合国总部南大厅隆重举行,标志着甲骨学走下“象牙塔”,走向了世界。

据不完全统计国内外收藏甲骨共计154624片。经整理归纳,殷墟甲骨文有单字4500个左右,已考证的文字1300多个。

## 三、为什么要学习甲骨文书法

甲骨文书法是中国特有的汉字书写艺术,是以毛笔为书写工具,以甲骨文字为表现对象,按传统的规矩,以公认的法度书写,具有中国传统文化特征的文字造型艺术。它包括甲骨文字的笔画、间架结构、章法、行款等内容。学甲骨文书法的目的是把甲骨文字写漂亮。进一步讲,学习甲骨文书法是在继承传统,弘扬民族文化,通过甲骨文书法艺术反映思想,反映时代精神,表达感情,将具有“人字合一”精神的甲骨文书法艺术贡献给社会。

## 四、甲骨文书法的实用性

甲骨文书法与其他书法相比较,存在明显艺术差异。文字的功能主要是为了传递信息,表情达意,真草隶篆等书法及甲骨文书法艺术,更能陶冶情操,表情达意。汉字的日常书写与汉字书法艺术相去甚远。古时候,书写工具基本上是毛笔,所以书法艺术与一般书写没有严格的分界线。例如:王羲之的信札,颜真卿的文稿,以及流传下来的许多尺牍,有不少相当宝贵的书法精品。新文化运动

以后，钢笔、圆珠笔及各种各样的其他硬笔逐渐取代了毛笔。进入电子时代后，计算机打字渗入人们的生活，使硬笔也失去了昔日的辉煌，毛笔作为书写工具的实用性则更加减弱。随着时代的发展，社会的进步，书法作为艺术的作用反而增强了。独立的书法作品及书写牌匾、楹联、题画、勒石、刻碑等艺术类难以取代的表现形式，美化着人们的生活。甲骨文字因为最初它是刀刻的（只有少量是笔书的），发现才100多年，所以它的艺术空间更大，可以开发、拓展的余地亦更大，实用价值前景更为广阔。

## 五、甲骨文书法的艺术性

甲骨文书法和其他书法一样，是点、线造型艺术，点和线是组成文字的基本单元。书家通过对文字的点 and 线灵活、微妙的组合变化，在艺术上进一步提炼，注入个人的感情。成功的甲骨文书法作品，应既能体现作者的传统功力和艺术创造力，又能表现作者的艺术风格和时代精神。把甲骨文字书写成艺术品，必须按照一定的法则进行，每个字的笔画不是按照甲骨文的原貌依样画葫芦，都应有变化，字与字之间构成了特殊的节律，富有灵性、有生命力，给人以美的享受。甲骨文书法能够成为一门艺术，最基本的原因，是3000多年前的甲骨文字与当今的现代汉字一脉相承。刀刻的线条，用柔性的毛笔表现，这种书写工具、材料的特殊性，最终使历经千年的传统文字成为一门艺术。

## 六、甲骨文书法的艺术风格

董作宾先生根据卜辞中的世系、称谓、贞人、字形、书体的不同，特别是贞人技法的不同，综合归纳，把甲骨文分为五个时期，各个时期显示了不同风格。

第一个时期是盘庚、小辛、小乙、武丁时期，雄伟型书风。

第二个时期是祖庚、祖甲时期，瑾饰型书风。

第三个时期是禀辛、康丁时期，颓废型书风。

第四个时期是武乙、文丁时期，劲峭型书风。

第五个时期是帝乙、帝辛时期，严整型书风。

笔者经过长期的实践、研究与归纳，以甲骨文字的结体特点、线条形质、字形体势等为依据，首次提出甲骨文书体“八型”说：1. 奇

肆雄浑型；2. 宽绰疏朗型；3. 峻秀遒丽型；4. 尖利奔放型；5. 方正内敛型；6. 婉转流畅型；7. 挺拔修长型；8. 率性随意型（见图1～图8）。卜辞分类的演进与学术研究的深入密切相关，是主观认识客观的一种求索。从无到有，从粗到细，从局部到系统，从专业到普及，从低级到高级，由表及里，符合科学认识规律。“八型”说与“五期”论并不矛盾，而是一种发展与补充。董氏书风的“五期”论佐证了历史断代分期，表现了纵向性的学术范畴；笔者书体的“八型”说，组卜辞形态的艺术分类，表现了横向性的艺术范畴。两者既有相同又有不同，是一般与特殊的关系，是相辅相成的互补关系。

## 七、甲骨文书法的传统性

数千年的文化沉淀，形成了我国的汉字，由此产生了独特的书法艺术。传统是源泉，是根本。忽视了传统，忘记了历史就无法与书法艺术有共同语言。传统的书法包括甲骨文、金文、篆书、隶书、草书、楷书、魏碑等各种书体，各个时期的名家墨迹碑刻、书法理论，以及其他姊妹艺术的影响。甲骨文是最早形成系统的、成熟的文字，是汉字的鼻祖，是汉字书法的源头。对待历经千年的书法艺术，必须追本溯源，去其糟粕，取其精华，以便更好地在继承传统的基础上，进行甲骨文书法艺术的创新。

## 八、甲骨文书法的广泛性

甲骨文书法是中国传统书法的组成部分。它与其他艺术门类是互相促进、互相影响的关系。人们常把书画联系在一起，所谓“书画同源”。凡爱好书法艺术的人，一般都有一定的文学修养。王羲之的《兰亭序》本身就是一篇极好的散文，《怀素自叙帖》《黄州寒食诗》《前赤壁赋》等都是具有书法和文学双重价值的艺术精品。甲骨文书法包含刀意也包含笔意，具有“蒙太奇”式的神奇手法，



图1 奇肆雄浑型



图2 宽绰疏朗型



图3 峻秀道丽型



图4 尖利奔放型

与金文、小篆、隶书、楷书、草书等各种书体，与现代汉字一脉相承。甲骨文书法艺术的广泛性在于它与其他文化艺术有着触类旁通的血肉联系。

### 九、甲骨文书法的世界性

1921年罗振玉寓居天津期间，开始用已释的甲骨文字集联，手书的《集殷墟文字楹帖》有153条，把甲骨文字引入书法园地。20世纪80年代初，甲骨文发现地河南安阳，首次举办国际甲骨文书法展。1999年4月1日为纪念甲骨文发现100周年，在江苏南京举办“甲骨文与商代文明国际学术研讨会”，中国、美国、日本、法国、韩国等国的10多所大学、古文字研究机构的著名学者80多人汇聚一堂，前所未有。1999年5月1日，“纪念甲骨文发现一百周年，海内外甲骨文书法大展”在国家博物馆隆重举行。许多国际友人莅临观赏，作品令参观者赞叹不已。2009年1月21日，在美国纽约联合国总部，由中国常驻联合国代表团、联合国中国书法协会主办，江苏省甲骨文学会承办的“联合国中国甲骨文书法展”拉开帷幕。

当日，联合国副秘书长沙祖康，中国常驻联合国副代表刘振民，联合国中国书法协会主席刘震等在开幕式上致辞。联合国的众多官员，众多国家驻联合国的外交官，光临展厅，中国中央电视台、凤凰卫视，新华社驻美分社、世界日报等 120 多家媒体，现场报道。观众每日三四千人，这么大的规模与人气真可谓史无前例！纽约的许多大学生作为展厅的志愿者，摆放在展台上的数千份宣传册很快就被索取一空。哥伦比亚大学提出，把除原作外的甲骨文影印图片留给大学收藏。甚至有些包装图册的纸片、纸袋，只要带有甲骨文内容的，都被取走。还发生了四个外国人同时争抢一件甲骨图片的趣闻。“甲骨文书法展”仿佛向世界打开了一扇窗，在场的外国人几乎都表示这样古老的文字，能保存下来，还能演绎成今天的文字，真不可思议。

这次甲骨文书法展引起了世界性的轰动，引起了不同肤色、不同民族的强烈震撼。甲骨文独特的魅力、独特的品质，是无与伦比的。然而，长期以来，甲骨文这样的中华瑰宝，一直未能真正的发挥其作用，一直未能得到应有的重视。从这次甲骨文书法展的影响可以看出甲骨文书法艺术前景广阔，任重道远，既是当务之急也是向世界各国传播中华文明的艺术举措，是向世界展示强国梦的文化平台。



图5 方正内敛型

## 十、如何学习甲骨文书法

要学好甲骨文书法，要从以下几方面努力。

### 1. 掌握书法的基本功

坚持临习原甲骨上的甲骨文字。学习书法，首先必须掌握执笔、运笔、用笔，了解甲骨文字结构的基本法则。甲骨文的体势不是千篇一律的，要选择一种适合自己的书体，从先摹后临入手。其不同于写一般的毛笔字，应悬起腕肘来写。认真地临习，坚持天天临写，切忌一曝十寒，三天打鱼两天晒网。

### 2. 重视文学艺术修养

学习甲骨文书法，要兼学书法理论，加强文学修养，求字外功夫。评“书品”历来兼及人品，重视自身道德修养的提高，书因人贵。艺术往往是通过不同的形式来反映作者的气质修养。陆游谆谆告诫自己的儿子：“功夫在诗外。”诗内只是遣词造句的功夫，而诗的主题和意境的发掘，则取决于诗



图6 婉转流畅型

人对生活的实践与体验，多想、多谈、多读、多看。这个道理是相通的，学习甲骨文书法的同时应学习其他姊妹艺术，真草隶篆各体书法都得去临摹学习借鉴，了解中西方的文学、绘画、音乐、雕塑、建筑、工艺、电影、摄影、戏曲等学科，从而提高甲骨文书法的艺术水平。

### 3. 多参加甲骨文书法比赛、交流，取长补短

学习甲骨文书法，应长期坚持“入帖”式的临习，首先是写得像龟骨上的原文，没有自身写字的痕迹，达到“无我”的水准。这种训练不能是封闭式的，应当转益多师，虚心向同道学习，边临习，边试验创作作品。可以参加一些甲骨文书法比赛，参加展览，多交流，加入艺术竞争活动，取人之长，从中长知识、长技巧。由低级走向高级，由表及里，由“无我”到“有我”，由量变到质变，认真选择自己的甲骨文书法道路，勇敢地探索下去。



图7 挺拔修长型



图8 率性随意型

## 第二节 甲骨文书法工具材料

笔、墨、纸、砚是甲骨文书法艺术创作的基本工具和材料，称为“文房四宝”。下面重点介绍适合甲骨文书法创作的工具与材料。

### 一、笔

我国最早出土的毛笔实物是战国时代的。秦代产生的管笔一直沿用至今，到了唐代制笔业达到鼎盛。当时安徽宣城是全国的制笔中心，所制的笔被称为宣笔。位于松嘉湖平原的浙江湖州也崛起了一个制笔中心，所制的笔被称为湖笔。

#### 1. 笔的规格

毛笔可分大、中、小楷三种（见图9），主要用来书写普通的大、中、小字。超过大楷的有屏笔，主要用于书写条屏或条幅。超过屏笔的有联笔，主要用于书写大字对联。超过联笔的有提笔，主要用于书写一尺以内的字，斗笔属此类。超过斗笔的叫抓笔，主要用于书写一尺以上的大字。最小的笔叫圭笔，亦叫描笔、勾线笔，主要用于勾线，在刻印治章时写印稿用。写多大的字，用什么样的笔并不绝对，写来顺当即可。

#### 2. 笔的软硬及应用

毛笔通常以动物毛制成，现代少数健毫笔掺有少量化纤。软毫笔：羊毫、鸡毫、胎毛（用婴儿的胎发制成）。其中羊毫笔摄墨多，圆转自如，肉多骨少，最宜初学者使用。硬毫笔：兔毫、狼毫、鼠毫、鹿毫、豹毫、猪毫、石獾毫等，其中以狼毫最为普遍。硬毫笔毛粗、性刚，摄墨少，字画挺劲有力，宜写行书、草书，但线条不易控制，易犯笔画单调僵硬、锋芒毕露、浮滑之病。因此用硬毫书写尤要注意运笔与用墨。

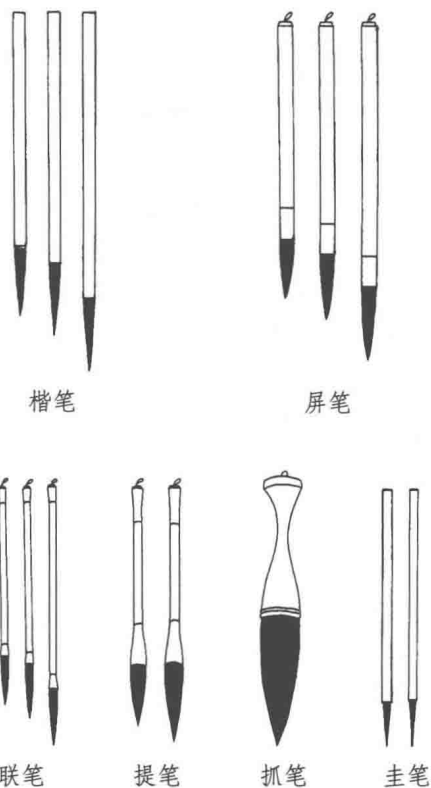


图9 毛笔

兼毫笔：兼毫笔又称二毫笔，是用硬毫、软毫掺和而成的笔。主要有九紫一羊、七紫三羊、五紫五羊（紫指兔毫、羊指羊毫），紫狼毫、羊狼毫、鸡狼毫、大白云、中白云、小白云等。其特点主要是软硬适中，刚柔相济。初学书法宜用白云与羊狼毫。

临习唐楷中的颜、柳、欧、褚等体，宜用中锋软毫。临习篆书、甲骨文、金文、行书、草书、隶书可用长锋羊毫。临习大字应用大笔，小字用小笔。小楷宜用狼毫。

### 3. 毛笔的选择

挑选毛笔讲“四德”：尖、齐、圆、健。

尖：笔在水中发开后，笔头着水聚拢时，要成尖锥状不能成椭圆状（见图10）。

齐：笔在水中发开后，将笔锋前端挤扁，笔毛长短基本一致，无参差不齐。

圆：圆满，无凹凸不均状。

健：指笔毫有弹性，笔发开后，在试写时，倾倒能复竖起，基本恢复原状为佳；倒而不能复起，中间呈大肚子状，毫端出叉口，有毛掉落，则劣。

在商店购笔，一般不能将笔毫发开，也不能在手中试笔，尖不尖，齐不齐，很难判断。观察笔毫，色从笔尖到笔根颜色递减，色深则“老”，老毫脆，色浅则“嫩”，嫩毫软，一般赭中泛绿为佳。毫毛粗细一致，转动笔杆，从笔尖到笔根成锥形，中间不出肚。笔毛排列紧密，无交叉重叠，无分叉，笔尖前端有透明感。锋端不是只有几根毛的虚尖。另外笔杆直圆，具备以上条件就不失为一支好笔。

毛笔购回后，适宜放在温水中泡开。每次使用后，须及时清洗干净，并用软纸吸去水分，把毛理顺，悬挂起来待用。书写甲骨文书法，长锋羊毫宜写疏朗、雄浑一路书风；短锋兼毫宜写方正、挺拔一路书风；中锋狼毫宜写峻秀、遒劲一路书风。

## 二、墨

7000年前的新石器时期，人们已用石墨绘饰陶文，至商代用朱砂墨写甲骨文字。墨最早出现于周宣王时代。战国时，制墨水平已很高。秦汉之墨大多是丸状，称为“墨丸”。松烟墨始于东汉。宋代，张遇发明了油烟墨。明代制墨集中在皖南徽州一带，称“徽墨”。清代制墨名家有曹素功、汪近圣、汪节庵、胡开文，以曹、胡两家著名。

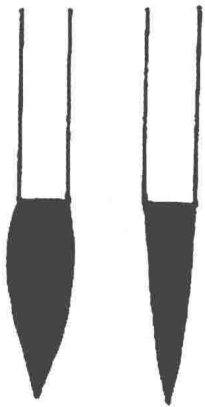


图10 尖锥状与椭圆状



后“一得阁”墨在北京崛起，遂成三足鼎立之势。

墨分“墨锭”和“墨汁”。墨锭是墨块，需要加水磨成汁液方能使用。墨锭分松烟、油烟和漆烟墨三大类。松烟墨是用松木烧烟，加入明胶、香料而成，色黑无光泽，宜书；油烟墨用桐油、菜油烧烟制成，有光泽，宜画；漆烟墨以漆烧烟制成，色黑而正，亮而不灰，书画俱佳。

墨锭的质量标准：

质地：平整坚细，无砂眼，手感光滑。

色泽：黝黑发亮，微泛紫光为优质墨。色青泛白，起泡为劣墨。

气味：墨锭平时无香味，但在上面哈一口气，就香绕鼻边，且上砚无声，边磨边能闻到墨香味。

随着科学技术的发展，出现了用石墨加骨胶制成的墨汁。高级书画墨汁，与磨出的墨有同样的墨韵、层次。省时、省力，深得书画者的宠爱与赞誉。常见的有“曹素功”“胡开文”“一得阁”“中华”“松烟”“书画”等墨汁。相比而言，“中华”与“书画”相同，“曹素功”“胡开文”比“一得阁”流利，胶轻，宜书。“一得阁”胶重墨浓，宜画。“松烟”宜小楷。有人在墨汁加水的基础上，再研墨锭后使用，墨韵很好，适于绢书。如需调整墨色，可以在墨池中加水。但是无论何种墨汁，都不能往瓶中加水，以免骨胶变质，使墨色灰败而不能使用。

### 三、纸

纸是书法的主要材料，文房四宝之一。我国造纸始于战国时期，东汉蔡伦用麻头、破布和渔网制成了廉价的纸。

从唐代开始盛行用宣纸，有很多品种如棉料、净皮、皮料、玉版、螺纹、虎皮、云母、泥金、蝉翼、大千、煮捶等。用于书画的宣纸主要有生宣与熟宣两大类。

#### 1. 生宣

指揭离后未经进一步加工的宣纸。如棉料、绵连、净皮、特净、雅宣、仿古宣、瓦当宣、长纤维宣、螺纹等均属生宣类。其特点是质软，吸水性强，易显墨性与层次，易见作品精神与骨力。从宣纸薄厚分，只有一层且较薄的称单宣，厚的叫重单；两层或两层以上合成的叫夹宣。夹宣聚墨雄厚，宜写大字，易见凝练，有苍郁之风，但乏潇洒飘逸感。单宣流畅，墨色敏感，易发挥运笔、用墨技巧。生宣一般纹路清晰，细腻、质实、洁白，宜书宜画。