

教育戏剧： 实践指南与课程计划 下

— 卡梅尔·奥沙利文 (Carmel O'Sullivan) 著 — 抓马宝贝·教育体验中心 译

Practical Guide to Planning Drama in Education



中国人民大学出版社

教育戏剧：实践指南与课程计划 (下)

卡梅尔·奥沙利文 (Carmel O'Sullivan) 著

抓马宝贝·教育体验中心 译

中国人民大学出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

教育戏剧：实践指南与课程计划．下/（爱尔兰）卡梅尔·奥沙利文著；抓马宝贝译．—北京：中国人民大学出版社，2017.8

ISBN 978-7-300-23220-1

I. ①教… II. ①卡…②抓… III. ①幼儿教育—戏剧教育—教学法 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 186463 号

教育戏剧：实践指南与课程计划（下）

卡梅尔·奥沙利文 著

抓马宝贝·教育体验中心 译

Jiaoyu Xiju: Shijian Zhinan yu Kecheng Jihua

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242（总编室）

010-62511770（质管部）

010-82501766（邮购部）

010-62514148（门市部）

010-62515195（发行公司）

010-62515275（盗版举报）

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>（人大教研网）

经 销 新华书店

印 刷 北京中印联印务有限公司

规 格 170mm×230mm 16 开本

版 次 2017 年 8 月第 1 版

印 张 16.5

印 次 2017 年 8 月第 1 次印刷

字 数 216 000

定 价 45.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

致 谢

我希望感谢抓马宝贝，特别是 CEO 王威女士和创意总监曹曦先生。没有他们的帮助，这套系列丛书的出版是不可能的。抓马宝贝是我在世界上见到过的、最具创造性和启发性的教育公司之一。他们致力于在中国的幼儿园和小学发展良好的教学实践，引进创新性的戏剧作为基础的教学和学习方法，将早期教育转化成富有创造性和互动性的教育经验。他们邀请我在三年前来中国工作，面对中国的学生实施教学，并为我提供了巨大的帮助和支持，并启动这套丛书的出版。

我希望感谢王健出色的翻译工作，以及曹曦对这套丛书的翻译校对工作。

我非常感激国际知名的中国人民大学出版社出版了这套教育丛书，席璟和李琳在整个出版过程中付出了大量辛苦的专业工作。

作为与我合作工作的作者，我希望感谢妮娅姆·普莱斯（Niamh Price）为这套丛书贡献了她的专业知识。妮娅姆是一位经验丰富的小学教师，同时在爱尔兰和中国进行教学工作。她也是我的学生，获得了她的教育戏剧专业的教育硕士学位。她目前在中国的江苏省教学，并与她的家人生活在一起。

最后，我希望感谢我在都柏林圣三一学院的同事们，是他们让我有机会完成这套丛书，并感谢汤姆·海耶斯（Tom Hayes）博士给我不断的支持和鼓励。

卡梅尔·奥沙利文

2016 年 9 月

推荐序

来自教育和戏剧的优秀案例

—

《教育戏剧：实践指南与课程计划》是爱尔兰都柏林圣三一学院教育学院卡梅尔·奥沙利文教授针对幼儿戏剧教学法的系列专著。该套书旨在向幼教老师、学前教育专业的学生、教育工作者、父母、看护人员以及其他相关人士介绍早期儿童教育及教育戏剧的专业内容。我们很高兴地注意到，几年来，卡梅尔作为抓马宝贝·教育体验中心的外籍顾问，积极地研究了解中国的教育现状，为中国儿童的早期戏剧教学提供了良好的范本。

基于生成型课程和探究性课程，本系列丛书吸取了中国与国际的研究成果来发展教师的授课技能，针对教师如何教学及其技巧做了深入浅出的阐述。通过特定的主题，力求在探究孩子的兴趣所在和老师对孩子需求的理解之间达到一种平衡。为老师们提供了示范性的课程计划，在课堂管理和扩展活动方面都提出了有益的建议。

根据儿童的早期学习目标和发展纲要，书中内容分为：健康教育、语言与早期识字、社交培养、科学教育、数学教育、艺术教育六个主要部分，为老师在课程和教学设计方面提供帮助，指导他们如何将儿童早期发展目标融入以戏剧和游戏为主的教学当中。

近些年来，随着教育戏剧在中国的引进和发展，越来越多的人认识到，戏剧对于年幼的孩子来说，是一种颇有裨益且具有高度激发性的、高效的教学方式。而教育戏剧本身，更是一种创造性的、互动的教育方式，是通过游戏、假扮，利用故事与戏剧的基本元素来打造的一种系统的、体

验式的教与学方式。它可以通过激发、鼓励、吸引孩子们，形成一种动觉模式的学习，让孩子们积极地“做”和“体验”，参与学习过程。

随着我国现代化进程的发展，尽管人们逐渐认识到早期教育的重要性，但是，我们在教育上也出现了许多误区。比如，因为怕孩子“输在起跑线上”而拼命提前灌输“知识”，却不知道这种拔苗助长的方式恰恰违背了儿童成长的自然规律，阻碍了孩子大脑的健康发育，反而会造成孩子性格、行为能力的某些障碍。只有孩子们主动投入的学习过程，才有助于他们大脑神经树突的发展。孩子们越是锻炼自主学习，他们的神经树突就生长得越健康，与大脑的连接也就越紧密。在孩子们生命中的头几年，他们的性格、社交、肢体、情感以及认知能力的发展颇为重要。戏剧教学法正是一种通过在戏剧中做活动，靠主动学习来解决问题的学习方法。书中列举了很多不同的练习和体验方法、概念与技能。

二

随着教育部艺术教育政策的出台，教育戏剧近一两年似乎风行起来，一时间到处都在开展儿童戏剧，有成人演员演出的，有国外引进的，也有孩子参与表演培训、排戏演出的。似乎学校的特色、业绩也争相要在艺术教育中显现，各种戏剧比赛、表演评级也相继出现。然而各种目的杂糅其间，有单纯为教育的，也有打着教育旗号实际上诉诸商业目的的。这不得不让人心怀隐忧，因为这很可能混淆了艺术教育的初衷。那么，我们到底要给孩子们提供什么样的戏剧呢？

一方面，人们逐渐听闻“教育戏剧”这个名词，但在并未搞清它的概念时就急切地把一切都冠以“教育戏剧”之名。这就在教育层面上混淆了戏剧在教育上的功用，在戏剧教学方法上产生了误区。有些人虽然也知道一点教育戏剧，但并没有潜心学习，仅知皮毛就操刀传授。以这样跟风、搭车、浮躁的心态进行教育，只能是使孩子们受害。

另一方面，一些人下车伊始就以老来自居，在教师培训中拿一些固定的程式进行表面模仿，只求快速套用，并无深入探究，使初学者知其然、

不知其所以然，甚至不允许别人质疑、论辩。其实对于一个引进时间不久的新学科，辩论和质疑是学术健康发展的必经阶段。因为只有活跃的学术气氛才是学科健康成长的土壤。事实上也正是这样，我们高兴地看到，因为需要面对质疑，一些人不得不去完善自己的学识，渐趋深入。而如若没有当初的质疑，相信他们也不至于这样快地去补充自己的欠缺。

卡梅尔的这套书为我们在理论和实践层面上给出了正确的概念，做出了方法的示范——不是让孩子去做舞台演出式的表演；没有矫揉造作的形体模仿；没有老师写出剧本让孩子一遍遍背诵台词；不必评级、不必比赛。这才是切切实实为孩子们准备的教育戏剧课，这才是我们需要的戏剧教学方法。

三

本套书在组织布局上也做了精心编排，好读、易懂、适用。每课都包含上课时长、教学目的、学习结果、使用的资源（道具）、热身活动、戏剧性进展、结束活动等段落。每课均选用朗朗上口的儿歌或诗歌配合相应内容，也选用部分经典故事或绘本；内容涉及儿童的健康卫生、语言发展识字、探索认识自然、初步数理知识、社交培养、同伴关系、情感表达、交通安全、力量运动、艺术修养等，涵盖了成长教育的各个方面。对教授的技巧、提问的技巧、关键词语和教育戏剧基本范式、具体使用方法等也都有简捷、明确的提示。本套书中的教育戏剧方法可直接在课堂上运用，只需针对具体情况稍作调整就可以了。

应该说，在我十余年的戏剧教学实践中，除了在健康教育方面我们做得比较到位外，其他方面都多少有所欠缺，特别是在教育理念和教学设计的人文深度上，我们总是稍欠火候。这里的原因在于我国目前只在戏剧学院设立了戏剧教育本科和研究生阶段专业，还没有正式在师范学院、教育学院设立本科和研究生阶段的戏剧教育专业。这导致我们在戏剧上的研究、实践深入而细致，但在教育上却缺乏专业训练。而目前戏剧教育行业从业人员也大多半路出家，社会各路人马各显其能、各自为政地涌入这一

领域。在这样专业水平的师资尚不具备，而学校、社会需求旺盛（因为已经有政令要求、下有业绩考核）的情况下，唯独缺了最重要的、优质的师资和教材！在这种情况下，我们真是特别需要在教育和戏剧两个层面上都堪称优质的教材教案。

本套丛书正是早期儿童戏剧教学的优秀范本。相信在今后的教学实践中，我们的戏剧教师可以创造出属于我们自己的多种教材教案来。

李婴宁戏剧与教育发展中心

李婴宁

译者序

做一本有用的教育戏剧书

戏剧作为艺术形式，近十年被大量来自本土的教育实践者应用，但一直苦于鲜有针对中国教育环境及政策的戏剧教材。中国的教育戏剧实践，也一直夹在港台地区及国外艺术教育的经验和传统的中国教育制度的改革之间。苦于无从改变的中国教育者在接触到教育中的戏剧（drama in education）时，大都兴奋一番，似乎这古老的艺术形式能够解决许多教育改革之命题。然而，在实践过程中，许多教师又焦心期盼能一步登天，彻底改变，这上下往复的焦虑，很容易让我们忽略一个事实：一个自信、充满同理心、有艺术经验的引导者或教师，真正需要的是不断地练习，不断地与儿童相遇，并且挑战他们，也允许他们挑战自己。正是这个初衷，让我们开始思考，什么才是对幼儿教师真正有用的书。

教育戏剧兴起于 20 世纪 50 年代的英国，随后的半个多世纪在世界范围内从被主流教育关注，继而进入许多发达国家的教学大纲，再到曾在香港举办、每三年一次的国际戏剧/剧场与教育联盟（IDEA），国际戏剧教育研究学会（IDIERI）以及各地区的相关组织、机构诞生，戏剧团体纷纷兴起，经历了一系列的发展。在这一过程中，尽管戏剧进入教育教学之风在早期教育领域兴起多年，但中国一直没有适宜的教材教案。如果有一本戏剧教材能够让大多数幼儿教育领域的教师使用，哪怕是引起争论和讨论，起到抛砖引玉的作用，我们的本土实践必然也会向前迈进一大步。于是就有了这套书的出版。

这套书的目标并非理论的争鸣，而是将来自欧洲教育戏剧传统的经验和中国的实践，特别是和中国的教育政策结合起来，真正帮助教师具备教

育戏剧的思考模式。当然，将如此具体详细的课程计划正式出版的危险，便是大量教师对其工具化的使用，不假思索地照搬计划中的内容。这是实践领域的大问题，也是无法绕开的、关于我们教育以“果”为目的的弊端。然而，如果不大胆地将课程计划和盘托出，许多教师就更加无法真正地掌握这样的思维，并同时受制于教育戏剧理论的艰深。所以，即便这些课程计划的操作性极强，我们也建议老师们能够将其看成是建构戏剧教学思考的模板，而非样本与说明书。

卡梅尔自成为抓马宝贝·教育体验中心的顾问以来，接触了大量关于中国儿童教育的数据。本书的重要特色是，其所有内容均符合我国教育部发布的《3~6岁儿童学习与发展指南》以及《幼儿园教育指导纲要》的目标和宗旨，还引用了大量来自联合国儿童基金会中国总部2014年针对中国儿童的基线研究成果。此外，有着丰富教育戏剧经验的、来自抓马宝贝·教育体验中心的教师们，也参与了本书的翻译和编审工作。教材经过中心儿童的“检验”，使我们更加放心地将这套融合了卡梅尔·奥沙利文教授几十年教学经验以及来自中国的政策和实践保障的书放到每一个希望使用戏剧教学法的幼儿教师手中。

本套书的另一个重要特点，是将学习目标和戏剧工具放置在了连贯的教学语境中，避免了工具式地堆积戏剧习式，以及将游戏和角色孤立使用，或仅仅作为“活动”单独使用的一系列教育戏剧初学者经常犯的错误。即大卫·戴维斯提到的关于“同步而非先后”^①的问题——快乐和意义是从一开始就交互起来的。这也是教师需要“敏感细微的耳朵”（戴维斯语）的原因。本套书中的教学计划，旨在利用戏剧语境和故事，将幼儿放置在一个带有语境和目标的学习结构中进行教学。我们有意地排除了程式化的教育戏剧结构，甚至不再使用一些在此领域内公认的术语，目的就

① 该提法来自教育戏剧重要的理论家大卫·戴维斯2014年的专著《想象真实——迈向教育戏剧新理论》，该书集合了戴维斯近30年来对教育戏剧的研究的精华，对当下研究和实践教育戏剧有重大的理论指导价值。该书的中译本已于2017年由中国人民大学出版社出版。

是将儿童重新置于学习的中心，而非教师的技巧、方法、计划的执行者。换句话说，我们反对教师在教学时死守计划，因为教师真正要做的是引导儿童，而非一味遵从习式与结构。这是成为“真实”的教师的重要基础——当老师们不再习惯性地穿上术语的外衣，而是真正地进入儿童的思维中时，学习才会发生，理解才会发生。

抓马宝贝·教育体验中心参与策划本套书来自一个启示——从新世纪教育戏剧概念被引入，到近十年的社区实践和大陆与港台地区的文化交流，再到2007年上海戏剧学院设立教育戏剧专业以及近几年各地区机构和学校的实践，中国的教育戏剧发展一直苦于缺少来自大陆的实践。大部分教育戏剧领域的实践者，在受到港台地区和以英国为主的发达国家的影响之外（其对于中国教育戏剧发展的贡献是巨大的），却缺乏真正针对中国当下的（无论学术领域还是实践领域）成果和经验。中心自成立以来一个重要目标，除了发展属于中国儿童的课程之外，还将更多的精力放在思考如何分享本土的经验上。编译这套著作，只是一个开始。

在这里，首先需要感谢卡梅尔出色的工作，是她多年的教学经验（除了从事高等教育及教师培训，她在特殊教育领域中亦有重要的贡献），使其能够站在一个幼儿教师的角度，思考他们的需求。还需要感谢李婴宁女士，作为朋友和顾问的她，为中心多年的工作提供了许多帮助。感谢抓马（国际）研究中心的人员，翻译王健；感谢中国人民大学出版社的席璟和李琳；感谢汤姆·海耶斯以及爱尔兰圣三一学院。最后需要感谢的是抓马宝贝·教育体验中心的王威，没有她无私的支持，本套书不会如此快地与读者见面。

希望这是一套对所有从业教师真正有用的书。

抓马（国际）研究中心
抓马宝贝·教育体验中心
曹曦

引 言

1.1 关于本书

本书是《教育戏剧：实践指南与课程计划》系列丛书的第三本，旨在向老师、学生、教育工作者、父母、看护人员以及其他相关人员介绍早期儿童教育的专业内容。戏剧对于年幼的孩子来说，是一种颇有裨益且具有高度激发性的教学方式。

本套书专门针对教师的教学法（即他们如何教学）而著，吸取了国内与国际的研究成果来发展教师的授课技能。其所呈现的不仅是一系列教学计划，还是一种教育资源，它构造了一种模式，引导老师学会一种新的教与学的方法。全书贯穿了很多有益的建议，其最终目的是使老师将来可以按这种方式自己来备课和教学。

本套书是基于生成型课程和探究性课程编著而成的。生成型课程指的是通过特定的主题，在探究孩子的兴趣所在和老师对孩子需求的理解之间达到一种平衡。

根据《7~8岁儿童早期学习与发展纲要》(ELDG)，书中内容分为八个部分，分别为：健康教育、语言与早期识字、社交培养、科学教育、数学教育、艺术教育、英语教育和戏剧教育。每部分为老师们提供了详尽的教学计划，在课堂管理和扩展活动方面都提出了有益的建议。

本书也在课程和教学设计方面针对老师的职业发展提供了帮助，告诉他们如何将教育戏剧贯彻到以戏剧和游戏为主的教学当中。

1.2 什么是教育戏剧

教育戏剧是一种创造的、互动的教育方式，它可以激发、鼓励、吸引

孩子们。这种教育通过游戏、假扮、故事与戏剧的基本元素来打造一种系统的、体验式的教与学方式。

不论是通过看电视，还是去电影院，或是去剧院或其他公共场所，很多人都很喜欢欣赏戏剧，戏剧被公认为是一种宝贵的、令人愉悦的文化追求和娱乐活动，在应用在教育当中时，它还可以转型为一种高效的教学方式。教育戏剧在游戏和想象中唤起人们的内在兴趣，并滋养了人们的好奇心：这是怎么回事？为什么？不同年龄层次的人自然而然地被具有各种可能性的世界所吸引，思考着“如果……会发生什么？”戏剧通过游戏和愉快的方式达到了这种目的。科学、艺术、数学、科技、商业和其间的所有发明、创造、发展和革新都源自人们对各种可能性的想象，并通过对这些可能性进行探究以发现新的视野和解决方案。人类发展依靠的就是人们想象、探究和创造的能力。美国科学促进会 2015 年正在为教育改革研发新的工具，在他们充满雄心的《2061 计划》中，长期的科研与发展目的侧重于提高数学与科技教育。它强调幼儿早期教育中积极参与激励机制的重要性——除非人们理解科学、技术、设计和数学的概念并具有科学的思维态度，否则无法体会到其令人终生难忘的巨大潜力。

教育戏剧是建立在想象力上的，它将学习者置于学习与探究的中心，创造一种积极的、愉悦的和有教育意义的氛围。这是一种有创意的教学方法，它在社会游戏和故事讲述的基础上进一步延伸了孩子的学习。这是一种动觉模式的学习，让孩子们积极地通过“做”和“体验”参与学习过程。这已被公认为是一种比老师主动教学生更为行之有效的学习方式。在幼儿的早期教育中，通过游戏来学习是最有效的教学方法之一。它将这些技能直接带入小学以进一步扩展并强化幼儿的学习。它提及了一种国际性的批判观点，那就是学校编排的课程缺少将所学知识与真实世界相联系的机会，给学生提供应用知识的场合较少。意识到这一点不容易，将在学校体制中所学的内容与技能运用到现实的生活当中去更是具有挑战性的。本书中所展现的以戏剧为基础的教学方法提供了一种与年龄发育相吻合的教

育方式,使得初学者能够体验到乐趣和成功,解决难题并在课堂的虚构场景中发展日后能广泛运用于真实世界的各项技能。这是一种比较全面的学习方法,可以使得幼儿在发展过程中各方面都得到丰富和滋养。陶行知、张雪门和陈鹤琴三位中国的早期教育先锋都意识到了游戏、创意和边做边学对幼儿发展的重要性。

1.3 理论基础

神经科学和早期儿童的发展证实了孩子们生命中的头几年对他们性格、社交、肢体、情感以及认知发展的重要性。幼儿大脑的成长与发育程度是无与伦比的、不可重复的(联合国儿童基金会,2014)。3岁儿童大脑的活跃程度是成人大脑的两倍,这就说明了对幼儿进行最大化激发和教育的必要性。研究表明幼儿脑力发展的关键因素是刺激和丰富,这可以打通脑部多个区域之间的连接并增强脑力(Moreau, 2014, 2015)。

知识最大化并不等同于教育的“消化”(Jean Paul Sartre, 1947),在这种“消化”理论中,知识是“喂给”孩子的,或仅是所谓的“教育的储蓄”概念(Paulo Freire, 1970),即孩子们被挤在充满各类信息的、强化的、僵硬的学院环境之中,在这儿他们不需要考虑除了“存储”和安全“取走”之外的其他知识;也不等同于那种将孩子置身于各类道具面前,让他们在毫无引导和帮助的情况下去随意探索的教育理论。这两种方式都不可能教好学生。年幼的孩子需要用他们的感知去体验这个世界。他们需要去学习“怎么去学”,怎么从他们在学校和日常生活中的经历获取知识,他们需要特定的机会作为积极的参与者去参与探究性的活动。神经学家认同,21世纪的学生们想要获得成功,具有创造性、积极性和见多识广的教师和教育者是最关键的因素。他们的作用是帮助初学者获取在这个快速发展、知识更新的社会中生存和前进所必需的技能,这可以帮助他们跨越成绩差距,使所有的学生都可以发挥他们全部的潜能。压力会抑制神经可塑性,只有当信息得以在大脑的反射和认识前额皮质中进行处理,所学的新知识才能融入长期的概念记忆网络当中去(Willis, 2012; 2006)。神经影

像扫描显示，在运用所学知识的过程中出现的持续厌倦、焦虑和挫败可导致压力的产生，沮丧和重复的失败会使信息在大脑的较低反应区进行处理，而在这个地方所学到的知识将不会得以保留（Willis, 2007; Kohn, 2004）。最近的神经影像和神经化学研究表明，当课堂体验是令人愉悦的、有启发性的、具挑战性的并与学生的生活和兴趣相关，且发生在一个远离压力与恐吓的课堂环境中时，才可能产生高层次的学习。（Wilson and Conyers, 2013; Zadina, 2014; Sousa, 2011）。

儿童的早期教育可以持续终身，积极的体验可以“打开”孩子的学习开关，而消极的体验则对后续的学习产生不利的影响，会损伤孩子的好奇心和积极性，并限制他们以后的创造力、想象力和创业潜能。教育学家们强调这样一种必要性，当幼儿们上小学之后也不要放弃与幼儿园课堂相关的那种寓教于乐的学习方式，否则这只会使学生远离高效的信息处理和长期的记忆储存（Willis, 2007）。

本书关注如何优化孩子的大脑、如何积极和健康地发展，并提供教育方法以便老师们实践。教育戏剧将孩子作为学习过程中的主动参与者，是一种诉诸引导和发现的教学构成方法。它将既有的方法用于新的体验、知识与情景之中。该方法通过连接新旧知识的方式来构建意义。老师与孩子之间的体验、讨论和思考是成功的关键所在。老师在引导孩子构建意义、培养解决问题和推理技能以及在戏剧中自我激励的过程中，担当一个重要的角色。

本书针对儿童的教育戏剧方法采用了一种介于“训练”的直接教学与“玩耍”的松散教学之间的中间立场。它通过游戏的、创造的、探究的和参与的方法结合特定的学习内容，为所有学习者提供了一种构造好的路径。它通过创造有意义的学习体验，开发孩子的认知和非认知技能。有学者在对早期幼儿教育的研究中业已证明了中国的课程改革在以下三个主要方面得到了改善（Liu, Y. and Feng, X. X., 2005）：

- （1）尊重幼儿；

(2) 主动的学习；

(3) 以游戏为基础的教与学。

这些理念在本套书的教育戏剧方法中得以体现。联合国儿童基金会的“故事学习”教学法以前曾用于指导儿童早期学习与发展纲要的实施(联合国儿童基金会《中国年度报告》，2014；陈雪峰，2012)。虽然目睹了教育改革所取得的进展，但在幼儿教育中还是存在政策与实践之间的鸿沟，很多老师仍旧依赖于死记硬背的学习方式和传统的教学技术。他们表现出在这种游戏的教学法当中需要教师的职业规划和固定的教师资源的需求，而这正是本书想解决的问题。赵勇(2014)对中国教育体系中的一些世界排名 PISA (国际学生评估计划) 给予了高度赞赏，但他也承认为取得这个结果所付出的高额代价，比如学生缺乏创造性、革新性和他所倡导的技能。大家已经看到，中国政府几十年以来所进行的改革，而且持续引进政府资助来进行中国的社会改革 (Gupta and Wang, 2013)。然而，只有下一代年轻人才才能使改革最终得以实现。教育体系需要为将来培养改革者和能解决难题的、有创造性的人才 (Abrami, Kirby and McFarlan, 2014)，而非只是掌握死记硬背式的学习方式的人 (Gupta and Wang, 2013)。据报道，这类改革已出现在大专院校当中，很多诸如北京大学和清华大学一类的顶尖大学已为他们的学生在文科课程和普通高等教育中引进了有创造性的内容，并认识到了领袖的产生来自于对整个这个人的教育 (Abrami, Kirby and McFarlan, 2014)。

仅通过考试结果来评判课堂表现的好坏是件危险的事情。如果老师上课的时候要求孩子们听话守纪律的话，可能有些孩子就能得高分 (Hayes, 2010)，但这种教学环境不利于给孩子提供开发自我意识、社会公正意识、深度概念、知觉、创造力和想象力的机会以及中国课程改革所提及的 21 世纪所需的技能 (Pan, Y. J., and Liu, Y., 2008)。如果教学的目的与孩子们的兴趣相符，也与他们的年纪、社交、情感、肢体与认知发展相关的话，他们会乐意接受并好好学习。而企图脱离有意义的“真实世界”而孤

立地学习核心技能或理论知识的话，就会忽略掉两个影响孩子早期学习的最重要因素：激励与投入（Nicholson and Putwain, 2015; Christenson, Reschly and Wylie, 2012）。教育戏剧是一种课堂教学方式，它把划定的知识和技能与适合的年龄、激励、投入和积极的教学方法结合在一起，使之变成一曲有意义的融和乐章，让孩子们把它当成一件很认真的事情来对待。

1.4 组织与布局

本书提供了一种融合课程设计与实施的方法，每一个内容都有四节课程安排。每节课根据同一条故事线索和材料按情节推进，以便孩子们在学习的过程中加深对课程内容的理解和体验。

每节课都采用了类似的渐进方法：

- 热身阶段的好玩的游戏或有创意的练习；
- 进展阶段的探究与扩展；
- 结束阶段的总结、巩固与扩展。

有些老师在教学过程中单独使用游戏、故事或角色的一种，仅把它作为孩子们的一种游戏或娱乐方式，这样的教学效果会比较肤浅（即表面教学）而达不到深入探究（即深入教学）的程度。本套书所述的戏剧教学方法旨在引导孩子们走进完整的学习体验，通过这种方式，孩子们可以学到课程的方方面面，特别是语文、数学、社交技能和通用技能，比如：

- 决策技能；
- 组织技能；
- 想象力培养；
- 合作技能；
- 展示技能；
- 倾听技能；
- 团队技能；
- 预习准备；