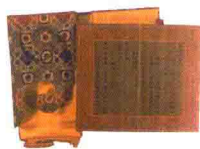


国宝

背后的秘密



解密 四库全书

向斯 著



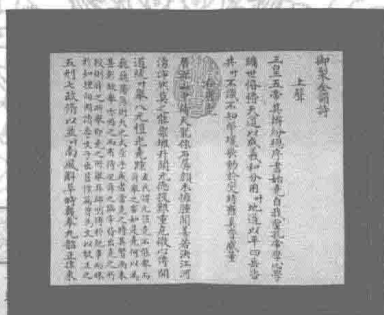
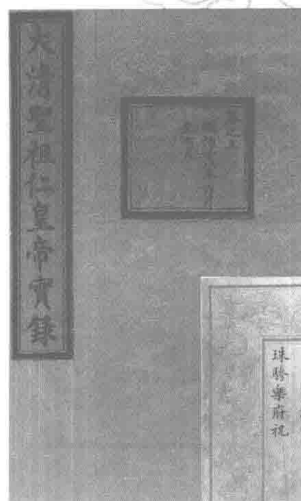
山东美术出版社

SHANDONG FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

国宝 背后的秘密

解密 四库全书

向斯 著



山东美术出版社
SHANDONG FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

解密四库全书 / 向斯著. — 济南: 山东美术出版社, 2016.7

(国宝背后的秘密)

ISBN 978-7-5330-6000-8

I. ①解… II. ①向… III. ①《四库全书》—青少年读物 IV. ①Z121.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 062944 号

策 划: 肖灿 李晓雯

责任编辑: 李艺 贾琼

装帧设计: 李伊

图片摄影: 林京

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

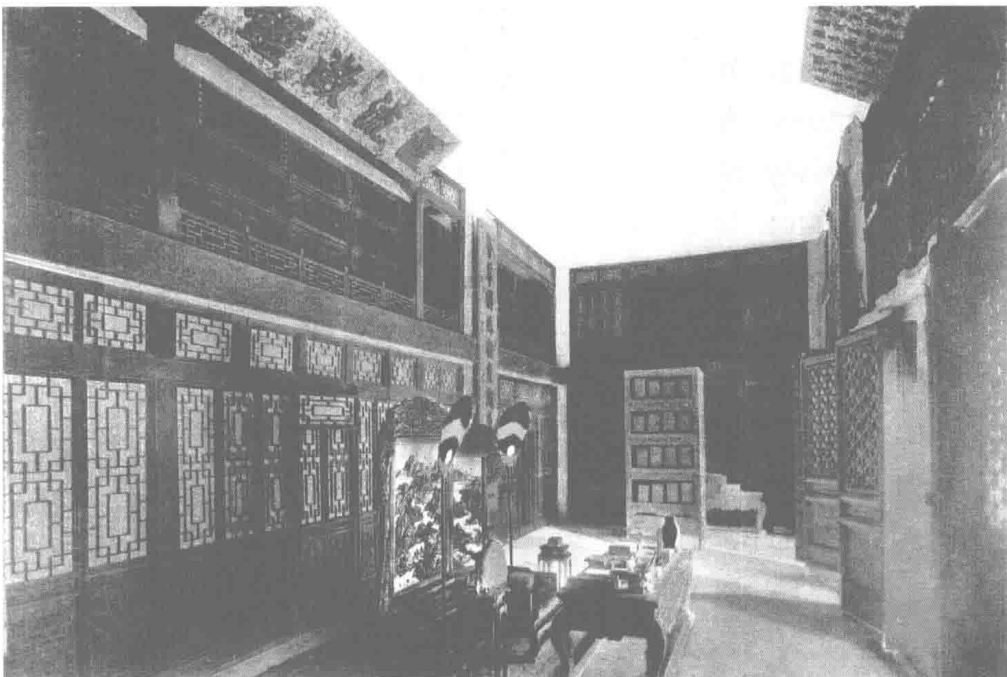
电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印务有限责任公司

开 本: 880mm × 1230mm 32开 4印张

版 次: 2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

定 价: 19.80元



Contents 目录

一、文渊阁 1

(一) 明宫建立文渊阁藏书 1

(二) 《文渊阁书目》 3

(三) 明文渊阁之毁灭 5

(四) 清帝文化政策 6

(五) 清宫建立文渊阁 9

二、纂修《四库全书》 11

(一) 搜访遗书 11

(二) 查禁书籍 15

(三) 设立四库全书馆 16

(四) 辑录《永乐大典》 21

(五) 《永乐大典》歌 33

(六) 《侍文渊阁》歌 34

(七) 记过处分 36

(八) 《四库全书》之问世 38

(九) 《四库全书总目》 40

三、四库七阁 43

(一) 殿阁之制 43

(二) 建筑規制	44	(一) 永瑤	63
(三) 清文淵閣	45	(二) 永璇	67
(四) 皇家特色	51	(三) 永理	68
(五) 皇家四閣	53	六、總裁于敏中	73
(六) 四閣之命名	55	七、總纂官紀昀	80
(七) 宮廷職責	57	(一) 生平	80
(八) 宮廷裝幀	58	(二) 仕途	82
(九) 宮廷書庫	58	(三) 文化成就	85
(十) 宮廷管理	59	(四) 恩賞與受罰	88
四、《四庫全書》的流傳	61	八、提調官陸費墀	89
五、總裁永瑤、永璇、永理	63	宮廷小知識	91



一、文渊阁

（一）明宫建立文渊阁藏书

明清时期，紫禁城有两座：一是南京紫禁城，二是北京紫禁城。明清紫禁城前后有三座文渊阁：明初南京文渊阁，明代北京文渊阁，清代北京文渊阁。三处文渊阁，地址不同，藏书内容不同，命运也不一样。

明太祖朱元璋定都南京，着手营建紫禁城宫室，建立了文渊阁、大本堂等皇家书室。洪武元年（1368年），明太祖命大将军徐达统兵北伐，收复元大都，接收了全部元宫廷藏书。徐达奉命将这批元宫藏书悉数运往南京，入藏紫禁城文渊阁。

明南京文渊阁收藏的主要是元宫奎章阁、崇文阁等皇家书室的藏书。

明成祖迁都北京，营建北京紫禁城，在东华门内重建文渊阁藏书。这里的藏书主要来自南京文渊阁旧藏。

明成祖很重视宫中藏书，在裁政之暇，他常常到文渊阁巡视，翻阅古书。有一次，他问侍臣：“阁中藏书如何？”侍臣回答：“尚多遗缺。”他立即严肃地说：“士庶家稍有余资，尚欲积书，况朝廷乎？”于是，



明成祖朱棣

他命侍臣拟诏，派使臣四出，广求天下遗书。他还明确指示：只要是好书，不计价钱多少，尽力满足持书人，抄录副本，充实宫廷所藏。就连当时的礼部尚书郑赐也奉命出京，访求古书。经过多年的努力，文渊阁藏书日渐丰富起来。

明永乐初年，明成祖命侍臣利用宫廷藏书，编纂了一部大型类书。最初，取名《文献大成》。永乐六年（1408年），全书编纂完成，共计22900余卷，赐名《永乐大典》，全书11000余册，入藏南京紫

禁城文渊阁。

明成祖高度评价了这部文献巨著，称这是天下典籍的集大成者，是宫廷丰富收藏和访求天下遗籍的成果。这部巨型大典，后来移贮北京紫禁城。

明永乐时期，北京文渊阁藏书基本上是承自南京文渊阁藏书。北京文渊阁建成以后，明成祖命侍臣尽取南京文渊阁所藏各类古书，运往北京。明学者俞弁这样记载说：“北京大内新成，敕翰林院，凡南内文渊阁所贮古今一切书籍，自有一部至有百部，各取一部，送至北京，余悉封识收贮如故。修撰陈循如数取进，得一百柜，督舟十艘，载以

赴京。”

据史家记载，文渊阁位于紫禁城东华门内，文华殿南部，全国所有上呈于朝廷的书籍，全部入藏于文渊阁：“旧文渊阁，在内阁旁，当文华殿之前。”按语中称：“明文渊阁，在午门内，文华殿南。砖城，凡十间，皆覆以黄瓦。阁中置范铜饰金孔子，并四配像一龛。见《可斋笔记》。明之藏书，四方上于朝者，贮文渊阁。见《曝书亭集》。”

（二）《文渊阁书目》

明成祖之后，继位的明仁宗、宣宗，继承父祖的文治方略，励精图治，弘扬教化，使王朝经济繁荣，文治昌盛，史称“仁宣之治”。大量内府书籍——明经厂本问世，隐逸民间的一些古本珍籍，也纷纷进献入宫，宫廷藏书得到了极大充实，明宫藏书体系初步建立了起来。

明英宗正统初年，宰相杨士奇领衔清点和整理宫廷古书，整理文渊阁藏书之后，编纂了一部极重要的宫廷藏书目录《文渊阁书目》。史学家在这部书目的跋文中，不无骄傲地称赞了当时的文化繁荣：“仁、宣二世，世既升平，文物益盛。”



明宣宗朱瞻基



《明实录摘抄》卷端

杨士奇是著名的明初大臣，是仁宣盛世的三阁老“三杨”（杨溥、杨荣、杨士奇）之一。明仁宗时，他就荣任华盖殿大学士，授《实录》总裁官，主修《明实录》。

明宣宗好古尚文，更加重视文化事业，常和三阁老一同探讨经史学问之道。他常常光顾文渊阁，由宰相杨士奇侍侧，君臣在披阅经史之余，讨论致治之道。

明宣宗宣德八年（1433年），阁臣杨荣、杨士奇奉旨入文渊阁点查藏书，并在馆阁中选择能书之人数十，取阁中珍贵的《五经》《四书》和《说苑》之类的古书，各抄录一部副本，以备观览。史书称，当时典籍最盛，藏书约两万余部，近百万卷，刻本占3/10，抄本占7/10。

杨士奇在整理了文渊阁藏书之后，编纂了《文渊阁书目》。他在《书目》中记载说：“本朝御制和古今经、史、子、集之书，自永乐十九年（1421年）取自南京，一向在左顺门北廊收贮，无完整书目。近奉旨移贮文渊阁、东阁。”

根据杨士奇编纂的《文渊阁书目》，可以大致了解当时文渊阁的藏书情况：阁中藏书按照千字文编次排架，从天字一号到往字号，共计20类，50书柜，排列古书7200余种。包括：

天字5柜，明御制、御定诗文集；地、玄、黄字8柜，经部书籍；宇、宙字8柜，史部书籍；洪、荒字2柜，子部书籍；日、月字2柜，集部书籍。其余19柜，都是各类专藏：盈字6柜，类书；戾字1柜，韵书、姓氏；辰字2柜，法帖、画谱；宿字1柜，政书、刑书、兵法、算法；列字2柜，医书、农艺、阴阳等书；张字1柜，道书；寒字1柜，佛书；来、暑、往字5柜，地方志。

（三）明文渊阁之毁灭

距明成祖建都北京一百年以后的明嘉靖年间，明世宗进一步完善文渊阁制度，加强藏书管理，使文渊阁更富皇家特色：

嘉靖十六年（1537年），命工匠相度，以文渊阁中一间，恭设孔圣及四配像。旁四间各相间隔，而开户于南，以为阁臣办事之所。阁东诰敕房装为小楼，以贮书籍。阁西制敕房南面隙地，添造卷棚三间，以处各官书办，而阁制始备。

明代末年，北京文渊阁藏书在李自成的兵乱之中毁荡殆尽：“文渊阁所藏，皆宋、元珍本。至李自成入都，付之一炬，良可叹也。”“明藏阁二百余年图籍，消沉于闯贼之一炬！”

清史学家全祖望记载说：

（《永乐大典》）一切所引书，皆出文渊阁储藏本，自万历重修书目，已仅十之一。继之流寇之火，益不可问。闻康熙间，昆山徐尚书健庵，以修《一统志》言于朝，请权发阁中书资考校，寥寥无几。

明末之时，文渊阁藏书所剩无几，以至于清初之时，有人认为明代文渊阁只是沿袭官名而已，根本没有文渊阁藏书。这一观点，获得了官修史书的认同：“明文渊阁，本在南京。成祖迁都后，设官虽沿旧名，实无其地。即以午门内大学士直庐谓之文渊阁。其实，终明之世，未尝建阁也。”

阮癸生是江苏山阳人，乾隆年恩科举人，官至刑部右侍郎。一生好古书，精于鉴藏。他说：

文渊阁无其地，遍质之先辈博雅诸公，皆无以答。王白斋司马、申笏山光禄，皆以为在大内，亦是臆度之词。予意今之内阁大库，仿佛近之。当时，杨廷和在阁，升庵扶父势，屡至阁翻书，攘取甚多。又，典籍刘伟、中书胡熙、主事李继先奉命查对，而继先即盗《易》，宋刻精本！

观此情形，必非内廷深严邃密之地，而沈景倩谓制度隘，窗牖昏暗，白昼列炬，当时俱属之典籍云云。则与今日大库形势，宛然如绘。且紫禁殿阁，绮窗藻井，累愚玲珑，唯皇史宬为明季藏本之地，则石室砖檐，穴壁为窗，盖以本章要区，防火为宜。今大库之穴壁为窗，砖檐暗室，较史宬尤为晦闷，则为当日藏书之所，正与史宬制度相合。

（四）清帝文化政策

17世纪中期以满洲贵族为核心的统治集团建立了大清王朝，定都北京。他们以明宫紫禁城作为政务中枢和生活起居的皇宫，全盘接收了明宫藏书，并在明宫藏书的基础上，建立了较为完备的清代宫廷藏书体系，其藏书规模和藏书品质都达到了前所未有的程度：其书品之华贵、种类之繁多、所藏历代珍贵典籍之丰富，均居历代宫廷藏书之首。

康熙亲政以后，大力发展文化事业，辟昭仁殿为收藏旧本善籍的皇家书室，并下诏搜罗遗籍，着手建立清宫藏书。康熙皇帝还组织儒臣，开展大规模的修书活动，校勘《十三经》《十七史》，编纂《康熙字典》《佩文韵府》《明史》以及历朝诗文总集等巨著。经过一二十年的努力，康熙皇帝仍然觉得宫廷藏书不够丰富，于是他多次下诏，广求天下遗书。



《康熙帝读书像》

康熙二十五年（1686年），康熙皇帝下诏：“通都大邑，应有藏编；野乘名山，岂无善本？今宜广为访辑，务令搜罗罔遗，以付朕稽古崇文之至意。”“今搜访藏书善本，惟以经学



《康熙字典》

史乘实有关系修齐治平助成德化者，方为有用，其他异端稗说，概不准录！”

各省督抚奉旨以后，积极行动，派使四处搜罗遗书，然后纷纷送呈京师，入藏皇宫。史学家盛赞这个时期：“圣祖继统，诏举博学鸿儒，修经史，纂图籍，稽古右文，润色鸿业，海内彬彬向风焉！”

乾隆皇帝博学通才，承袭父祖的文化策略，稽古右文，大力发展文化事业，将康熙开创的王朝盛世推向鼎盛，史称“康乾盛世”。乾隆临政的六十余年，朝廷人才济济，儒臣们奉旨编纂了一部又一部鸿篇巨制，大量珍本善籍汇送宫中。所以，史学家赵尔巽这样赞叹：“其宋、元精槧，多储内府；天禄琳琅，备详宫史。经籍既盛，学术斯昌；文治之隆，汉唐以来所未逮也！”

清代宫廷藏书继承的是宋、元、明宫廷珍藏旧籍，并在这些旧藏的基础上，历代帝王不遗余力地搜罗古籍，开展大规模的修书活动，广泛建立皇家藏书楼，不断地充实宫廷藏书，建立富于清朝特色的宫廷藏书体系。清室在武英殿设立修书处，皇帝网罗天下才士入殿修书。

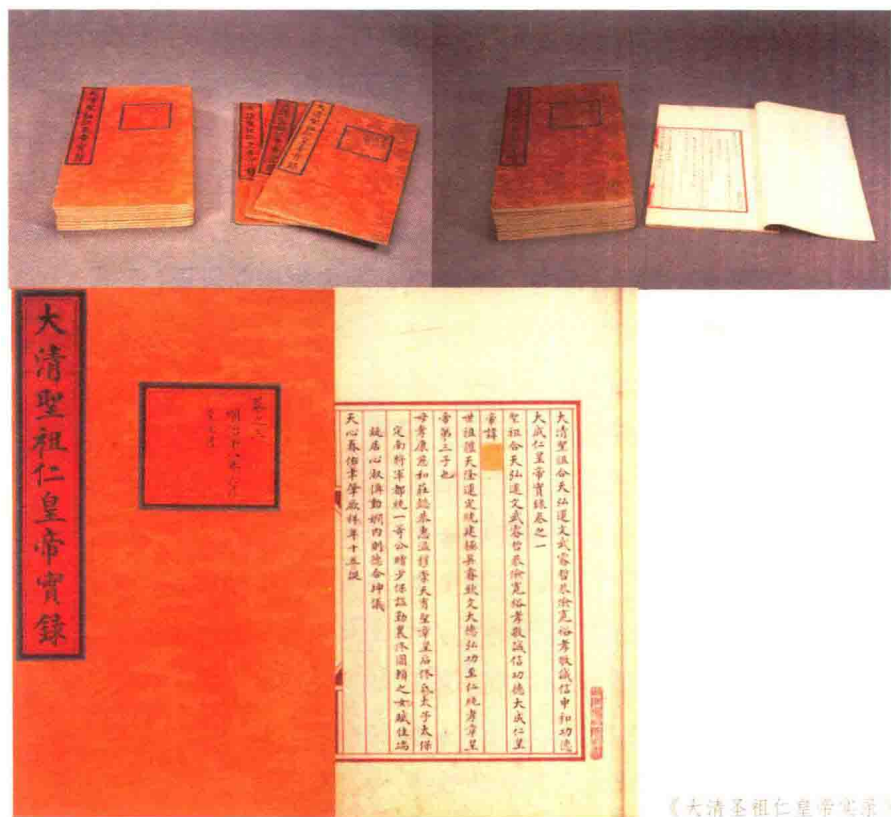
大学者全祖望曾入充武英殿校勘官，钱大昕奉旨入充武英殿纂修

官。武英殿逐渐成为清内府书籍的编纂、刻书、印书和收藏中心，其所刻印之书籍，形成独具特色的本子，称为“武英殿刻本”。这些闻名于世的清内府书籍，在中国版本史上居于十分重要的地位，世称“殿本”。词臣入殿修书，撰写书签，有诗为证：

词臣供奉职非虚，金匱书还金殿储。

进御缥緗千万帙，签题黄绢殿中书。

清代宫廷之中，建立了星罗棋布的皇家藏书：在一些重要的宫室，建立了专门的皇家藏书楼；在皇帝、后妃们生活起居的大小宫殿，则建立了规模不一、各具特色的宫室藏书。



《大清聖祖仁皇帝實錄》



《大清高宗纯皇帝实录》

这些皇家藏书，闻名于世的主要包括：文渊阁《四库全书》，皇史宬《玉牒》《圣训》《实录》，武英殿清历代殿本，昭仁殿“天禄琳琅”“五经萃室”，毓庆宫“宛委别藏”等。

（五）清宫建立文渊阁

清代前期，直到康熙年间，文渊阁依然破旧不堪，藏书稀少。康熙初年，任命大臣曹贞吉为内阁典籍，检视文渊阁，发现藏书残破，宋本《欧阳修居士集》八部，竟然没有一部完整的。

明宫文渊阁如此残破，难怪清人感叹：“文渊阁向仅沿袭虚名！今拟于文华殿后建阁。”

清代文渊阁始建于乾隆三十九年（1774年）十月，历时两年建成。从选择阁址到建造完成，均由乾隆皇帝钦定。其阁址选在文华殿后原明代圣济殿旧址上，建阁的目的是为了入藏即将成书的《四库全书》。

明代的文渊阁是用砖瓦建造的，清代的文渊阁，最初的谕旨是要



文渊阁

求依照宋代三馆秘阁之制，后来乾隆指示要完全仿照浙江宁波范氏天一阁建造。据《定香亭笔记》记载：范氏天一阁，阁不甚大，地颇卑湿，而内中书籍却十分干燥，没有虫蚀。清代的文渊阁：“制凡三重，上下各六楹，层阶两折而上。瓦用青绿色。阁前甃方池，跨石梁一，引御河水注之。”

清代文渊阁分上下两层，上层前后有平座，下层前后有游廊，底层则是用大城砖铺成，中间砌条石。阁上配菱花窗，外檐廊是回纹窗棂式栏杆，廊的两头有券门。阁顶是黑色瓦，正脊和檐头镶绿色琉璃瓦。正脊的绿琉璃瓦之中，一条紫色游龙起伏其间，中间镶以白色线条的花琉璃瓦。阁的北部和西侧，是太湖石堆砌的假山；其东侧则是驼峰式四脊攒尖碑亭，亭中竖立着乾隆皇帝亲笔御书的《文渊阁记》。

文渊阁下层正中设一宝座，座后正中悬挂着乾隆皇帝的御书大匾：汇流澄鉴。大匾的两侧，是三副对联。一副是：荟萃得殊观象阐先天生一，静身知有本理赅太极函三。另一副是：壁府古含今藉以学资主敬，纶扉名符实迥惟目仿崇文。第三副对联最为有名：插架牙签照今古，开编云气吐芳芬。



二、纂修《四库全书》

（一）搜访遗书

《四库全书》的纂修活动，始于乾隆三十七年（1772年）正月，乾隆向全国发布诏谕，征集遗书，提出具体方案：“古今来著作之手，无虑数千百家，或逸在名山，未登柱史，正宜及时采集，汇送京师，以彰千古同文之盛。”“在坊肆者，或量为给价；家藏者，或官为装印，其有未经镂刊只系抄本留存者，不妨缮录副本，仍将原书给还。”

这一年的十一月，安徽学政朱筠率先响应，向皇帝提出了搜访校录书籍的具体四项建议：

1. 旧本、抄本尤当急搜。
2. 中秘书籍当标举现有者以补其余。
3. 著录、校讎同当并重。
4. 金石之刻，图谱之学，在所必录。



《四书五经旁训》

乾隆皇帝很认可朱筠的建议，下廷臣合议。经过讨论，军机大臣刘统勋等拟出具体实施方案：

1. 搜访旧本、抄本，宜照原谕旨办理。
2. 金石、图谱，令各省收书之外，凡有绘写制度、名物如《三礼图》之类，均系图谱专家，宜并为采辑。
3. 其有将古今金石源流叙成书者，一体汇采。
4. 《永乐大典》，应检派修书翰林逐一详查，其中，如有现在实无传本、而各门凑合尚可集成全书者，通行摘出书名，开列清单，恭呈御览。
5. 俟书籍汇齐以后，敕令廷臣详细校定，依四部名目，分类汇列。
6. 另编目录一书，具载部分卷数、撰人姓名，垂示永久。

乾隆三十八年（1773年），乾隆正式设立“四库全书馆”，任命刘统勋、于敏中等16人为总裁官，副总裁14人，下设总阅处22人、总纂处53人，以纪昀、陆锡熊、孙士毅为总纂官，以陆费墀为总校官。先后参与其事的文士多达4400余人，包括名儒戴震、周永年、王念孙、翁方纲、朱筠、姚鼐等370余人。

浙江鄞县人陈康祺，同治十年进士，官至刑部员外郎，一生喜好书籍，收藏甚富，精于鉴赏。他认为《四库全书》之成，朱筠应得首功。他说：

朱竹君学士筠为翰林时，高宗方诏求遗书。公奏言：翰林院库藏明《永乐大典》，中多逸书，宜就加采录。上善之，亟下军机大臣议行。复御制七言八韵诗纪其事，乃命纂辑《四库全书》。凡海内外仅有之本，得之大典中者，几六百部，次第刊布，嘉惠士流……世皆以《四库》书成，归功纪、陆，不知学士其先河也！

乾隆皇帝既重视修书，也重视利用，他明确表示：

《四库》所集，多人间未见之书。朕勤加采访，非徒广金匱石室之藏，将以嘉惠艺林，启牖后学，公天下之好也。惟是鐫刊流传，仅