

影印

文淵閣四庫全書

第八八二冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

說

郭(七)

明 陶宗儀編……………一

欽定四庫全書

子部

說郛卷一百三下

詳校官監察御史臣徐澍

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官編修臣倉聖脉

校對官編修臣王坦修

謄錄監生臣吳錫綵

欽定四庫全書

說郛卷一百三上

元 陶宗儀 撰

金漳蘭譜

通時典

予太父朝議君自南康解印還里卜居築茅引泉植竹因以為亭會宴平其間得郡侯傳上伯成名其亭曰箕當世界又以其東架數椽自號趙翁書院回峯面勢依山疊石盡植花木叢雜其間繁陰布地環列蘭花掩映左右以為遊憩養病之地予時尚少于其中尤好其花

欽定四庫全書

說郛卷一百三上

之香艷清馥者目不能捨手不能釋即詢其名默而識之是以酷愛之殆幾成癖粵自嘉定改元以後又聞數品高出於向時所植者予喜而求之故盡得其花之容質無失封培愛養者之法而品第之殆今三十年矣然未嘗與達者道暇日有朋友過予會詩琴棋之後脩然而問之予則曰有是心矣即縷縷為之詳言友曰吁亦開發後覺之一端也豈如一身可得而私何不示諸人以廣傳耶予不得辭因集為一卷名曰金漳蘭譜欲以

續前人牡丹荔枝譜之意云爾時紹定癸巳六月良日
澹齋趙時庚謹書

叙蘭容質第一

陳夢良 色紫每幹十二萼花頭極大為衆花之冠至
若朝暉微照曉露暗濕則灼然騰秀亭然露奇斂膚傍
幹團圓四向婉媚嬌綽竚立凝思如不勝情花三片尾
如帶微青葉三尺頗覺弱黯然而綠背雖似劍脊至尾
稜則軟薄斜撒粒許帶縐窠為難種故人希得其真

欽定四庫全書

說部
卷一百三上

三

吳蘭 色深紫有十五萼幹紫莢紅得所養則歧而生
至有二十萼花頭差大色映人目如翔鸞翥鳳千態萬
狀葉則高大剛殺勁節蒼然可愛

潘花 色深紫有十五萼幹紫圓匝齊整疎密得宜疎
不露幹密不簇枝綽約作態窈窕逞姿真所謂艷中之
艷花中之花也視之愈久愈見精神使人不能捨去花
中近心處色如吳紫艷麗過於衆花葉則差小於吳峭
直雄健衆莫能及其色特深

仙霞 乃潘氏西山於仙霞嶺得之故更以為名

趙十四 色紫有十五萼初萌甚紅開時若晚霞燦日
色更晶明葉深紅者合於沙土則勁直肥聳超出群品
亦云趙師博蓋其名也

何蘭 紫色中紅有十四萼花頭倒壓亦不甚綠

品外之奇

金稜邊 色深紫有十二萼出於長泰陳家色如吳花
片則差小幹亦如之葉亦勁健所可貴者葉自尖處分

欽定四庫全書

說部
卷一百三上

三

二邊各一線許直下至葉中處色映日如金線其家寶
之猶未廣也

白蘭甲

濟老 色白有十二萼標致不凡如淡裝西子素裳縞
衣不染一塵葉似施花更能高一二寸得所養則歧而
生亦號一線紅

竈山 有十五萼色碧玉花枝開體膚鬆美颯颯昂昂
雅特閑麗真蘭中之魁品也每生並蒂花幹最碧葉綠

而瘦薄開生子蒂如苦蕒菜葉相似俗呼為綠衣郎

黃殿講 號為碧玉榦西施花色微黃有十五萼合并榦而生計二十五萼或迸於根美則美矣每根有莖葉朶朶不起細葉最綠肥厚花頭似開不開榦雖高而實瘦葉雖勁而實柔亦花中之上品也

李通判 色白十五萼峭特雅淡追風浥露如泣如訴人愛之或類鄭花則減一頭地位

葉大施 花劍脊最長真花中之上品惜乎不甚勁直

欽定四庫全書

說部
卷一百三上

四

惠知客 色白有十五萼賦質清癯團簇齊整或向背嬌柔瘦潤花英淡紫片尾凝黃葉雖綠茂細而觀之但亦柔弱

馬大同 色碧而綠有十二萼花頭微大間有向上者中多紅暈葉則高聳蒼然肥厚花榦勁直及其葉之半亦名五暈絲上品之下

鄭少舉 色白有十四萼瑩然孤潔極為可愛葉則修長而瘦散亂所謂蓮頭少舉也亦有數種只是花有多

少葉有軟硬之別白花中能生者無出於此其花之資質可愛為百花之翹楚者

黃八兄 色白有十二萼善於抽榦頗似鄭花惜乎榦弱不能支持葉綠而直

周染花 色白十二萼與鄭花無異但榦短弱耳

夕陽紅 花有八萼花片凝尖色則凝紅如夕陽返照觀堂主 花白有七萼花聚如簇葉不甚高可供婦女時粧

欽定四庫全書

說部
卷一百三上

五

名第 色白有五六萼花似鄭葉最柔軟如新長葉則舊葉隨換人多不種

弱脚 只是獨頭蘭色綠花大如鷹爪一榦一花高二寸葉瘦長二三尺入臘方花薰馥可愛而香有餘魚鮑蘭 十二萼花片澄澈宛如魚鮑米而沈之水中無影可指葉頗勁綠此白蘭之奇品也

品蘭高下第二

余嘗謂天下凡幾山川而支派源委於人迹所不至之

地其間山坳石潭斜谷幽竇又不知其幾何多邁古之修竹矗之危木雲烟覆護溪澗盤旋萬籬蔽道陽暉不燭泠然泉聲聒乎萬狀隄圯之異則所產之多人賤之蔑如也悠然輕采於樵牧之手而見駭然識者從而得之則必攜持登高岡涉長途欣然不憚其勞中心之所好者不能以集凝而置之也其地近城百里淺小去處亦有數品可取何必求諸深山窮谷每論及此往往啟識者雅有不韙之誚母乃地邇而氣殊葉萎而花蠹或不能得培植之三昧者耶是故花有深紫有淺紫有深紅有淺紅與夫黃白綠碧魚魷金稜邊等品是必各因其地氣之所鍾而然意亦隨其本質而產之耶抑其皇穹儲精景星慶雲隨光遇物而流形者也噫萬物之殊亦天地造化施生之功豈予可得而輕議哉竊嘗私合品第而數之以謂花有多寡葉有強弱此固其因所賦而然也苟惟人力不到則多者從而寡之強者又從而弱之使夫人何以知蘭之高下其不誤人者幾希嗚呼

蘭不能自異而人異之耳故必執一定之見物品藻之則有淡然之性在況人均一心心均一見眼力所至非可誣也故紫花以陳夢良為甲吳潘為上品中品則趙十四何蘭大張青蒲統領陳八斜淳監糧下品則許景初石門紅小張青蒲仲和何首座林仲孔莊觀成外則金稜邊為紫花奇品之冠也白花則濟老竈山施花李通判惠知客馬大同為上品所謂鄭少舉黃八兄周染為次下品夕陽紅雲嶠朱花觀堂主青蒲名第弱脚王

小娘者也趙花又為品外之奇

天下養愛第三

天不言而四時行百物生者何蓋歲分四時生六氣合四時而言之則二十四氣以成其歲功故凡穹壤者皆物也不以草木之微昆虫之細而必欲各遂其性者則在乎人因以氣候而生全之者也被動植者非其恩乎及草木者非其仁乎斧斤以時入山林數畧不入汚池又非其能全之者乎夫春為青帝回馭陽氣風和日暖

熱雷一震而土脉融暢萬彙榮生其氣則有不可得而
揜者是以聖人之仁則順天地以養萬物必欲使萬物
得遂其本性而後已故作臺太高則衝陽太低則隱風
前宜面南後宜背北蓋欲通南薰而障北吹也地不必
曠曠則有日亦不可狹狹則蔽氣右宜近林左宜近野
欲引東日而蔽西陽夏遇炎烈則蔭之冬逢沍寒則曝
之下沙欲疏疏則連雨不能淫上沙欲濡濡則酷日不
能燥至於挿引葉之架平護根之沙防蚯蚓之傷禁螻
蟻之穴去其茅草除其絲網助其新篴剪其敗葉此則
愛養之法也其餘一切窠虫族類皆能蠹害並可除之
所以封植灌溉之法詳載于後

堅性封植第四

草木之生長亦猶人焉何則人亦天地之物耳閒居暇
日優游逸豫飲膳得宜以蘭而言之且一盆盈滿自非
六七載莫能至此皆由夫愛養之念不替灌溉之功愈
久故根與壤合然後森鬱雄健數暢繁麗其葉蓋有得

於自然而然者合焉欲分而拆之是裂其根萎易其沙

土況或灌溉之失時愛養之乖宜又何異於人之饑飽
則燥濕干之邪氣乘間入其榮衛則不免侵損所謂向
之寒暑適宜肥瘦得時者此豈一朝一夕之所能仍舊
者也故必於寒露之後立冬以前而分之蓋取萬物得
歸根之時而其葉則蒼根則老故也或者於此時分一
盆吳蘭各其盆之端正則不忍擊碎因剔出而根已傷
暨三年培植尤至困頓于今深以為戒欲分其蘭則須
用碎其盆務在輕手擊之亦須緩緩解拆其交互之根
勿使有拔斷之失然後逐篴裝取出積年腐蘆頭只存
三年者每三篴作一盆盆底先用沙填之即以三篴裝
之互相枕藉使新篴在外作三方向却隨其花之好肥
瘦沙土從而種之盆面則以少許瘦沙覆之以新汲水
一勺以定其根更有收沙曬之法此乃又分蘭之至要
者尚預於未分前半月取土篩去瓦礫之類曝令乾燥
或欲適肥則宜於淤泥沙可用使糞夾和曬之俟乾或

復濕如此十度視其極燥更須篩過隨意用蓋沙乃久
年流聚雜居陰濕之地而蘭之曝爾分拆失性假以陽
物助之則來年葉篴自長而與舊葉比肩此其効也夫
苟不知收曬之宜用彼積拚之沙或憚披曝必至羸弱
而黃葉者有之篴之不發者有之積有日月不知體察
其失愈甚候其已覺方始滌根易沙加意調護冀其能
復不亦後乎抑又知其果能復否如其稍可全活有幾
何時後而獲遂本質邪故為深愛惜之因併為之言曰

欽定四庫全書

說部
卷一百三上

十

與其於既損之後而欲復全生意寧若於未分之前而
必欲全其生意豈不省力今特將所宜沙土開列于後
陳夢良 用黃淨無泥瘦沙種而忌用肥恐有腐爛之
失

吳蘭 潘蘭 用赤沙泥

何蘭 蒲統領 大張青 金技邊 各用黃色麗沙
和泥更添些少赤沙泥種為妙

陳八斜 淳監糧 蕭仲和 許景初 何首座 林

仲孔 莊觀成 乃下品任意用沙

濟老 施花 惠知客 馬大同 鄭少舉 黃八兄

周染 宜溝壑中黑沙泥和糞壤種之

李通判 竈山 鄭伯善 魚鮓 用山下流聚沙泥

種之

夕陽紅 以下諸品則任意栽種此封植之概論也

灌溉得宜第五

夫蘭自沙土出者各有品類然亦因其土地之宜而生

欽定四庫全書

說部
卷一百三上

十二

長之故地有肥瘦或沙黃土赤而瘠有居山之巔山之
岡或近水或附石各依而產之要在度其本性何如爾
不可不謂其無肥瘦也苟性不能別曰何者當肥何者
當瘦強出已見混而肥之則好膏腴者因得所養之法
花則轉而繁葉則雄而健所謂好瘦者不因肥而腐敗
吾未之信也一陽生於子莖甲潛萌我則注而灌溉之
使蘊諸中者稍獲強壯迨夫萌英迸沙高未及寸許從
便灌之則戢然而卓簪暨南薰之時長養萬物又從而

清潤之則修然而高鬱然而蒼蒼者精於感遇者也秋八月之交驕陽方熾根葉失水欲老而黃此時當以濯魚肉水或穢腐水澆之過時之外合用之物隨宜澆注使之暢茂亦以防秋風肅殺之患故其葉弱拳拳然抽至出冬至而極夫人分蘭之次年不發花者蓋恐泄其氣則葉不長爾凡善於養花切須愛其葉葉聳則不慮其花不發也

紫花

欽定四庫全書

說部
卷一百三上

十三

陳夢良極難愛養稍肥隨即腐爛貴用清水澆灌則佳也

潘蘭雖未能受肥須以茶清沃之冀得其本生土之性

吳花看來亦好肥種當灌溉以二月一度

趙花何蘭大張青蒲統領金稜邊半月一用其肥則可淳監糧蕭仲和許景初何首座林仲孔莊觀成縱有太過不及之失亦無大害於用肥之時當時沙上乾燥遇

晚方始灌溉候曉以清水碗許澆之使肥膩之物得以下積其根廣新來未發莖自無勾蔓逆上散亂盤盆之患更能預以氣缸之屬儲蓄雨水積久色綠者間或澆之而其葉則淖然挺秀濯然而爭茂盈臺簇檻列翠羅青縱無花開亦見雅潔

白花

濟老施花惠知客馬大同鄭少舉黃八兄周染愛肥一任灌溉

欽定四庫全書

說部
卷一百三上

十三

李通判竈山鄭伯善肥在六之中四之下又朱蘭亦如之

魚魷蘭質本瑩潔不須以穢膩之物澆之

夕陽紅雲嶠青蒲觀堂主名弟弱脚肥瘦任意亦當觀其沙土之燥晚則灌注曉則清水澆之儲蓄雨水沃之令其色綠為妙

惠知客等蘭用河沙嵌去泥塵夾糞蓋泥種底用簾沙和糞方妙

鄭少舉用糞蓋泥和便晒乾種之上面用紅泥覆之
竈山用糞壞泥及河沙內用草鞋屑鋪四圍種之累試
甚佳大凡用輕鬆泥皆可

濟老施花用糞及小便澆泥攤曬用草鞋屑圍種

王氏蘭譜 王希學

窓前有草瀛溪周先生蓋達其生意是格物而非玩物
予及友龍江王進叔整暇於六籍書史之餘品藻百物
封植蘭蕙設客難而主其譜擷英於餘葉香色之殊得
韻於耳目口鼻之表非體蘭之生意不能也所稟既異
所養又充進叔資學亦如斯蘭野而巖谷家而庭堦國
有臺省隨所置之其房無數夫草可以會仁意蘭豈一
草云乎哉君子養德於是乎在淳祐丁未孟春戊戌蒲

陽葉大有序

萬物皆天地委形其物之形而秀者又天地之委和也
和氣所鍾為聖為賢為景星為鳳凰為芝草草有蘭亦
然世稱三友挺挺花卉中竹有節而畫花梅有花而畫
葉松有葉而畫香惟蘭獨併有之蘭君子也飡霞飲露
孤竹之清標勁柯端莖汾陽之清節清香淑質靈均之
潔操韻而幽妍而淡曾不與西施何郎等伍以天地和
氣香之也予嗜焉成癖志凡之暇具於心服於身復於

聲譽之間搜求五十品隨其性質植之客有謂予曰此
身本無物子何取以自累予應之曰天壤間萬物皆寄
爾耳聲之寄目色之寄鼻臭之寄口味之寄有耳目口
鼻而欲絕夫聲色臭味則天地萬物將無所寓其寄矣
若總其所以寄我者而為我有又安知其不我累耶客
曰然遂譜之淳祐丁未龍江王貴學進叔敬書

品第之等

涪翁曰楚人滋蘭九畹植蕙百畝蘭少故貴蕙多故賤

欽定四庫全書

說部
卷一百三上

十六

予按本草薰草亦名蕙草葉白蕙根曰薰十二畝為畹
百畝自是相等若以一畝數花而蕙賤之非也今均目
曰蘭天下深山窮谷非無幽蘭生於漳者既盛且馥其
色有深紫淡紫真紅淡紅黃白碧綠魚魷金錢之異就
中品第紫蘭陳為甲吳潘次之如趙如何如大小張淳
監糧趙長泰峽州邑名紫蘭景初以下又其次而金稜邊為
紫袍奇品白蘭竈山為甲施花忠知客次之如李如馬
如鄭如濟老十九蕊黃八兄周染以下又其次而魚魷

蘭為白花奇品其本不同如此或得其人或得其名其
所產之異其名又不同如此

灌溉之候

涪翁曰蘭蕙叢生蒔以沙石則茂沃以湯茗則芳予於
諸蘭非愛之太息使之碩而茂密而蕃蒔沃以時而已
一陽生於子根莖正穉受肥尚淺其澆宜薄南薰時來
沙土正清嚼肥滋多其澆宜厚秋七八月預防冰霜又
以濯魚肉水或穢腐水停久反清然後澆之人力所至
蓋不萌者寡矣

欽定四庫全書

說部
卷一百三上

十七

分拆之法

予於分蘭次年纔開花即剪去求養其氣而不泄爾未
分時前期月餘取合用沙去礫揚塵使糞夾和鵝糞為上他糞
勿用晒乾儲久逮寒露之後擊碎元盆輕手解拆去舊土
頭存三年之類或三類四類作一盆舊類內新類外不
可太高恐年久易隘不可太低恐根局不舒下沙欲疏
而通則積雨不漬上沙欲細則潤宜泥沙順性雖索駝

復生無易於此

泥沙之宜

世稱花木多品惟竹三十九種菊有一百二十種芍藥百餘種牡丹九十種皆用一等沙泥惟蘭有差夢良魚魷宜黃淨無泥瘦沙肥則腐吳蘭仙霞宜麓細適宜赤沙澆肥朱李窰山宜山下流聚沙濟老惠知客馬同大小鄭宜溝壑黑濁沙何趙蒲許大小張金稜邊則以赤沙和泥種之自陳八斜夕陽紅以下任意用沙皆可

欽定四庫全書

說部
卷一百三上

十八

須盆面沙燥方澆肥平常澆水亦如之而澆水時與澆肥異肥以一年三次澆水以一月三次澆大暑又倍之此封植之法受養之地靖節菊和靖梅瀛溪蓮皆識物真性蘭性好通風故臺太高沖陽太低隱風前宜向離後宜背坎故迎南風而障北吹蘭性畏近日故地太狹蔽氣太廣逼炎左宜近野右宜依林欲引東暘而避西照炎烈陰之凝寒晒之蚯蚓蟠根以小便去之枯蠅點葉以油湯拭之摘莠草去蛛絲一月之內凡數十週伺

其側真怪識之摘逾淮為枳貉逾汶則死余每病諸蘭肩載外郡取憐貴家既非土地之宜又失時養之法久皆化而為茅故以得活萌貽諸同好君子倘如鄙言則初為棠棣為漿生意日茂奚九畹而止

紫蘭

陳夢良有二種一紫餘一白餘花色淡紫大似鷹爪排釘甚踈壯者二十餘莖葉深綠尾微焦而黃好濕惡燥愛肥惡濁葉半出架而尚抽蕊幾與葉齊而未破昔陳

欽定四庫全書

說部
卷一百三上

十九

承議得於官所而奇之陳夢良字也棄之鷄柵傍一夕吐莖二十五與葉俱長三尺五寸有奇人寶之曰陳夢良諸蘭今年懶為子去年為父越去年為祖惟陳蘭多缺祖所以價高其葉森潔狀如劍脊尾焦衆蘭頂花皆並俯惟此花獨仰特異於衆

吳蘭色深紫向吾得於龍岩

漳州縣名

鉄礦山鉄叢石心而

婉媚葉之修綠冠諸品得所養則蓋岐生有二十餘莖性頗受肥亭亭特特隱然君子立乎其前初成翁本性

有仙霞色深紫花氣幽芳勁操持節幹葉與吳伯仲特
花深耳

趙十四即師博色淡壯者十四五萼葉色深綠花似仙
霞葉之修勁不及之

何蘭壯者十四五萼繁而低壓冶而倒披花色淡紫似
陳蘭芽花幹壯而何則瘦陳葉尾焦而何則否或名潘
蘭有紅酣香醉之狀經雨露則嬌困號醉楊妃不常發
似仙霞

欽定四庫全書

說部
卷一百三上

三

大張青色深紫壯者十三萼資勁質真向北門張其姓
讀書岩谷得之花有二種大張花多小張花少大張幹
花俱紫葉亦肥瘦勝小張慳於發花

蒲統領色紫壯者十數萼淳熙間蒲統領引兵逐寇忽
見一所似非人世四周幽蘭欲摘而歸一老叟前曰此
蘭有神主之不可多摘取數頤而歸

陳八斜色深紫壯者十餘萼發則盈盈花類大張青幹
紫過之葉綠而瘦尾蒲下垂紫花中能生者為寔間有

一葉雙花

淳熙艱色深紫多者十萼叢生並葉幹曲花壯倚者如
想倚者如思葉高三尺厚而且直其色尤紫大紫壯者
十四萼出於長泰亦以邑名近五六載葉綠而茂花酌
而出

許景初十二萼者花色鮮紅凌晨浥露若素練輕茜玉
顏半酡餘微曲善於排釘葉頗散垂綠亦不深

石門紅其色紅壯者十二萼花微而促色紅而淺葉雖
欽定四庫全書

說部
卷一百三上

五

麗亦不甚高滿盆則生亦云趙蘭小張青色紅多有八
萼淡於石門紅花幹甚短止供簪挿

蕭仲和色如褪紫多者十二萼葉綠如芳茅其餘幹纖
長花亦離疎時人呼為花梯

何首座色淡紫壯者九萼陳吳諸品未出人爭愛之既
出其名亞矣

林仲孔色淡紫壯者九萼花半開而下視葉勁而黃一
云仲美

粉粧成色輕紫多者八萼類陳八斜花與葉亦不甚都
茅蘭其色紫點長四寸有奇壯者十六七萼麗而俗人
鄙之是蘭結實其破如線絲絲片片隨風飄地輕生夏
至抽莖春前開花

金陵邊出於長秦陳氏或云東郡迎春坊門王元善家
如龍溪縣後林氏花因火為王所得有十二三萼幽香
凌桂勁節方筠花似吳而差小其葉自尖處分為兩邊
各一線許夕陽返照恍然金色漳人寶之亦罕傳於外
欽定四庫全書 說部 卷一百三上 三

白蘭

竈山色碧壯者二十餘萼出漳浦昔有煉丹於深山丹
未成種其蘭於丹竈傍因名花如葵而間生並葉餘葉
花同色萼齊修中有薤黃東野朴守漳時品為花魁更
名碧玉簪特以秋花故殿於紫蘭之後

濟老色微綠壯者二十五萼逐瓣有一線紅暈界其中
餘絕高花繁則簪不能制得所養則生紹興間僧廣濟

修養窮谷有神人授數頴蘭在山陰久矣師今行果已
滿與蘭齊芳僧植之岩下架一脉之水溉焉人植而名
之又名一線紅以花中界紅脉若一線然餘花與竈山
相若惟竈山花開玉頂下花如落以此分其高下此花
慳生蕊每歲只生一

惠知客色潔白或向或背花英淡紫片尾微黃頗似施
蘭其葉最茂有三尺五寸餘

施蘭色黃壯者十五萼或十六七萼清操潔白聲氣薰

欽定四庫全書

說部 卷一百三上

三

香花頭頗大歧幹而生但花間未周下蕊半隨葉深綠
壯而長冠於諸品此等種得之施尉

李通判色白壯者十二萼葉有劍脊挺直而秀最可人
眼所以識蘭趣者不專看花正要看葉

鄭白羊色碧多者十五萼歧生過之膚美體膩翠羽金
肩花若懶散下視其跗尤碧交秋乃花或又謂大鄭

鄭少舉色潔白壯者十七八萼鄭得之雲霄葉勁曰大
鄭葉軟曰小鄭散亂蓬頭少舉葉硃花一生則盈盆引

於齊葉三尺勁壯似仙霞

仙霞九十蕊色白鮮者如濯含者如潤始得之泰邑初

不為奇植之蕊多因以名花比李通判則過之

馬大同色碧壯者十二萼花頭肥大瓣綠片多紅暈其

葉高聳幹僅半之一名朱撫或曰翠微又曰五暈絲葉

散端直冠他種

黃八兄色潔白壯者十三萼葉綠而直善於抽幹頗似

鄭花多猶荔之十八娘

欽定四庫全書

說部
卷一百三上

三五

朱蘭得於朱僉判色黃多者十一萼花頭似開倒向一

隅若虫之蠹餘葉長而瘦

周染色白壯者十數萼葉與花俱類鄭而幹短弱

葉幹長者

為少舉促而葉微黃者
為白羊餘類者為剛花

夕陽紅色白壯者八萼花片雖白尖處微紅如夕陽返

照或謂產夕陽院東山因名

雲嶠色白壯者七萼花大紅心隣於小張以所得之地

名葉深厚於小張清高亦如之雲嶠海島之精寺也

林郡馬其色綠出長泰壯者十三萼葉厚而壯似施而香過之

青蒲色白七萼挺肩露穎似碧玉而葉低小僅尺有五

寸花尤白葉綠而小直而修

獨頭蘭色綠一花大如鷹爪幹高二寸葉類麥門冬入

臘方薰馥可愛建浙間謂之獻歲正一幹一花而香有

餘者山鄉有之問有雙頭浚翁以一幹一花而香有餘

者蘭也

欽定四庫全書

說部
卷一百三上

三五

觀堂主色白七萼餘紅花聚如簇葉不甚高婦女多替

之

名第色白七八萼風韵雖亞以出周先生讀書林

先生

物元和邦人以先生故愛而存之
進士榜

魚觥蘭一名趙蘭十二萼花片澄澈宛如魚觥采而沈

之水無影可指葉頗勁綠頗微黃此白蘭之奇品更有

高陽蘭四明蘭

碧蘭始出於葉

興化
即名

龜山院陳沈二仙修行處花有十

四五萼與葉齊修葉直而瘦花碧而芳用紅沙種雨水澆之箇中奇品或山石和泥亦宜之

翁通判色淡紫壯者十六七萼葉最修長此泉州之奇品宜赤泥和沙

建蘭色白而潔味芎而幽葉不甚長只近二尺許深綠可愛最怕霜凝日晒則葉尾皆焦愛肥惡燥好濕惡濁清香皎潔勝於漳蘭但葉不如漳蘭修長此南建之奇品也品第亦多而予尚未造奇妙宜黑泥和沙

欽定四庫全書

說部
卷一百三上

五

碧蘭色碧壯者二十餘萼葉最修長得於所養則萼修於葉花葉齊色香韻而幽長三尺五寸有餘更有一品而花葉俱短三四寸許愛濕惡燥最怕烈日晒之不得其本性則腐爛此廣州之奇品也

菊譜 范成大

定品

或問菊奚先曰先色與香而後態然則色奚先曰黃者中之色上王季月而菊以九月花金土之應相生而相得者也其次莫若白西方金氣之應菊以秋開則於氣為鍾焉陳藏器云白菊生平澤花紫者白之變紅者紫之變也此紫所以為白之次而紅所以為紫之次云有色矣而又有香有香矣而後有態是其為花之尤者也

欽定四庫全書

說部
卷一百三上

五

或又曰花以艷媚為悅而子以態為後歟曰吾嘗聞於古人矣妍卉繁為小人而松竹蘭菊為君子安有君子而以態為悅乎至於具香與色而又有態是猶君子而有威儀也菊有名龍腦者具香與色而態不足者也菊有名都勝者具色與態而香不足者也菊之黃者未必皆勝而置於前者正其色也菊之白者未必皆劣而列於中者次其色也雜羅香毬玉鈴之類則以瓌異而升焉至於順聖揚妃之類轉紅受色不正故雖有芬香