

# 書法的故事

隋唐五代

SUITANG WUDAI

文師華 著

江西美術出版社  
全國百佳出版單位



书 法 的 故 事

S H U F A D E G U S H I

隋 唐 五 代

S U I T A N G W U D A I

文师华 / 著

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

书法的故事·隋唐五代 / 文师华著. — 南昌 :  
江西美术出版社, 2017.1  
ISBN 978-7-5480-4534-2

I. ①书… II. ①文… III. ①汉字—书法—中国—隋唐时代  
②汉字—书法—中国—五代十国时期 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第184799号

---

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不  
得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

---

出品人 汤 华  
责任编辑 肖 丁 李国强 王 军  
责任印制 张维波  
封面设计 梅家强  
版式设计 梅家强 林思同 

## 书法的故事·隋唐五代

SHUFADEGUSHISUITANGWUDAI

文师华 著

---

出 版: 江西美术出版社  
社 址: 南昌子市安路66号  
邮 编: 330025  
电 话: 0791-86566329  
网 址: [www.jxfinearts.com](http://www.jxfinearts.com)  
发 行: 全国新华书店  
印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司  
版 次: 2017年1月第1版第1次印刷  
字 数: 70千字  
开 本: 889×1194 1/32  
印 张: 6  
ISBN 978-7-5480-4534-2  
定 价: 36.00元

---

赣版权登字-06-2016-416  
版权所有, 侵权必究

# 目录

## Contents



- 001\_《龙藏寺碑》：隋代最烜赫的一块楷书碑刻 / 002
- 002\_ 欧阳询《九成宫醴泉铭》《化度寺碑》：平中寓险的唐楷范式 / 008
- 003\_ 虞世南《孔子庙堂碑》：温润平和的唐楷风范 / 028
- 004\_ 唐太宗《晋祠铭》：中国第一块行书大碑 / 044
- 005\_ 褚遂良《雁塔圣教序》：典雅华丽的唐楷范式 / 055
- 006\_ 锺绍京《灵飞经》：精妙秀逸的小楷 / 069
- 007\_ 孙过庭《书谱》：书论名著和草书名帖 / 080
- 008\_ 李邕《麓山寺碑》：笔力雄健的行楷书 / 089
- 009\_ 张旭《古诗四帖》：飘逸潇洒的狂草 / 103
- 010\_ 颜真卿《多宝塔碑》《颜勤礼碑》等：方正壮美的新书风 / 110
- 011\_ 颜真卿《祭侄文稿》：饱含血泪的“天下第二行书” / 128
- 012\_ 怀素《自叙帖》：奇特矫健的狂草 / 141
- 013\_ 柳公权《玄秘塔碑》《神策军碑》：遒劲峭拔的唐楷典范 / 156
- 014\_ 杜牧《张好好诗卷》：潇洒风流的诗书墨迹 / 173
- 015\_ 杨凝式《韭花帖》等：意趣萧散的行书名帖 / 179



## 《龙藏寺碑》：

隋代最烜赫的一块楷书碑刻

## (一)《龙藏寺碑》的形制、书法特点



图1 隋《龙藏寺碑》碑额

《龙藏寺碑》(图1—3)，全称《恒州刺史鄂国公为国劝造龙藏寺碑》，隋开皇六年(586)十二月立。原碑现存于河北省正定县隆兴寺内。碑通高324厘米，宽90厘米，厚29厘米。碑阳

正文30行，行50字。碑阴及左侧有题名。碑额呈半圆形，浮雕六龙相交。

《龙藏寺碑》是隋代最烜赫的一块楷书碑刻，被誉为隋碑之冠。宋代欧阳修《集古录》卷5评此碑说：笔画遒劲，有唐代欧阳询、虞世南楷书的风格特点。清代杨守敬《平碑记》说：仔细玩赏此碑，正



图2 隋《龙藏寺碑》局部

平冲和的地方像虞世南，婉丽道媚的地方像褚遂良，也没有欧阳询楷书中险峭的姿态。此碑的书法特点是：运笔细挺，结体宽博，既平和又道丽，对唐代虞世南、褚遂良、薛稷的楷书风格有较大影响。

## （二）《龙藏寺碑》内容

《龙藏寺碑》正文内容包含三个部分：第一部分从崇



图3 隋《龙藏寺碑》局部

佛下笔，谈修行的途径，驳斥认为佛乃虚妄的说法。第二部分叙述古时毁圣灭佛的事情，引出大隋王朝的兴起为佛教带来了新生，歌颂隋朝的统一和隋文帝关心民生、辛勤执政的英明形象。第三部分，描写龙藏寺的地理位置、王孝仙的出众才能，以及龙藏寺改建后的华丽和宏伟。正文之后是颂词，用韵文形式，对全文加以概括。碑文近1500字，采用六朝骈体文的形式，虽在叙事方面比较空洞，但词藻典雅华丽，结构严谨宏阔，具有较好的抒情性和形式美感。



因此此碑不仅是学习书法的典范作品，也可作为精美的古代骈体文进行赏读。

### （三）龙藏寺的历史沿革

龙藏寺，今称隆兴寺，俗称大佛寺，位于今河北省正定县内，是我国现存时代较早、规模较大、保存较完好的佛教寺院之一。据《龙藏寺碑》碑文记载，龙藏寺在隋代开皇六年（586）之前已经草创。开皇六年，恒州刺史王孝仙到任后，奉皇帝的诏令，鼓励州内士人庶民一万多人，出资加以扩建，并立此《龙藏寺碑》。唐代，此寺更名为“龙兴寺”。北宋初年，宋太祖赵匡胤下诏在寺内铸造高达20多米的千手观音菩萨铜像一尊，所以此寺又名大佛寺。元代高僧胆巴大师曾在此寺任住持，赵孟頫《胆巴碑》即为此寺而作。清康熙四十八年（1709），此寺再次大规模重修，并定名为隆兴寺。

### （四）附：《董美人墓志》：隋志小楷第一

《董美人墓志》（图4），全称《美人董氏墓志铭》。隋开皇十七年（597）刻。此墓志形制是正方形，高、宽均为52厘米，楷书，21行，行23字。原石于清嘉庆年间在陕西兴平县出土，当时上海陆君庆在陕西兴平做官，得到此墓志。道光年间归上海徐渭仁（紫珊），徐氏十分珍爱，

美人董氏墓誌銘  
美人姓董汴州愜宜  
縣人也祖佛子齊涼  
州刺史敦仁博洽標

图4 隋《董美人墓志》局部

从关中把此石携至上海，自号其斋曰“隋轩”。咸丰三年（1853），上海小刀会起义期间，原石毁于兵火。

《董美人墓志》石碑不存，流传在人间的最好拓本是关中淡墨拓本，又称蝉翼本。陆君庆在关中得到此碑时，以淡墨轻拓，非常准确地拓出了原碑的字迹。所谓“蝉翼”本，就是指拓本的墨色极淡，薄如蝉翼。这类拓本，流传极少，也极为珍贵。上海图书馆藏有陈景陶题字藏本，就是此类版本中的最佳本。

董美人（578—597），是隋文帝杨坚第四子蜀王杨秀的爱妃，汴州人士，名字不详。董氏于开皇十七年（597）病逝，终年十九岁。杨秀对董美人感情颇深，亲自撰文哀悼，刻成墓志随葬。文章追思董美人生平事迹，描写了董美人娇艳婉丽的情态，抒发了作者在董美人去世后忧伤悲痛的心情。句法工整，用典娴熟，文辞绮丽，具有很强的文学色彩。

《美人董氏墓志》笔法细腻精到，清劲含蓄；结体方正严谨，端庄秀丽；布局整齐疏朗，和谐优美。从字体面目看，楷法纯一，隶意脱尽，已与晋人小楷、北朝墓志迥别，属隋代墓志中的上品佳作，堪称隋志小楷第一，开唐代锺绍京一路小楷之先河。

## 欧阳询《九成宫醴泉铭》《化度寺碑》： 平中寓险的唐楷范式

### （一）《九成宫醴泉铭》的形制、拓本

《九成宫醴泉铭》(图5—6),简称《九成宫》,刻于贞观六年(632)四月,魏徵撰文。楷书,24行,行49字,篆书题额“九成宫醴泉铭”六字。碑高270厘米,上宽87厘米,下宽93厘米,厚27厘米。碑身和碑首连成一体,碑首刻有六龙缠绕。碑石至今保存在陕西西安碑林,但剝凿过多,已非原貌。

九成宫遗址在陕西麟游县西五里天台山,东距唐代首都长安(今西安)约三百里。九成宫原为隋代的仁寿宫,由杨素主持,宇文恺监修,当时耗费了大量的人力物力,工匠死者以万数(见《隋书·食货志》)。仁寿宫建成后,

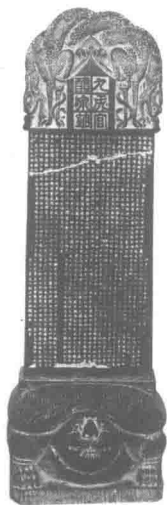


图5 唐 欧阳询《九成宫醴泉铭》



图6 唐 欧阳询《九成宫醴泉铭》局部 (1)

維貞觀  
聖帝避暑乎九  
成之宮此則隨之仁  
壽宮也冠山抗殿絕



隋文帝杨坚每年都要前去避暑，后来他本人和皇后独孤氏都在此宫中去世。隋朝末年，仁寿宫渐渐荒废。唐代贞观五年（631），太宗李世民对此宫加以维修，改名九成宫。

“九成”意为九重，言其极高。贞观六年四月，唐太宗避暑于九成宫时，宫中缺乏水源，太宗见西城南面高阁之下有一块地方土质湿润，便以拐杖挖掘疏导，有泉水随之涌出，“其清若镜，味甘如醴”，故名醴泉。太宗非常喜悦，就命魏徵撰文，记录此事，又命欧阳询书丹勒石，于是有了《九成宫醴泉铭》这篇著名的铭文碑刻。至高宗永徽年间，九成宫又改名为万年宫，所以此碑在唐时很少有人去捶拓。后人所能见到的最早拓本是宋拓本。由于此碑名声太大，故历来捶拓不绝，以致碑面磨损十分严重。自宋至清代，碑面又经过几次开凿，所拓有时瘦，有时肥，更失去原来面目。现在北京、上海均有宋拓佳本，北京故宫所藏最有名，是明代驸马李珣所藏宋拓本，现多次刊印，其原有风韵神采依然保存。

## （二）《九成宫醴泉铭》书法特点

从书法艺术的角度看，《九成宫醴泉铭》作为欧阳询75岁时的应诏之作，书写时恭谨严肃，一丝不苟，用笔、结构均应规入矩。点的变化多样，有时用竖点，有时用横点；横画以左低右高取势；竖画稍作细微的粗细变化，直画多作垂露，偶用悬针；撇捺画多圆笔；钩法取于隶，直

钩画多用折法，出钩较短；竖弯钩画用转法向右外抛出，略带隶书笔意。三点水旁更特殊，第一点多作短斜撇点，第二点作上钝下锐的直点，乘势而下衔接末点的挑笔，表现出清劲秀健的动势。此碑结构方式以平正峭劲、严谨工整见长，平正中寓险劲，虽结体多向右扩展，但重心稳固，斜而能正，侧而不倒。马宗霍《书林藻鉴》引用古人的评语说：欧阳询楷书，看上去就像金刚力士怒目圆瞋、挥舞拳头，就像戈戟等兵器森严排列，骨气刚劲峭拔，法度严谨整齐，险劲瘦硬，高高耸立，四面像是砍削而成。又说，欧阳询楷书，风骨外刚内柔，精神爽朗，笔法或方正或圆活，这种技法特征，是在合并汉代隶书、魏晋楷书技法的基础上酝酿而形成的。的确，《九成宫醴泉铭》笔力刚劲清秀，结体险绝瘦峻，既得北碑方正峻利之势，又有南帖风姿秀雅之韵，所以历代推为学书的正途、初学的典范。

清代书法家黄自元的楷书主要取法于欧阳询《九成宫醴泉铭》，并从中总结汉字的结构规律，在欧阳询《三十六法》的基础上，提出九十二种间架结构方法。

当代书法大师启功先生六岁开始习字，从模仿其祖父自临的欧阳询“九成宫”体入门，二十多岁时临习宋拓欧阳询九成宫碑，奠定了楷书基础。

### （三）《九成宫醴泉铭》的内容

《九成宫醴泉铭》包括序文和铭文两部分，序文用骈



散结合的语言写成，重在记事；铭文用四言韵语写成，八句一韵，偏重抒情和说理。就内容而言，序文开篇点名九成宫原本是隋代的仁寿宫，描绘了仁寿宫高阁林立、长廊环绕、金碧辉煌、穷极华奢的宏伟景象，以及夏日无闷热之气、有清凉之风、适宜避暑的良好环境。接着叙述皇帝李世民自弱冠之年起，“经营四方”，安抚万民，以武功统一海内、以文德感化边疆的丰功伟业，以及“积劳成疾”、久治难愈的身体状况，为下文写改造修缮仁寿宫之事作铺垫。群臣建议修建离宫“怡神养性”，皇帝坚决拒绝群臣建议，于是决定沿用隋代旧宫——仁寿宫，加以改造修缮，削去华丽的装饰，修复倒塌的宫殿，变奢华为简朴。紧接着写皇帝发现醴泉的过程，描写醴泉的清澈、甘甜之美和群臣奔走相告、喜笑颜开的情景，并引经据典，强调醴泉涌出是上天所赐的“神来之物”，是皇帝的美德感动上天的结果，是国家盛大而美好的征兆。铭文用韵语的形式，歌颂皇帝应天承运、“绝后光前”的文治武功，“居高思坠”的忧患意识和励精图治的精神。宋代曾巩在跋此碑时称，魏徵撰写这篇铭文，也是希望唐太宗以隋代兴亡为戒，字里行间可以看出魏徵的良苦用心。

#### （四）欧阳询的人生经历

欧阳询(557—641)，字信本，潭州临湘(今湖南长沙)人。祖籍渤海千乘(今山东高青)，自十世祖晋欧阳质避祸南