

傅其倫作品集

勉齋其倫敬題



Jm
42

傅其倫作品集

黑色請減灰一些、

中國藝術出版社

師友知己

序·文

傅其倫最早聞世的是篆刻，當世的不少大家對他的篆刻作品有過論例。世人不知道篆刻名家的他，其實也是一位個性鮮明，與眾不同，具有獨立品格的書家。

早在上個世紀80年代我就領略過他的書法，寫秦詔版一路，似篆似隸，間用行草法寫出，樸茂生動，元氣淋漓，莫名一體。30年來傅其倫廣泛吸收，取秦漢碑、簡牘帛書、磚文、金冬心乃至西洋塗鴉等等，歸納筆底，顛倒汹涌，筆姿益加奇詭矯健，面目愈來愈清晰，大書長篇，落墨拙重，亦顛亦狂，奇肆誇張，精神呼之欲出，雖是書法史上格外的風貌，實為江南書壇難得的奇葩，欣賞者大呼其妙，非之者則認為是“觸目驚心”的反審美。但我認為傅其倫的不落蹊徑正是他充沛的創造力的體現，也是個性思想的一種高揚。當已有的書法形式無法滿足他的創作欲望時，也只好書外求書，另聘蹊徑了。作為一個藝術家，傅其倫旺盛的精力，別出心裁的想像力，還是他在藝術上的野心，使他的創作充滿了生機及爆發力。他選擇的非墨守成規，是本性，是精神需要，更是他創作不斷往后延伸的原動力。每看他的作品，總

覺得奇思異趣，滿眼風光。

今年傅其倫將出版其平生第五本作品集，收錄他近幾年來的銘心之作。在原創力缺乏的今天，傅其倫在藝術上以逆向思維追求亦古亦新的藝境是我頗為期待的。祝願這位江南老藝術家的筆墨之緣長樂未央，在視覺上、精神上為今天，為未來奉獻更多新創作。

唐吟方 記於京華

2012.10

拙

與其倫先生相識將近三十年，見面不多，但常能讀到他見地獨特的文章，看到他縱而能克的印作，偶爾還能聽到他謔而不虐的談論，這些都給人留下執着固守的印象。這麼多年來，他一直堅持篆刻，一直堅持平實的篆刻路數，在穩定的創作狀態與風格面貌之下，隱含了他豐富的想法和從不自足的追求。漢印底子、磚銘參變、浙派手段是他印風的總括，這是顯而易見的。值得玩味的是，他善于用銳勁的刀法來營造蒼渾的氣象。換句話說，他所追求的金石氣是“刻出來”的而不是“做出來”的，用迅捷、爽利的連刀自然夾帶出蒼渾之致，這恰是一對比較難處理好的矛盾。崇尚漢印，鄧、丁諸家能做得卓絕，到後來往往兩路分馳，要么蒼茫而滯泥，要么爽利而光潔，糅合兼美者很難得，關鍵可能取決于對刀意的認識與把握。如果說其倫先生對傳統浙派有所突破變新的話，這一點是最值得注意的。

胡小罕記於浙江
人民美術出版社

古人云：“器大者聲必宏，志高者意必遠。”誠哉斯言，其理于藝術亦然。傅君其倫涉書法篆刻，凡五十余年，專精不懈，崛起為吳越印壇翹楚。其所作，遠追秦漢，近取皖浙，今古流動，奇峭悲壯，出自天成，運刀之妙，心手盡之。識、才、學、膽、趣俱佳，世多重之，余心儀久矣。

傅君供職于文博部門有年，敏而好學，浸淫于鼎、彝、璽、陶古色斑斕，氣息冥蒙之中，游神于三代，冥心于造化，擷取精華。所學惟患不勤，所求惟患不精，焚膏繼晷，兀兀窮年，樂此不疲，衣帶漸寬終不悔。由方寸之域進入浩瀚藝海，獨有妙悟。其治印，不寫印稿，墨塗印面，以刀作筆，視石若紙，率爾操刀，恢恢游刃，躊躇四顧，神馳天外，如莊子所謂庖丁目無全牛者，石花飛濺之時，既雕且琢，復歸于樸，但于毫端印面，透出一股奇崛之氣，獐厲之美，其勢若摩崖，望之心驚。其白文得漢印之沉雄，方正平直，渾穆古樸；其朱文得周秦璽印之醇厚，斑駁燦爛，氣老而蒼。無論白文抑或朱文均出則自然，有棱棱露骨之姿，態雄且杰。觀其印，可見其人本色胸次。

李莫森於海上

繼往開來

甲申夏五月
獲觀老友
其倫先生
書法篆刻
集無限欽
佩為書此
以表敬仰
高式熊時年
八十有四

此幅略縮小
寬度縮去2厘米
縮小右端幅面在左1厘米

繼往開來 甲申夏五月獲觀老友其倫先生書法篆刻集
無限欽佩為書此以表敬仰 高式熊時年八十有四



其倫世侄癖好刻碑，筆劃既厚重，氣勢雄渾。時手鮮有其匹，爲題數語志我欽佩。甲子夏仲王个穉時年八十有八歲。

其倫世侄癖好刻碑，筆劃既厚重，氣勢雄渾。時手鮮有其匹，爲題數語志我欽佩。甲子夏仲王个穉時年八十有八歲。

此處用張山洲心寫王有雪

韭溪明月 50cm X 50cm



此幅向左约0.4厘米

此版书法的底子
略加点冷色，(蓝色?)
(现在底色是暖色)

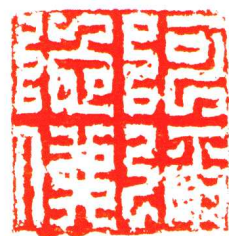
阿彌陀佛

聰者聽于無聲

浪淘盡（連款）

石礫子

鉢盧



出入秦漢

其倫弟
辛未夏日君甸

出入秦漢 其倫弟辛未夏日君甸



我來晴好

桃園楊李冠南北

墨雨堂（連款）

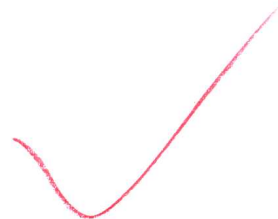
肖形印

濂溪世澤

山水清淑烟雨迷濛 190cm X 65cm X 2



这里，字的颜色
太深，可略减淡
些，以呈现多层次
的水墨效果



饒宗頤



選堂



小紅低唱我吹簫



嶺東人



冰心



人出
出新

其倫書印集
劉江題



入古出新 其倫書印集劉江題

鮑賢倫



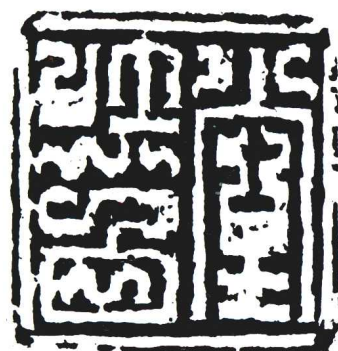
水鄉



知白堂



留得殘荷聽雨聲



吳青霞



这里写的黑色
可略淡，
以显示墨分五色



其倫同志篆

刻入秦漢之

室乃能自出新

意此為難能

丙寅秋夏

懷翁翁稚柳題

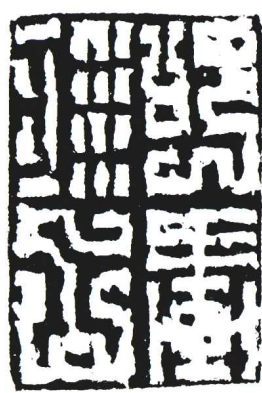


此印
及連款
略放大

連款寬度放0.5倍
印章的高度放0.5倍

放大后連同朱文
略自上升

其倫同志篆刻入秦漢之室而能自出新意此為難能
丙寅秋夏壯暮翁稚柳題



書聲松樹林 38cm X 32cm

書聲
松樹林
壬午即興



此幅
向左移0.8厘米



印璽秦漢

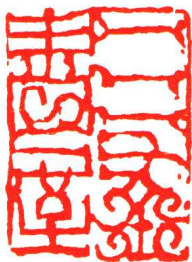
古學透才貫

今嘉禾有傳

生不倫哉其倫

丁卯六月大熱

程十髮率題贈其倫印人博教



印璽秦漢古學透才貫今嘉禾有傳生不倫哉其倫
丁卯六月大熱程十髮率題贈其倫印人博教



淮南子句
天地不交
而万物不
成。陰陽不
交而萬物
不興。陰陽
不交而萬
物不興。陰
陽不交而
萬物不興。

X

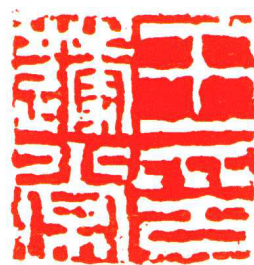
王蘧常印

花好月圓
無暑

霧裏樓臺猶隔水 數星漁火傍船明 (連款)

郭仲選印

人者風也



管領烟波三百頃

冥搜篆刻二千年

此去歲書贈其

倫弟聯語

今秋書于此册

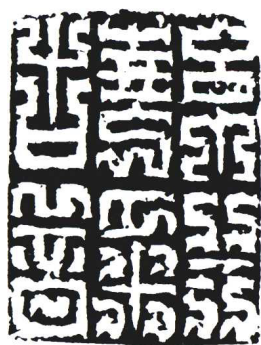
適在病中不能工也

王蘧常印

時年八十有七



管領烟波三百頃冥搜篆刻二千年 此去歲書贈其
倫弟聯語今秋書于此册適在病中不能工也王蘧常
時年八十有七



天門一長嘯萬里清風來

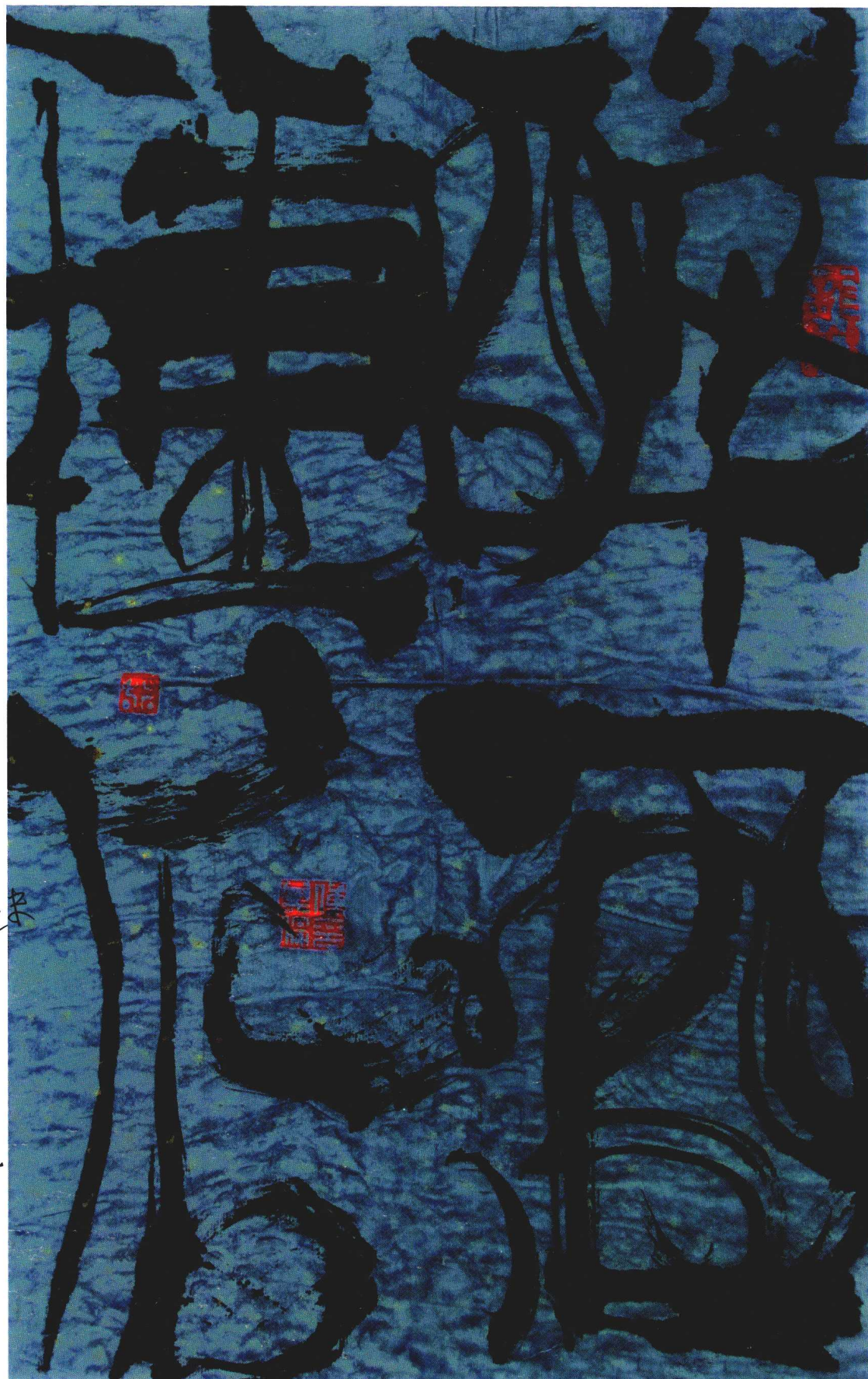
牛犢

古音繞梁

任政

黃涌泉印

醉酒種瓜 46cm X 30cm



此版可略小一点.

高度可缩短1.0厘米

左右.

宽度也会缩掉0.6厘米

左右了.

缩小版向左移1厘米.

